

باشاعران افغانستان



امان...میرزایی

شعراول:

چیزی نمانده چشم و دلم مبتذل شود
این روز های مسخره در مرگ حل شود
یک صبح، صبح ابری پاییزی و قشنگ
شاعربه مرگ و مرگ به شاعر بدل شود
وقتی که روی زندگی ات خط کشیده اند
فرقی نمی کند که زمستان خمل شود
فرقی نمی کند که برای گرسنگیت
صبحانه هات شیر و پنیر و عسل شود
یا موی نامرتب و شلوار پاره ات
حرف و حدیث دخترکان محل شود
امانه! فرقی می کند این که نگاه تو
در یاس های فلسفی ام راه حل شود
گل های کیچ و روسری ات را تکان بده
تاواژه های مرده دهنم غزل شود

شعر دوم:

باد از هر ویرانه ای که بگذرد
لشکری در صدای اوست
همه چیز می تواند بی مقدمه باشد
عاشق شدن

و جنگ

که سر زده به خانه آمده است
همه چیز می تواند ناخواسته باشد
کلاش و برادر م
شانه به شانه

در آلبوم عکس

راضیه، راضیه، راضیه، راضیه
نامه ای که در جیب من است
گلوله خورده

و من هنوز به خانه برگشته ام
و تو با تمام لبخندت

در پاکتی بی مرز

هنوز به من رسیده ای
در جنگ

همه چیز می تواند بی مقدمه باشد
شکست، پیروزی

و قرآن به جامانده ای

و نامه به جامانده از من

که تنهایی

تنها به خانه بر می گردند

هنری

سرقت اثر هنری «بنکسی» ساعتی پس از رونمایی



اثر هنری جدید «بنکسی»، هنرمند گرافیتی کار مشهور در کمتر از یک ساعت پس از رونمایی در لندن ربوده شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، کمتر از یک ساعت پس از تأیید اصالت یک اثر هنری به عنوان یکی از آثار خلق شده توسط «بنکسی»، ویدئویی از دو مرد منتشر شد که آن‌ها را در حال برداشتن این اثر هنری از یکی از خیابان‌های جنوب لندن نشان می‌دهد.

«بنکسی» در روز جمعه با انتشار پستی در فضای مجازی اصالت این اثر را که یک تابلوی راهنمایی و رانندگی توقف به همراه تصویر سه هواپیما شبیه هواپیماهای بدون سرنشین نظامی است، به عنوان یکی از آثار هنری خود تأیید کرد.

در ویدئویی که در فضای مجازی منتشر شده است، دو مرد این تابلو را در حوالی ساعت ۱۲:۳۰ ظهر از میله پایین می‌کشند و فرار می‌کنند.

رئیس شورای منطقه «ساتارک» در لندن ضمن اشاره به این موضوع که سرقت این اثر هنری به پلیس گزارش شده است، بیان کرد: «این اثر هنری نباید از مکانش برداشته شود و دوست داریم به محل خود بازگردانده شود

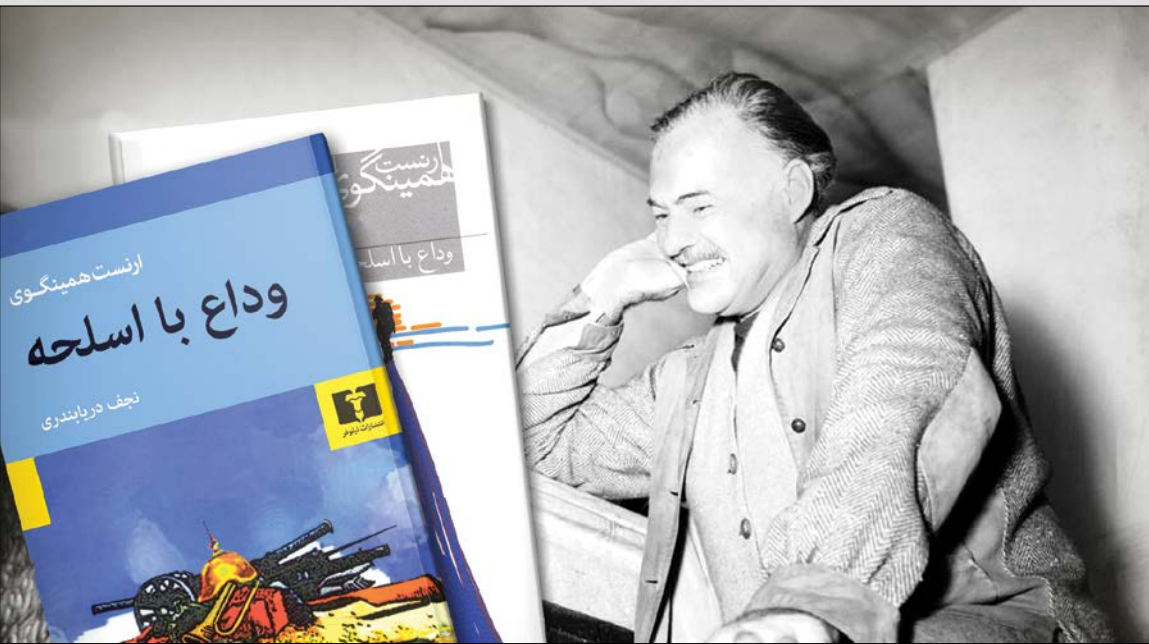
تا همه مردم منطقه بتوانند از این اثر هنری خیره‌کننده «بنکسی» لذت ببرند».

