سینمای جهان

## فصل پنجم «وست ورلد» لغو شد

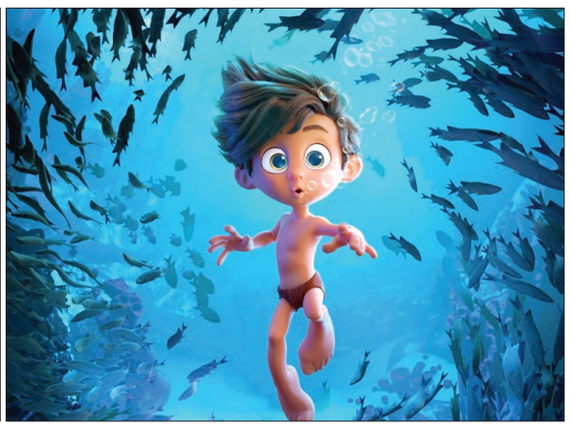
خالقان «وست ورلد» که تلاش می‌کردند این مجموعه علمی-تخیلی را به فصل پنجم برسانند، سرانجام تسلیم تصمیم شبکه HBO شدند.
به گزارش ایرنا، در کمتر از یک ماه پس از آن که جاناتان نولان از سازندگان «وست ورلد» از برنامه‌ریزی برای ساخت پنجمین فصل آن و گفت‌وگو با شبکه، خبر داده بود، HBO به شکلی غیرمنتظره اعلام کرد که رسما تصمیم گرفته به ساخت این مجموعه پایان دهد. چهار مین فصل «وست ورلد» تابستان امسال از طریق این شبکه پخش شد.
عوامل زیادی در اتخاذ این تصمیم نقش داشتند که هزینه بسیار بالای تولید به همراه کاهش تعداد بینندگان و ارزیابی برنامه‌های شبکه HBO توسط شرکت وارنر-دیسکاوری در قالب مدیریت جدید، به‌عنوان مهم‌ترین این عوامل اعلام شده است.
«وست‌ورلد» مجموعه تلویزیونی آمریکایی در سبک علمی-تخیلی وسترن است که توسط جاناتان نولان و لیزا جوی برای شبکه HBO ساخته شده است. این مجموعه بر اساس فیلمی با همین نام محصول ۱۹۷۳ است.
داستان این مجموعه تلویزیونی در یک شهربازی وسترن خیالی اتفاق می‌افتد که ساکنان آن را انسان‌های مصنوعی که میزبان نام دارند، تشکیل می‌دهند. از سوی دیگر، گروهی از انسان‌های واقعی که مهمانان نام دارند، با پرداخت مبالغی زیاد می‌توانند وارد محوطه پارک شوند و هر کاری را که مایل باشند، انجام دهند و می‌توانند با میزبانان هرطور که می‌خواهند رفتار کنند.

## فیلم‌های جدید «هری پاتر» در راه است

مدیرعامل وارنر-دیسکاوری از تمایل این کمپانی به ساخت فیلم‌های بیشتر از دنیای «هری پاتر» خبر داد.
به گزارش صبا، دیوید زاسلاو از اشتیاق این کمپانی برای ساخت فیلم‌های بیشتر از داستان‌های «هری پاتر» در صورت موافقت رولینگ خبر داد. او در گفت‌وگویی اعلام کرد: «ما قصد داریم تمرکز مان را روی حق امتیاز «فرنچایزهای سینمایی» بگذاریم. ما ۱۳ سال است که یک فیلم «سوپرمن» نداشته‌ایم. ۱۵ سال است که یک فیلم «هری پاتر» تولید نکرده‌ایم. فیلم ابرقهرمانی دی‌سی و هری پاتر طی ۲۵ سال گذشته سودهای کلانی برای کمپانی وارنر به همراه آورده‌اند.» این مدیر اضافه کرد: «اگر ما بتوانیم با جی کی (رولینگ) روی کار به توافق برسیم، آن را جلو خواهیم برد.»
کمپانی وارنر بین سال‌های ۲۰۰۱ تا ۲۰۱۱ هشت فیلم از قصه «هری پاتر» را روانه سینماها کرد که هفت میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار در جهان فروش داشت.

