نمایش خانگی

علت غیبت سیامک انصاری در «جوکر ۲»

سیامک انصاری به دلیل تولید و اجرای یک رئالیتی‌شو نتوانسته در فصل دوم «جوکر» اجرا و گردانندگی مسابقه را برعهده بگیرد.
در قسمت اول «جوکر ۲؛ طبقه بیست و یک»، احسان علیخانی از سیامک انصاری دعوت کرد تا به مسابقه بیاید. او در این بخش ضمن قدردانی از انصاری به دلیل حضورش در فصل اول مسابقه توضیح داد که این بازیگر حدود یک سال است که مشغول ساخت و اجرای رئالیتی‌شوی «جیغ» ویژه انتشار در یک پلتفرم جدید به نام «پلی» است؛ بنابراین امکان حضور همزمان او در «جیغ» و «جوکر ۲» وجود نداشته است.
علیخانی همچنین توضیح داد که پس از سیامک انصاری، به دنبال فرد دیگری برای اجرای فصل دوم بوده است، اما آن شخص به سفر رفته و در نهایت علیخانی تصمیم گرفته خودش این فصل را اجرا کند.

تلویزیون

وضعیت مجید قناد مساعد است

حال عمومی مجید قناد که چند روز قبل تحت عمل جراحی قرار گرفته بود، در وضعیت مساعدی قرار دارد.
سپهر قناد فرزند مجید قناد مجری، کارگردان و بازیگر تئاتر و تلویزیون در گفت‌وگو با مهر درباره وضعیت جسمانی پدرش عنوان کرد: «متاسفانه خبری در فضای مجازی مبنی بر این که حال عمومی پدرم خوب نیست و به دلیل ضربه مغزی ناشی از تصادف تحت جراحی قرار گرفته است، منتشر شده که درست نیست و حال پدرم کاملاً خوب است.»
وی در توضیح اتفاقی که برای مجید قناد افتاده است، توضیح داد: «پدرم ۴۰ روز قبل تصادف کرده بود که مشکل خاصی هم برایش پیش نیامد تا این که چند روز قبل به دلیل لخته خونی که در سرش به وجود آمده بود و ممکن است به دلیل تصادف چند وقت قبل هم باشد به بیمارستان منتقل شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت.»
وی ادامه داد: «بعد از جراحی خوشبختانه حال عمومی وی مساعد است و در سلامت به سر می‌برد. با تشخیص خانواده قرار است چند روزی در بیمارستان تحت نظر قرار بگیرد، اما خوشبختانه مشکل برطرف شده است.»

ماموریت موفقیت‌آمیز «افعی تهران»

چرا سریال سامان مقدم با بازی پیمان معادی، مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و کیفیت پایان‌بندی آن چگونه بود؟

مائده کاشیان

سریال «افعی تهران» و داستان زندگی «آرمان بیانی» پس از سه ماه به پایان رسید و بالاخره هویت قاتل سریالی قصه معلوم شد. «افعی تهران» برخلاف تجربه قبلی سامان مقدم یعنی «قلب یخی» تجربه بسیار موفقی را برای این کارگردان رقم زد. همزمان با انتشار آخرین قسمت از سریال «افعی تهران»، مقدم با انتشار یادداشتی از گروه سازنده این مجموعه و بازیگران آن قدردانی کرد. پیمان معادی هم در مقام فیلمنامه‌نویس و بازیگر نقش اصلی، به واسطه این سریال ورود پرقدرتی به نمایش خانگی داشت. معادی موفق شد یک اثر مهم دیگر به کارنامه خود اضافه کند و یکی از بازی‌های درخشانش را به نمایش بگذارد.
«افعی تهران» شروع خوبی داشت، اما در ادامه و به‌مرور، بیش از پیش توانست مخاطبان را با خود همراه کند. در طول انتشار سریال، موضوعاتی مانند تصویری که «افعی تهران» از روانشناس و اتاق درمان به نمایش گذاشت و برخورد «آرمان» با ناظم خود که از سوی آموزش‌وپرورش با انتقاد مواجه شد، حاشیه‌هایی را برای این سریال به وجود آورد و نام آن را بر سر زبان‌ها انداخت، اما آنچه باعث شد ساخته سامان مقدم دیده شود و مورد استقبال قرار بگیرد، فیلمنامه خوب و کیفیت بالای سریال بود. به بهانه انتشار قسمت پایانی این سریال، به ویژگی‌های «افعی تهران» و همچنین کیفیت پایان‌بندی آن پرداختیم.

