هنرهای اقوام ایرانی زیر چتر میراث ملی

به بهانه ثبت ترانه «دایه دایه وقت جنگه» و ساز «چگور» در فهرست آثار ملی ناملموس، از آثار فرهنگی و هنری متعلق به نقاط مختلف ایران که در سال‌های اخیر در این فهرست ثبت شده، نوشته‌ایم

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

میراث معنوی و ناملموس یک سرزمین، جزو ارزشمندترین دارایی‌ها و بیانگر پیشینه و هویت آن است. نیمه بهمن ماه امسال بود که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از ثبت دو اثر در فهرست ملی میراث ناملموس خبر داد؛ ترانه معروف و خاطره‌انگیز «دایه دایه وقت جنگه» که متعلق به لرستان است و شیوه ساخت و نواختن ساز «چگور» که در بین عشایر ساکن در استان مرکزی رواج دارد. با این که فهرست دقیقی از تعداد آثار ثبت شده در فهرست میراث ناملموس کشورمان در دست نیست، اما طبق آمار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، این تعداد از سال ۱۳۸۶ تا سال ۱۳۹۳ از مرز ۱۰۰۰ اثر گذشته است. این وزارتخانه در سال‌های اخیر با بررسی پرونده‌های میراث ناملموس استان‌های کشور، برای ثبت این میراث و حفظ یا احیای آن‌ها تلاش کرده است؛ روندی که امیدواریم ادامه‌دار باشد و به بررسی و ثبت تعدادی از این پرونده‌ها در سطح جهانی هم بینجامد. ایران در آذر ماه امسال توانست تعداد آثار ناملموس خود در فهرست جهانی را به ۲۱ برساند و در رتبه ششم جهانی ثبت آثار ناملموس یونسکو قرار بگیرد. به مناسبت ثبت اخیر دو اثر فرهنگی در فهرست ملی میراث ناملموس، از چند پرونده فرهنگی و هنری که در سال‌های گذشته به ثبت ملی رسیده‌اند، نوشته‌ایم.

■ ترانه‌ای نوستالژیک؛ از لرستان تا تمام ایران

قدمت ترانه حماسی «دایه دایه وقت جنگه» به بیش از ۱۰۰ سال پیش برمی‌گردد؛ ترانه‌ای که به مرور زمان و با تحولات سیاسی و اجتماعی، بارها و بارها تنظیم و بازخوانی شد و جنبه ملی پیدا کرد. این ترانه پیش از این با صدای استاد رضا سقایی در فهرست آثار فاخر موسیقی ایران ثبت شده بود و حالا در فهرست میراث ملی ناملموس هم جای گرفته است. رضا سقایی که خواننده بسیاری از ترانه‌های موسیقی مقامی ایران است، در خرم‌آباد به دنیا آمد. ترانه «دایه دایه» مشهورترین اثر اوست که آن را در زمان استبداد پهلوی دوم خواند. هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی مقامی ایران درباره این ترانه می‌گوید: «ترانه «دایه دایه» پیش از انقلاب و با صدای رضا سقایی خوانده شد. مهم‌ترین وجه کار رضا سقایی در این اثر جرئتِ رفتن به سراغ این ترانه بود. ترانه «دایه دایه» مخصوص جنگ‌های مردمان زاگرس‌نشین با رضاخان و انگلیسی‌ها و مختص نبردهای شیرعلی مردان بوده است. متن اصلی این ترانه چیز دیگری بوده که استاد حمید ایزدپناه متن قدیمی ترانه را تغییر می‌دهد. پیش از آن بند اصلی این ترانه به این شکل بوده که: «علی مردو علی مردوِ خدامُردم دِزندو»، بعدها و همزمان با جنگ مردمان زاگرس‌نشین با انگلیسی‌ها به شکل «دایه دایه وقت جنگه» در می‌آید».

