

ناگهان شعر

حسین منزوی



خیال خام پلنگ من به سوی ماه چهیدن بود
وماه را ز بلندایش به روی خاک کشیدن بود
پلنگ من - دل مغرورم - پرید و پنجه به خالی زد
که عشق - ماه بلند من - روای دست رسیدن بود
گل شکفته! خدا حافظ اگر چه لحظه دیدارت
شروع و سوسوای در من به نام دیدن و چیدن بود
من و تو آن دو خطیمی آری موازیان به ناچاری
که هر دو باور مان ز آغاز به یکدگر نرسیدن بود
اگر چه هیچ گل مرده دوباره زنده نشد اما
بهار، در گل شیویری مدام گرم دمیدن بود
شراب خواستم و عمرم شرنگ ریخت به کام من
فریکار دغل پیشه بهانه اش نشنیدن بود
چه سر نوشت غم انگیزی که کرم کوچک ابریشم
تمام عمر قفس می یافت ولی به فکر پریدن بود

غلامرضا شکویی



پایه پای ستاره ها بنشین
دست در دست آسمان بگذار
گاه گاهی هوایی خود باش
خاکر! بهر خاکیان بگذار
دست بر طاق آسمان برسان
پنجه را در هال ماه پیچ
گاه بر سینه گذشته خویش
تیرغبی در این گمان بگذار
مثل فریاد عدد دل کوه
صخره های ستبر ایشکن
آشنا با تیر طوفان باش
بادها را به این و آن بگذار
ایر ایش و سر و دبار را را
در فضای بهار جاری کن
گریه را جمع در نگاهت کن
خنده در ضرب نوا دان بگذار
می رود ساعت از برابر ما
خسته از لحظه های اندوهیم
ایستگاهی برای یک لبخند
در سراسیمه زان بگذر
در هجوم تفرگی مسوم
یک دو لبخند قسمت ما بود
تا گل خنده را هرس نکنند
روی لب های خودشان بگذار
همه ر نگاه عوض شده اند
تو ولی در اتاق بی رنگی
سفره های ساده تر مهمان کن
عشق را هم به جای نان بگذار

مهدی فرجی



حال من خوب است اما باتو بهتر می شوم
آخ... تایی بیمنت یک جور دیگر می شوم
باتو حس شعر در من بیشتر گل می کند
یاسم و باران که می بارد معطر می شوم
در لباس آبی از من بیشتر دل می بری
آسمان وقتی که می پوشی کبوتر می شوم
آفتد هارم در هستم تا بمانم پای تو
می توانم مایه ی گیگاه داد لگرم می شوم
میل، میل توست اما می تو باور کن که من
در هجوم بادهای سرد پری می شوم

من مدتی است ابر بهارم برای تو
باید ولم کند ببارم برای تو
این روزها پر از هیجان تفرغم
چیزی به جز ترانه ندارم برای تو
جان من است و جان تو، امروز حاضر
این راه پای آن بگذارم برای تو
از حد دوست دارم تعداد عاجزند
اصلانی شود بشمارم برای تو
این شهر در کشاکش کوه و کویر و دشت
در یاد داشت دارند که دامنه آن به اکسیو
من ماهی ام تو آب، تو ماهی من آفتاب
یاری برای من تو یارم برای تو
با آن صدای ناز بر ایم غزل بخوان
تا وقت مرگ حوصله دارم برای تو

علیرضا همتی گلشن



بنشینی اگر که رویه رمی شنوم
با حوصله آرام بگو می شنوم
تعریف کن بمانم گیسویت را
تعریف بکن که موبه مومی شنوم

بی چون و چرا و چاره بر خواهد گشت
با دادن یک اشاره بر خواهد گشت
وقتی نخ یاد بادی دست من است
هر جابرو دوباره بر خواهد گشت

چشم تود رو کرده سیاهی هارا
آن حلقه که بر گردن چاهی هارا
زیبایی منحصر به فردت در شب
از خواب گرفته است ماهی هارا

استاد مجید انتظامی، خالق نغمه های شور انگیز «از کر خه تار این» و «روز واقعه» امروز ۷۴ ساله می شود

سفیر خاطره ساز موسیقی در سینمای ایران



الهه آرانیان

culture@khorasannews.com

مانند ارکستر «فیلامونیک آلمان» و ارکستر سمفونیک برلین همکاری کرد. انتظامی در سال ۱۳۵۳ به ایران بازگشت و با استخدام در ارکستر سمفونیک تهران، تدریس در دانشگاه تهران و هنرستان عالی موسیقی را هم آغاز کرد.

