بدرود میدان‌دار شعر آیینی

سیدرضا مؤید خراسانی، شاعر برجسته شعر آیینی دار فانی را وداع گفت. درباره ویژگی‌های شعر او با محمدعلی مجاهدی، پدر شعر آیینی کشور و مصطفی محدثی خراسانی از نامداران عرصه شعر گفت‌وگو کرده‌ایم

محمد بهبودی‌نیا- سیدرضا مؤید خراسانی، دار فانی را وداع گفت. شامگاه روز گذشته سیدحسین مؤید فرزند این شاعر پرآوازه شعر آیینی کشور در گفت‌وگو با خراسان، خبر از درگذشت این شاعر نامدار داد. در همین حال سید ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور و محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی در پیام‌هایی جداگانه درگذشت این شاعر اهل بیت را تسلیت گفتند. زنده‌یاد سیدرضا مؤید، شاعر پیش کسوت شعر آیینی کشور سال ۱۳۲۱ در مشهدمقدس دیده به جهان گشود. او تحصیلات مقدماتی‌اش را در مکتب‌خانه گذراند و پس از آن به شغل آزاد روی آورد. تقریباً هیچ مناسبتی در تقویم تشیع نیست که سیدرضا مؤید برای آن شعری نسروده باشد. «گل‌های اشک»، «جلوه‌های رسالت»، «نغمه‌های ولایت»، «سفینه‌های نور» و «چکامه عشق» تعدادی از آثار این شاعر به‌شمار می‌آید. به‌مناسبت درگذشت این شاعر آیینی با استاد محمدعلی مجاهدی پدر شعر آیینی کشور و مصطفی محدثی خراسانی از شاعران سرشناس شعر معاصر گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ سروده‌هایی از عمق جان با سبکی خاص

محمدعلی مجاهدی درباره ویژگی‌های شعر زنده‌یاد سیدرضا مؤید خراسانی گفت: استاد مؤید از شاعران پیش کسوت و پرآوازه شعر آیینی بود. این شاعر در شعر آیینی امروز، جایگاه بسیار شاخصی دارد و سروده‌های ایشان که از ژرفای دل برخاسته است به‌آسانی با مخاطبانش ارتباط برقرار می‌کند. بیشتر اشعاری که در مراسم آیینی امروز ما در مرثیه و منقبت اهل بیت(ع) خوانده می‌شود، حاصل ذوق این شاعر شهیر است. وی افزود: شعر زنده‌یاد، سیدرضا مؤید به خاطر سادگی و بی‌پیرایگی به‌راحتی با عموم مخاطبان ارتباط برقرار می‌کند. مؤید همواره به دور از اصطلاح‌های عرفانی، حکمی و فلسفی، با زبانی شیوا و روان شعر می‌گفت و سروده‌هایش از باورهای ولایی او می‌جوشید. سبک شعری سیدرضا مؤید، خاص خود اوست. در مشهد شاعران آیینی برجسته‌ای از جمله محمدجواد غفورزاده شفق داریم که در شعر آیینی جایگاه بسیار خاصی دارند و امیدوارم این شاعران را تا زمانی که در قید حیات هستند، قدر بدانیم. این عزیزان سرمایه‌های شعر آیینی کشورند و تا زمانی که فردی دیگر بیاید - البته اگر بتواند در حد و اندازه این شاعران، ظاهر شود - و جای این شاعران را پر کند، حداقل ۵۰ سال زمان می‌برد. جامعه ادبی ما باید بدانند که عمق این مصیبت تا چه حد عظیم است.

پدر شعر آیینی کشور تصریح کرد: بی‌تردید نام و یاد این شاعر پیش کسوت در ذهن شعر معاصر ما ماندگار است. ایشان جزو شاعران آیینی بی‌حاشیه، متعهد و متدین بودند. امیدوارم جامعه ادبی ایران، مراسم بزرگداشت شایسته‌ای را برای این شاعر آیینی برگزار کنند. بنده نیز به‌عنوان دبیر دایمی شعر و ادبیات آیینی کشور این ضایعه را به جامعه شعر آیینی در سراسر نقاط میهن عزیزمان تسلیت می‌گویم و امیدوارم راه و روش این شاعر پرتلاش و تأثیرگذار، چراغ راهی برای شاعران آیینی جوان ما باشد.

