فیلم روز

«جمع‌آوری» قاتلان خشن سئول

فیلم سینمایی «جمع‌آوری» (The Roundup) محصول ۲۰۲۲ کره جنوبی، از جمله آثار محبوب سینمای این کشور است که با گیشه خیره‌کننده ۱۰۱ میلیون دلاری، به پرفروش‌ترین فیلم این کشور از زمان وقوع پاندمی کرونا و سومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای این کشور تبدیل شد. این فیلم که توسط سانگ یونگ لی کارگردانی شده، دنباله‌ای بر فیلم محبوب «قانون‌شکنان» (The Outlaws) محصول ۲۰۱۷ است.

«جمع‌آوری» ماجرای پلیس تنومندی به نام «ما سوک دو» را روایت می‌کند که در بخش جرایم خشن پلیس سئول مشغول کار است و روش‌های کاری مخصوص به خود را دارد. او چهار سال پس از وقوع اتفاقات فیلم «قانون‌شکنان»، این بار برای یافتن قاتلی که در ویتنام، مهاجران ثروتمند کره‌ای را می‌کشد، عازم این کشور می‌شود.

فیلم در عین نمایش در ستکاری و قدرت پلیس کره جنوبی، به نوعی پروپاگاندا علیه چین هم هست، چراکه جنایتکاران این سری فیلم‌ها، اغلب چینی‌اند یا با چین ارتباط دارند.

فیلم «جمع‌آوری» بر اساس قواعد ژانر جنایی، با رگه‌هایی از کمدی ساخته شده، از این رو برای مخاطب جذاب و شیرین است. قهرمان اثر نیز شخصیتی دوست‌داشتنی و همراهی برانگیز دارد که از نقاط قوت این فیلم به شمار می‌رود. فیلم‌نامه آن اگرچه از حفره‌هایی نه‌چندان جدی رنج می‌برد، اما در مجموع قانع‌کننده است. «جمع‌آوری» در عین زمان ۱۰۶ دقیقه‌ای، اثری خوش‌ریتم است که مخاطب را خسته نمی‌کند. این فیلم را که امتیاز ۷٫۱ از کاربران آی‌ام‌دی‌بی و نمره ۹۵ درصد از منتقدان تن‌تومیتوز دریافت کرده است، در پلتفرم‌های فیلیمو و نماوا و سایت‌های دانلود می‌یابید.

سینمای جهان

رئیس مرکز ملی سینمای فرانسه به آزار جنسی متهم شد

دومنیک بوتونات رئیس مرکز ملی سینمای فرانسه به اتهام آزار جنسی محاکمه می‌شود. به گزارش ایسنا، دومنیک بوتونات یکی از قدرتمندترین چهره‌های سینمای فرانسه، توسط پسرخوانده ۲۲ ساله‌اش متهم به آزار جنسی در آگوست ۲۰۲۰ در تعطیلات خود در یونان شده است. او نخستین بار در اکتبر ۲۰۲۰ پس از شکایت، تحت بازجویی قرار گرفته است. اتهامات مربوط به «تلاش به تجاوز جنسی» رد شده است و او هم اکنون به دلیل آزار و اذیت جنسی به دادگاه می‌رود. رئیس مرکز ملی سینمای فرانسه که زیر نظر وزارت فرهنگ این کشور فعالیت می‌کند، تمامی این اتهامات را رد کرده و وکیل او اشاره کرده که احتمالا از فرد شاکی شکایت خواهد شد. بوتونات در جولای ۲۰۱۹ پس از یک دوره طولانی فعالیت در زمینه سرمایه‌گذاری و تولید فیلم، به عنوان رئیس مرکز ملی سینمای فرانسه (CNC) انتخاب و در جولای گذشته برای یک دوره سه ساله مجدد به این سمت منصوب شد که با اعتراض برخی نهادهای سینمای فرانسه از جمله اتحادیه کارگردانان این کشور روبه‌رو شد.