■ گرد فراموشی بر پرونده «آینه کاری» قزوین

هنر کار با آینه در کشور ما قدمتی دیرینه دارد و ایرانی‌ها از گذشته تا امروز، آثار چشم‌نوازی را با استفاده از آینه خلق کرده‌اند که نمونه‌هایش را به ویژه در اماکن مطهر می‌توان دید. دیار قزوین یکی از مناطقی است که در آن آینه کاری سنتی رواج داشته است؛ هنری که امروز جز معدودی از پیش کسوت‌ها، کسی به آن اشتغال ندارد و معلوم نیست تا چند سال آینده اثری از آن باشد یا نه. با این حال حدود ۵ سال پیش این مهارت و هنر سنتی در فهرست آثار ملی ناملموس ثبت شد. در قزوین به ویژه در دوران صفویه و قاجار، ساخت جعبه‌های آینه‌دار و استفاده از هنر آینه کاری در تزیینات بنا رواج داشته است. امامزاده حسین (ع)، امامزاده اسماعیل (ع) و حسینیه امینی‌ها از نمونه آثار زیبای به جامانده از هنر آینه کاری در قزوین است. با طراحی و تولید محصولات جدید از این هنر می‌تواند به رونق دوباره آینه کاری کمک کند. یکی از پیش کسوتان آینه کاری قزوین، استاد رضا گلدوز است که با زتاب هنرش را در بقاع و اماکن متبرکه قزوین می‌توان دید.

■ لالایی‌های گوش‌نواز مادران ترکمن

ترکمن‌ها به لالایی، «هودی» می‌گویند. هودی‌های مادران ترکمن یک اثر ادبی در دسته ادبیات شفاهی سرزمین ترکمن‌ها به شمار می‌روند. لالایی‌های ترکمنی جزئی از هویت و سنت اقوام ترکمن است و جایگاه خاصی بین آن‌ها دارد. «هو» یعنی خدا و «دی» فعل امر از مصدر گفتن به معنی بگو است. هودی‌های زنان و مادران ترکمن در قالب دوبیتی سروده شده و محتوای پند و اندرز دارند و از قدیم تا امروز سینه به سینه نقل شده‌اند. یکی از ویژگی‌های اصلی هودی‌های ترکمن، شروع شدنِ بیشتر آن‌ها با واژه «ا...» است که موجب می‌شود توکل به خدا از همان کودکی در ذهن فرد نهادینه شود. خوشبختانه لالایی‌های مادران ترکمن در سال ۱۳۹۷ در فهرست آثار ناملموس ملی به ثبت رسید.

■ یادگاری از دوران مقاومت در برابر بیگانه

خراسانی‌ها با «ا...مزار» خاطره‌ها دارند. شنیدن این ترانه با دوتار کردهای شمال خراسان، نوازشگر روح است. این ترانه و مقام موسیقی‌اش در سال‌های گذشته در فهرست میراث ملی ناملموس ثبت شده است. استاد محمد یگانه، نوازنده و پژوهشگر موسیقی مقامی درباره منشأ «ا...مزار» معتقد است: «در سال‌های هجوم اقوام بیگانه مانند ازبک‌ها به این دیار، مردم یک آبادی که اساس زندگی‌شان بر دامپروری بوده است، به منطقه‌ای گرمسیر می‌روند؛ سفری چند ماهه تا آمدن دوباره بهار و بازگشت به آبادی. مردم برای محافظت از آبادی جوانان را در روستا باقی می‌گذارند و خود راهی منطقه گرمسیر می‌شوند. پس از مدتی دشمنان هجوم می‌آورند و پایمردی جوانان روستا در برابر دشمنِ انبوه، عاقبت باعث شهادت آن‌ها می‌شود. با سپری شدن فصل سرما مردم به روستا باز می‌گردند. وقتی به نزدیک آبادی می‌رسند، با خانه‌های غارت‌شده و ویران روبه‌رو می‌شوند و می‌بینند از آن همه جوان، تنها مزارهایی به یادگار مانده‌است».