■ یکی از نقاط قوت شعر آیینی خراسان در قرن اخیر

همچنین مصطفی محدثی خراسانی از دیگر شاعران نام‌آشنای کشور گفت: مؤید را می‌توان یکی از نقاط قوت شعر آیینی خراسان در قرن اخیر دانست. او حشر و نشر نزدیکی با شاعران مطرح خراسان داشت و شعر او مورد تأیید تعداد زیادی از شاعران عصر ماست.

وی افزود: شاعران خراسان زبان شعری روان، سهل و ممتنع دارند و شعر سیدرضا مؤید نیز این ویژگی مهم را دارد. این شاعر اهل‌بیت، ضمن شاعرانه سرودن شعر آیینی استعداد برجسته‌تری داشت و با سروده‌های روان، شعر خود را در حافظه مردم کشور ماندگار کرد. سیدرضا مؤید انسانی اهل ذکر، عبادات، زیارات و دارای رفتار ارتباطی شایسته با مردم بود، به همین دلیل این شاعر برجسته در چشم مردم بسیار دوست‌داشتنی و قابل احترام بود.

وی درباره تأثیرگذاری شعر سیدرضا مؤید در بزنگاه‌های مختلف کشور گفت: مخاطب شعر این شاعر، توده مردم بودند. او شاعری از مردم بود که برای مردم می‌سرود. او با سروده‌های خود به خوبی توانست خلائی با عنوان شعر قابل فهم توده‌های مردم را برطرف کند. مؤید با شعرهایی که می‌سرود در بزنگاه‌های مختلف مذهبی، سیاسی، دفاع مقدس و انقلاب حضور پررنگی داشت و یکی از صداهای رسای شعر ارزشی روزگار ما بود.

محدثی تصریح کرد: مؤید را می‌توان حلقه اتصالی قوی برای ارتباط بین شاعران و مداحان کشور دانست که با درگذشت ایشان مسئولان کشور باید از ذخیره چند حلقه مستحکم و پیش کسوت دیگر که همچنان در قید حیات هستند، نهایت استفاده را داشته باشند و برنامه‌ریزی‌هایی را برای پرورش شاعران جوان در این سطح در دستور کار قرار دهند تا این میدان از میدان‌دار خالی نماند.

> پدر شعر آیینی کشور: شعر زنده‌یاد، سیدرضا مؤید به خاطر سادگی و بی‌پیرایگی به‌راحتی با عموم مخاطبان ارتباط برقرار می‌کرد. مؤید همواره به دور از اصطلاح‌های عرفانی، حکمی و فلسفی، با زبانی شیوا و روان شعر می‌گفت و سروده‌هایش از باورهای ولایی او می‌جوشید

نقاش نوآور ادب فارسی

در زادروز سهراب سپهری، با دکتر امیر الهامی، استاد دانشگاه و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی درباره خلاقیت‌های بدیع این شاعر منحصر به‌فرد گفت‌وگو کرده‌ایم

بهبودی‌نیا/آرانیان- «صدای پای آب» و چند شعر دیگر سهراب سپهری را که در کتاب‌های درسی آمده، می‌توان شناسنامه شعری او در ذهن عموم مردم دانست. طبیعت گرایی، عاطفه مندی زلال، روانی جملات، سهل و ممتنع بودن برخی از شعرها و همه‌فهم بودن از ویژگی‌های اصلی شعر سهراب سپهری است. همین خصوصیات کافی است تا شعرهای او نسبت به دیگر شاعران سبک شعر نو از جمله نیما یوشیج که پدیدآورنده شعر نیمایی بود، بیشتر به خاطر سپرده شود. سهراب سپهری، شاعر و نقاش برجسته ایرانی است که در ۱۵ مهر ۱۳۰۷ زاده شد و تا اول اردیبهشت ۱۳۵۹ زندگی کرد اما با وجود عمر کوتاهش، به دلیل خلق آثاری بدیع در ادبیات و هنر کشورمان ماندگار شده است. به مناسبت سالروز تولد این شاعر نامدار ایرانی و به منظور آشنایی بیشتر با شعر و شخصیت او با دکتر امیر الهامی، استاد دانشگاه و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ غزلیات و مثنوی‌های سهراب