# عصر جدید پویانمایی های ایرانی

در یک رویداد کم سابقه، همزمان با اکران پویانمایی پرمخاطب «پسر دلفینی»، پویانمایی خوش ساخت «لوپتو» هم در سینماها به نمایش درآمد تا با هم رقابت کنند. در گفت‌وگو با کارگردان این پویانمایی از کم‌وکیف تولید آن پرسیده‌ایم


پسر دلفینی

لوپتو

مائده کاشیان

در گذشته کمتر پیش می‌آمد که سینمای ایران سازنده پویانمایی‌های جذاب و با کیفیت باشد و پویانمایی‌های سینمایی تولید داخل، در مقابل نمونه‌های خارجی حرف زیادی برای گفتن نداشتند، اما با گذشت زمان و با وجود همه محدودیت‌ها، صنعت پویانمایی در سینمای ایران پیشرفت کرد و هنرمندان ایرانی موفق شدند با تولید پویانمایی‌های استاندارد و جذاب، توجه مخاطب کودک را به آثار ایرانی جلب و علاوه بر این، با استودیوهای خارجی نیز همکاری کنند. همزمان با رونق تولید پویانمایی و بالا رفتن کیفیت تولید، پویانمایی‌هایی مانند «شاهزاده روم» و «فیلشاه» ساخته هادی محمدیان و «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر در دهه ۹۰، نوید آغاز دوران تازه پویانمایی ایرانی را می‌دادند. پویانمایی خوش‌ساخت «لوپتو» به کارگردانی عباس عسگری که طی سال‌های ۹۴ تا ۹۷ تولید شده و پویانمایی موفق و پرفروش «پسر دلفینی» ساخته محمد خیراندیش که اواخر دهه ۹۰ ساخته شد، امیدهای تازه سینمای ایران هستند. این دو اثر در اتفاقی کم‌سابقه با فاصله زمانی کمی یعنی کمتر از حدود دو ماه اکران شدند. حالا پس از اکران «پسر دلفینی» در فصل تابستان، از یازدهم آبان ماه پویانمایی «لوپتو» نیز به چرخه اکران اضافه شد تا گیشه پاییز هم میزبان یک پویانمایی جدید باشد و مخاطبان کودک را به سینماها بکشاند.
«لوپتو» که در گویش کرمانی به معنی عروسک و اسباب‌بازی دست‌ساز قدیمی است، قصه پسری به نام «علی» را روایت می‌کند. او پس از تعطیلی آسایشگاهی که پدرش در آن به بیماران ساخت اسباب‌بازی را آموزش می‌داد و آنان را درمان می‌کرد، تلاش می‌کند شادی و امید را به بیماران بازگرداند و مشکل تعطیلی آسایشگاه حل شود. صداپیشگان پیش‌کسوتی مانند زنده‌یاد حسین عرفانی، اکبر منانی، جواد پزشکیان، شوکت حجت و تورج نصر در «لوپتو» هنرنمایی کرده‌اند. این اثر فعلا در کمتر از یک هفته اکران و با حدود ۳۲۶ میلیون تومان فروش، از فیلم کمدی «طبقه یک‌ونیم» که از ۱۰ آبان اکران شده سبقت گرفته و قرار است در شهرهای بدون سینما نیز نمایش داده شود. پیشتر در آغاز اکران «پسر دلفینی» با محمد خیراندیش درباره تولید آن و پیشرفت پویانمایی‌های ایرانی گفت‌وگو کرده بودیم. اکنون به بهانه اکران «لوپتو» نیز با عباس عسگری کارگردان این اثر گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

**■ ایده قصه «لوپتو» چطور شکل گرفت؟**

ما در استودیوی «فراسوی ابعاد» یک تیم قصه داریم، هر هفته جلساتی برگزار می‌کنیم و ایده‌ها مطرح می‌شود. این ایده‌ها ممکن است یک خط یا کمتر یا حتی یک تصویر باشد. هسته اصلی داستان «لوپتو» این بود که چه اتفاقی می‌افتد اگر یک کودک با فرشته‌ای ملاقات کند و فقط او بتواند فرشته را ببیند. ایده اصلی داستان مطرح شد، بعد قصه بسط پیدا کرد و کامل شد. ایده‌ها بسیار زیاد و بعضی از آن‌ها جذاب هستند و وقتی همه با آن ارتباط برقرار می‌کنیم متوجه می‌شویم که ایده خوبی است، ادامه می‌دهیم و به یک سیناپس می‌رسیم، باز اگر جذاب بود تا فیلم‌نامه هم پیش می‌رود و ممکن است به تولید برسد.