■ **آهنگ سازی برای بیش از ۸۰ فیلم**
شاید برایتان جالب باشد بدانید موسیقی پویانمایی «بچه های آلب» را نیز مجید انتظامی ساخته است که جایگزین آهنگ اصلی این پویانمایی ژاپنی شد. این آهنگ ساز تا به حال برای بیش از ۸۰ اثر سینمایی، موسیقی متن ساخته است؛ آهنگ ساز منحصر به فردی که از دهه ۵۰ تا ۶۰ برای بیش از ۸۰ فیلم سینمایی، موسیقی متن ساخته است. انتظامی از جمله آهنگ سازان ایرانی است که در عرصه موسیقی جزو بزرگان صاحب سبک به شمار می آید. به مناسبت زادروز این آهنگ ساز و موسیقی دان برجسته ایرانی از زندگی، آثار و افتخاراتش نوشته ایم که در ادامه می خوانید.

■ **یک حادثه و تغییر مسیر زندگی**
از سال ۱۳۴۱ وارد هنرستان موسیقی شد و یک مدرس انریشی او را برای نواختن ساز ابوا (ساز بادی چوبی دو قمیشی با طول ۶۵ سانتی متر و مخروطی شکل که گفته می شود ریشه در سُر نای ایرانی دارد) انتخاب کرد؛ سازی که انتظامی ۱۵ ساله چیزی از آن نمی دانست. وقتی این ساز را به دست گرفت نتوانست صدایی از آن در آورد. زنده یاد عزت... انتظامی در مستند «ابوا یست» که سال ۹۶ از شبکه مستند سیمای پخش شد، می گوید: «مجید برای این که سرو صدای ابوا همسایه ها را آزار ندهد، مجبور بود در کمد تمرین ساز کند.» اولین استادان موسیقی مجید انتظامی، ثمین باغچه بان و زنده یاد مصطفی کمال پور تراب بودند. انتظامی اولین نت موسیقی اش را زیر نظر پور تراب نوشت. او در دوران سر بازی به علت سقوط از ساختمانی چهار طبقه دچار شکستگی سر شد؛ در زمان درمان و معالجه سرش بود که متوجه شد سنگ کلیه هم دارد. برای معالجه، راهی آلمان شد و بعد از درمان، در آن کشور به دانشگاه رفت. او در آلمان زیر نظر استادانی مانند «کارل اشتاین» به تحصیل موسیقی پرداخت و با ارکسترهایی

روز گذشته قطعه «غصه های

مجید» به مناسبت هفتاد

و چهارمین زادروز مجید

انتظامی منتشر شد. این قطعه

بر مبنای بخشی از آثار تم های

ماندگار مجید انتظامی برای ویولن

و ارکستر تنظیم شده است. علی جعفری پویان،

تک نواز ویولن و تهیه کننده این اثر، به خراسان

می گوید: «استاد انتظامی یکی از برجسته ترین

نوازندگان ابوا در ارکستر سمفونیک تهران

بوده اند و ارزش های والایی در نوازندگی نیز

دارند. به احترام زحماتی که برای موسیقی

ایران کشیده اند، سعی کردیم پس از گذشت

سه دهه از ضبط های اصلی آثار ایشان با تولید

یک اثر مستقل برای ویولن و ارکستر، بخشی

از تم های ماندگار و نوستالژیک ایشان را مرور

و مجموعه ای به نام «غصه های مجید» تولید

کنیم. قطعاً بار احساسی این آثار بر پایه غصه

نیست و عمق و احساسی که در هر شنونده ایجاد

می شود، تعاریف مختلفی پیدای کند. این نام با

الهام گرفتن از فیلم و داستان «قصه های مجید»

در ذهن من شکل گرفت. امیدوارم باعث درک

ظریفی از قصه ها و غصه های آثار مجید انتظامی

شود. از دوست توانا و هنرمندم، احسان بیرقدار

عزیز که با تنظیم زیبا و باسلیقه اش ارزش این

تم های ماندگار و خاطره انگیز را حفظ کرده

بهترین شکل، پاسخ اعتماد من را داد، بسیار

متشکرم. از تیم حرفه ای این اثر و همکارانم نیز

در نقش های نوازنده، صدابردار و تصویر بردار

که به دعوت من برای ضبط این اثر پاسخ مثبت

دادند، نهایت تشکر را دارم.»

