# آموزش پزشکی و نجوم با «لالایی»!

## به‌بهانه انتشار «با لالایی یاد می‌گیرم» که نسخه صوتی آن با صدای عذرا وکیلی است، با مهرداد محمدپور، مولف و لیدا طاهری تصویرگر این اثر متفاوت گفت‌وگو کرده‌ایم

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

گوش هر کدام از ما پر از لالایی‌هایی است که در کودکی از زبان مادرمان شنیده‌ایم؛ ترانه‌هایی عامیانه و ساده که هر مادری با هر زبان و گویشی برای سرگرم شدن و خواباندن فرزندانش می‌خواند. شاید بعضی‌ها فکر کنند در دنیای امروز که بچه‌ها با فناوری آشنا هستند و سر و کارشان با تلفن همراه و رایانه است، خواندن لالایی برایشان دیگر معنا و کارکردی ندارد. در حالی که بر خلاف این تصور، می‌توان به لالایی‌ها هم کارکرد و ظرفیتی نو بخشید و از آن‌ها برای آموزش به خردسالان و کودکان استفاده کرد. یکی از آثاری که به‌تازگی در قالب لالایی و ترانه و در دو بخش مکتوب و شنیداری تولید شده، مجموعه «با لالایی یاد می‌گیرم» از مهرداد محمدپور است که برای اولین بار در کشورمان سعی کرده است مفاهیم مختلف را در قالب ترانه و لالایی به مخاطب کودک و نوجوان آموزش بدهد. «با لالایی یاد می‌گیرم» روایتگر موضوعاتی مانند خاصیت درمانی گیاهان دارویی، تأثیر درختان در کاهش آلودگی‌های زیست محیطی، تقویت سیستم ایمنی بدن با استفاده از محصولات لبنی و آشنایی با دنیای اسرارآمیز منظومه شمسی است. یکی از جذابیت‌های این اثر، گویندگی عذرا وکیلی به عنوان راوی است؛ گوینده پیش کسوتی که خیلی‌ها با صدای گرم و صمیمی‌اش در رادیو ایران خاطره دارند. به مناسبت تولید مجموعه صوتی و مکتوب «با لالایی یاد می‌گیرم» با مهرداد محمدپور، نویسنده و ویدا طاهری، تصویرساز این مجموعه گفت‌وگو کرده‌ایم.

### مهرداد محمدپور

**■ لالایی‌هایی برای همه گروه‌های سنی**

مهرداد محمدپور، نویسنده کتاب «با لالایی یاد می‌گیرم» از اهمیت آموزش به کودکان از طریق لالایی می‌گوید: «لالایی در بین عموم افراد جامعه حسن شهرت و جایگاه ویژه‌ای دارد؛ لالایی مثل صدای آب و صدای پرنده برای همه جذاب و خاطره‌انگیز است. من تصورم این بود که چرا از لالایی فقط برای سرگرم کردن و خواباندن مخاطب استفاده کنیم؟ حیف نیست از این قالب برای آموزش غیرمستقیم استفاده نشود؟ از لالایی معمولاً برای خواباندن خردسالان استفاده می‌کنند. ما گفتیم غیر از خواب بهتر است به فکر نکاتی باشیم که بچه‌ها باید از سه سالگی تا ۱۵، ۱۶ سالگی بدانند. بنابراین ۱۶ قطعه این مجموعه را با زبان هنر ترکیب کردیم و در اختیار مخاطبان گذاشتیم. درست است که در ظاهر مخاطب اصلی این کار بچه‌ها هستند، ولی هر فرد از آحاد جامعه می‌تواند مخاطب این اثر باشد. ما از خوشنام بودن لالایی برای آموزش به کودکان امروز و فردا استفاده کردیم».