بوتونات با وجود اتهامات وارد شده و انتقادهای صنعت سینمای فرانسه، در رویدادهای مهمی چون جشنواره فیلم ونیز و کن حضور یافته است.

آهنگ‌ساز اسکاری بالیوود به «گاندی» پیوست

آهنگ‌ساز برنده اسکار برای پروژه‌ای با عنوان «گاندی» آهنگ‌سازی می‌کند. به گزارش فارس، ای.آر.رحمان که موسیقی فیلم «محمد رسول‌ا... (ص)» مجید مجیدی را ساخته و برای «میلیونر زاغه‌نشین» اسکار گرفته، به فیلم «گفت‌وگوهای گاندی» پیوست. ویجی ستوپاتی، آدیتی رائو هیداری، آروید سوامی و سیذارت جاداو در فیلم «گفت‌وگوهای گاندی» بازی خواهند کرد. در حالی که جزئیات داستان در دست نیست اما فیلم به عنوان یک کمدی سیاه توصیف شده است. تیزر این فیلم در ۱۲ اکتبر ۲۰۲۲، سالگرد تولد مهاتما گاندی منتشر شد. این فیلم بدون دیالوگ خواهد بود و تنها زبان شنیداری، موسیقی آهنگ ساز هندی برنده جایزه اسکار، بفتا و گرمی ای.آر. رحمان است. کارگردانی آن نیز بر عهده کیشور پی بلکار خواهد بود. این کارگردان گفت: «فیلم صامت یک حقه سینمایی نیست. نوعی داستان سرایی است. انتقال احساسات بدون دیالوگ است و جالب و چالش برانگیز است.»

کمدی‌های دنباله‌دار و ناکام روی آنتن آی‌فیلم

دو سریال پرمخاطب «دودکش» و «دیوار به دیوار» که در فصل دوم نتوانستند موفقیت فصل اول را تکرار کنند، همزمان در حال پخش هستند

مائده کاشیان

شبکه آی‌فیلم چند روز قبل، از ششم و هفتم مهر به ترتیب مجموعه «دودکش ۱» و «دیوار به دیوار ۲» را روانه آنتن کرده است. این دو مجموعه اولین بار در یک مناسبت ویژه مانند ماه رمضان و نوروز پخش شدند و به دلیل استقبال مخاطبان در فصل تازه‌ای ادامه پیدا کردند اما نتوانستند کیفیت اولیه خود را حفظ کنند و هر دو سریال در فصل اول، خاطره بهتری در ذهن مخاطبان ثبت کردند. این دو مجموعه کمدی از نظر استقبال تماشاگران، تولید فصل جدید و اُفت کیفیت‌شان در فصل یا فصل‌های بعدی، موقعیت مشابهی داشتند و اکنون هر دو از شبکه آی‌فیلم در حال پخش هستند.

■ **شروع خوب و پرقدرت «دودکش»**

سریال «دودکش» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، ماه رمضان ۹۲ از شبکه یک پخش شد. این مجموعه درباره شخصیتی به نام «فیروز مشتاق» بود که سعی می‌کرد با وجود مشکلات مالی و مسائل مختلف قالی‌شویی «مشتاق»، زندگی خود را اداره کند و حتی جور خواهرش را هم بکشد و اشتباهات دامادبی‌عرضه خانواده به نام «نصرت» را رفع و رجوع کند. سادگی زندگی این دو خانواده، اتفاقات ملموس و روابط باورپذیر آن‌ها باعث شد «دودکش» به مجموعه محبوبی تبدیل شود. «فیروز» و «نصرت» هم روابط خوبی با یکدیگر نداشتند و مدام در حال رو کم کنی، رقابت و جر و بحث بودند، به این ترتیب به عنوان زوج کمدی بامزه در سریال جا افتادند و تکیه کلام‌هایشان بر سر زبان‌ها افتاد. باتوجه به موفقیت این مجموعه، تلویزیون تصمیم گرفت فصل دوم آن را نیز تولید کند، منتها این سریال با نام جدید «پادری» ساخته شد و رمضان ۹۵ روی آنتن رفت. گرچه «پادری» نتوانست یک پله بالاتر از «دودکش» بایستد اما کیفیت آن فاصله زیادی با فصل اول سریال نداشت و مورد توجه واقع شد.

