ناگهان شعر

سعدی

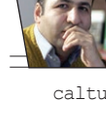
ندانمت به حقیقت که در جهان به که مانی
جهان و هر چه در او هست صورت اند و تو جانی
به پای خویشتن آیند عاشقان به کمندت
که هر که را تو بگیری ز خویشتن برهانی
مرا مپرس که چونی به هر صفت که تو خواهی
مرا مگو که چه نامی به هر لقب که تو خوانی...
تو پرده‌پیش گرفتی و ز اشتیاق جمالت
ز پرده‌ها به درافتاد رازهای نهانی
بر آتش تو نشستیم و دود شوق برآمد
تو ساعتی ننشستی که آتشی بنشانی
چو پیش خاطرم آید خیال صورت خوبت
ندانمت که چه گویم ز اختلاف معانی
من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم
تو می‌روی به سلامت سلام ما برسانی
سر از کمند تو «سعدی» به هیچ روی نتابد
اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو دانی

***

میر احمد سید فخری نژاد

زیباترین حضوری از عشق در من ای دوست
عشقی که آتشم زد در ماه بهمن ای دوست
راهم زدی و آهم در سینه شب افروخت
گم شد ستاره من در روز روشن ای دوست
یک دم نمی توانم بی صحبت تو دم زد
افکندی ام چو قمری طوقی به گردن ای دوست
جادوی آفتابی همخون دخترتاک
پر کن پیاله ام را، مردی بیفکن ای دوست
از چله کمانِ قد کمانی ما
تیری توان نشاندن بر چشم دشمن ای دوست
می رانمت چو مهتاب بر موج آب دیده
دارم در آرزویت دریا به دامن ای دوست
نی پایبند شهرم نی گوشه گیر صحرا
زین بیشتر چه خواهی از جان شیون ای دوست

***



علی داوودی

باید که لهجه کهنم را عوض کنم
این حرفِ مانده در دهنم را عوض کنم
یک شمعِ تازه را بسرایم از آفتاب
شمع قدیم سوختنم را عوض کنم
هر شب میان مقبره‌ها راه می‌روم
شاید هوای زیستنم را عوض کنم
بردار شعرهای مرا مرهمی بیار
بگذار وصله‌های تنم را عوض کنم
بگذار شاعرانه بمیرم از این سرود
از من مخواه تا کفنم را عوض کنم
من که هنوز خسته باران دیشبم
فرصت بده که پیرهنم را عوض کنم

بر قله باشکوه ادبیات آیینی

به مناسبت سالروز درگذشت استاد حبیبا... چایچیان، سراینده «آمدم ای شاه پناهم بده»، استاد محمد علی مجاهدی در گفت‌وگو با خراسان، از نقش ماندگار او در عرصه ادبیات آیینی سخن گفت و استاد محمد جواد غفورزاده (شفق) سروده خود را در وصف این شاعر آیینی در اختیار روزنامه قرار داد

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

از جوانی تا پایان عمر ۹۶ ساله‌اش برای اهل بیت خاندان عصمت و طهارت (علیهم السلام) شعر سرود و همواره به آن‌ها ارادت داشت. زنده‌یاد استاد حبیبا... چایچیان در سال ۱۳۰۲ در تبریز به دنیا آمد و در ۹ آذر ۱۳۹۶ در تهران از دنیا رفت. او یکی از شاعران برجسته شعر آیینی در کشور و متخلص به «حسان» بود. شعر مشهور «آمدم ای شاه پناهم بده» در مدح امام رضا(ع) از سروده‌های استاد چایچیان است؛ شعری که با موسیقی آریا عظیمی نژاد و صدای زنده‌یاد محمدعلی کریم‌خانی جاودانه شد. به مناسبت سالروز درگذشت زنده‌یاد حبیبا... چایچیان، استاد محمدجواد غفورزاده (شفق) یکی از سروده‌های خود را در وصف ایشان در اختیار ما گذاشته‌اند و استاد محمدعلی مجاهدی، دبیر دایمی دبیرخانه شعر و ادبیات آیینی هم از شخصیت و ویژگی اشعار زنده‌یاد چایچیان گفته‌اند که در ادامه می‌خوانید.