■ داستان عاشیق شدنِ عباس توفارقانلی

سنت عاشیقی در فرهنگ آذری زبان‌ها، سنتی دیرینه و ریشه‌دار است. عاشیق، به نغمه‌سرایی گفته می‌شود که می‌نوازد و می‌خواند. عاشیق‌ها به بامسی، باکسی و بخشی هم مشهور بوده‌اند. یکی از سرشناس‌ترین عاشیق‌های آذربایجان و موسیقی مقامی عاشیقی، عباس توفار قانلی بوده که داستان عاشیق شدنش به ثبت ملی رسیده‌است. عباس توفارقانلی در عصر صفوی و حدود سال ۱۶۰۰ میلادی در آذرشهر به دنیا آمد و به یکی از بزرگ‌ترین استادان موسیقی عاشیقی تبدیل شد. اطلاعات تاریخی درباره زندگی عباس توفار کم است و تا حدودی داستان عاشیق شدنش با افسانه آمیخته شده و خلاصه‌اش این است که گلگز پری را در خواب می‌بیند و همزمان با این دیدار، استعداد عاشیقی به او اهدا می‌شود. او وقتی از خواب بیدار می‌شود، مادرش را از سوز عشقی که گرفتارش شده، باخبر می‌کند و کم کم آوازه عشق او همه‌جا می‌پیچد. تا جایی که عباس توفار روایت این عشق را به شعر درمی‌آورد و منظومه «عباس و گلگز» را می‌سراید.

باشاعران افغانستان

غلام‌نبی عشقری

کس نشد پیدا که در بزمت مرا یاد آورد
مشت خاکم را مگر بر در گهت باد آورد
یک رفیق دستگیری در جهان پیدا نشد
تا به پای قصر شیرین نعش فرهاد آورد
در دل خوبان نمی‌بخشد اثر آیا چرا
سنگ را آه و فغان من به فریاد آورد
آرزوی مرغ دل زین شیوه حیرانم که چیست
تیر خون‌آلود خود را نزد صیاد آورد
در صف عشاق می‌بالد دل ناشاد من
گر به دشنامی لب لعلت مرا یاد آورد
دل کند لخت جگر را نذر چشم گلرخان
همچو آن طفلی که حلوا پیش استاد آورد
باشد آن روزی که آن شوخ فرامُش کار من
یاد از حال من غمگین ناشاد آورد
کیست تا از روی غمخواری درین دشت جنون
بهر دست و پای من زنجیر فولاد آورد
عشقری از روی علم و فن نمی‌سازد غزل
این قدر مضمون نو طبع خداداد آورد

***

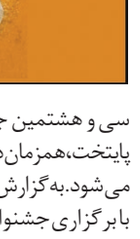
به این تمکین که ساقی باده در پیمانه می‌ریزد
رسد تا در ما دیوار این میخانه می‌ریزد
گرفتی چون پی مجنون ز رسوایی مرنج ای دل
که دایم سنگ طفلان بر سر دیوانه می‌ریزد
به یاد شمع رخسار که می‌سوزد دل زارم
که اشک بر سرم از هر طرف پروانه می‌ریزد
ز لیخا گر برون آرد دل آه پشیمانی
ز پای یوسف زندانی اش زولانه می‌ریزد
شود هر کس به کوه عشق‌بازی پیرو فرهاد
به روز جان‌فشانی خون خود مردانه می‌ریزد
رسانی بر من ای مشاط تا زنار خودسازم
ز زلف یار هر تاری که وقت شانه می‌ریزد
اگر سیم و زر عالم به دست عشقری افتد
شب دعوت به پیش پای آن جانانه می‌ریزد

ادبی هنری

۱۴ استان میزبان جشنواره موسیقی فجر

سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر علاوه بر پایتخت، همزمان در ۱۴ استان دیگر کشور نیز برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، همزمان با برگزاری جشنواره موسیقی فجر در تهران، ۱۶۶ اجرای صحنه‌ای در استان‌های آذربایجان شرقی، البرز، بوشهر، مازندران، کرمانشاه، لرستان، زنجان، همدان، کهگیلویه و بویر احمد، خراسان شمالی، جنوب کرمان، گیلان، گلستان و هرمزگان به روی صحنه خواهد رفت. گلستان با ۳۴ اجرا، آذربایجان شرقی ۲۰، کرمانشاه ۱۸، خراسان شمالی ۱۴، زنجان ۱۲، هرمزگان ۱۲، جنوب کرمان ۱۱، کهگیلویه و بویر احمد ۱۱، مازندران ۸، همدان ۶، بوشهر ۶، البرز ۵، لرستان ۵ و گیلان با ۴ اجرای صحنه‌ای میزبان سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر خواهند بود. سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۸ بهمن ماه تا سوم اسفندماه ۱۴۰۱ به دبیری بهزاد عبدی در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره است.