■ **شکست در «دودکش ۲»**

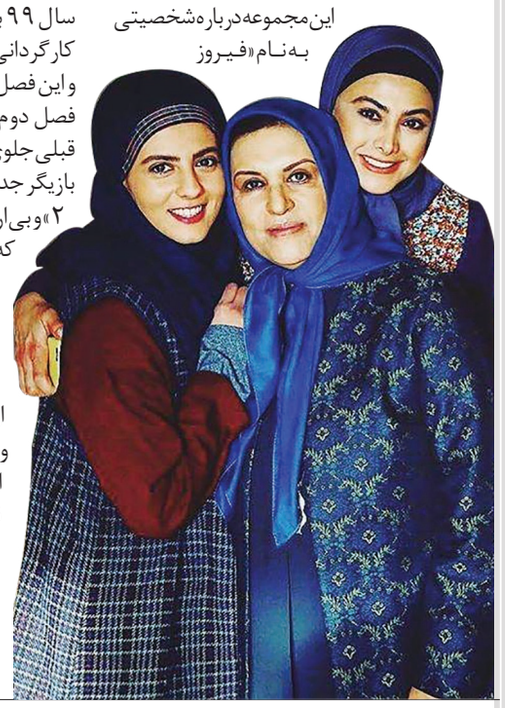
سال ۹۹ برزو نیک‌نژاد نویسنده «دودکش»، کارگردانی فصل جدید سریال را برعهده گرفت و این فصل را در قالب «دودکش ۲» تولید کرد. فصل دوم با حضور بازیگران اصلی دو فصل قبلی جلوی دوربین رفت و الهام اخوان به‌عنوان بازیگر جدید به گروه اضافه شد. نام «دودکش ۲» و بی‌ارتباطی قصه با «پادری» نشان می‌داد که این سریال به عنوان اثری مستقل کنار گذاشته شده و «دودکش ۲» به عنوان فصل دوم در نظر گرفته شده است. این مجموعه که تابستان ۱۴۰۰ پخش شد، ضربه اصلی را از تکرار و یکنواختی خورد. ماجراها و چالش‌های تکراری هر دو خانواده، استفاده از تکیه کلام‌های دو فصل قبل، کم شدن تعداد شوخی‌های بامزه و نبود شوخی‌های جدید در این فصل، باعث شد «دودکش ۲» نه تنها با «دودکش ۱» قابل مقایسه نباشد بلکه حتی در حد و اندازه «پادری» نیز ظاهر نشود، در نتیجه این سریال شکست خورد.

■ **«دیوار به دیوار» جذاب و پرماجرا**

نوروز سال ۹۶ فصل اول سریال «دیوار به دیوار» به کارگردانی سامان مقدم از شبکه ۳ پخش شد. این سریال قصه چند خانواده را روایت می‌کرد که خانه‌شان به افراد دیگری هم فروخته شده بود و درگیر یک ماجرای کلاهبرداری شده بودند، بنابراین تا تعیین تکلیف موضوع ناچار بودند همه با هم در این خانه زندگی کنند. تفاوت اخلاق و روحیات هر خانواده با دیگری و اختلاف نظرهایشان با یکدیگر، زمینه‌ساز ماجراهای بامزه و سرگرم‌کننده‌ای بود. «دیوار به دیوار» قصه‌های فرعی مختلفی نیز داشت و هر بار با تمرکز روی یکی از شخصیت‌ها، داستان مربوط به او را روایت می‌کرد. گروه بازیگران سریال هم ترکیب خوبی داشت. پژمان جمشیدی پس از سریال پربیننده و موفق «پژمان»، با سریال غیرکمدی «سال‌های ابری» در تلویزیون دیده شد اما جزو نقش‌های اصلی سریال نبود و با «دیوار به دیوار» بازگشت خوبی به تلویزیون داشت. آزاده صمدی و ویشکا آسایش که حضور پررنگی در سریال‌های تلویزیونی نداشتند، به همراه چهره‌های شناخته‌شده‌ای مانند گوهر خیراندیش، فرهاد آئیش، رویا تیموریان، حسن زارعی، علی شادمان و امیرمهدی ژوله در این مجموعه ایفای نقش کردند. علاوه بر این، سریال در زمان طلایی نوروز پخش می‌شد و برگ برنده‌های مهمی برای جلب توجه مخاطبان داشت. این اتفاق نیز رخ داد و «دیوار به دیوار» با استقبال مواجه شد.