دکتر الهامی در ابتدای این مصاحبه ضمن اشاره به خصوصیات کلی شعر سهراب سپهری می‌گوید: سهراب، جزو نخستین کسانی است که به پیروی از راه نیما یوشیج (پدر شعر نیمایی) پرداخت. او هم مانند نیما یوشیج و بسیاری از شاعران زمان خود با ادبیات کلاسیک آشنا بوده و مجموعه «در کنار چمن یا آرامگاه عشق» که مجموعه غزلیات و مثنوی‌های اوست، نشان از توان این شاعر در پردازش قالب‌های سنتی دارد که به نظر بنده این سطح از تسلط بر ادبیات کلاسیک در تعیین جایگاه یک شاعر، بسیار مهم است. این استاد دانشگاه می‌افزاید: پس از شناخت نیما تغییر و تحول زیادی در زمانی بسیار کوتاه در آثار سهراب رخ می‌دهد. در مجموعه «مرگ رنگ» اشعاری قابل توجه در قالب نیمایی می‌سرایید اما نکته مهم این جاست که این شعرها از نظر محتوا ادامه کار نیما نیست، نه شور عاشقانه سایه، نه خشونت شعر نصرت رحمانی و نه ترسیم فضای سیاسی اخوان را دارد بلکه این شعرها سبک خاص خود سهراب است. اگرچه او سال‌ها بعد و به دقت، با انتشار کتاب آوار آفتاب به گرایش‌های رمزی و عرفانی خود اشاره می‌کند اما سمت‌وسوی مباحث رمزآلود عرفانی را از همان آغاز در شعرش مطرح کرده است.

■ عاطفه در شعر سهراب

این پژوهشگر ادبی می‌گوید: برخی معتقدند شعر سهراب، شعری فردی و زبان او زبان شعر زنانه است. عاطفه شعری سهراب نه اجتماعی است نه تغزلی بلکه عاطفه عرفانی مبهمی است که هر چه در شعر او عمیق‌تر باشیم این عاطفه روشن‌تر می‌شود. در شعر سهراب، عاطفه‌ای جاری است که خواننده را به اقلیم ناشناخته‌ای می‌برد که از توصیف آن اقلیم ناتوان است. مخاطب هنگام خواندن شعر سهراب، نمی‌تواند بگوید چه حس و حالی دارد و شاید به همین دلیل است که برخی پژوهشگران پیوند شعر سهراب به باورهای فلسفی و عرفانی را زاییده این درماندگی می‌دانند. این شعر به دلیل آبشخورهای فکری خاص شاعر، نه غرق در حالت رمانتیک‌هاست و نه به رویکردهای سیاسی و اجتماعی زمانش اشتغال دارد. سهراب، مفاهیم عرفانی را با نظام صور خیال و ایماژهای خاص بیان می‌کند و با این شیوه بر ذهنی کردن و مجرد کردن تصاویر، تلاش دارد.

■ ابهام آگاهانه در معنا پردازی

این استاد دانشگاه می‌گوید: آشنایی سهراب با آیین برهمایی، اندیشه‌های کریشنامورتی، عارف معاصر هندی، اندیشه‌های عرفانی، ایرانی، اسلامی و همچنین سفرهای پرشمار او باعث شده ابهام‌هایی را در معناپردازی با اراده شخصی و آگاهانه ایجاد کند و از شعرش ساختاری چندلایه بسازد. مثلاً در شعر «صدای پای آب» در یک ساحت، شعر از آشنایی‌زدایی‌های شاعرانه بهره برده و در ساحتی دیگر جهان را در نماد کاشان تفسیر می‌کند.