محمد علی مجاهدی

■ **چگونه با زنده‌یاد چایچیان آشنا شدید؟**

من نوجوان بودم و ایشان در دوران جوانی به سر می‌برد که با هم در منزل استاد مرحوم محمدعلی فتاح در تهران آشنا شدیم. ایشان در آن دوران که پیش از انقلاب بود، سروده‌هایش را برای استاد فتاح می‌خواند و اصلاح می‌کرد. بعدها که بیشتر با ایشان آشنا شدم و مجموعه‌های شعری‌شان چاپ شد، با تفکر ولایی و اندیشه‌هایش در این زمینه بیشتر انس گرفتم. زنده‌یاد چایچیان بزرگ‌ترین رهاورد زندگی خود را آشنایی با مرحوم علامه امینی می دانست و در مکتب این مرد بزرگ بسیار آموخته بود. خاطرات بسیار زیادی هم از این مرد بزرگ داشت.

■ **شخصیت ایشان را چطور توصیف می‌کنید؟**

زنده‌یاد چایچیان در هیئت‌های آذربایجانی‌های مقیم تهران حضور پیدا می‌کرد و با اشعار شورانگیز خود محافل را گرم نگه می‌داشت. او چهره‌ای بسیار مهربان و خونگرم داشت و رفتارش مردمی بود. درگذشت ایشان برای شعر آیینی واقعه تأسف برانگیزی بود و جای خالی‌شان به این زودی‌ها پر نمی‌شود؛ همان‌طور که جای خالی مرحوم استاد سید رضا مؤید به این زودی‌ها پر نخواهد شد. این‌ها بیش از ۵۰، ۶۰ سال از عمرشان را در سنگر تبلیغ فرهنگ شیعی صرف و در این مسیر از خلوص و تمامیت وجودشان استفاده کردند و رهاوردشان همین سروده‌های دلنشینی است که از آن‌ها باقی مانده است.

■ **مهم‌ترین ویژگی شعر استاد چایچیان چیست؟**

زنده‌یاد چایچیان به دو زبان آذری و پارسی شعر می‌گفت. معروف‌ترین شعرش هم شعری است که خطاب به حضرت ثامن‌الائمه حضرت علی بن موسی الرضا(ع) سروده با مطلع: «آمدم ای شاه پناهم بده». این شعر با خوانش خوبی که از آن شد، با اقبال بسیار مردمی مواجه شد. شعر چایچیان ساده، روان و صمیمی است.

■ **استاد چایچیان چه تأثیری بر نسل شاعران جوان آیینی گذاشت؟**

ایشان با آثار ولایی خودشان مشوق شاعران جوان بودند تا در این عرصه موفق‌تر حضور پیدا کنند.

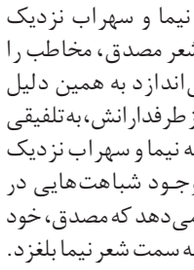
> زنده‌یاد چایچیان بزرگ‌ترین رهاورد زندگی خود را آشنایی با مرحوم علامه امینی می‌دانست و در مکتب این مرد بزرگ بسیار آموخته بود. خاطرات بسیار زیادی هم از این مرد بزرگ داشت. او در هیئت‌های آذربایجانی‌های مقیم تهران حضور پیدا می‌کرد و با اشعار شورانگیز خود محافل را گرم نگه می‌داشت. او چهره‌ای بسیار مهربان و خونگرم داشت و رفتارش مردمی بود