**■ رقابت ۳ گوینده بر سر اجرای بخش شنیداری**

محمدپور در ادامه درباره مدت زمان نگارش کتاب و محتوای آن توضیح می‌دهد: «این کار دو بخش دارد؛ بخش شنیداری که با اجرای عذرا وکیلی است و بخش مکتوب. هر کدام از ۱۶ قطعه کتاب، شامل دو بخش متنی (روایت یا داستان) و بخش ترانه است. مخاطب عمده اطلاعات را در بخش متنی دریافت می‌کند. ابتدا نگارش ترانه‌ها ۹ ماه و نگارش بخش روایی هم حدود شش ماه زمان برد. این مجموعه شامل ۱۶ لالایی است که هر کدام از ۱۲ دوبیتی تشکیل شده و در مجموع ۱۹۲ دوبیتی می‌شود». این نویسنده و ترانه‌سرا در پایان درباره انتخاب عذرا وکیلی به عنوان راوی اثر هم می‌گوید: «برای اجرای کار به سه گوینده رجوع کردیم که اولین آن‌ها مریم نشیبا، گوینده خاطره‌ساز برنامه «شب بخیر کوچولو» بود؛ ایشان صدایی فرهیخته و پرحجم دارد، اما دیدیم ممکن است صدای ایشان در دراز مدت هدف ما را تأمین نکند. بعد از خانم مریم و اعظ‌پور تست گرفتیم. ایشان هم صدایی منحصر به فرد و کلاسیک دارند. در نهایت گزینه سوم خانم عذرا وکیلی بود؛ ویژگی صدای ایشان صمیمیتش بود. شاید صدای ایشان، صدایی معمولی باشد، اما صمیمیتی که دارد، مهم‌ترین ویژگی‌اش است. لالایی هم باید برای بچه‌ها صمیمی باشد. خانم وکیلی حدود نیم قرن در رادیو ایران برای بچه‌ها قصه گفته‌اند. ایشان با غیرتشان پا به پای ما آمدند و در اجرای لحنی که مدنظرمان بود، کوتاهی نکردند و با صبر و حوصله از پس این کار سنگین برآمدند».

### لیدا طاهری

**■ توجه به شادابی تصاویر و وفاداری به متن**

لیدا طاهری، از تصویرسازهای شناخته‌شده کشورمان، تصویرسازی کتاب «با لالایی یاد می‌گیرم» را به عهده داشته است. او درباره ویژگی‌های تصویرسازی این اثر می‌گوید: «این کار برای خواب بچه‌هاست و باید خیال‌انگیزی و رؤیاپردازی هم داشته باشد. من سعی کردم تصاویر کتاب این دو ویژگی را داشته باشد. این کار برای من پروژه شیرینی بود و فکر می‌کنم برای بزرگ‌ترها هم سرگرم‌کننده باشد. من در تصویرگری‌هایم برای مخاطبم احترام زیادی قائل هستم. برای همین ارتباط متن و تصویر برایم خیلی مهم است و سعی می‌کنم مخاطب تصویر را بیش از یک بار نگاه کند. جزئیات و شادابی تصاویر، ارتباط بچه‌ها از طریق تصویر با متن و احترام و وفاداری به متن هم برایم مهم بود».

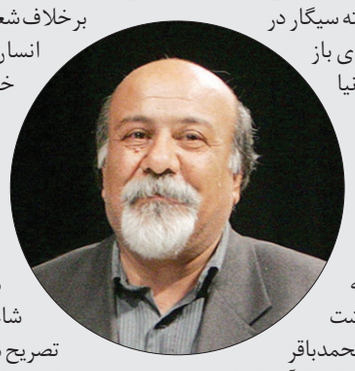
# ایستاده در سمت روشن کلمات

## به مناسبت سالروز درگذشت رضا بروسان و الهام اسلامی، از شاعران شناخته شده با استاد محمد باقر کلاهی اهری درباره زندگی و شعر آن‌ها گفت‌وگو کرده‌ایم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

بیشتر اهالی شعر کشور، ۱۵ آذر سال ۱۳۹۰ خبر درگذشت رضا بروسان، همسرش الهام اسلامی و دختر خردسالشان، لیلا را این‌طور شنیدند. جاده لغزنده بوده و رضا به همراه الهام و دو فرزندش برای دیدن خانواده الهام به سمت شمال کشور در حرکت بودند که خودروی آن‌ها در نزدیکی قوچان از جاده منحرف می‌شود و بعد اتوبوسی که از روبه‌رو می‌آمده و...