■ **اُفت کیفیت «دیوار به دیوار ۲»**

قصه «دیوار به دیوار» در فصل دوم نیز ادامه پیدا کرد و فصل جدید با حضور بازیگران قبلی آن به استثنای امیرمهدی ژوله تولید شد. این مجموعه در روزهای پایانی سال ۹۶ در کنداکتور نوروزی شبکه ۳ قرار گرفت و در تعطیلات عید روی آنتن رفت. «دیوار به دیوار ۲» نیز مانند بسیاری از سریال‌های دنباله‌دار، در فصل دوم نتوانست توقعات را برآورده کند. کیفیت قصه‌ها و شوخی‌های سریال پایین آمد و «دیوار به دیوار ۲» موفق نشد با ایده‌های جدید و قصه‌های جذاب‌تر، به اندازه فصل اول واکنش‌های مثبت دریافت کند. پس از فصل دوم، زمزمه‌هایی درباره ساخت فصل سوم سریال مطرح شد اما تولید این مجموعه هرگز جدی نشد و «دیوار به دیوار» در فصل دوم پایان یافت. پرداخت نشدن بخشی از دستمزد بازیگران این مجموعه پس از شش ماه نیز، حاشیه‌هایی را به وجود آورد و باعث نارضایتی عوامل آن شد.



چهره‌ها و خبرها

هادی حجازی‌فر به زودی با ادامه سریال «پوست شیر» ساخته برادران محمودی به نمایش خانگی بازمی‌گردد. به گزارش تسنیم، توقف در انتشار سریال به دلیل مشکل فنی بوده و سازندگان آن در تلاش‌اند این مجموعه را تا چهارشنبه به پخش برسانند.

حامد بهداد با اشاره به این که هنرمندان جزئی از مردم هستند، نوشت نباید زمزمه بدخواهان ایران را پای مردم نوشت. به گزارش ایرنا، او همچنین نوشت: «حفظ تمامیت ارضی کشور فصل مشترک همه ما و این مرز جدایی ما از تجزیه‌طلبان است.»

بهروز شعیبی با فیلم «هناس» اثر حسین دارابی، در رویداد «روزهای سینمای ایران» در دمشق دیده می‌شود. علاوه بر این فیلم، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «یه حبه قند»، «مدیترانه» و «حوض نقاشی» نیز با زیرنویس عربی نمایش داده می‌شوند.

گیتی خامنه‌مجری پیش کسوت سیما اجرای برنامه «لالایی» را در شبکه نسیم برعهده گرفت و در فصل پاییز با این برنامه در تلویزیون حضور خواهد داشت. هدف «لالایی» روایت فرهنگ و روابط خانواده ایرانی به‌واسطه بازنمایی لالایی در اقوام کشور است.

ندا جبرئیلی از پنج شنبه هفته جاری با فیلم «جنگ جهانی سوم» اثر هومن سیدی به سینما می‌آید. این فیلم تا چهارشنبه ۲۰ مهر به مدت یک هفته در پردیس مگامال تهران اکران می‌شود تا امکان حضور در رقابت اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را داشته باشد.