غزل تقدیمی استاد محمدجواد غفورزاده (شفق) به زنده‌یاد چایچیان

او کیست؟ چون شمیم که در گل نهان شده است/چون لاله در غم شهدا یک دهان شده است
آن باغبان شوق که گلواژه کلام/ از سعی او شکفته‌تر از ارغوان شده است
«آوای قلب» خسته و سوز درون او/در جویبار «زمزمه» او روان شده است
تا او شود به جانب آفاق بی‌کران/ذوق هزار پنجره را ترجمان شده است
حال و هوای سیر و سفر در ضمیر اوست/چون شعر خود مسافر گرد جهان شده است
از هفت شهر عشق سبکبار بگذرد/هر چند چرخ با دل او سرگران شده است
شاگرد دل‌سپردهٔ «علامهٔ امین»/بر سفره عنایت او میهمان شده است
افکند سایه بر سر او چتر «الغدیر»/آسوده در حمایت این سایبان شده است
یک عمر در مدار ولایت قدم زده/مجذوب بی‌اراده آن کهکشان شده است
ره یافته به ساحت «خلوت سرای راز»/در گلشن ولای علی نغمه‌خوان شده است
پیوست همچو قطره به دریای بی‌کران/آنک مقیم ساحل امن و امان شده است
گرد حریم سلسله نور در طواف/مفتون روی قبله‌نمای جهان شده است
عطر بهار عترت و قرآن به دفترش/بخشیده روح سبز که دور از خزان شده است
دارد به مدح ماه بنی‌هاشم افتخار/گر صاحب ستاره به هفت آسمان شده است
دیباچه مطهر «زینب» به دست او/شرح شکوه شیرزنی قهرمان شده است
با التفات «فاطمه» آن کوثر عفاف/طبعش پر از جوانه و شعرش جوان شده است
یادآور صدای بلال است شعر او/«ای اشک‌ها بریزید» وقت اذان شده است
نالیده است بس که در اندوه «نی‌نوا»/چاووش دل‌شکسته این کاروان شده است
گاهی در انتظار غباری ز کوی دوست/چشم به خون نشسته او سرمه‌دان شده است
محبوب اهل راز و «حبیب» سخن «شفق»!/در بوستان عشق حسینی «حسان» شده است

ادبی

حمید مصدق
شاعر دغدغه‌های اجتماعی



آوازه شعر حمید مصدق از نام او پیشتازتر است. بسیاری از مردم، اشعار این شاعر نوگرا را خوانده یا شنیده‌اند اما شاید هرگز نمی‌دانند که این اشعار، حاصل تراوش ناب یک وجود دوست داشتنی است. به گزارش ایرنا، شعر حمید مصدق، ۲۴ سال پس از درگذشتش همچنان در میان نسل‌های مختلف، طرفدارانی دارد. شاعری که دوست داشت در گوشه‌ای بنشیند و به دور از حاشیه‌ها بسراید. حمید مصدق برخلاف زمختی رشته‌های حقوق، روش تحقیق و اقتصاد که به شکل دانشگاهی به فراگیری آن‌ها پرداخت، احساس زلالی داشت. شاعرانگی سوژه‌ها و بار آهنگین کلماتی که به کار می‌برد، در برخی موارد، مخاطب را به یاد اشعار سهراب سپهری می‌اندازد. اگر چه باید به این حقیقت نیز اعتراف کنیم که واگویه‌ای از تلاطم های سهمگین اجتماعی همواره در بسیاری از کارهایش دیده می‌شود؛ به‌ویژه این که مصدق به انعکاس رهیافت‌های اجتماع در اشعارش بسیار ایمان داشت و تلاش می کرد تا روحیه مبارزاتی را که از جوانی در او وجود داشت در کارهایش بازتاب دهد. شعر مصدق در بین بسیاری از طرفدارانش، به تلفیقی از سبک انحصارگرایانه نیما و سهراب نزدیک می‌شود، این ویژگی شعر مصدق، مخاطب را بی‌شک به یاد نیما می‌اندازد به همین دلیل شعر او در بین بسیاری از طرفدارانش، به تلفیقی از سبک انحصارگرایانه نیما و سهراب نزدیک می‌شود. هرچند که وجود شباهت‌هایی در استفاده کلمات نشان می‌دهد که مصدق، خود نیز علاقه‌مند است که به سمت شعر نیما بلغزد. او ساده شعر می‌سرود، شسته‌رفته و خالی از کلمات سنگین. اهل اطناب نبود و به همین دلیل، بسیاری از شعرهای او، کوتاه هستند. این کوتاهی با توجه به ضرباهنگ کلماتی که انتخاب می‌کرد، تأثیر بیشتری بر مخاطب خود می‌گذاشت و چون وام‌گیر جامعه روزش بود، این تأثیرگذاری، نمود بیشتری در میان مخاطبانش داشت. زبان توصیفی و استعاری شعر این شاعر سبب شد تا او بتواند تصویرسازی درست و تأثیرگذاری از جامعه ایرانی داشته باشد. در روزگاری که نسل پیشقراول شعر نو، عمده تمرکز خود را بر انتقال پیام و مضمون گذاشته بودند، مصدق، به کوتاه کردن جاده مطولی پرداخت که تا پیش از او، شاعران بسیاری از این رهگذار، اشعار طولانی سرودند. مصدق اما برای این کار، صراحت را در آسانی زبان جست و با جستاری کوتاه، مخاطب را به منظوری که می‌خواست، می‌رساند.