■ شباهت شعر سهراب با هایکو و تک‌بیت‌های سبک هندی

وی خاطرنشان می‌کند: شعرهای سپهری از نظر احساس و تصویر به هایکوهای ژاپنی و تک‌بیت‌های سبک هندی شباهت دارد، مانند جایی که می‌گوید «روی علف‌ها چکیده‌ام» یا «من شبنم خواب‌آلودیک ستاره‌ام.» البته در مقام نقد منصفانه باید بگوییم در مقایسه شعر سهراب با دیگر شاعران معاصر، برخی تصاویر شعر او یا خیلی غیرواقعی یا سرشار از استعاره‌های مجرد است؛ «برگی روی فراموشی دستم افتاد» یا «درختی در چشمانش روییده بود».

■ نثر شاعرانه سهراب در اتاق آبی

این استاد دانشگاه می‌گوید: سهراب سپهری در نقاشی هم مانند شعر، موفق ظاهر شده است. نقاشی‌های او می‌توانند زیباتر از هر شعری با مخاطب سخن بگویند. کتاب «اتاق آبی» سهراب سپهری از دیگر آثار برجسته اوست. کتابی که به‌نثر نگاشته شده است و شامل مطالبی درباره خاطرات و برداشت‌های فیلسوفانه اش از دوران کودکی اوست. در این کتاب از کلاس نقاشی‌اش می‌گوید که دلخواه و انش بود. معلمی که صورتک نداشت و در طرح و کشیدن همه حیوانات ورزیده بود. شاید توصیفات این کلاس، دلنشین‌تر از همه تصاویر شعری سپهری باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۱/۰۰۸ و رای شماره ۱۴۰۱۶۱۴۰۳۰۷۱۴۰۰۱۶۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم غنچه گل محمدحسن پور فرزند قلی به شماره شناسنامه ۴۳۱ صادره از شیروان در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی (بدون درج اعیانی) به مساحت ۲۰۷۰۲/۱۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۲ اصلی امان آباد از محل مالکیت غلامعلی صابری امان آباد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۱۶

علی محمودی رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان /۱۴۰۱۸۸۲۸۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۳۱۰ - ۱۴۰۱/۰۶/۱۲ پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۰/۵۷۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای جمشید رسولی فرزند رضا بشماره شناسنامه ۱۱۵ صادره از بجنورد در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۱۷.۶۶ مترمربع از پلاک شماره ۱۵۵ - اصلی کهنه کند واقع درخراسان شمالی بخش دو حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی بازرگان باغچقی محرز گردیده است.لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۱۴

علی اوسط رستمی - رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو بجنورد /۱۴۰۱۸۸۳

آگهی مزایده

یک شرکت تولید گچ ساختمانی قصد دارد یک خط تولید گچ مازاد خود را از طریق مزایده به قیمت کارشناسی به فروش برساند.

متقاضیان می توانند جهت اخذ مشخصات و شرایط مزایده از طریق تلفن ۰۹۱۵۵۱۰۲۲۹۷ اطلاع حاصل نمائید.

/۱۴۰۱۸۹۷۷۱

آگهی فروش ۳۵ قطعه زمین تجاری و مسکونی و آپارتمان در شهرستان سبزوار - ۲۲ قطعه زمین مسکونی در شهرستان بینالود(طرقبه)- ۱۲ قطعه زمین مسکونی تجاری شهر جغتای- ۹ قطعه زمین تجاری و مسکونی شهر تربت حیدریه- یک قطعه زمین تجاری شهر خواف - یک قطعه زمین مسکونی شهر مشهد

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد در اجرای ماده ۹ قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن قطعات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد)، طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور و وفق نامه شماره ۱۱/۷۴۹۵۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۱، از طریق تشریفات مزایده واگذار نماید. لذا جهت شرکت در مزایده موصوف، می توانید از مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ (حتما تا این تاریخ با توکن وارد سایت و اسناد دانلود شود) جهت دریافت اسناد مزایده و تا مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷ جهت پرداخت ودیعه و ارائه پیشنهاد به سامانه ستاد مراجعه نمایید.