**■ این روند چقدر زمان برد؟**

نگارش فیلم‌نامه «لوپتو» از زمستان ۹۴ آغاز شد و فکر می‌کنم تا تابستان ۹۵ تکمیل شد. تولید را نیز همان زمان آغاز کردیم و تا اواخر ۹۷ طول کشید.

**■ نام پویانمایی ابتدا «من‌وفرشته» بود، چطور شد که بعد با به نام خاصی مانند «لوپتو» تغییر پیدا کرد؟ حالا که اکران شده، از این تغییر راضی هستید؟**

همه آثار اصولا یک اسم کاری دارند و یک اسم موقت. ما برای ایده اولیه همان اسم «من‌وفرشته» را در بانک فیلم‌نامه ثبت کردیم، تولید شروع شده بود و می‌دانستیم «من‌وفرشته» اسم خوبی برای فیلم سینمایی نیست، یک اسم جذاب‌تر می‌خواستیم و سعی می‌کردیم با فیلم متناسب باشد، بنابراین «لوپتو» انتخاب شد. اسم خوب و راضی کننده‌ای بود، تنها ایرادی که داشت این بود که کمی دیر آن را انتخاب کردیم و تاثیرش را در پویانمایی کمتر کرد، اگر قبل از فیلم‌نامه آن را انتخاب می‌کردیم، ممکن بود در فیلم‌نامه موثرتر باشد.

**■ بسیاری از افراد و البته کودکان معنی «لوپتو» را نمی‌دانند و برایشان مبهم است.**

خود این ابهام کنجکاوی ایجاد می‌کند. اولین سوالی که اکثرا می‌پرسند این است: «یعنی چه؟». قبل از ورود به سینما سوال می‌کنند و می‌خواهند معنی آن را بدانند. شاید از یک جهت مبهم باشد، اما خب این حُسن را هم دارد.

**■ به همان اندازه که قصه مهم است، ظاهر شخصیت‌ها هم برای کودکان اهمیت دارد، اولویت شما در «لوپتو» قصه بود یا ظاهر جذاب کاراکترها؟**

اگر از هر فیلم‌سازی این سوال را بکنید، می‌گوید قصه. داستان واقعا در اولویت است و همه می‌گویند، اما پویانمایی یک کار زمان‌بر است. «لوپتو» مرحله پیش‌تولید طولانی داشت و تولیدش ۲-۳ سال طول کشید. مهم این است که در آن زمان محدود با بودجه محدود به ویژه برای ما که در شهرستان و کرمان هستیم و نیروی کاری محدود است، بتوانیم با همان توان، تولیدی داشته باشیم که به سرانجام برسد. یعنی ما می‌توانستیم چه به لحاظ داستان یا ظاهر اثر، خیلی بهتر از این هم کار کنیم، اما خب عوامل محدودکننده زیادی داشتیم و توان‌مان در همین اندازه بود. بدون تعارف، گروه «فراسوی ابعاد» واقعا یکی از بهترین تیم‌های ایران است و آدم‌های بزرگی در کرمان مشغول کار هستند.

**■ چهره کاراکترها بر اساس شخصیت‌ها و نمونه‌های واقعی طراحی شده یا کاملا بر اساس تخیل؟**

کاملا تخیلی است. فیلم‌نامه را می‌خواندیم، خصوصیات کاراکتر را می‌گفتیم و آقای امین قرایی که مشاور طراحی بودند، شاید برای یک شخصیت ۱۰ یا ۲۰ اتود می‌زدند، این تعداد بستگی به اهمیت کاراکتر در داستان داشت و ما از بین اتودها انتخاب می‌کردیم. حتی شاید یک المان را از یک طرح و المان دیگر را از طرح دیگری می‌گرفتیم.

**■ چرا در کنار صداپیشه‌های حرفه‌ای، از هنرمندان و بازیگران به‌عنوان دوبلور استفاده نشد؟**

به دلایل مختلف مانند مسائل مالی و موضوع زمان. مثلا ما کار را به مدیر دوبلاژ می‌سپاریم، او به دوبلورها دسترسی دارد، راحت با آن‌ها کار می‌کند و خیلی سریع کار جمع می‌شود، اما کار با بازیگران به لحاظ زمان‌بندی سخت‌تر است. «لوپتو» کار اول ما بود و هنوز اعتماد وجود نداشت، سخت بود برای این که بازیگران مشهور را بیاوریم و بودجه‌ای تهیه کنیم. به طور کلی هم، دوبله در ایران به اندازه کافی قوی است، مخصوصا ما این شانس را داشتیم که با پیش کسوتان زیادی کار کنیم. آن‌ها این قدر قدرت دارند که آدم را از صدای بازیگر بی‌نیاز می‌کند.