■ فیلمنامه خوب

قصه «افعی تهران» با محوریت شخصیت «آرمان بیانی» به‌عنوان منتقد سخت‌گیر سینما که قصد دارد اولین فیلمش را تولید کند، روایت شد. این مجموعه به واسطه داستان زندگی «آرمان» نقش تعیین‌کننده خانواده و تربیت والدین را در زندگی، شخصیت و آینده فرد نشان داد و برای انتقال این مفاهیم به مخاطب، گرفتار شعارزدگی نشد. «افعی تهران» در دل یک قصه درگیرکننده و همراهی برانگیز، این موضوع را روایت کرد. اگر از ابتدا تا انتها رخدادهای سریال و رفتارهای «آرمان» را مرور کنیم متوجه خواهیم شد، هرکدام از این اتفاقات مانند یک تکه مکمل یکدیگر بودند. انسجامی که در قصه و فیلمنامه «افعی تهران» وجود داشت، مهم‌ترین امتیاز سریال بود. از همان ابتدا و در قسمت اول، زمانی که «آرمان» با دیدن «مرضیه» که به عنوان قاتل قصه دستگیر شده بود حسابی جا خورد، مخاطب درباره این که «آرمان» همان قاتل سریالی قصه است، حدس‌هایی زده بود. فیلمنامه نیز در ادامه جایی که «آرمان» به «مرضیه» گفت که می‌داند خودش را به جای قاتل جا زده، سرنخ‌هایی به مخاطب داده بود. بنابراین «افعی تهران» قصد نداشت مخاطب را سرگرم این سوال کند که «افعی تهران کیست»، سریال بیشتر راوی این موضوع بود که «چه شد افعی تهران تبدیل به افعی تهران شد» و به خوبی این سوال را پاسخ داد. شوخی‌های جزئی که در فیلمنامه وجود داشت نیز روایت این قصه تلخ و جدی را کمی شیرین کرده بود و این موضوع کاملا به نفع سریال بود.

■ خلق شخصیتی پیچیده

پیمان معادی به همراه پویا مهدوی‌زاده نگارش فیلمنامه «افعی تهران» را برعهده داشت. معادی و همکار نویسنده‌اش موفق شدند شخصیتی پیچیده و چندلایه خلق کنند و به مرور آرام آرام مخاطب را با ابعاد این شخصیت، احساسات او، گذشته، کمبودها و آرزوهایش آشنا کنند. «آرمان بیانی» از همان ابتدا و در قسمت اول به خوبی به تماشاگر معرفی شد و در ادامه نیز شخصیت‌پردازی کاملی داشت، بنابراین مخاطبان با شخصیت اصلی قصه همراه شدند. فلش‌بک‌های گذشته «آرمان»، زندگی دو نفره او با پسرش «بابک»، مواجهه او با همسر سابقش، واکنش «آرمان» به مرگ پدر خود و همسایه سالخورده‌اش، همه و همه به خوبی باعث شکل‌گیری کاراکتر «آرمان بیانی» شدند و لایه‌های شخصیت او را برای تماشاگر عیان کردند.

■ حضور درخشان پیمان معادی

پیمان معادی در نقش «آرمان بیانی» حضور درخشانی در «افعی تهران» داشت. معادی فیلمنامه سریال را نوشته بود و به خوبی نسبت به زیر و بم شخصیت «آرمان» مسلط بود، بنابراین شاید هیچ بازیگر دیگری به اندازه او نمی‌توانست کاراکتر «آرمان» و جزئیات او را با این کیفیت به نمایش بگذارد. بی‌شک تجربیات خوب و فراوان پیمان معادی در عرصه بازیگری نیز در این مسیر به او کمک کرده است. پیمان معادی قدم به قدم به کاراکتر خود پیش رفت و احساسات او را به نمایش گذاشت. «آرمان بیانی» چندان شخصیت برون‌گرایی نبود و اغلب با حالت چهره خود یا لحن کنایه‌آمیزش حس حسادت، غرور و خشم خود را به نمایش می‌گذاشت. معادی با درک درستی که از نقش داشت، بدون اغراق موفق شد تصویر باورپذیری از «آرمان» ارائه بدهد. این بازیگر در سکانسی که هنگام مرگ همسایه سالخورده خود به یاد پدرش افتاد و ناگهان شروع به گریه و بروز احساسات خود کرد، بازی بسیار تاثیرگذاری داشت. می‌توان گفت ستاره اصلی «افعی تهران» پیمان معادی بود، اما مریلا زارعی نیز در نقش کوتاه، اما متفاوت و موثر خود حضور قابل‌توجهی داشت که پیش‌تر در همین صفحه به عملکرد او پرداختیم. آزاده صمدی نیز بازی خوبی داشت. ماهور نعمتی بازیگر کودک سریال در نقش «بابک» نیز توجهات را به خود جلب کرد و عملکرد موفقی داشت.