پلیس اعلام کرد که پس از سرقت، یک تابلوی توقف دیگر جایگزین آن شده است تا از وقوع اتفاقات خطرناک برای رانندگان جلوگیری شود.

پلیس به این نتیجه رسیده که «بنکسی» در برداشته شدن این اثر هنری نقشی نداشته است.

در نشست تخصصی «هزارویک شب رمان» با حضور استادان ادبیات و جامعه‌شناسی مطرح شد

رهیافت‌های «وداع با اسلحه» برای رمان‌نویسان ایرانی



اثری در نگویش جنگ نیست بلکه اثری است که فضیلت‌های جنگ را روایت می‌کند. وقتی یک جامعه‌شناس، وداع با اسلحه را می‌خواند یا رویکردهای فراوان اجتماعی رویه‌رومی شود که دارای پدیدارشناسی‌های ویژه‌ای است. وی افزود: همينکوی برای روایت لحظه مواجهه با مرگ و به‌و‌اج‌رساندن این لحظه‌ها در داستان به مرگ معنای مختلفی می‌بخشد. تقابل هستی و نیستی در آثار ادبی همينکوی کم‌نظیر است.

حلقه مفقوده رمان‌های ایرانی

در پایان این نشست تخصصی، دکتر مهدی زرقانی، استاد زبان و ادبیات فارسی ضمن بیان این نکته که به‌نظر من همينکوی برخلاف چیزی که در کتاب می‌آورد هیچ‌گاه با اسلحه در جهان واقعی خودش وداع نکرد و مرگ او هم به‌وسیله اسلحه اتفاق می‌افتد، گفت: در سراسر داستان به این نکته مهم فکر می‌کردم که زخم‌دیده از جنگ نمی‌تواند با اسلحه وداع کند و خودکشی همينکوی با اسلحه‌نشان می‌دهد که زخم جنگ چگونه بر روح و جان تأثیر داشته است. وی افزود: انتقال تفکر همينکوی به مخاطب آن‌هم از زبان شخصیت‌های داستان نیز از دیگر ویژگی‌های سبک نویسنده‌ی اوست. دکتر زرقانی خاطر نشان کرد: همينکوی در برخی صحنه‌ها تصویر مشتمل‌کننده‌ای از جنگ را مقابل چشمان مخاطب قرار می‌دهد تا تفکر ضد جنگ بودنش را به همه ما بفهماند.