**■ اما قطعا حضور ستاره‌ها و بازیگران در تبلیغات اثر و دیده شدن آن تاثیر دارد.**

بله، خود بازیگران عامل تبلیغ می‌شوند، همان اتفاقی که در پویانمایی‌های خارجی می‌افتد.

**■ به نظر تان «لوپتو» و «پسر دلفینی» می‌توانند با پویانمایی‌های خارجی که در دسترس کودکان هستند، رقابت کنند؟**

قطعا. در اوج تولید، تعداد نفراتی که برای «لوپتو» کار می‌کردند به ۳۰ نفر رسید. این تعداد را با کارهای خارجی که حول و حوش ۳۰۰ یا ۴۰۰ انیماتور دارند، مقایسه کنید! انصافا قابل مقایسه نیست. البته می‌دانیم که بچه مقایسه می‌کند و اصلا کاری به این مسائل ندارد که پویانمایی ایرانی است یا خارجی، دوست دارد یک اثر جذاب ببیند، قطعا وظیفه ما تولید یک اثر جذاب و قابل قبول برای بچه‌هاست و تمام سعی‌مان را کردیم.

**■ «لوپتو» سال ۹۸ آماده اکران بود و به دلیل شرایط نامناسب اکران، نمایش داده نشد و البته اکنون هم شرایط فعلی جامعه عادی نیست، گذشت زمان تاثیر منفی در کار شما داشته است؟**

ما تبلیغات را کم کم شروع می‌کنیم و به مرور بیشتر می‌شود تا به زمان پخش برسیم. اخبار و تبلیغات «لوپتو» را منتشر می‌کردیم، تا این که سال ۹۸ به دلیل کرونا و مسائل دیگر این روند متوقف شد و نمی‌دانستیم زمان اکران کی خواهد بود. قطعا الان هم که شبکه‌های اجتماعی فیلتر هستند و دسترسی به آن‌ها سخت است، کار تبلیغات سخت‌تر است. امیدواریم استقبال خوبی از فیلم‌ما شود.

**■ به طور کلی پویانمایی‌های ایرانی که به تازگی تولید شده‌اند، می‌توانند مانند آثار خارجی مورد توجه قرار بگیرند؟**

با توجه به استقبالی که از سینمای کودک در ایران می‌شود، به نظر من سینمای «انیمیشن» خیلی بهتر از سینمای «رئال» است. مخاطبانش زیاد هستند و خانوادگی به سینما می‌آیند، یک تفریح خوب خانوادگی محسوب می‌شود. کارهایی که در این سال‌ها تولید شده‌اند هم نسبت به بودجه‌ای که داشتند، آثار بسیار خوبی بودند و حتما بهتر هم خواهند شد. ما همین الان در استودیوی «فراسوی ابعاد» داریم با استودیوهایی در خارج از ایران هم کار می‌کنیم و این نشان می‌دهد کار در سطح بین‌المللی هست و قابلیت کار کردن و توان آن وجود دارد.

**■ پویانمایی «پسر دلفینی» را که همزمان با «لوپتو» در حال اکران است تماشا کردید؟ نظرتان درباره این اثر چیست؟**

بله دیدم، کار بسیار خوبی بود. آقای خیراندیش و آقای همدانی را دور ادور می‌شناسیم و با برخی تولیدکنندگان آن دوست هستیم، حتی بعضی از انیماتورها و بچه‌های تولید «پسر دلفینی» در تیم خود ما هستند. «پسر دلفینی» به لحاظ کیفی عالی بود و در تولیدات بعدی حتما بهتر از این هم خواهد شد.

**■ اگر بخواهید مقایسه کنید، به نظرتان «پسر دلفینی» بهتر است یا «لوپتو»؟**

«پسر دلفینی» متأخرتر است، باید زمان تولید را هم در نظر بگیریم. اجازه بدهید این را بگذاریم به عهده مخاطبانی که می‌بینند.

**■ این که می‌گویید «پسر دلفینی» جدیدتر است، یعنی امکانات بهتری برای تولید آن وجود داشته است؟**

بله، نرم‌افزارها تکمیل می‌شوند و شاید ماه به ماه دارند تغییر می‌کنند، تجربه بچه‌ها بیشتر و تیم قوی‌تر می‌شود و این‌ها واقعا موثر است.

