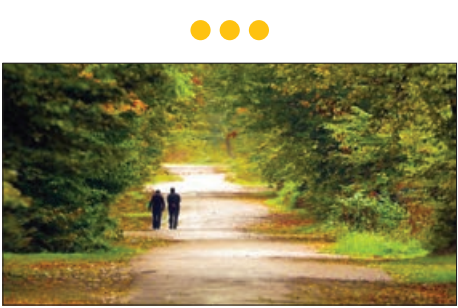


مراسم خاکسپاری سیداحمدسیدنا،طنز‌نویس قدیمی گل آقا، که روز جمعه‌پس از گذراندن یک دوره بیماری در سن هفتادسالگی در گذشته بوددیروز در بهشت زهر (اس) بر گزار شد. به گزارش ایسنا؛زندیهاسیداحمدسیدنا کار مطبوعاتی خود را از سال ۱۳۲۵ باروزنامه «توفیق» آغاز کرد و با آغاز فعالیت مجله «گل آقا» از نویسندگان و همکاران اصلی این مجله‌شوتا پایان با آن همکاری کرد.

لذت شعر



با پای دل قدم‌زدن آن هم کنار تو باشد که خستگی بشود شرمسار تو در دفتر همیشه من ثبت می شود این لحظه‌ها عزیزترین یادگار تو



برای گفتن دهانم را می بندم چشم بسته راه می روم تا شاید حرفی گفته باشم تا شاید چیزی دیده باشم



بگذار بگویم که تویی جان و جهانم بگذار بگویم، به دلم مهر تو افتاد اقرار کنم؛ خانه خرابت شده این دل یک شاعر بی خانه شدم خانه ات آباد

مسعود بابایی ***
احتیاجی نیست با من آمرداروی کنی من تو را آشفته‌تر هم دیده بودم پیشتر هر چه می خواهد دل تنگت بگو آن که من مطمئتم تو از این‌ها عاقبت اندیش‌تری

مژگان عباسلو ادبی

بندی برای جلوگیری از رسوایی‌های اخلاقی نویسندگان آمریکایی و انگلیسی در قرار دادها

ماه مارس امسال شکایتی از سوی چندنن علیه شرمان الکسی نویسنده مشهور و برنده جایزه کتاب ملی آمریکا در یک دادگاه ایالتی این کشور مطرح شد که منجر به اتهام جنسی این رمان نویس شد. بعد از این شکایت و رسوایی، اتحادیه کتابخانه‌های آمریکا نیز جایزه مشهور خود را به شرمان نداد.

الکسی به دلیل نوشتن خاطراتش با عنوان «مجبور نیستی بگویی عاشقم هستی» توانست نظر داوران مدال کارنگی را جلب کند. این مدال هر سال از سوی اتحادیه کتابخانه‌های آمریکا به آثار مستند و داستانی اعطا می شود.

ماه گذشته نیز ماجرای مشابهی برای «جانوت دیاز» رمان نویس آمریکایی پیش آمد و جشنواره نویسندگان سیدنی نام این نویسنده را از فهرست مهمانان خود خطرد.

به گزارش ایران آرت، سال گذشته انتشارات سیمون اند شاستر چاپ کتاب نوشته شده توسط «میلویانو پولیس» را به دلیل یک اظهار نظر غیر اخلاقی لغو کرد. این کتاب خاطرات نویسنده با عنوان «خطرناک» بود که ناشر آمریکایی تر جیح داد به خاطر آرام کردن معترضان در شبکه‌های اجتماعی از انتشار این کتاب صرف نظر کرد.

به طور حتم این قبیل اتفاقات از نظر حقوقی و مالی برای ناشران و هزینه خواهد بودو همین هزینه‌های پیش بینی نشده باعث جریانی در بین ناشران شده تا از خسارت‌های احتمالی جلوگیری کنند. این جریان با عنوان قراردادهای اخلاقی از سال ۱۹۲۱ در صنعت فیلم سازی شروع شده ولی در باره صنعت چاپ و کتاب چندوقتی است که افزایش یافته و به جدیت از سوی ناشران ایمنی می شود. در قرارداد قدیمی می شود هر گونه مشکل و اتهام اخلاقی نویسنده باعث لغو قرارداد چاپ کتاب خواهد شد.

یک نمونه از این قراردادها مربوط به انتشارات هارپر کالینز است که بنده اخلاقی را به عنوان مهم ترین بخش قرار دادهای خود با نویسندگان مورد تاکید قرار داده است. به گفته یک منبع آگاه در صنعت نشر و چاپ کتاب در آمریکا از سال گذشته تا کنون حضور این بند در قرارداد‌های بین نویسندگان و ناشران دوبرابر شده است.