■ یک ابهام و موضوع غیرمنطقی در پایان

همان طور که اشاره کردیم، مسئله اصلی «افعی تهران» هویت قاتل قصه نبود و با توجه به سرنخ‌های قصه منتظر غافلگیری عجیبی و غریبی نبودیم. سریال از ابتدا تا انتها مسیر روایت داستان را به درستی پیش رفت و به موقع به انتهای راه رسید، اما از طرفی هم نمی‌توان پایان «افعی تهران» را بی‌عیب و نقص دانست. به عنوان مثال، دیدیم که مقصر اصلی تنهایی «آرمان» و جدا شدن والدینش از یکدیگر مادر او بوده است، بنابراین مشخص نشد که چرا این شخصیت به کل با پدر خود قطع رابطه کرده بود. آیا «آرمان» پدر و مادرش را به یک اندازه مقصر می‌دانست، آیا پدرش بعد از آزادی از زندان سراغ فرزند خود را نگرفته بود؟ این موضوع در قصه مبهم ماند. علاوه بر این، مدرک ساختگی «آرمان» یعنی ویدئوی سفر به شمال در شبی که یکی دیگر از طعمه‌های افعی تهران به قتل رسید، چندان منطقی نبود. زمانی که این قسمت منتشر شد، مخاطبان با اشاره به واقعی نبودن تصویر دریا در پس‌زمینه، نوشتند که «آرمان» همان قاتل قصه است. در واقع ساختگی بودن ویدئو مسئله واضحی بود، اما پلیس با سادگی تمام، متوجه این موضوع نشد. فارغ از این ایرادها در نقطه پایان، سریال «افعی تهران» نیز به جمع آثار موفق نمایش خانگی اضافه شد و خاطره خوبی را برای مخاطبان به جا گذاشت.

فیلم «پیکی بلایندرز» ساخته می‌شود

کمپانی نتفلیکس از ساخت فیلم سینمایی «پیکی بلایندرز» با بازی کیلین مورفی در نقش اصلی خبر داد. به گزارش ایسنا، استیون نایت خالق سریال معروف «پیکی بلایندرز» فیلمنامه یک فیلم بلند سینمایی را نوشته که قرار است تام هارپر کارگردانی آن را بر عهده داشته باشد. کیلین مورفی بازیگر برنده اسکار نیز بار دیگر در نقش شخصیت «توماس شلبی» مقابل دوربین خواهد رفت. کمپانی نتفلیکس ساخت این فیلم سینمایی را بر اساس این سریال محبوب بر عهده دارد که ادامه داستان سریال خواهد بود. در داستان، «توماس شلبی» قهرمان جنگ به یک گانگستر در بیرمنگام دهه ۱۹۰۰ تبدیل شده است. هنوز جزئیات داستان این فیلم سینمایی پنهان نگه داشته شده است.

به گزارش هالیوود ریپورتر، کیلین مورفی درباره این فیلم سینمایی جدید گفت: «به نظر می‌رسد داستان «تامی شلبی» با من تمام نشده است ... همکاری مجدد با استیون نایت و تام هارپر در نسخه سینمایی «پیکی بلایندرز» بسیار خوشحال کننده است.»
استیون نایت خالق سریال موفق «پیکی بلایندرز» هم گفت: «واقعاً از این که این فیلم در شرف تولید است هیجان‌زده هستم. این یک فصل بزرگ در داستان «پیکی بلایندرز» خواهد بود و هیچ محدودیتی وجود ندارد.»
کیلین مورفی اخیراً با فیلم «اوپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان برنده اسکار بهترین بازیگر مرد شد. او هم اکنون در حال بازی در دنباله فیلم سینمایی «۲۸ روز بعد» است.

چهره‌ها و خبرها

رضا عطاران فیلم کمدی «قیف» ساخته محسن امیریوسفی را آماده اکران دارد. او در این فیلم با عباس جمشیدی‌فر، صدف اسپهبدی، فریده سپاه‌منصور و غلامرضا نیکخواه همبازی بوده. عطاران به زودی برای بازی در کمدی «صد دام» اثر پدرام پورامیری جلوی دوربین می‌رود.