**■ صنعت پویانمایی در ایران نسبت به گذشته، پیشرفت زیادی داشته است، به نظرتان علتش بالا رفتن تجربه و توانایی هنرمندان این عرصه است یا افزایش و پیشرفت امکانات تولید؟**

هر دو. من از سال ۸۴ که وارد این عرصه شدم، شاید چند صد نفر از بچه‌هایی که علاقه‌مند به کار در این حوزه بودند، کمی کار و سپس رها کردند. شاید دلیل اصلی‌اش این بود که یک بازار بزرگ و پرکششی وجود نداشت و اقتصاد پویانمایی تکمیل نبود. فکر می‌کنم اگر چرخه اقتصاد پویانمایی تکمیل شود، باید سالانه تعداد زیادی پویانمایی سینمایی داشته باشیم. در کرمان که شهر بزرگی هم محسوب نمی‌شود، تیمی هست که می‌تواند کار بین‌المللی تولید و با پایتخت رقابت کند، همین اتفاق می‌تواند برای تمام مراکز استان‌ها و شهرستان‌های دیگر نیز بیفتد. ما در مشهد، یزد و اصفهان بچه‌های بااستعداد و خوبی داریم و آن‌ها می‌توانند به این چرخه تولید آثار سینمایی اضافه شوند. امکانات و نرم‌افزار هم دخیل است، اما فکر می‌کنم تجربه مهم‌تر است.

چهره‌ها و خبرها

پژمان جمشیدی به زودی با فیلم کمدی «بخارست» کاری از مسعود اطیابی به سینما می‌آید. به گزارش ایرنا، رایزنی‌هایی برای نمایش فیلم در ماه جاری انجام شده است. حسین یاری و امیرحسین آرمان از دیگر بازیگران «بخارست» هستند.

نرگس آبیار در حال تولید سریال «سووشون» با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی است. روابط عمومی این مجموعه با انتشار اطلاعیه‌ای، همکاری انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در ساخت پروژه «سووشون» را تکذیب کرد.

سعید راد پنج شنبه هفته جاری با سریال تاریخی «گیل دخت» اثر مجید اسماعیلی به تلویزیون می‌آید. قرار بود این مجموعه از ۱۲ آبان روی آنتن برود و به صورت هفتگی پنج شنبه و جمعه‌ها پخش شود، اما این زمان به تعویق افتاد.

سیما تیرانداز از امروز ساعت ۱۸، بازپخش سریال «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی را از شبکه تماشا روی آنتن دارد. حمیدرضا پگاه، امین زندگانی و پرویز فلاحی‌پور از دیگر بازیگران این مجموعه سیاسی و امنیتی هستند.

فرزاد جمشیدی از عملکرد مجریان تلویزیون در برنامه‌های مذهبی که از مکان‌های مقدس و حرم پخش می‌شوند، انتقاد کرد و نوشت، بدون مطالعه و پلاتو جلوی دوربین نروند و از واژه‌های خودمانی و طرز صحبت «دلی» استفاده نکنند.

خبر

## تارانتینو: فیلم ابرقهرمانی نمی‌سازم

سازنده «روزی روزگاری در هالیوود» گفت که حاضر نیست فیلمی برای مارول بسازد.
به گزارش مهر، کوئنتین تارانتینو در مصاحبه‌ای جدید گفته است به ساخت فیلمی ابرقهرمانی فکر هم نمی‌کند. وی که در حال تبلیغ کتاب جدیدش با عنوان «تعمقی در سینما» است امکان سکانداری باکس آفیس امروزی را رد کرده و گفته حاضر نیست سازنده یک فیلم ابرقهرمانی با بودجه کلان باشد. وی با قاطعیت امکان کار کردن برای مارول و ورود به دنیای دی سی را رد کرده و گفته است کارگردان‌های مارول صرفا «اجیر شده» هستند.
تارانتینو که زمانی در فکر اجرای یک کنسرت ابرقهرمانی بود و حتی به کارگردانی یک فیلم از مجموعه فیلم‌های «پیشتازان فضا» فکر می‌کرد، دیگر چنین فکری ندارد و این ایده برایش رنگ باخته است. وی گفت: «برای انجام این کارها باید مزدور باشی. من که دنبال کار نمی‌گردم.»
این کارگردان فیلم‌های ابرقهرمانی را مانند فیلم‌های موزیکال استودیوهای بزرگ هالیوودی در دهه ۱۹۶۰ دانست و گفت همان قدر خفه کننده هستند. وی افزود: «کارگردان‌های امروزی نمی‌توانند منتظر بنشینند که فیلم‌های ابرقهرمانی از رونق بیفتند و به همان شکلی که کارگردان‌های دهه ۱۹۶۰ از کاهش محبوبیت موزیکال‌ها خوشحال شدند، خوشحال شوند.»