این نوع قراردادها در حالی از سوی ناشران در حال افزایش است که بسیاری از کارشناسان و نهادهای ادبی چنین چیزی را نمی پذیرند. ماریا رنر رئیس انجمن سلطنتی ادبیات انگلیس به این رویکرد ناشران انگلیسی و آمریکایی اعتراض می کند و اعتقاد دارد بین کتاب خوب و نویسنده خوب باید تفاوت قائل شد. وی می گوید کتاب های خوب لزوماً نباید توسط نویسندگان خوب نوشته شود.

روزنامه گاردین از مخاطب خود این سوال را مطرح کرده است که آیا وجود قرار دادهای اخلاقی باعث چاپ کتاب های بهتری می شودو آیا ناشران می توانند در نقش پلیس اخلاقی ناظر بر کار نویسندگان باشند یا نه ...

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳



طنز نویس قدیمی گل آقا

به خاک سپرده شد

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

فراسان روزنامه‌صبح ایران — ۲۸ خرداد ۱۳۹۷، ۱۴۳۹ شوال ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۴۳

آهنگ «یازده ستاره» در بازی ایران و مراکش پخش نشد

بخت «(یازده ستاره)» را بسته اند!



اكرم انتصارى - جام جهانی ۲۰۱۸ شروع شد. در روز دوم مسابقات نوبت به تیم ملی ایران و مراکش رسید. صدای هوادار ها بلند بود اما نه آن قدر که صدای سرود های رسمی تیم ها قبل از پخش سرود تیم ملی شان به گوش نرسد. قطعه‌ای برای تیم مراکش پخش شد و قطعه‌ای برای ایران؛ سرودی جز سرود رسمی ایران برای جام جهانی یعنی «یازده ستاره». هبیا هوو زیاد و برد شیرین یک بر صفر تیم کشور مان حواس خیلی ها را از اتفاق قبل از مراسم پرت کرد. به هر حال ایران بعد از ۲۰ سال طعم برد در جام جهانی را چشیده بود. اتفاق کوچکی نبود. نکته قابل توجه این بود که بعد از بازی سرود، «یازده ستاره» از شبکه سه سیما که مخاطبان زیادی دارد، پخش نشد. آن هم سرودی که هزینه زیادی روی دوش فدراسیون گذاشت و از لحظه انتخاب خواننده و آهنگ ساز و ترانه سرا تا بعد از ساخت و انتشارش با تنش و حساسیت همراه بود. ساخت سرودی با این اوصاف برای پخش در روز شگاه‌هایی که قانون مشخصی برای انتخاب آهنگ ندارند یا مناسب پخش در لحظه برد تیم ملی نیست و شاید هیچ وقت زم زم زرب لب مردم در زمان خاطره بازی شان نشود ضروری است؟

ستاره ه پخش نشد و به جای آن «ای جاویدان ایران» گروه آریان در روز شگاه وطن انداز شد. آهنگی ریتمیک به اضافه هیجان های اضافه و تشویق های پشت سر هم فوتبالی. با این مطلع که «باز اسم وطن اومد به میون / بازم عاشقا جمعدن همشون». هوادار ها هم از این اتفاق بدشان نیامد و همراه با متن آهنگ روی اسکور بود و خواندند و تیم را تشویق کردند.

ماجر از سن پترزبورگ شروع شد، از «ای جاویدان ایران» جام جهانی روال مشخصی دارند. هنوز به ساعت رسمی بر گزار ی بازی، زمان باقی است. خبرنگار ها میکرو فون شان را آماده می کنند و عکاس ها به دنبال کاشتن دوربین شان در یک موقعیت مناسب هستند تا شکار چی عکس های طلایی مسابقه باشند. هوادار های هر دو تیم وادورز شگاه می شوند و خودشان را برای تشویق آماده می کنند و بیم و امیدهایی که تا پایان مسابقه هم اهاشان است. بلندگوی روز شگاه قطعه آهنگی را که به طور معمول باید سرود رسمی تیم برای جام جهانی باشد پخش می کند. کمک داور ها با طی کردن عرض ۶۰ تا ۷۰ متری زمین، تور دروازه را چک می کنند. دوربین فیلم برداری، رختکن روز شگاه و تونل ورود به زمین را نشان می دهد. بازیکن ها وارد می شوند و بعد هم صف می کشند برای شنیدن سرود تیم ملی شان. بعد از آن پرتاب سکه داور مشخص می کند توپ مال کیست و انتخاب زمین برای کدام شان. همه این اتفاق ها در بازی ایران و مراکش درست اتفاق افتاد به جز پخش سرود جام جهانی ایران در روز شگاه سن پترزبورگ. قطعه «یازده