علی جعفری پویان در ادامه از دوران

همکاری اش با مجید انتظامی و ویژگی های

خاص آثار این آهنگ ساز برجسته می گوید:

«از سال ۸۲ یا ۸۳ در اجرای آثار ایشان به

عنوان نوازنده حضور داشتم و فکر می کنم

اولین همکاری ام با ایشان برای ضبط موسیقی

فیلم سینمایی «نورا» و سریال «حجر بن عدی»

بود. این همکاری با فیلم های «دوئل» و

«دیوانه ای از قفس پرید»، نغمه... و ادامه

پیدا کرد و در اکثر کارهایشان تا امروز به عنوان

نوازنده همراهشان بوده ام. در کودکی و از



گفت و گوی خراسان با علی جعفری پویان، نوازنده بنام و از همکاران استاد انتظامی فرهنگ شنیداری مردم را تغییر داد

اواسط دهه شصت به دلیل علاقه ام به سینما با موسیقی فیلم هایی مانند «دبیرستان»، «ماوریت»، «پلاک»، «عقاب ها»، «ساتور»، «گذرگاه» و «کانی مانگا» و نیز با سبک و هارمونی و ملودی های قابل فهم ایشان آشنا شدم. بررسی آثار آقای انتظامی نشان می دهد که محوریت آثار ایشان بر پایه ملودی های جذاب است و چند گونه سبک شخصی را با هارمونی و سازبندی مخصوص به خودشان در آثارشان ایجاد کرده اند. این تفاوت را می شود به مقایسه فیلم های «روز واقعه»، «آژانس شیشه ای»، «کانی مانگا»، «زرد قناری» و «شب بیست و نهم» بیشتر احساس کرد. معتقدم آثار ایشان در تغییر فرهنگ شنیداری جامعه مؤثر بوده است و از آن جا که مردم اغلب علاقه مند به آثاری با محوریت کلام و خواننده هستند، ایشان با انتشار آلبوم موسیقی فیلم هایش در دهه های شصت و هفتاد، مردم را به شنیدن آثاری که محوریشان موسیقی ساز محور است، علاقه مند کرد. «از کر خه تار این» نمونه بارز این ماجراست.

■ **ملودی محور ترین آهنگ ساز ایرانی**

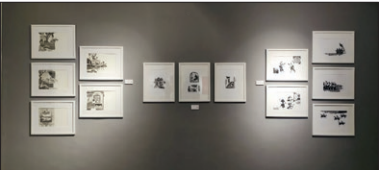
جعفری پویان، مجید انتظامی را یکی از ملودی محور ترین آهنگ سازان ایرانی می داند و می گوید: «ما کمتر آهنگ سازهایی داریم که ملودی هایشان در ذهن شونده بماند. یکی از حسن های آثار ایشان ساده نویسی و زیبانویسی است. چیزی که برای من همیشه جذاب بوده، این است که او همیشه با سبک مخصوص به خودش آهنگ سازی می کند و شما وقتی کارهایش را می شنوید، کاملاً متوجه می شوید که کار مجید انتظامی است و این یک ویژگی بسیار مهم برای یک آهنگ ساز است. ایشان نسبت به کار حساسیت و نگرانی فوق العاده زیاد دارند و بسیار زود رنج، اما مهربان هستند. امیدوارم با شنیدن «غصه های مجید» از ما نرنجد؛ چون هدفمان قطعاً خوشحال کردن ایشان و ادای احترام به موسیقی و شخصیت هنری ایشان بوده است. این یک هدیه از طرف تیم اجرا کننده این اثر است.»