رضا، الهام و لیلا در این حادثه جانشان را از دست می‌دهند و تنها مجتبی بروسان زنده می‌ماند. رضا بروسان را می‌توان جزو شاعران جریان ساز شعر سپید دانست که در کنار همسرش الهام اسلامی دو چهره شناخته‌شده شعر دهه ۷۰ و ۸۰ کشور به شمار می‌آیند. با آن که طول عمر بروسان ۳۸ سال و الهام اسلامی ۲۸ سال، بیشتر نبود اما بنا به نظر تعداد زیادی از شاعران امروز، این دو شاعر اثر بخشی فراوانی در جهت دهی به شعر سپید داشته‌اند. «مرثیه‌ای برای درختی که به پهلو افتاده است»، «یک بسته سیگار در تبعید» و «در آب‌ها دری باز شد» از رضا بروسان، «دنیا از ما چشم برنمی‌دارد» و «تو درخت لیمو، من درخت سپیده‌دم» از الهام اسلامی برای ادبیات روزگار ما به یادگار مانده است. به مناسبت سالروز درگذشت این دو شاعر برجسته با محمدباقر کلاهی اهری از شاعران نام‌آشنای کشور درباره شعر و زندگی آن‌ها گفت‌وگو کرده‌ایم.



**■ غریزه‌ای مهارناشدنی در شعر**

محمدباقر کلاهی اهری می‌گوید: هر خبر چگالی خودش را دارد و خبر درگذشت رضا بروسان و الهام اسلامی برای من خبر سنگینی بود. اولین برخوردم با رضا بروسان به‌صورت تلفنی بود. از همان ابتدا او غریزه‌ای مهارناشدنی در شعر و زندگی داشت. رسیدن به ذات شعر برایش امری قوی بود. بروسان بی‌محابا زندگی کرد، این موضوع در شعرش کاملاً مشخص است. هدفش همواره رسیدن به حداکثرها در شعر بود. او جزو شاعرانی به شمار می‌آید که با دور تند زندگی کرد و در جوانی به جایگاه قابل توجهی دست یافت. رضا بروسان و الهام اسلامی بی‌هیچ اغراقی در نیمه‌روشن جهان کلمات ایستاده بودند، در آن روشنایی، اتفاقات شگرفی رخ می‌دهد. وی می‌افزاید: الهام اسلامی نیز طبع شعری خوبی داشت. شعر او عاطفه‌مند و زلال بود. می‌توان این‌گونه گفت که شعر الهام اسلامی برخلاف شعر بروسان در خوانش اول انسان را درگیر نمی‌کرد و در خوانش‌های بعد، مخاطب به روح بزرگ شعر او پی می‌برد. اگر با این قبیل شعرها اخت بگیری در آن‌ها صداهایی وجود دارد که بعدها شنیده می‌شود.

شاعر کتاب «از نو تازه شویم» تصریح می‌کند: رضا بروسان در شعر مشهد و کشور یک نوع انرژی بود و بعد از او دوستان شاعری که اطراف مغناطیس بروسان، جمع شده بودند به‌تدریج پراکنده شدند.

شعر او در سال‌های آخر عمرش در حال پوست انداختن بود. این شاعر در سال‌های آخر عمرش که از ۳۸ سال فراتر نرفت، سنگ‌های درشت شعر را سرند و غربال کرده بود و در حال ورود به فضایی جدید و گردیسی در شعر بود.