دنیای شیرین «مامان‌ها» جلوی دوربین

نگاهی به فصل دوم برنامه اجتماعی شبکه ۳ که تجربیات مادران را به اشتراک می‌گذارد

مصطفی قاسمیان

از مدتی پیش فصل دوم برنامه تلویزیونی «مامان‌ها» به آنتن شبکه ۳ سیما رسیده است. برنامه‌ای عصرگاهی که به مسائل، دغدغه‌ها و چالش‌های مادران می‌پردازد. «مامان‌ها» محصول مشترک شبکه ۳ و حوزه هنری برای نخستین بار پاییز ۹۹ پخش و با استقبال مناسبی هم مواجه شد و فصل دوم آن، با حدود دو سال فاصله، به تلویزیون رسیده است که این روزها روی آنتن می‌رود. در گزارش پیش رو، نگاهی به این برنامه و نقاط قوت و ضعف آن داریم.

■ **یک سوژه مهم**

«مامان‌ها» در عین حال که ظاهرا به موضوعی بسیار ساده می‌پردازد اما مسئله‌ای را سوژه قرار داده که کمتر در یک برنامه مستقل، درباره آن بحث می‌شود، در عین حال که در لابه‌لای برنامه‌های اجتماعی، به صورت پراکنده به آن پرداخته می‌شود. این در حالی است که «مادران» فارغ از اهمیت ذاتی در تربیت نسل‌ها، قشر بسیار بزرگی از مردم را تشکیل می‌دهند و می‌دانیم «مادری» یک شغل مهم و عملا تمام‌وقت است که دربرگیری زیادی دارد. «مامان‌ها» با فضای شیرین و امیدبخشی که در اغلب قسمت‌ها دارد، از قضا به صورت غیرمستقیم، تبلیغی برای مسئله استراتژیک فرزندآوری هم هست که در گفتار مسئولان فرهنگی زیاد شنیده می‌شود اما اقدامات فرهنگی مؤثر برای آن، چندان زیاد نیست.

■ **فراگیری و جسارت قابل توجه**

برنامه تلویزیونی «مامان‌ها» فارغ از سوژه، در پرداخت به آن نیز واجد ویژگی‌هایی در خور بحث است. از طرفی شمار مهمانان غیرتهرانی آن قابل توجه است و در بررسی مسائل مادران، به مشکلات پایتخت‌نشین‌ها محدود نشده است. علاوه بر مهمانانی از شهرستان‌های استان تهران، از استان‌های قم، اصفهان، خراسان رضوی و فارس نیز در فصل دوم این برنامه حاضر شده‌اند تا بررسی‌ها جامع‌تر و با حضور مهمانانی متنوع‌تر باشد. در این فصل همچنین مسئله کمک گرفتن مادرها از بقیه اعضای خانواده و کمک کردن دیگران به مادرها نیز مورد توجه جدی قرار گرفته است. «مامان‌ها» در این فصل سراغ بعضی مسائل خاص و کمتر گفته شده نیز رفته است و در اقدامی جالب توجه، در یک قسمت، مسئله سقط جنین را با حضور دو مادری که تجربه این اتفاق را داشته‌اند، بررسی کرده است.