جنگ، عشق، طبیعت

همچنین دکتر سمیرا بامشکی، استاد زبان و ادبیات فارسی درباره این رمان گفت: روایت‌های این اثر بزرگ، ابتدا دارای پیرنگی ساده است که در ادامه به سراغ فراز و فرودهایی می‌رود. نقطه کانونی این اثر نوع پایان‌بندی آن است که با مرگ پرستار جوان همراه می‌شود. مرگ غم‌انگیز پرستار داستان ما، این پرستار را در ذهن مخاطب شکل می‌دهد که اگر ما از مرگ دست‌برداریم، او از ما دست‌بر خواهد داشت؟ وی افزود: همينکوی با طرح این قبیل سؤالات شفاتر جهمه‌های دیگری از رمان وداع با اسلحه در ایران انجام شد اما پس از سال‌های سال بهترین ترجمه همچنان ترجمه نجف دریابندری از این کتاب است. دریابندری با چنان تبحری این کتاب‌اثر ترجمه کرده که بی‌هیچ اغراقی می‌توان تاریخ ترجمه ادبی ایران را به پیش‌وپس از ترجمه دریابندری از وداع با اسلحه تقسیم کرد. وی در تشریح دلایل موفقیت دریابندری در ترجمه این رمان گفت: دریابندری اولین مترجم فارسی‌زبان است که ترجمه را بر اساس سبک نویسنده اثر تهیه و تنظیم کرده است. او همچنین برای اولین بار در ایران از زبان محاوره برای این کتاب بهره برده است. نجف، هشت ماه برای ترجمه وداع با اسلحه وقت صرف کرد. این شاهکار کم‌نظیر ار نست همينکوی آن چنان شور و شوقی در دل مترجم بزرگ ما زنده کرد که بعد از این ترجمه، نویسندگانی را به کلی کنار گذاشت و خودش را واقف‌دنیای ترجمه کرد. این نکته نیز از شگفتی‌های رمان امروز دبیح ماست که مسیر زندگی حرفه‌ای دریابندری را به کلی دگرگون کرد.

سبک توییتری همينکوی

در ادامه این نشست، دکتر مهدی کرمانی، استاد جامعه‌شناسی دانشگاه فردوسی پس از بررسی جنبه‌های جامعه‌شناسی این اثر گفت: زلال سخن گفتن و کوتاه نویسی در این رمان ما را به یاد کوتاه نویسی‌های فاخر توییتری دنیای امروز می‌اندازد. مثل این است که همينکوی از روزگار خود به دنیای امروز آمده و بر بستر توییتر این رمان را خلق کرده است.

از دیدگاهی دیگر به نظر من این رمان نه تنها

گوشی هوشمند؛ تهدید جدید علیه خط فارسی



استفاده از قلم برای زنده نگه داشتن خط فارسی

به گفته برآبادی، کودکان و نوجوانان گروهی هستند که برای اقدامات گوناگون از گوشی هوشمند استفاده می‌کنند، ممکن است این استفاده برای شرکت در کلاس درسی یا تماشای ویدئوهای آموزشی باشد.

همچنین این فضای گسترده تأثیرهای متعدد و مخربی بر سلامت کودکان دارد. در این شرایط می‌توان برای استفاده از قلم، برنامه‌ریزی کرد چرا که استفاده از قلم و نوشتن، خط فارسی را در ذهن کودکان زنده نگه می‌دارد.

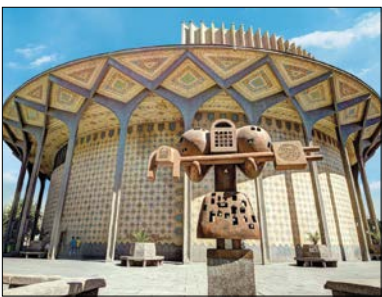
این پژوهشگر با تأکید بر تفاوت میان خط نستعلیق و نسخ یا فونتی که با آن تایپ انجام می‌شود، ادامه داد: شکل خط نستعلیق نسخ که در مدارس به کودکان تعلیم می‌دهند با خط تاپیی که در روزنامه و وسایل ارتباط جمعی استفاده می‌شود، متفاوت است، البته

ادب و هنر

رویداد فرهنگی

طی مراسمی با حضور وزیر ارشاد صورت گرفت

آغاز احداث حریم «تئاتر شهر»



مراسم آغاز پروژه احداث حریم تئاتر شهر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از پیش‌کسوتان تئاتر و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. به گزارش ایران تئاتر، محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد)، کاظم نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، سید محمد جواد طاهری (مدیر تئاتر شهر)، رضا بنفشه‌خواه، آتش تقی‌پور، حسن دادشکر، سیاوش طهمپورث، مجیدقادر، رضا فیاضی، شکر خدا کوردزی، ایرج راه، داریوش ارجمند و... در این برنامه حضور داشتند. محمود سالاری، معاون امور هنری در ابتدای این مراسم گفت: «اهتمام وزیر ارشاد، باعث فرجام‌نیک این موضوع شد و خوشحالم که امروز یک تقاضای چندساله اهالی تئاتر به سرانجام رسید. جمع کردن نظر هنرمندان و کارشناسان فرهنگی کار سختی بود که امیدوارم نتیجه‌بخش باشد.»