تولید فیلم با هدف برندسازی زبان فارسی



یک کارگردان تاجیکستانی گفت: یکی از خواسته‌های فیلم‌سازان تاجیک این است که بر اساس منابع غنی ادبیات فیلم‌هایی بسازند اما تا امروز نتوانسته‌ایم از فرهنگ و امکانات خود برای برندسازی معرفی زبان فارسی در جهان استفاده کنیم. به گزارش ایبنا، محی‌الدین مظفر در نشست خبری جشنواره فیلم فجر افزود: مادر تاجیکستان دوست داریم فیلمی درباره رودکی بسازیم اما ساختن فیلم‌های این چنینی یا حتی درباره شاهنامه جرئت می‌خواهد. هر چه مناسبت بیشتری بین هنرمندان تاجیک و ایران برقرار کنیم می‌تواند نقش مؤثری در همکاری در این زمینه داشته باشد. ما ایرانی‌ها را برادر عزیز خودمان می‌دانیم و دستمان را برای کمک در ساخت فیلم‌هایی درباره شاعران و شخصیت‌های فرهنگی مشترک دراز می‌کنیم.

روی سکوی پرش داستان‌نویسی با «آلن وات»

نگاهی گذرا به کتاب تازه ترجمه شده «رمان‌نویسی در ۹۰ روز»

معرفی کتاب

در روزگاری که کارگاه‌های نویسندگی در کشور، رشدی قارچ‌گونه دارند و در برخی از این کارگاه‌ها دستاورد خاصی نصیب علاقه‌مندان به نویسندگی نمی‌شود شاید خواندن یک کتاب آموزشی مفید، مسیرهای فراوانی را به سمت علاقه‌مندان به نویسندگی باز کند. کتاب «رمان‌نویسی در ۹۰ روز» نوشته آلن وات که به‌تازگی توسط پروانه موفقی ترجمه‌شده و انتشارات مروارید آن را منتشر کرده یکی از همین کتاب‌های کارگشاست. آلن وات نویسنده، کمدین، بازیگر، مدرس و فیلم‌نامه‌نویس کانادایی است. او بعد از برگزاری کلاس تابستانه فیلم‌نامه‌نویسی در دانشگاه کالیفرنیا در لس‌آنجلس در سال ۲۰۰۲ کارگاه آموزشی نویسندگان لس‌آنجلس را تأسیس کرد، جایی که به نویسندگان می‌آموزد چگونه اولین پیش‌نویس رمان خود را در سه ماه بنویسند. تا امروز کارآموزان این کارگاه به‌تدریج به نویسندگانی پرفروش تبدیل شده و جوایز ادبی مهمی به دست آورده‌اند. کتاب رمان‌نویسی در ۹۰ روز درواقع یک کارگاه آموزشی است که با انجام تمرین‌های نویسندگی و دستور کار روزانه، باعث می‌شود نویسنده در طول این مدت به اولین پیش‌نویس خود دست یابد.