**■ زندگی بروسان یک پرفورمنس واقعی بود**

این شاعر پیش کسوت شعر سپید خاطرنشان می‌کند: شعر مثل ماهی در لحظه صید است و اگر کلمه به‌سرعت در شعر استفاده نشود دچار بوینا کی زننده می‌شود. در نگاهی دیگر شعر سنباده‌ای است که روح آدمی را صیقل می‌دهد. در اصل، سلوک شعر مهم است نه دستاوردش. رضا بروسان هم کم کم داشت به این اعتقاد می‌رسید و وسواس زیادی در استفاده از کلمات در شعر داشت؛ اتفاقی که در شعر تعداد زیادی از شاعران امروز به چشم نمی‌خورد.

محمد باقر کلاهی اهری می‌گوید: رضا بروسان و الهام اسلامی هر کدام به شیوه خودشان با شعر، زندگی می‌کردند با این تفاوت که بروسان، شعر و زندگی را اجرا می‌کرد. او شعر را زندگی می‌کرد و تصنعی در کارش نبود. در واقع زندگی و رفتار بروسان یک پرفورمنس واقعی بود. بروسان جزو افرادی بود که شعر مشهد را به رخ کشور کشید.

**■ سخنوری با ور رفتن با سخن فرق دارد**

وی درباره شعر الهام اسلامی نیز می‌گوید: الهام اسلامی بیشتر از رضا بروسان در شعرش حضور داشت. در شعر بروسان نوعی فوران و پرتاب‌های متفاوت و نامتقارن به چشم می‌خورد؛ اما درباره شعر الهام باید گفت شعر او شعری زنانه است. همواره ریزبینی و جزئی‌نگری در شعر او سرشار می‌شود. موضوعی که در شعر فروغ و پروین اعتصامی هم می‌بینیم. شاعر باید راه خودش را برود حتی اگر کوره‌راهی باشد. رضا بروسان و الهام اسلامی راه خودشان را رفتند و به جایگاه خوبی در شعر، دست یافتند.

در پایان باید به این نکته اشاره کنیم که شاعران ما باید بدانند سخنور بودن با ور رفتن با سخن متفاوت است و باید فارغ از حاشیه‌های معمول به شعر بپردازیم.

## معرفی «گرنت» و «تاپ» در نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول

فرهنگی

سی‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول از دوازدهم آذر با حضور کشورمان آغاز شده و تا بیستم آذر ادامه دارد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، سی‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول بعد از سه سال وقفه با شعار «دنیای جادویی کتاب» با حضور ناشرانی از کشورهای ایران، آلمان، امارات متحده عربی، رومانی و... در سه بخش نمایشگاهی (ویژه نمایش و فروش کتاب)، بخش بین‌الملل (ویژه معرفی و مبادلات کپی‌رایت کتاب) و بخش رویدادها (ویژه اجرای برنامه‌های متنوع ادبی و فرهنگی) با محوریت ادبیات فانتزی، علمی، تخیلی و رئالیسم جادویی از دوازدهم آذر، آغاز به کار کرده است. خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان در این نمایشگاه به معرفی و عرضه بیش از ۲۷۵ کتاب در موضوع‌های ادبیات کلاسیک و معاصر، ادبیات بزرگسال و کودک و نوجوان، هنر، دانشگاهی، ایران‌شناسی، ادبیات پایداری، دفاع مقدس و دین می‌پردازد. معرفی طرح گرنت، طرح تاپ و پرداختن به آموزش زبان فارسی از جمله برنامه‌های غرفه ایران است.

همچنین کشورمان در نمایشگاه کتاب بیروت که از ۱۲ آذر، فعالیت خود را با حضور ناشرانی از کشورهای عمان، امارات متحده عربی، مرکز فرهنگی فرانسه، سوریه، عراق، عربستان و لبنان آغاز کرده است، حضور دارد.