یازده ستاره هیچ-سایر آهنگ‌هایک نود و چهار دقیقه نگران بودیم. ترسیدیم. هیجان داشتیم و دقیقه نود و پنج بود که با گل به خودی تیم مراکش از شوق مان بالا پریدیم و زمین را سبک کردیم. فریاد زدیم پشت فریاد. در ست است که پای هیچ کدام از بچه ها به آن توپ نخورد بود، اما آن توپ سهم ما بود، انگار ۸۲ میلیون نفری به بعد از پخش نشدن سرود «یازده ستاره» از شبکه سه، با روابط عمومی و بخش های مختلف گروه ورزشی این شبکه تماس گرفتیم. قسمت پخش شبکه سه سیما در یک گفت و گوی تلفنی با خراسان اظهار کرد که پخش سرود بعد از بازی به انتخاب مسئول پخش و همچنین به مقدار زمانی که در کنداکتور بر نامه ها موجود است، بستگی دارد.

یازده ستاره هیچ-سایر آهنگ‌هایک نود و چهار دقیقه نگران بودیم. ترسیدیم. هیجان داشتیم و دقیقه نود و پنج بود که با گل به خودی تیم مراکش از شوق مان بالا پریدیم و زمین را سبک کردیم. فریاد زدیم پشت فریاد. در ست است که پای هیچ کدام از بچه ها به آن توپ نخورد بود، اما آن توپ سهم ما بود، انگار ۸۲ میلیون نفری به بعد از پخش نشدن سرود «یازده ستاره» از شبکه سه، با روابط عمومی و بخش های مختلف گروه ورزشی این شبکه تماس گرفتیم. قسمت پخش شبکه سه سیما در یک گفت و گوی تلفنی با خراسان اظهار کرد که پخش سرود بعد از بازی به انتخاب مسئول پخش و همچنین به مقدار زمانی که در کنداکتور بر نامه ها موجود است، بستگی دارد.

یازده ستاره هیچ-سایر آهنگ‌هایک نود و چهار دقیقه نگران بودیم. ترسیدیم. هیجان داشتیم و دقیقه نود و پنج بود که با گل به خودی تیم مراکش از شوق مان بالا پریدیم و زمین را سبک کردیم. فریاد زدیم پشت فریاد. در ست است که پای هیچ کدام از بچه ها به آن توپ نخورد بود، اما آن توپ سهم ما بود، انگار ۸۲ میلیون نفری به بعد از پخش نشدن سرود «یازده ستاره» از شبکه سه، با روابط عمومی و بخش های مختلف گروه ورزشی این شبکه تماس گرفتیم. قسمت پخش شبکه سه سیما در یک گفت و گوی تلفنی با خراسان اظهار کرد که پخش سرود بعد از بازی به انتخاب مسئول پخش و همچنین به مقدار زمانی که در کنداکتور بر نامه ها موجود است، بستگی دارد.

یازده ستاره هیچ-سایر آهنگ‌هایک نود و چهار دقیقه نگران بودیم. ترسیدیم. هیجان داشتیم و دقیقه نود و پنج بود که با گل به خودی تیم مراکش از شوق مان بالا پریدیم و زمین را سبک کردیم. فریاد زدیم پشت فریاد. در ست است که پای هیچ کدام از بچه ها به آن توپ نخورد بود، اما آن توپ سهم ما بود، انگار ۸۲ میلیون نفری به بعد از پخش نشدن سرود «یازده ستاره» از شبکه سه، با روابط عمومی و بخش های مختلف گروه ورزشی این شبکه تماس گرفتیم. قسمت پخش شبکه سه سیما در یک گفت و گوی تلفنی با خراسان اظهار کرد که پخش سرود بعد از بازی به انتخاب مسئول پخش و همچنین به مقدار زمانی که در کنداکتور بر نامه ها موجود است، بستگی دارد.

یازده ستاره هیچ-سایر آهنگ‌هایک نود و چهار دقیقه نگران بودیم. ترسیدیم. هیجان داشتیم و دقیقه نود و پنج بود که با گل به خودی تیم مراکش از شوق مان بالا پریدیم و زمین را سبک کردیم. فریاد زدیم پشت فریاد. در ست است که پای هیچ کدام از بچه ها به آن توپ نخورد بود، اما آن توپ سهم ما بود، انگار ۸۲ میلیون نفری به بعد از پخش نشدن سرود «یازده ستاره» از شبکه سه، با روابط عمومی و بخش های مختلف گروه ورزشی این شبکه تماس گرفتیم. قسمت پخش شبکه سه سیما در یک گفت و گوی تلفنی با خراسان اظهار کرد که پخش سرود بعد از بازی به انتخاب مسئول پخش و همچنین به مقدار زمانی که در کنداکتور بر نامه ها موجود است، بستگی دارد.