■ آموزش‌های گام‌به‌گام نویسندگی

این کتاب به سه بخش تقسیم‌شده است. بخش اول، روند انتقال داستان از تخیل به پیاده‌سازی روایت‌ها روی صفحه را شرح می‌دهد و شما را از طریق چند تمرین نوشتاری ساده و مؤثر برای دسترسی به داستان آماده می‌کند. بخش دوم مجموعه‌ای از ۹۰ دستور کار روزانه است که شما را در سفر قهرمان داستان راهنمایی می‌کند. از آن جایی که نویسندگان معمولاً در نیمه‌راه، دچار سردرگمی‌هایی و در «ایده» داستان خود غرق می‌شوند، کتاب حاضر به شما نشان می‌دهد که چگونه به پایان اولین پیش‌نویس خود برسید. بخش سوم کتاب نیز خلاصه‌ای از تمرین‌های نوشتاری جریان سیال ذهن است که به شما کمک می‌کند با کمک این تمرین‌ها به تصاویر نهفته در داستان خود دسترسی یابید و سوالاتی طراحی کنید تا این سؤالات در لحظات مهم سفر قهرمان، تصاویر را از ناخودآگاهتان فرابخواند. به این ترتیب، ساختار داستان (که بیشتر به‌عنوان یک ساختار فکری یا «فرمول» آموزش داده می‌شود) به سکوی پرشی تبدیل می‌شود و ذهن شما را آزاد می‌گذارد تا دور دست‌های تخیل خود را کشف کنید. آلن وات به ما می‌گوید: «هیچ قانونی وجود ندارد. از نیمکره چپ مغز خود دوری کنید و به ناخودآگاه خود اجازه دهید تا کارهای سخت را انجام دهد.» کتاب رمان‌نویسی در ۹۰ روز به‌روشنی بیان می‌کند چگونه ساختار داستان را با تخیل درگیر کنیم و همچنین به ما یادآوری می‌کند که نوشتن، درواقع کاری سرگرم‌کننده است در صورتی که بیشتر ما این نکته را فراموش کرده‌ایم.

صفحه آرایی
روزنامه | مجله | ویژه نامه | کتاب | اینفوگرافیک | گرید | لوگو
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

فراخوان عمومی «واگذاری زمین با کاربری صنعتی در شهر جدید بینالود»
شماره فراخوان ۱۴۰۱/۱۰۳ نوبت دوم
وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید بینالود
شرکت عمران شهر جدید بینالود به نمایندگی از وزارت راه و شهرسازی، در نظر دارد یک قطعه زمین با کاربری صنعتی را به قیمت پایه کارشناسی و به صورت نقدی و نقد و اقساط از طریق فراخوان عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد فراخوان به شرح جدول ذیل به صورت الکترونیکی به فروش برساند. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از مرحله دریافت اسناد فراخوان تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پیشنهادات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است خریداران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. همزمان با انتشار فراخوان، اسناد در سامانه ستاد به شماره مزایده ۲۰۰۱۰۰۱۲۸۲۰۰۰۰۰۳ بارگذاری گردیده و قابل دریافت است.

ردیف	محله	موضوع واگذاری	شماره قطعه	پلاک ثبتی	کاربری	تراکم	مساحت عرصه (مترمربع)	قیمت کل (ریال)	شرایط پرداخت	درصد تخفیف در صورت خرید نقدی	مبلغ تضمین (ریال)
۱	صنعتی	زمین	۱۲۲۳۰۶۹۲	۵۵	صنعتی بخش فلزی	کم	۱۳،۰۰۰	۴۵،۱۷۳،۰۴۰،۳۸۰	نقد و اقساط ۵۰ درصدنقد الباقی ۱۲ ماهه فاصله اقساط دو ماهه	۶.۴۷	۲،۲۵۹،۰۰۰،۰۰۰