## ارکستر ملی ایران روی صحنه رفت

موسیقی

ارکستر ملی ایران با حضور داوطلبان جمعیت هلال احمر، در تالار وحدت روی صحنه رفت. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در آستانه روز جهانی داوطلب، ارکستر ملی ایران اجرای ویژه‌ای داشت. این کنسرت با هدف مسئولیت اجتماعی بنیاد رودکی و با مشارکت جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران برگزار شد و به رهبری همایون رحیمیان روی صحنه رفت و سرود ملی کشورمان را اجرا کرد. «هزار دستان»، «ردشاو»، «راپسودی برای نی و ارکستر»، «خاک مهرآیین»، «مارش اشتراوس» و «اچمیازین» دیگر قطعاتی بود که در این کنسرت ویژه اجرا شد. ارکستر ملی ایران در پایان با تشویق حاضران قطعه «ای ایران» را اجرا کرد.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

« آگهی تجدید ارزیابی کیفی ( مناقصه عمومی یک مرحله ای) »
( نوبت دوم )
وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه
شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه در راستای اجرای آئین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب تربت حیدریه در نظر دارد پروژه عملیات پشتیبانی و خدمات نیروی انسانی در قالب کارمزدی و زمان مزدی در حوزه جغرافیایی تربت حیدریه و شهر های کدکن- بایگ و رباط سنگ و کلیه روستاهای تحت پوشش خود به شرکتهای واجد شرایط و دارای سابقه مفید در رشته مربوطه به پیمان واگذار نماید.
۱. موضوع مناقصه :انجام عملیات پشتیبانی و خدمات نیروی انسانی در قالب کارمزدی و زمان مزدی مشتمل بر:
قسمت اول ) انجام خدمات پیمانکاری به صورت کارمزدی حوزه فعالیت شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه مشتمل بر عملیات مندرج در پیوستهای ۱ الی ۴ ضمیمه قرارداد حاضر با ۲۸ عنوان فعالیت به شرح ذیل :
الف) بخش اول : امور مرتبط با حوزه مشترکین و در آمد (پیوست شماره ۱ )
ب ) بخش دوم : امور مرتبط با حوزه بهره برداری (پیوست شماره ۲)
ج ) بخش سوم : امور مرتبط با خدمات عمومی و امور اداری و دفتری (پیوست شماره ۳)
د ) بخش چهارم : امور مرتبط با حراست و امور محرمانه (پیوست شماره ۴)
ذ ) بخش پنجم : امور مرتبط با انفورماتیک (پیوست شماره ۵)
قسمت دوم ) انجام خدمات پیمانکاری به صورت زمان مزدی به شرح جدول ذیل :
(( جدول شماره ۱ ))

| ردیف | عنوان فعالیت | تعداد | جمع |
|---|---|---|---|
| | | تربت حیدریه | |
| ۱ | خدمات تلفن چی اتفاقات | ۱ | ۱ |
| جمـــــع | | ۱ | ۱ |

۳. منبع تامین اعتبار : اعتبارات جاری شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه در سالهای ۱۴۰۱-۱۴۰۲
۴. مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : (به عدد) مبلغ ۱,۷۴۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال ، یک میلیارد و هفتصد و چهل و شش میلیون ریال
۵. شرایط خاص مناقصه گر: داشتن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی (حداقل رتبه ۷ خدمات عمومی ) - داشتن گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی
۶. تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی ؛ واجدین شرایط می توانند ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی ( حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۱ جهت دریافت اوراق ارزیابی کیفی به دفتر قراردادهای شرکت آب وفاضلاب تربت حیدریه به نشانی : خیابان شهید سلیمانی - خیابان آسایش مقابل آسایش ۱ (تلفن ۰۵۱-۵۲۲۴۶۰۰۱ (۵ خط) مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس iets.mporg.ir اسناد مذکور را دریافت نمایند و حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز ( حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ )نسبت به تکمیل و تحویل اوراق ارزیابی به دبیرخانه این شرکت اقدام نمایند .
۷. سایر توضیحات : پس از ارزیابی کیفی و انتخاب مناقصه گران واجد شرایط، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و...) کتبا به اطلاع ایشان خواهد رسید. بدیهی است ارسال مدارک در پاسخ به این آگهی هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی
شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه
۱۴۰۱۹۷۲۴۹/ش