امیر آقایی با فیلم «خائن کشی» کاری از مسعود کیمیایی در راه سینماست. این فیلم سال ۱۴۰۰ تولید شد و نسخه سریالی آن، شهریور ۱۴۰۲ طی چهار قسمت در نماوا منتشر شد. مهران مدیری، پولاد کیمیایی، سارا بهرامی و سام درخشانی از دیگر بازیگران فیلم هستند.

هدی زین‌العابدین با «عطرآلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست به سینما آمد. زین‌العابدین و مصطفی زمانی بازیگران اصلی فیلم هستند و نقش یک زوج را ایفا کرده‌اند. هدی زین‌العابدین این روزها همزمان سریال نمایش خانگی «در انتهای شب» را نیز در حال انتشار دارد.

بهاره افشاری با فیلم «روز ششم» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل به سینمای آنلاین فیلیمو آمد. این فیلم با بازی مصطفی زمانی، جمشید هاشم‌پور، امیر جعفری و مهدی حسینی‌نیا، سال ۱۴۰۱ اکران شد و با فروش ۷۹۸ میلیون تومانی حضور موفقی در گیشه نداشت.

رضا شفیعی‌جم از یک شنبه هفته آینده ساعت ۲۱، سریال محبوب «ترش و شیرین» اثر رضا عطاران را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. قرار بوده از دیشب نیز مجموعه «لحظه گرگ و میش» به کارگردانی همایون اسعدیان، با بازی سلطانی از آی فیلم پخش شود.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی مزایده فروش دو قطعه زمین مسکونی شهرداری یونسی (نوبت دوم)
شهرداری یونسی در نظر دارد به استناد ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداریها و مصوبه شماره ۶۷ مورخ ۰۲/۰۴/ ۱۴۰۳ شورای محترم اسلامی شهر نسبت به فروش دو قطعه زمین با کاربری مسکونی از طریق مزایده کتبی به بالاترین قیمت اقدام نماید متقاضیان می توانند حداکثر تا ۱۰ روز پس از درج این آگهی جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر به شهرداری مراجعه نمایند.
تلفن تماس: ۰۵۱-۵۶۵۴۳۹۰۱
۷۱۱۲۴

زیرساخت‌ها برای برگزاری مناظره انتخاباتی آماده است

رئیس صداوسیما گفت: تقریباً تمام زیرساخت‌ها برای برگزاری مناظره‌ها و دیگر برنامه‌های انتخاباتی آماده شده است. به گزارش مهر، پیمان جبلی در حاشیه جلسه روز چهارشنبه هیئت دولت در خصوص آمادگی صداوسیما برای انتخابات ریاست جمهوری، گفت: «با همت و جدیت همکاران ما در صداوسیما، تقریباً تمام زیرساخت‌ها برای برگزاری مناظره‌ها و دیگر برنامه‌های انتخاباتی آماده شده است، اما طبیعتاً تا قبل از اعلام نظر نهایی شورای نگهبان هیچ کدام از این پیش‌بینی‌ها قطعی نیست. ما منتظر اعلام نظر نهایی شورای نگهبان هستیم، اما از جهت آماده شدن زیرساخت‌های لازم در تولید فنی، طراحی برنامه‌ها، محورها و پرسش‌ها آمادگی لازم تقریباً وجود دارد.» جبلی بیان کرد: «مجری مناظرات هنوز قطعی نشده و اسامی چند نفر از همکاران در دست بررسی است که امیدوارم تا اوایل هفته آینده در این زمینه اطلاع‌رسانی کنیم.»

آگهی مزایده عمومی
شماره ۱۰۰۳۰۰۰۰۵۷۰۰۰۰۰۱
اداره کل صنعت، معدن و تجارت خراسان شمالی در نظر دارد، یک دستگاه خودروی پژو ۴۰۵ خود را در قالب مزایده عمومی به شماره ۱۰۰۳۰۰۰۰۵۷۰۰۰۰۰۱ به فروش برساند. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس الکترونیکی (www.setadiran.ir) مراجعه فرمایید.
حسین حاجی بگلو – مدیرکل
۷۰۷۷۲

دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی عادی نوبت دوم شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان شیروان
به شماره ثبت ۱۱۰ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۹۰۷۹۱
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۳/۱۷
جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان شیروان بصورت حضوری راس ساعت ۹ صبح روز دو شنبه ۱۴۰۳/۰۴/۰۴ در محل سالن غدیر واقع در انتهای خ سعدی کد پستی ۹۴۶۱۶۱۴۹۱۵ برگزار میگردد از اعضا محترم شرکت دعوت میشود جهت اخذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با همراه داشتن دفترچه عضویت و کپی کارت ملی در موعد مقرر حضور به هم رسانند و یا وکیل نماینده خود را کتبا جهت حضور معرفی نمایند به اطلاع میرساند به موجب اصلاحیه ماده ۱۹ آئین نامه مجامع عمومی تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۱ رای خواهد بود. ضمنا تاریخ اخذ وکالت از مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۲۴ تا مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۳۱ در محل شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان با حضور وکیل و موکل به همراه دفترچه عضویت و کپی کارت ملی می باشد.
دستور جلسه: ۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرسین شرکت از عملکرد سال ۱۴۰۱
۲-طرح و تصویب صورت های مالی سال ۱۴۰۱
۳-طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳
۴-طرح و تصویب حقوق و مزایا و پاداش هیات مدیره و بازرسین
۵-تصمیم گیری در خصوص خرید وسیله نقلیه جدید برای شرکت
۶-انتخاب اعضای اصلی و علی البدل بازرسین برای یک سال مالی
هیات مدیره شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان شیروان
۷۱۰۰۵

پرونده کلاسه ۱۴۰۳۲۵۹۲۰۰۰۰۹۲۹۵۱۲ شعبه ۲۰۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو
ویژه حصر وراثت شهرستان مشهد تصمیم نهایی شماره ۱۴۰۳۲۵۳۹۰۰۰۲۸۲۳۵۵۲
خواهان: اقای ابوالفضل پور عباس فرزند علی اصغر خواسته: گواهی حصر وراثت
گواهی حصر وراثت آقای ابوالفضل پور عباس بشناسنامه شماره ۰۹۴۱۱۸۵۵۱۶ باستناد شهادتنامه و گواهی فوت و رونوشت شناسنامه ورثه، درخواستی بشماره ۰۳۰۰۵۸۷ تقدیم این شورا نموده چنین اشعار داشته است که شادروان زهرا ظلیان بشناسنامه شماره ۰۷۰۰۲۷۹۶۰۱ در تاریخ سه شنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۲ در گذشته و ورثه وی در هنگام درگذشت عبارتند از:
۱- خدیجه پور عباس فرزند علی اصغر شماره شناسنامه: ۰۹۳۰۷۸۸۸۷۷ نسبت با متوفی: فرزند
۲- ابوالفضل پور عباس فرزند علی اصغر شماره شناسنامه: ۰۹۴۱۱۸۵۵۱۶ نسبت با متوفی: فرزند
۳- فاطمه پورعباس فرزند علی اصغر شماره شناسنامه ۰۹۳۹۶۴۲۶۹۷ نسبت با متوفی: فرزند
پس از تشریفات قانونی و انتشار یک نوبت آگهی در روزنامه و عدم وصول هرگونه لایحه یا اعتراض یا ارائه وصیت نامه سری یا رسمی حسب گواهی متصدی مربوطه و در وقت فوق العاده شعبه ۲۰۳ حصر وراثت شورای حل اختلاف مشهد بتصدی امضا کنندگان زیر تشکیل و پس از ملاحظه پرونده کار گواهی می نماید که ورثه در گذشته منحصر به اشخاص یاد شده در بالا بوده و وارث دیگری ندارد و دارائی آن روانشاد پس از پرداخت و انجام حقوق و دیونیکه بر ترکه تعلق میگیرد به صورت زیر تقسیم میگردد.
کل ماترک بین فرزندان متوفی به قاعده ذکور دوبرابر اناث تقسیم می گردد.
اعتبار قانونی این گواهینامه از حیث مبلغ نامحدود است.
قاضی شورای حل اختلاف شعبه ۲۰۳ حصر وراثت مشهد – حامد مشرفی
۷۱۰۵۲

«تجدید فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)»
شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار کند. تمامی مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را برای شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ است. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال می شود.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار (ریال)
۱	عملیات قرائت کنتور، توزیع قبض، صدور صورتحساب و سایر اقدامات مربوط به فروش آب در شهر نیشابور و بخش مرکزی	۲۰۰۳۱۰۳۵۸۸۰۰۰۰۶	۷۰/۵۸۴/۸۳۶/۶۵۰ ریال

مهلت دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۱
مهلت ارسال پاسخ اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۳۱
هزینه چاپ آگهی در دو نوبت بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور
سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir
۷۰۸۱۷