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ وبرابرای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۳۵۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۹ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای عارف غلام رضایی فرزند ناصر ش ملی ۰۹۲۵۷۶۴۷۸۷ مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک خود متقاضی نسبت به مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۹۷۱.۹۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۲۷۲ فرعی از ۸۷- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۰۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۴۸۰- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۸/۱۵- حسن ابوترابی-مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۹۱۰۶۲

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ وبرابرای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۳۶۴- مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۳ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای سیدحسن موسوی فرزند سیدحسین شماره ملی ۰۷۰۳۰۸۰۸۳۰ شماره شناسنامه ۶ مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک خود متقاضی نسبت به مالکیت ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۴۰۱.۰۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۹۰- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۴۸۴- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۸/۱۵- حسن ابوترابی-مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۹۱۰۶۸

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ وبرابرای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۳۹۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۷ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم نسیم صفایی یزدی ش ش ۳۸۷۴ کدملی ۰۹۴۱۵۷۸۸۵۲ فرزند فرهاد مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک رسمی خانم نسیم صفایی یزدی به متقاضی نسبت به مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنا به مساحت ۴۵۳۹.۱۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳۸۲ فرعی از ۹۳- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۰۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۴۷۶- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ - تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۸/۱۵- حسن ابوترابی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۹۱۰۵۱

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ وبرابرای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۳۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۷ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم ندا صفایی یزدی ش ش ۲۳۲۰ کدملی ۰۹۴۲۴۷۴۲۴۴ فرزند فرهاد مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک رسمی خانم ندا صفایی یزدی به متقاضی نسبت به مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنا به مساحت ۴۵۳۹.۱۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳۸۲ فرعی از ۹۳- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۰۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۴۸۲- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۸/۱۵- حسن ابوترابی-مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۹۱۰۶۶

**" مناقصه عمومی یک مرحله ای نوبت اول "**
تاریخ انتشار : ۱۴۰۱/۰۸/۱۵ چاپ دوم
**سازمان همیاری شهرداریهای استان خراسان جنوبی** در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه بشرح جدول ذیل اقدام نماید.

| شماره فراخوان | موضوع | نوع تضمین و مبلغ (ریال) | مدت تحویل | شرایط عمومی متقاضیان |
|---|---|---|---|---|
| مناقصه خرید سنگ | خرید سنگ کریستال لابید ابزار خورده مرغوب وبا کیفیت ارتفاع ۳۵ طول ۵۰ ضخامت ۸ سانتی متر تحویلی بیرجند طبق شرایط و مشخصات در اسناد مناقصه | تضمین معتبر به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ طبق نمونه ای مندرج در اسناد مناقصه | ۱۵ روز | تولیدکنندگان و تامین کنندگان حقوقی دارای مجوز معتبر ومرتبط با موضوع مناقصه |

۱. محل تامین اعتبار : اعتبارات داخلی سازمان
۲. کلیه فرایند مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir برگزار می گردد.
۳. مهلت و محل دریافت اسناد مزایده: پیشنهاد دهندگان می توانند اسناد مناقصه را ازتاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۹ تا ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۲ از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir دریافت نمایند.
۴. مهلت بارگزاری اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: تا ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۳
۵. زمان گشایش و قرائت پیشنهادها: ساعت ۰۹:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۴می باشد.
۶. نشانی مناقصه گذار: خراسان جنوبی ، بیرجند ، بلوار آیت ا.. غفاری – خیابان یاس ، پلاک ۴۵ ،تلفن ۸۱ – ۰۵۶۳۲۳۴۱۲۸۰
۷. متقاضیان می بایست محتویات پاکت الف شامل اصل ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی را تا ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۳ به صورت فیزیکی به آدرس خراسان جنوبی ، بیرجند ، خیابان غفاری ، خیابان یاس ، پلاک ۴۵ – دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.
۸. هزینه حمل از مبداء و تخلیه به عهده فروشنده می باشد .
۹. مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی درسامانه مذکور میبایست مراحل ثبت نام ودریافت گواهی جهت شرکت درمناقصه رامحقق سازند .
ح/۱۴۰۱۹۳۱۰۰