شناسه آگهی: ۱۴۱۹۸۸۳
فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)
شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق
۱- شماره فراخوان : ۴۰۱۰۱۱۵۲
۲- موضوع فراخوان : نصب دوربین های مداربسته مرکزاندازه گیری منطقه عملیاتی خانگیران .
۳- محل و مدت انجام کار : استان خراسان رضوی ، سرخس، منطقه عملیاتی خانگیران ، به مدت ۱۰ ماه .
۴- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت بهره برداری نفت وگازشرق- مشهد ، بلوارخیام ، بلوارارشاد ، خیابان مهندس ، نبش مهندس ۶ ، پلاک ۱۸ .
۵- شرایط مناقصه گر :
۵-۱- دارابودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی .
۵-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.
۵-۳- دارا بودن گواهی نامه صلاحیت انجام کار ( حداقل رتبه ۵ رشته ارتباطات و فن آوری اطلاعات یا حداقل رتبه ۵ رشته صنایع) از سازمان برنامه و بودجه کشور .
۵-۴- دارا بودن تائیدیه از سازمان حراست وزارت نفت .
۵-۵- دارا بودن گواهی نامه تائید صلاحیت ایمنی معتبر صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۵-۶- توانایی تهیه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۷۹۰،۱۵۰،۰۰۰ ریال ( و یا واریز وجه نقد ).
۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند.
۷- گشایش پاکت های مناقصه پس از انجام مراحل ارزیابی کیفی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با اطلاع رسانی قبلی انجام خواهد شد.
۸- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر ، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۱۹ و ۳۷۰۴۷۳۱۸ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند. شماره ثبت فراخوان در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات ۵۳۱۳۰۱۴۱ می باشد.
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
۱۴۰۱۹۶۸۹۸/م

آگهی ابلاغ ماده ۱۶۹ کلاسه ۱۴۰۰۱۲۶۷۱
بدین وسیله به خانم زهرا علی آبادی نام پدر: حمیدرضا تاریخ تولد: ۱۳۸۱/۱۰/۲۱ شماره ملی : ۰۹۲۶۴۴۰۳۷۳ و آقای سیدحسن کاشفی کیا نام پدر: سیدامیر تاریخ تولد: ۱۳۷۵/۱۱/۱۳ شماره ملی : ۰۹۲۳۷۹۰۶۰۸ ورثه مرحومه لیلی برون سرا اعلام می گردد که درخصوص رسیدگی به اعتراض واصله به عملیات اجرایی موضوع پرونده اجرایی کلاسه فوق، نظریه رئیس ثبت به شرح بین الهلالین به شما ابلاغ می گردد. مقتضی است در صورتی که به نظریه مذکور اعتراض دارید، ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی کتبا به دفترخانه صادرکننده اجرائیه اعلام نمائید. ضمنا به اعتراضی که خارج از موعد مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد. ( با توجه به اعلام اسنب وارده به شماره ۴۴۴۷-۱۴۰۱/۲/۴ مبنی بر اینکه در یک سال گذشته میانگین درآمد روزانه مبلغ ۱/۰۴۷/۲۱۶ ریال با اتومبیل و حسب اعلام یک موتوری وارده به شماره ۱۰۸۰۵-۱۴۰۱/۳/۸ در ششماه دوم ۱۴۰۰ ماهانه ۳۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال با موتورسیکلت برآورد گردیده است. لذا مستند به بند ه ماده ۶۱ آیین نامه اصلاحی اجرا اتومبیل مذکور از موارد مستثنیات دین و موتورسیکلت مدیون خارج از مستثنیات دین تشخیص داده می شود. چنانچه بستانکار مدارکی دال بر اشتغال مدیون در محل دیگری و یا عدم کارکرد با اتومبیل مذکور دارد ارائه نماید. ) بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض نسبت به اجرای مفاد رای اقدام خواهد گردید. م الف ۸۲۱
ریاست اداره اجرای اسناد ذمه مشهد : محمدرضا اجتهادی عرب
۱۴۰۱۹۷۳۶۰/م