۱. در صورتی که برنده، از پیمانکاران و اشخاص طرف قرارداد با شرکت عمران شهر جدید بینالود و دارای مطالبات قطعیت یافته تا زمان بازگشایی فراخوان باشد، در صورت دارا بودن سایر شرایط مندرج در اسناد فراخوان (ارائه جواز تاسیس و موافقت اصولی معتبر در زمان ارسال پیشنهاد) مبلغ پیشنهادی از مطالبات قطعی شده پیمانکار/اشخاص فوق الذکر (برنده فراخوان) با درخواست ایشان و موافقت شرکت عمران، در قالب فروش نقدی، قابل کسر و تهاتر خواهد بود.
۲. در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اسناد فراخوان ارائه گردیده که می بایست توسط پیشنهاددهندگان به طور کامل و دقیق تکمیل گردیده و مستندات مورد نیاز در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (به عنوان پاکت ب) بارگذاری گردد. بدیهی است ارائه جواز تاسیس و موافقت اصولی معتبر از دستگاه های دولتی مرتبط در زمان ارسال پیشنهاد قیمت الزامی می باشد.
۳. انواع تضمین شرکت در فراخوان :
الف) اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ IR شناسه واریز ۹۵۲۶۰۲۸۵۲۲۰۱۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه معاملات ریالی کد۱۱۸۵ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالود (شماره کارت واریز وجه نقد ۶۳۶۷۹۵۷۰۶۲۱۱۲۴۹۰).
ب) ضمانت نامه بانکی به نفع شرکت عمران شهر جدید بینالود (با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد و قابل تمدید بنا به درخواست مناقصه گزار برای یک مدت ۳ ماهه دیگر). ضمانت نامه مذکور به حساب شبا شماره ۷۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۵۰۶۸ IR شناسه واریز ۳۱۴۰۳۶۹۶۰۲۸۵۲۲۰۰۳۸۸۷۷۴۳۶۹۱۶۵۳۴ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید صادر گردد.
ج) سایر سپرده های قانونی طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴.
۴. مهلت دریافت اسناد فراخوان از طریق سامانه ستاد: از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱،۱۱،۲۳ تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱،۱۱،۳۰ قابل دریافت از طریق سامانه ستاد می‌باشد.
۵. مهلت عودت اسناد تکمیل شده فراخوان از طریق سامانه ستاد: از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱،۱۲،۰۱ تا روز پنجشنبه .مورخ ۱۴۰۱،۱۲،۱۱
۶. تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۹:۳۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱،۱۲،۱۳
۷. زمان و تاریخ بازدید: همه روزه حتی روزهای تعطیل رسمی .
۸. محل بازگشایی پاکات: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور- شهر جدید بینالود- محله دلبران- بلوار بعثت- اتاق جلسات شرکت عمران شهر جدید بینالود از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).
۹. برای دستیابی به اطلاعات بیشتر به سامانه اینترنتی شهر جدید بینالود (www.binalood.ir) و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات (http://iets.mporg.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) مراجعه فرمایید و جهت آگاهی از مراحل عضویت در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت با شماره ۰۵۱۳۳۵۶۴۲۲۰ (شرکت عمران شهر جدید بینالود) تماس حاصل فرمایید.
روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید بینالود
۱۴۰۱۰۰۵۶۸۱/ش

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای
همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) (نوبت دوم)
شناسه آگهی: ۱۴۵۲۱۴۹
شرکت نفت ستاره خلیج فارس
شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
۱- شماره فراخوان : ۴۰۱۰۱۲۰۲
۲- موضوع فراخوان : بهسازی سالن های اداری ۱ و ۲ مرکز اندازه گیری خانگیران .
۳- محل و مدت انجام کار : استان خراسان رضوی، مشهد- سرخس و منطقه عملیاتی خانگیران، به مدت۵ ماه
۴- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت بهره ¬برداری نفت وگازشرق- مشهد ، بلوارخیام ، بلوارارشاد ، خیابان پیام ، نبش پیام ۶ ، پلاک ۱۸ .
۵- شرایط مناقصه گر :
۵-۱- دارابودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.
۵-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.
۵-۳- دارا بودن گواهی نامه صلاحیت انجام کار معتبر حداقل رتبه ۵ در رسته ابنیه و ساختمان از سازمان برنامه و بودجه.
۵-۴- دارا بودن گواهی نامه تائید صلاحیت ایمنی معتبر صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۵-۵- توانایی تهیه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۲،۳۲۷،۹۰۰،۰۰۰ ریال (و یا واریز وجه نقد) .
۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند.
۷- کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه در سامانه ستاد بارگزاری شده است.
۸- کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران در تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ ساعت ۰۸:۰۵ در محل آدرس مناقصه گزار گشوده خواهد شد.
۹- سایر پاکات پیشنهادات مناقصه گران تایید صلاحیت شده، متعاقبا (و با اطلاع رسانی قبلی) در محل آدرس مناقصه گزار گشوده خواهد شد.
۱۰- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر ، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۱۹ و ۳۷۰۴۷۳۱۸ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند. شماره ثبت فراخوان در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات ۵۳۱۳۴۹۳۶ می باشد.
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
۱۴۰۱۰۰۵۱۸۰/