نقد کتاب

جهان وطنی فارسی در «بریل‌های ناگزیر»

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

جلسه نقد کتاب «بریل‌های ناگزیر» در حوزه هنری مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان، عصر یک‌شنبه گذشته، نود و سومین جلسه نقد کتاب در حوزه هنری خراسان با محوریت نقد و بررسی کتاب «بریل‌های ناگزیر» اثر عصمتی برگزار شد. موسی عصمتی که از کودکی بر اثر بیماری مننژیت بینایی خود را به صورت کامل از دست داده است علاوه بر این کتاب، مجموعه شعر «بی‌چشمداشت» را نیز در کارنامه خود دارد.

■ **نگاه حرفه‌ای و به‌روز**

علی‌رضا سپاهی لائین از شاعران شناخته شده کشور در این نشست با اشاره به ویژگی‌های شعر موسی عصمتی گفت: مجموعه شعر بریل‌های ناگزیر، سه قالب از قالب‌های شعر کلاسیک فارسی را در خود دارد که موسی عصمتی در هر سه قالب، شاعر توانایی است، زیرا نگاه او به کلمه، نگاهی حرفه‌ای و به‌روز است. ما شاعران زیادی داریم که از نظر ذوقی قابل اعتنا هستند ولی نوع کار کشیدنشان از کلمات، حرفه‌ای و متناسب امروز نیست.

وی در ادامه با اشاره به نابینایی شاعر «بریل‌های ناگزیر» خاطرنشان کرد: هوش سمعی، شنیداری و زبانی شاعر این کتاب بسیار قوی است، تجسم چیزی که به دلیل نابینایی‌اش آن را ندیده از مهارت‌های عصمتی است. او تصویرپردازی‌هایی را رو در روی مخاطب قرار می‌دهد که گاهی باور این که او شاعری نابیناست برای ما سخت است.

■ **تنوع در وزن و نوآوری با ردیف**

مهدی آخرتی از شاعران جوان خراسان نیز درباره کتاب بریل‌های ناگزیر گفت: موسی عصمتی هم شخصیت و هم شعر با اخلاقی دارد. شعر او شعر خوبی است. البته انتقادهایی هم هست که بیشتر ویژگی است تا ضعف. چشمگیرترین ویژگی این کتاب، ردیف‌هایی است که تا امروز کمتر استفاده شده. جز دو شعر، بقیه شعرها ردیف دار هستند. همه‌مان می‌دانیم سرودن شعر با ردیف بسیار سخت است، ولی موسی عصمتی این کار را می‌کند. استفاده از ردیف، آن هم در این حجم، خطراتی نیز دارد از جمله طولانی شدن مصراع‌ها و استفاده از حشو. یک خطر دیگر در خصوص استفاده از ردیف وجود دارد، آن هم در ردیف‌های اسمی است که تمام شاعران فارسی در گیر آن بوده‌اند. ردیف‌های اسمی در یکی دو بیت معنی را کامل می‌کند ولی در بیت‌های بعد، دیگر کمکی به معنی نمی‌کند.