داریوش ارجمند: هنرمندان بزرگ تئاتر

از شهرستان‌های ایران هستند

در ادامه، داریوش ارجمند، بازیگر پر سابقه سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: «امیدوارم در این دوره جدید با مدیریت سید جواد طاهری در کنار حفظ و حراست از بنا و تاریخ تئاتر شهر، از هنرمندان هم حفاظت شود.» ارجمند توضیح داد: «از طراح این حریم هم ممنونم، خیلی خوب و با دانش انجام شده و برآمده از طراحی تئاتر شهر است طوری که نمی‌توان تفکیک کرد که طرح از طراح اصلی نباشد یا خیر.»

ایرج‌راد: تئاتر شهر برای همه هنرمندان جایگاه ارزشمندی است

همچنین در ادامه این مراسم، ایرج‌راد، عضو هیئت‌مدیره خانه تئاتر دیگر هنرمند حاضر در این رویداد گفت: «یکی از مهم‌ترین مشکلات ما متروی تهران بود که قرار بود از نزدیکی این بنا و جایگاه حوض در محوطه تئاتر شهر عبور کند که نگران تأثیرات مترو بر بنا بودیم و طی جلسات این مکان تغییر کرد. باز هم بابت ورودی و خروجی مترو مسئله داشتیم که جلوی تئاتر شهر نباشد و خوشبختانه آن هم تغییر کرد. تعیین فضای پارکینگ در جنوب ساختمان بر اساس گودبرداری‌های انجام‌شده باعث شد تا بخشی از سالن قشقای بی‌ترک بخورد و راه‌پله‌ها وضعیت بدی پیدا کرد که آن هم ترمیم شد.» ایرج‌راد تأکید کرد: «طبق نقشه ساختمان مسجد ولیعصر، جلوی تئاتر شهر مسدود می‌شد؛ بنابراین با هماهنگی و صحبت با سازندگان بنا تصمیم گرفته شد تا شبی در نظر گرفته شود و دید کلی بنای تئاتر شهر از بین نرود.» او افزود: «سال‌ها به دنبال حریم تئاتر شهر بودیم تا درخور ارزش اهالی تئاتر و این مجموعه باشد. سال‌ها در این محله برای اهالی هنر ایمنی و امنیت وجود نداشت و جلسات متعددی تشکیل شد و سال‌ها طول کشید اما طرح حریم به نتیجه نرسید.» اراد در پایان گفت: «امروز خوشحالم که این مهم در حال شکل‌گیری است؛ امری که باعث خوشحالی اهالی تئاتر خواهد شد.»

واکنش وزیر ارشاد به ورود اینفلوئنسر ها به تئاتر

همچنین به گزارش ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه آیین آغاز عملیات اجرایی حریم هنری تئاتر شهر در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوال خبرنگاری درباره ورود برخی اینفلوئنسرهای فضای مجازی و اینستاگرامی به عرصه تئاتر اظهار کرد: امروز بهترین بچه‌های هنری کشور در بخش تئاتر در وزارت فرهنگ مشغول خدمت‌گزاری هستند. در مجموعه‌ها و پهنه‌های هنری که در اختیار داریم چه در این جاد در تئاتر شهر و چه در رودکی و چه در نیابوران جای‌مختلفی که در اختیار وزارت فرهنگ است بهترین بچه‌های تئاتر و هنرمند ما کار را در اختیار دارند. ان‌شاء... از این نگرانی هم جلوگیری می‌شود. وی ادامه داد: اصحاب تئاتر از ظرفیت‌ترین و اصیل‌ترین اقشار هنری ما هستند و تئاتر هنر پایه است؛ به نوعی که در سینما و تلویزیون و بسیاری از گونه‌های مختلف نمایشی بچه‌هایی که در تئاتر کار را شروع کردند، همیشه کار را ادامه دادند.