بخشی از تالار های ازبکستان و ایران (به ترتیب، عکس های بالا و پایین) در اکسیو دبی

هنری

حکیم نظامی به روایت تصویرگران



نمایشگاه حکیم نظامی به روایت طراحان گرافیک و تصویرگران کتاب ایران در خانه فرهنگ و هنر گویا، با حضور جمعی از هنرمندان و محمود شالویی، رئیس ستاد بزرگداشت حکیم نظامی کار خود را آغاز کرد. به گزارش ایرنا، در این نمایشگاه آثاری از حمید جعمی، فرشید پارسی کیا، اشکان فروتن، فرزاد ادیبی، ابراهیم حقیقی، صداقت جباری، کوروش پارسا زاده، مهدی فدوی، فرهاد فزونی، ایمان صفایی، دامون خانباززاده، امرا... فرهادی، قباد شیوا، کیانوش غریب پور، علی وزیری مقدم، اونیش امین الهی و... به چشم می خورد. پوسترهای ارائه شده در این نمایشگاه در مراکز استانی، راینی های فرهنگی، اکسیو دبی و نمایشگاه بولونیا به نمایش گذاشته خواهد شد. محمود شالویی، رئیس ستاد بزرگداشت حکیم نظامی در حاشیه این نمایشگاه گفت: «این طراحی هادر مزه آثار فاخر و مهم در حوزه هنراست که چه از نظر هنری و چه از نظر نمایی، نکته های بسیار ارزشمند در معرفی حکیم نظامی داشتند و من خوشحالم که هنرمندان ماهمت خود را به کار بستند.» مراسم بزرگداشت حکیم نظامی از ۱۵ اسفند آغاز شده است و تا ۲۳ اسفند ماه در سراسر کشور ادامه خواهد داشت.

«دورگه»، تازه ترین اثر زنده نام سعید تشکری منتشر شد



رمان «دورگه» به قلم زنده یاد سعید تشکری در آستانه چهلمین روز از فقدان این نویسنده و منتقد ادبی شناخته شده کشور، با محوریت بمباران حرم حضرت امام رضا (ع) در سال ۱۲۹۱ خورشیدی توسط قوای روس، منتشر و روانه پیشخوان کتاب فروشی ها شد.

به گزارش ایرنا، کمتر از ۴۰ روز از درگذشت سعید تشکری، نویسنده، پژوهشگر و کارگردان فقید خراسانی می گذرد که نشر ستاره ها جدیدترین اثر وی با نام «دورگه» را با حمایت معاونت فرهنگی هنری سپاه امام رضا (ع) و شهرداری مشهد منتشر و روانه پیشخوان کتاب فروشی ها کرد. زنده یاد تشکری در رمان «دورگه» تاریخ مشهد و بمباران حرم امام رضا (ع) توسط روس هادر سال ۱۲۹۱ خورشیدی را روایت کرده است. «دورگه» با نگاهی به تأثیر استبداد بر جامعه و با نغبی به تاریخ مشهد منتشر شده است. موضوع این اثر نیز به استبدادستیزی و اشغال کشور از سوی قوای بیگانه و انقلاب مشروطه اختصاص دارد.

موسیقی

انتشار ماندگار ترین آثار ۲ آهنگ ساز بزرگ در یک آلبوم



آلبوم «سخن ساز» با اجرای آثاری از همایون خرم و فضل... توکل، دو هنرمند شناخته شده موسیقی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفت. به گزارش همشهری آنلاین، «سخن ساز» توسط مرکز موسیقی حوزه هنری در دسترس شنودگان قرار گرفته است. در بخش «آواز دشتی» آلبوم قطعات «پیک سحری» به آهنگ سازی همایون خرم، «همنوازی» با هنرمندی فضل... توکل و بابک شهرکی و «آتشم بزن» به آهنگ سازی فضل... توکل منتشر شده اند. در بخش «آواز اصفهان» نیز، آثاری چون «رفته» به آهنگ سازی همایون خرم، «همنوازی» با هنرمندی فضل... توکل و بابک شهرکی و «عاشق پرواز» به آهنگ سازی فضل... توکل پیش روی مخاطبان قرار گرفته اند.