پلاک ثبتی	کاربری	نوعیت	مساحت مترمربع	قیمت پایه (ریال)	۵ درصد شرکت در مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	شماره مزایده در سامانه ستاد	آدرس	توضیحات
(۳۵ قطعه زمین وآپارتمان) پلاکهای فرعی مفروز و مجزی شده از ۶ و ۴۷۸ اصلی بخش ۳ سبزوار	تجاری و مسکونی	زمین و آپارتمان	به سامانه ستادمراجعه گردد.	به سامانه ستادمراجعه گردد.	به سامانه ستادمراجعه گردد.	نقدی	۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۳	شهرستان‌سبزوار-شهرک‌توحید	آدرس: شهرستان سبزوار-خیابان ۲۴متری انقلاب-نبش خیابان نیستان- اداره راه و شهرسازی شهرستان سبزوار به شماره تلفن ۰۵۱۴۴۶۴۵۰۰۰
(۲۲ قطعه)پلاک های ۱۴۴ الی۱۵۲و۱۵۴ الی ۱۶۶ فرعی از ۳۹۹ اصلی بخش ۶ طرقبه	مسکونی	زمین					۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۲	شهرطرقبه-طرقدر-مجتمع‌ایثار	آدرس: شهر طرقبه-خیابان امام رضا ۴۳ - اداره راه و شهرسازی شهرستان طرقبه شاندیز به شماره تلفن۳-۰۵۱۳۵۵۹۲۶۰۱
(۱۲قطعه زمین)پلاکهای ۳۱۸ الی ۳۲۱ و ۴۹۶ الی ۴۹۹و ۶۶۲ الی ۶۶۵فرعی از ۶۲۲ اصلی بخش ۷ جغتای	مسکونی تجاری						۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۷	شهرجغتای-شهرک‌مسکن‌مهر	شهرستان جغتای-بلوار پاسداران - اداره راه و شهرسازی شهرستان جغتای به شماره تلفن ۰۵۱۴۵۶۲۳۸۹۱ - ۰۵۱۴۵۴۹۳۷۸۷
(۹قطعه)پلاکهای ۴۸۲۵ فرعی الی ۴۸۲۹ و ۵۵۷۳ و ۵۵۷۴ و ۵۴۳۱ و ۵۴۳۲فرعی از ۱۹۵ اصلی بخش ۱ تربت حیدریه	تجاری و مسکونی						۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۶	شهرتربت‌حیدریه-شهرک‌ولی‌عصر	شهرستان تربت حیدریه-خیابان کشاورز- اداره راه و شهرسازی شهرستان تربت حیدریه به شماره تلفن ۰۵۱۵۲۲۰۰۰۹
پلاک ۶۷۶۳ فرعی از ۱۵۵ اصلی بخش ۶ خواف	تجاری						۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۵	شهرخواف-خیابان‌مهربخش	شهرستان خواف-میدان معلم -بلوار شهید سلیمانی- اداره راه و شهرسازی شهرستان خواف به شماره تلفن۲-۰۵۱۵۴۲۳۲۴۷۱
پلاک ۶۷۵ فرعی از ۲۳۶ اصلی بخش ۹ مشهد	مسکونی						۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۴	مشهد-نماز۲۷	شهر مشهد- تقاطع بلوار خیام و سجاد-بلوار دستغیب-اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به شماره تلفن ۱۷ - ۰۵۱۳۷۶۲۸۴۱۴

جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به آدرس اینترنتی (https://razavi.mrud.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی (www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مزایده اعم از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن، تنها از طریق سامانه ستاد انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر روش ها امکان پذیر نخواهد بود.

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

/۱۴۰۱۸۹۵۴۷