آخرتی خاطرنشان کرد: عاطفه‌مندی، تنوع وزن‌ها، تنوع فضا و موضوعات، استفاده از بافت محاوره‌ای زبان و روانی در بیان از ویژگی‌های دیگر این مجموعه شعر است. البته یکی از نکاتی که شاعر این کتاب می‌توانست رعایت کند، پرهیز از تکرار کلمات است. اگر تکرارها بیش از حد باشد توجیه ندارد. مثلاً در یک شعر هفت بار کلمه «صدا» تکرار شده است. در میان تمام شعرها یک مورد ایراد قافیه نیز به چشم می‌خورد.

■ **جغرافیای تازه در شعر**

زینب بیات از شاعران شناخته شده افغانستان نیز درباره این کتاب گفت: این کتاب، جاذبه، حرف‌ها و جغرافیای تازه دارد. شعرهای کتاب درباره وطن فارسی به قدری روان است که ما این جهان وطنی فارسی را با صمیمیت بیشتری احساس می‌کنیم.

نام‌های متفاوتی از مناطق مختلف قلمروی زبان فارسی در شعرها آمده و نشان می‌دهد دل شاعر «بریل‌های ناگزیر» برای ایران، افغانستان و دیگر کشورهای فارسی‌زبان به یک اندازه می‌تپد.

این شاعر و مجری رادیو با اشاره به استفاده به‌جا از مفاهیم در شعر تصریح کرد: شاعر این کتاب، با جایگاه مفاهیم در هر شعر آشنایی کاملی دارد و مفاهیم مختلف را به گونه‌ای به کار برده که مخاطب حس می‌کند این مفهوم از ابتدا برای این شعر ساخته شده است.

■ **چند ساختاری در شعر**

همچنین ابوطالب مظفری از دیگر شاعران حاضر در این نشست ادبی گفت: این کتاب از نظر مضمونی چند دنیا از قبیل اسطوره‌ها و تاریخ مشترک، اتفاقات روز و زندگی شخصی شاعر را در بر می‌گیرد. دنیای شخصی‌تر شاعر هم در شعرها حضور دارد یعنی خصوصیات جسمانی موسی عصمتی که همان نابینایی است. او در شعرهایش به لویی بریل، رودکی و طاها حسین که نابینا بودند، اشاره می‌کند و فضا و مضمون‌های جدیدی را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. وی افزود: چندویژگی ساختاری را نیز در این شعرها شاهدیم مثل ردیف‌ها، نام‌گذاری شعرها و کوتاه بودن اغلب غزل‌ها. در مجموع، موسی عصمتی شاعر موفقی است و در چهارپاره‌ها حتی فضای نوتری از غزل‌ها ارائه می‌دهد، ولی در رباعی‌ها این نوگرایی کمتر است.

آگهی مناقصه (نوبت دوم)(مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی روش فشرده)
مدیریت شعب بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی
پروژه احداث ساختمان شعبه حاجی آباد زیرکوه

مدیریت شعب خراسان جنوبی

مدیریت بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی روش فشرده **احداث ساختمان شعبه حاجی آباد زیرکوه** را با مشخصات زیر به پیمانکاران دارای صلاحیت که دارای سوابق کاری پیرامون موضوع مناقصه باشند واگذار نماید .

۱-نام و نشانی مناقصه گذار(کارفرما) : مدیریت بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی به نشانی : بیرجند ،میدان شهداء ،ساختمان مدیریت بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی

۲-موضوع و مشخصات پروژه: تخریب ساختمان قدیمی و احداث ساختمان جدید شعبه حاجی آباد زیرکوه بر اساس مشخصات فنی مندرج در نقشه ها.

۳-نوع مناقصه: عمومی یک‌مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (روش فشرده)(شماره مناقصه در سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۰۳۶۴۸۰۰۰۰۰۱).

۴-محل ،زمان و مهلت دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۵تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۶با مراجعه به سامانه ستاد http://www.setadiran.ir

۵-محل ، زمان و مهلت تحویل پیشنهادها: از ساعت ۸ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۷تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۹/۳۰از طریق سامانه ستاد http://www.setadiran.ir .