■ **چالش کندی برنامه**

«مامان‌ها» از جمله برنامه‌های بدون سلبریتی در تلویزیون است. در سال‌هایی که تلویزیون مملو از سلبریتی‌ها شده و روزهایی که سلبریتی‌ها به علت واکنش‌های گاه نامتعارف به اتفاقات اخیر کشور، با انتقاد مواجه شده‌اند، «مامان‌ها» بدون سلبریتی ساخته و جالب این که در فصل دوم، بی‌سلبریتی‌تر هم شده است، به این معنا که حضور مادرهای کم‌وبیش شناخته شده از جمله نویسنده، اینفلوئنسر و... که در فصل اول حضور گه‌گدار داشتند، به طور کامل از این برنامه حذف شده و همه مهمان‌ها از میان مادران عادی انتخاب شده‌اند. «مامان‌ها» در کنار این نقاط مثبت، از مشکلاتی نیز رنج می‌برد که یکی از آن‌ها را می‌توان مشکل ریتم برنامه دانست. در حالی که مدت زمان این برنامه حدود ۳۰-۳۵ دقیقه است اما جای‌گذاری آیتم‌ها مستند در ابتدای هر قسمت، عملاً باعث شده یک تکه کم‌وبیش طولانی میزگرد آسیب‌شناسانه در طول برنامه شکل بگیرد که با سلیقه معمول مخاطب تلویزیون تفاوت دارد. از قضا آیتم روان‌شناسی و گفت‌وگو با کودکان نیز تنها در بعضی قسمت‌ها پخش می‌شود که به کندی این برنامه، دامن زده است.

■ **چرا مجری تغییر کرد؟**

با وجود تغییرات عموماً مثبت فصل دوم «مامان‌ها»، مهم‌ترین نکته منفی درباره آن، تغییر مجری در سری جدید است. در حالی که در فصل نخست، منصوره مصطفی‌زاده نویسنده، فعال فرهنگی و کارشناس ثابت «کتاب‌باز»، میزبانی برنامه را برعهده داشت، اجرای برنامه در فصل دوم به عطیه عسگری روان‌شناس سپرده شده است. نکته مهم آن که مصطفی‌زاده عملکرد مناسبی در سری اول داشت که در همین صفحه نیز بررسی شد اما به نظر می‌رسد عسگری همچنان در اجرا به گرمی مصطفی‌زاده عمل نمی‌کند و در نزدیک شدن به مهمان‌های غیرمشهور برنامه، چندان موفق نیست. این تغییر مجری، عده‌ای از مخاطبان برنامه را ناراضی کرده که در صفحه اینستاگرام «مامان‌ها» نیز درباره آن نوشته‌اند. نکته مهم آن که به سؤال‌ها و ابهام‌ها درباره علت این تغییر مجری نیز پاسخی داده نشده است.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی دعوت مجامع عمومی عادی به طور فوق العاده و فوق العاده شرکت پزشکی اقلیم گستر بینا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۵۲۵۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخه ۱۴۰۱/۷/۲۲ در ساعت ۹:۳۰ صبح در محل استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، محله سیدرضی، خیابان عدل شمالی (معلم ۲۳)، خیابان سیدرضی ۴۵(عدل ۴۸)، پلاک ۰، طبقه همکف کدپستی : ۹۱۸۸۷۵۳۱۹۰ حضور بهم رسانند.

دستور جلسه : ۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۲- تعیین بازرسان اصلی و علی البدل
۳- تصویب صورتهای مالی
۴- انتخاب روزنامه محلی

همچنین مجمع عمومی فوق العاده شرکت نیز در همان مکان و تاریخ در ساعت ۱۰:۳۰ صبح برگزار خواهد گردید.

دستور جلسه :
تغییر نشانی شرکت

هیئت مدیره

م/۱۴۰۱۸۹۳۲۴

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی (فشرده) شماره۱۰۸-۱۴۰۱

«اجرای عملیات تکمیل فاز یک بوستان محله ۳ شهر جدیدبینالود» «نوبت اول»

وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید بینالود

شرکت عمران شهرجدید بینالود در نظر دارد فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی شماره ۱۰۸-۱۴۰۱ با موضوع **«اجرای عملیات تکمیل فاز یک بوستان محله ۳ شهر جدید بینالود»** را در قالب ۷۰ درصد پرداخت نقدی و ۳۰ درصد تهاتر با بهای زمین یا واحد ساخته شده در شهرهای جدید بینالود، گلبهار به قیمت کارشناسی روز با رعایت ضوابط و مقررات شهرهای جدید، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران **دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر در رشته ابنیه و ساختمان حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور** دعوت به عمل می‌آید.

ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای کلیه شرکت کنندگان الزامیست.

توجه: در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اسناد ارزیابی کیفی (به منظور بررسی توان مالی و فنی پیشنهاد دهندگان) نیز ارائه گردیده که میبایست توسط پیشنهاد دهندگان اسناد به طور کامل و دقیق تکمیل و بارگذاری گردد. بدیهی است پیشنهادات فاقد اسناد ارزیابی کیفی و پیشنهاداتی که امتیاز لازم را در ارزیابی کیفی کسب ننمایند، گشوده نخواهد شد.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ۲۰۰۱۰۰۱۲۸۲۰۰۰۰۱۴ می‌باشد.

۱) مدت زمان انجام کار: ۱۲ ماه.
۲) محل اجرای کار: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور-شهر جدید بینالود
۳) مبلغ برآورد (با احتساب تجهیزکارگاه): ۶۴/۲۱۳/۳۰۰/۵۸۸ ریال (شصت و چهار میلیارد و دویست و سیزده میلیون و سیصد هزار و پانصد و هشتاد و هشت ریال) بر اساس فهرست بهای ابنیه/تاسیسات برقی/تاسیسات مکانیکی/شبکه توزیع آب/توزیع نیروی برق/آبیاری تحت فشار سال ۱۴۰۱ سازمان برنامه و بودجه کشور.
۴) طبق بخشنامه شماره ۱۰۱/۱۷۳۰۷۳ مورخ ۱۳۸۲/۰۹/۱۵ پروژه دارای تعدیل می باشد.
۵) ۲۰ درصد مبلغ اولیه پیمان به عنوان پیش پرداخت اجرای پروژه، طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن (به صورت نقدی یا در قالب تهاتر با زمین یا واحد ساخته شده یا به صورت اسناد خزانه اسلامی، اوراق تسویه خزانه، اوراق مشارکت) پرداخت خواهد شد. شرکت عمران شهر جدید بینالود مخیر به انتخاب هر یک از روشهای پرداخت فوق می باشد.
۶) مبلغ سپرده شرکت در فرایند ارجاع کار: ۳/۲۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و دویست و یازده میلیون ریال) است که باید به یکی از صورت های مشروحه زیر در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود:

• ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت عمران شهر جدید بینالود (با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد و قابل تمدید بنا به درخواست مناقصه گزار برای یک مدت۳ ماهه دیگر). ضمانتنامه مذکور به حساب شبا شماره IR۰۷۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۵۰۶۸ شناسه واریز ۳۱۴۰۳۶۹۶۰۲۸۵۲۲۰۰۳۸۸۷۷۴۳۶۹۱۶۵۳۴ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید صادر گردد.

•اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ IR شناسه واریز ۹۵۲۶۰۲۸۵۲۲۰۱۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه معاملات ریالی کد۱۱۸۵ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالود (شماره کارت واریز وجه نقد ۶۳۶۷۹۷۵۰۶۲۱۱۲۴۹۰).

•سایر تضامین قانونی طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴ با موافقت شرکت عمران شهر جدید بینالود

۷) مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۱ تا روز سه شنبه ۱۴۰۱/۰۷/۱۹
۸) مهلت عودت اسناد تکمیل شده از طریق سامانه ستاد: از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ تا روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۲
۹) تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۳
۱۰) محل بازگشایی پاکات: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور- شهر جدید بینالود-محله دلبران-بلوار بعثت-اتاق جلسات شرکت عمران شهر جدید بینالود از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).
۱۱) برای دستیابی به اطلاعات بیشتر به سامانه اینترنتی شهر جدید بینالود (www.binalood.ntdc.ir) و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات (http://iets.mporg.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت عمران شهرجدیدبینالود

م/۱۴۰۱۸۹۳۲۳