تبصره ۱: کلیه مراحل مناقصه از دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه ستاد http://www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

تبصره ۲: نشانی محل تسلیم پیشنهاد فیزیکی (فقط پاکت "الف"): استان خراسان جنوبی ، شهرستان بیرجند، مدیریت شعب بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی طبقه ی دوم واحد ساختمان

۶-تاریخ و محل برگزاری جلسه گشایش پاکت ها: گشایش پاکت های ارزیابی کیفی ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۳در نشانی بیرجند-میدان شهدا-مدیریت بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی طبقه سوم سالن جلسات و اسناد مناقصه (پاکت های الف - ب - ج) ساعت ۸ صبح روز شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۷در همان مکان .

۷- مبلغ برآورد: ۱۵۰،۳۹۸،۱۳۳،۰۳۶(یکصد پنجاه میلیارد و سیصد و نودوهشت میلیون و یکصد و سی و سه هزار و سی و شش) ریال براساس فهرست بهای رشته ابنیه و تأسیسات برقی و مکانیکی سال ۱۴۰۱ می باشد. **این برآورد صرفا مربوط به زیر بنای ساختمان اصلی بوده و شامل برآورد کارهای اضافی و محوطه سازی نمی باشد.**

۸-مدت پیمان: ۱۶ ماه شمسی.

۹-محل اجرای پروژه: استان خراسان جنوبی شهرستان حاجی آباد زیرکوه

۱۰-شرایط شرکت کنندگان در مناقصه : مناقصه گر بایستی حداقل دارای رتبه بندی پایه ۵ در رشته ساختمان و تاسیسات صادره از سوی سازمان برنامه و بودجه کشور و دارای ظرفیت آزاد (تعدادی و ریالی) دارای اعتبار و گواهی تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادرشده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی باشد.

۱۱-مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه): ۱۱-۱- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع‌کار (شرکت در مناقصه)، مطابق جدول ۴ از بند الف ماده ۶ آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی مبلغ ۷،۵۲۰،۰۰۰،۰۰۰ (هفت میلیارد و پانصد و بیست میلیون) ریال

۱۱-۲- نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) صرفاً باید به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (به غیر از بانک کشاورزی) باشد.

۱۱-۳- مدت اعتبار تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) می‌بایست حداقل **سه ماه** پس از تاریخ مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت باشد.

۱۱-۴-براساس دستورالعمل ناظر بر ضمانت‌نامه‌های بانکی (ریالی) مصوب مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۰۹شورای پول و اعتبار و براساس بخشنامه شماره ۹۳/۹۴۶۴۷ مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۱۰بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، دریافت شماره اختصاصی از سامانه پیام‌رسانی الکترونیکی مالی بانک‌مرکزی (سپام) درصدور ضمانت‌نامه‌های بانکی ضروری است. ضمانت‌نامه‌های فاقد شماره اختصاصی سپام از مناقصه‌گر پذیرفته نمی‌شود و مناقصه‌گر از فرایند مناقصه حذف می‌گردد.

۱۱-۵-کد اقتصادی، شماره شناسه ملی و کدپستی بانک کشاورزی مطابق جدول ذیل است.

کد اقتصادی	شماره شناسه ملی	کدپستی
۴۱۱۱۱۱۴۷۸۱۳۱	۱۰۱۰۰۸۳۰۱۸۴	۹۷۱۶۶۴۳۳۶۲

۱۲-مدت اعتبار پیشنهاد: مدت اعتبار پیشنهادات سه ماه بوده و قابل تمدید برای یک دوره سه‌ماهه دیگر، بدون قید و شرط است.

۱۳-محل تأمین اعتبار: بودجه داخلی بانک کشاورزی و طرح غیر عمرانی می باشد.

۱۴- مناقصه گران الزاماً بایستی محتویات پاکت ارزیابی کیفی و پاکات ب و ج را با استفاده از امضای الکترونیک صاحبان امضای مجاز و مهر الکترونیک شرکت تواماً مهر و امضا نموده و در سامانه ستاد بارگذاری نمایند.

شناسه آگهی:۱۴۱۶۷۹۷

مدیریت شعب بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی