اخبار

تیتراژ خوانی خواجه‌امیری برای سریال محرمی

احسان خواجه‌امیری خواننده تیتراژ سریال محرم تلویزیون شد. به گزارش موسیقی ما، این خواننده قرار است تیتراژ سریال «در کنار پروانه‌ها» را که از شبکه دوم سیما پخش خواهد شد، اجرا کند. این سریال به کارگردانی «داریوش یاری» و با حضور بازیگرانی نظیر پروانه معصومی، مهران رجبی، بیتا سحرخیز و نگار عابدی و... تولید شده است. احسان خواجه‌امیری در حالی برای این سریال، آهنگی را آماده کرده است که چندی پیش هم آهنگ «نفس» را برای تیتراژ برنامه تلویزیونی به همین نام خوانده بود. احسان خواجه‌امیری در طول این سال‌ها آهنگ‌های مختلفی را برای تیتراژهای سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی اجرا کرده است و یکی از نقاط عطف کارنامه هنری او، اجرای تیتراژ سریال «غریبانه» بود. این سریال که اوایل دهه هشتاد پخش شد، در ردہ تولیدات مناسبتی و ویژه ماه محرم بود که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

تکذیب درگذشت لالایی‌خوان «مختارنامه»

خبر فوت شَروه‌خوان دشتستانی و خواننده تیتراژ سریال مختارنامه صحت ندارد. به گزارش مهر، چند روزی است که خبرهایی در فضای مجازی درباره درگذشت سهیلا خواجه، بانوی شروه‌خوان دشتستان مخابره می‌شود؛ در حالی که این اخبار صحت ندارد و صفحه رسمی سهیلا خواجه در فضای مجازی نیز با انتشار پیامی، خبر فوت این شروه‌خوان را تکذیب کرد. معاون هنری و سینمایی اداره کل ارشاد استان بوشهر هم خبر درگذشت این شَروه‌خوان بوشهری بر اثر کرونا را تکذیب کرد. محمدحسین زندویان افزود: «سهیلا خواجه شروه‌خوان دشتستان و صدیقه بحرانی، خواننده‌های لالایی تیتراژ پایانی سریال مختارنامه در قید حیات هستند».

غلط ننویسیم

جداره

جِدار در عربی به معنای «دیوار» است، ولی جداره در عربی یا در متون معتبر فارسی به کار نرفته است. این واژه از جعلیات اخیر رسانه‌ها و بعضی از گروه‌های علمی است. به جای آن می‌توان واژه فارسی «دیواره» را به کار برد و از کاربرد «جداره» پرهیز کرد.

خواربار

املا و تلفظ صحیح این واژه به همین صورت، یعنی بدون «واو عطف» است و نه به صورت «خوار و بار».

زادبوم

به معنای «زادگاه». این ترکیب به همین صورت صحیح است. غالباً آن را به غلط با «واو عطف» و به صورت زادو بوم می‌نویسند و تلفظ می‌کنند.

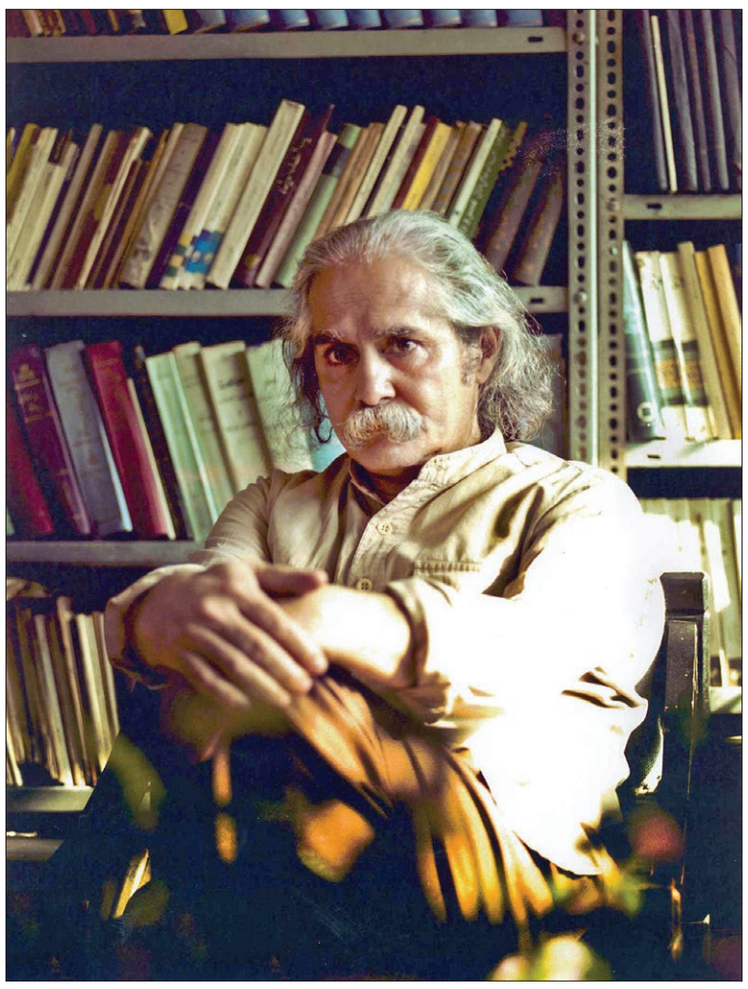
نَسَب/نَصَب

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. نَسَب به معنای «اصل، گوهر، نژاد» است، اما نَصَب به معنای «گماشتن به کاری یا مقامی» است.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم» زنده یاد ابوالحسن نجفی

رمزگشایی از نبوغ اخوان ثالث

گفت‌وگوی خراسان با دکتر بهرام پروین گنابادی، نویسنده و استاد ادبیات فارسی در سالروز درگذشت شاعر امیدها و آرزوها



الهه آرانیان- نفس کشیدن در هوای خانه پدربزرگ و دیدار بزرگان علم و ادب در آن خانه، او را به سمت دنیای شعر و ادبیات کشاند. اولین بار هفت ساله بود که مهدی اخوان ثالث را در کنار پدربزرگش، استاد محمد پروین گنابادی دید و بعدها، شعر «سگ‌ها و گرگ‌ها» را که خواند، بیشتر به شعر اخوان و ادبیات فارسی اشتیاق پیدا کرد تا این که پایش به خانه شاعر بزرگ معاصر باز شد. امروز چهارم شهریور، سالروز درگذشت مهدی اخوان ثالث، شاعر امیدها و آرزوهای ایرانی است؛ کسی که شعرش پس از ۳۱ سال از درگذشتش هنوز هم در دل مخاطبان ادبیات جایگاهی ویژه دارد. با دکتر بهرام پروین گنابادی، نویسنده و استاد ادبیات فارسی درباره خاطرات دیدارهایش با اخوان ثالث، روز وداع با او و سبک شعری این چهره شاخص معاصر گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ **آبان ۵۴، اولین دیدار در خانه پدربزرگ**

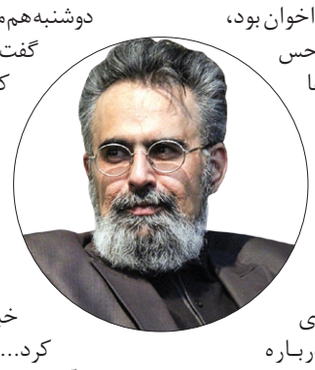
دکتر بهرام پروین گنابادی، اخوان ثالث را در هفت سالگی در خانه پدربزرگ می‌بیند و از خاطره آن روز و علاقه‌مندی‌اش به شعر اخوان و ادبیات تا دیدارهای گاه و بی‌گاهش با این شاعر می‌گوید: از مدرسه آمده بودم و گفتند آقای اخوان می‌خواهد بیاید. ما همه با هم در خانه پدربزرگ زندگی می‌کردیم. آن روز اخوان ثالث پنج شش ساعتی مهمان پدربزرگ بود. بعدها کتابی را که همان روز به پدربزرگ تقدیم کرده بود، دیدم و طبق دست‌نوشته روی کتاب، متوجه شدم که تاریخ آن دیدار آبان ۵۴ بوده است. این گذشت تا این که در دوره دبیرستان با شعر «سگ‌ها و گرگ‌ها» اخوان و شعر نو آشنا شدم و علاقه‌ام به شعرهای او بود که من را برای ادامه تحصیل روانه دانشکده ادبیات کرد.

■ **نگاه نافذ و صفای دل اخوان**

بعد از فوت پدربزرگ ارتباط ما با اخوان کم‌شده بود اما دلبستگی من بیشتر. سال ۶۷-۶۶ در دوران دانشجویی بود که از پدرم خواهش کردم وقتی بگیرد تا من بتوانم بروم پیش اخوان، ایشان هم وقت گرفتند و رفتیم به خانه‌اش. در آن دیدار، بیشترین چیزی که توجهم را جلب می‌کرد، نگاه نافذ و گیرای اخوان بود، یک صفایی داشت که کاملاً حس می‌کردید. به قول امروزی‌ها انرژی مثبت داشت. شیوه صحبت، تعریف کردن و روایت کردنش جذاب بود. ابتدا خیلی رسمی برخورد کرد و سوالات معمولی پرسید مثل این که، چه کار می‌کنی؟ دانشجوی چی هستی و... . سپس درباره دلیل رفتنم به سراغ رشته ادبیات پرسید، که گفتم به خاطر شعر «سگ‌ها و گرگ‌ها» و گل از گلش شکفت. دفعه بعد گفت من کتاب جشن‌نامهٔ مرحوم پروین گنابادی را ندارم. شما دارید به من بدهید؟ گفتم بله برایتان می‌آورم. در صورتی که من هم نداشتم، ولی برای این که بهانه‌ای برای دوباره رفتن داشته باشم، گفتم دارم! بعد رفتم پیش زنده‌یاد باقرزاده و از او خواهش کردم آن را برایم پیدا کند، او مدیر انتشارات توس و دوست پدرم بود که کتاب جشن‌نامه را در سال ۵۴ یا ۵۵ منتشر کرده بود. یک هفته بعد رفتم مغازه‌اش و جشن‌نامه را به من داد. من هم تقدیم‌نامچه‌ای نوشتم و بردم برای اخوان. آن بار صحبت‌مان گل انداخت. نظریاتی داشتم درباره شعرهایش که با دقت و علاقه گوش می‌داد و من با ترس و لرز حرف می‌زدم....

■ **کارت پستالی که به دل اخوان نشست**

سال ۶۸ هم دو بار به دیدنش رفتم. یک بار درباره دو شعرش با او صحبت کردم و خیلی خوشش آمد و گفت حتماً بنویس و چاپش کن. عید سال ۶۹ هم کارت‌پستالی برایش فرستادم، این کار در آن زمان مرسوم بود و من هم شیک‌ترین کارتی را که می‌توانستم پیدا کردم و برای اخوان ارسال کردم. خیلی کنجکاو بودم که بدانم کارت‌پستالم به دست اخوان رسیده یا نه. روز دوم، سوم عید که شد، به پدرم گفتم ما هنوز برای تبریک عید به اخوان زنگ نزده‌ایم. پدر گفت بگذار من زنگ بزنم. تماس گرفت و هنوز درست احوالپرسی نکرده بود که اخوان گفت: «بهرام کجاست؟ گوشی را به او بده». گوشی را که گرفتم گفت: «چرا به عید دیدنی من نمی‌آیی؟...» و وقتی به دیدنش رفتم، دیدم کارت‌پستال را روی قفسه کتابخانه بالای سرش گذاشته، احساس کردم کارت‌پستال خیلی به دلش نشسته بود. آن‌جا به من گفت قرار است کتاب «تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم» چاپ شود و مرتضی کاخی عکسی از من برای روی جلد گرفته است. بعدش هم گفت که می‌خواهد به دعوت «خانه فرهنگ‌های جهان» به آلمان برود. مرداد ماه برگشت و تماس گرفتم که گفت چند روزی کار دارم و باید ببینمت. نوشته‌ات هم خیلی خوب بوده.... خیلی خوشحال شدم و همان مقاله سال بعد در مجله دنیای سخن چاپ شد. خاطرم هست اول شهریور سال ۶۹ که دکتر خانلری فوت کرد، اخوان از من درباره مراسم تشییع پرسید که چطور بوده و چه کسانی آمده بودند. درباره مراسم حرف زدیم و به او گفتم دوشنبه هم مجلس ختم برگزار می‌شود. گفت با کاخی قرار گذاشته‌ایم که به ختم برویم، تو هم بیا که با هم به خانه برگردیم و با کاخی آشنایت کنم. من به مجلس ختم دکتر خانلری رفتم و با شوق فراوان منتظر آمدن اخوان و کاخی بودم اما ناگهان خبر رسید که اخوان فوت کرد....



فردای آن روز تشییع جنازه با شکوهی برای اخوان برگزار شد. آدم‌های مختلفی از هر طیفی آمده بودند، همگی اندوهگین و شوکه بودند، چون واقعا فوت اخوان خیلی نابهنگام بود، حالش خوب بود اما یک دفعه حالش بد می‌شود و قندش پایین می‌آید و.... بعدها در کتابخانه اخوان، جشن‌نامه‌ای را که برایش برده بودم، دیدم. به زردشت (پسر اخوان ثالث) گفتم لطفا در وسایل اخوان بگرد و ببین یک کارت‌پستال عید نوروز را که من برایش فرستاده بودم هم پیدا می‌کنی، دلم می‌خواست آن را به یادگار حفظ کنم، اما افسوس که آن کارت پیدا نشد.

■ **ارمغان اخوان برای نیما**

بعد از گشت و گذار در خاطرات دکتر پروین گنابادی با اخوان ثالث، از وی درباره رهاورد اخوان برای شعر معاصر پرسیدیم که گفت: شعر اخوان در شعر معاصر مایک حادثه خیلی مهم است. چون نیما برای این که بتواند روش پیشنهادی‌اش را اثبات کند، نیاز داشت اشعارش توانایی ارتباط با بدنه جامعه را داشته باشد و تمام تکنیک‌ها و اصول شعری را هم رعایت کند. خودنیما این کار را نتوانست انجام دهد، ولی اخوان توانست. او واسطه‌ای شد تا شعر نیما به درستی در جامعه ما شناخته شود. او دو مقاله دارد که بی‌نهایت مهم هستند؛ یکی «نوعی وزن در شعر امروز فارسی» که درباره عروض نیمایی است. اخوان در این مقاله به صورت علمی نشان می‌دهد که عروض نیمایی ادامه منطقی عروض شعر فارسی است. این مقاله وقتی چاپ شد همه از دانش او تعجب کردند و همین دهان مخالفان نیما را بست که می‌گفتند شعرش بنا و پایه‌ای ندارد. دیگر مقاله «عینیت و ذهنیت» است که نشان می‌دهد این آدم چقدر خوب شعر را می‌فهمیده. هر دو این مقاله‌ها در کتاب «بدعت‌ها و بدایع نیما یوشیج» آمده که مانیفست شعر نیمایی به قلم اخوان است. تمام ظرافت‌ها در شعر کهن به ویژه دو قالب قصیده و قطعه که قدمای ما به کار می‌بردند، شکل امروزی‌اش را اخوان وارد شعر معاصر می‌کند و این باعث غنای شعر نیمایی می‌شود و پیوند خواننده با آن را عمیق می‌کند. نکته دیگر نبوغ اخوان در زبان است که هیچ کدام از شاعران معاصر این نبوغ و توانمندی را ندارند. اخوان امکانات بالقوه و بالفعل زبانِ فارسی را در خدمت شعر معاصر به کار گرفت. بین شاعران پس از نیما، کسی که واقعاً صاحب سبک است و شعرش اصالت دارد، اخوان ثالث است.

> نکته دیگر، نبوغ اخوان در زبان است که هیچ کدام از شاعران معاصر این نبوغ و توانمندی را ندارند. اخوان امکانات بالقوه و بالفعل زبانِ فارسی را در خدمت شعر معاصر به کار گرفت. بین شاعرانِ پس از نیما، کسی که واقعاً صاحب سبک است و شعرش اصالت دارد، اخوان ثالث است

■ **میراث ادبی اخوان برای شاعران جوان**

دکتر پروین گنابادی مهم‌ترین درسی را که می‌توان از اخوان ثالث آموخت، رسالت او می‌داند و می‌گوید: شاید کسانی الان بتوانند به کمک شبکه‌های اجتماعی و مطبوعات و... به عنوان شاعر مطرح شوند، ولی فوری فراموش می‌شوند. از سال درگذشت اخوان (۱۳۶۹) تا الان ۳۱ سال می‌گذرد. در این مدت فروش کتاب‌های اخوان چند برابر و طرفدارانش بیشتر شده. کسانی که متولد دهه هشتاد هستند، اشعار اخوان را حفظ می‌کنند. چه در گذشته و چه بعد از انقلاب خیلی درباره اخوان ثالث تبلیغ نمی‌شد، ولی شعرش در بین نسل‌های مختلف رواج دارد؛ چون شعرش اصالت دارد و ناب است و روزنامه‌ای نیست و به مدد رفیق و آشنا گل نکرده است. شعری با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند که صادقانه باشد و اصالت داشته باشد.

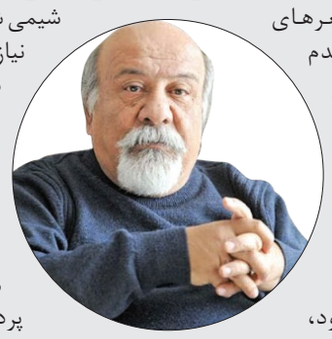
ترکیبات شیمیایی شعر اخوان

محمدباقر کلاهی اهری، شاعر خراسانی از ساختار ناشناخته اشعار «م.امید» می‌گوید

محمدبهبودی نیا- محمدباقر کلاهی اهری از شاعران شناخته‌شده شعر سپید خراسان و کشور به شمار می‌آید که به دلیل همنشینی با بزرگان شعر معاصر، شناخت دقیقی از آن‌ها از جمله مهدی اخوان ثالث دارد. کلاهی اهری در گفت‌وگو با خراسان به زوایایی از تفاوت‌های شعر اخوان ثالث با شعر امروز و ساختار ویژه آن می‌پردازد که مشروحش را در ادامه می‌خوانید.

■ **شعر «چاووشی»، سرآغاز آشنایی**

کلاهی اهری درباره نحوه آشنایی‌اش با شعر اخوان با ذکر مقدمه‌ای می‌گوید: «من در سال ۱۳۲۹ متولد شدم. در ۱۲ سالگی در ستون‌های ادبی آن زمان روزنامه‌ها که به ادبیات می‌پرداختند، مطالبی می‌نوشتم. اولین آشنایی من با شعر اخوان در منزل یکی از خویشاوندان، همزمان با روزگاری که کلاس نهم را می‌خواندم، اتفاق افتاد. قبل از انقلاب، دایی بنده و تعدادی از دوستانش دور هم جمع می‌شدند و به تحلیل مسائل روز می‌پرداختند. من هم برای پذیرایی از آن جمع به منزل دایی‌ام می‌رفتم. در یکی از این جلسات فردی نابینا با جذبه خاصی که داشت، یکی از شعرهای اخوان را که بعدها فهمیدم شعر «چاووشی» است، از حفظ خواند. برای من جالب بود که فردی این شعر بلند نیمایی را حفظ کرده و در چنین مجلسی می‌خواند. با شنیدن این شعر که طولانی و ساختارمند بود، مسحور کلمات و قدرتش شدم. جذابیت و سحرانگیزی این شعر تا مدت‌ها با من بود تا این که اخوان را در جلسات استاد محمد قهرمان، ملاقات کردم».



■ **زبان زمانه فردوسی در شعر اخوان**

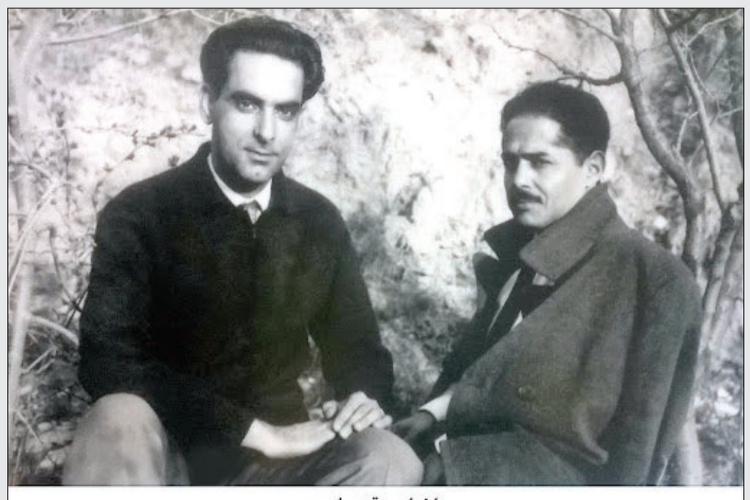
این شاعر نامدار خراسانی درباره ویژگی‌های شعر اخوان می‌گوید: «شعر اخوان واجد ویژگی‌های صوتی قابل توجهی است و عروض نیمایی آن باعث یک نوع تراکم صوتی در کلام می‌شود. این قبیل شعرها قابلیت بالایی در اجرا دارد و به خوبی خوانده می‌شود. اخوان زبان زمانه فردوسی را به کار برده است. قدرت و تسلط اخوان بر این زبان و سرایش شعر در این فضا نیز به تفاوت‌های شگفت شعر او در زمانه خویش کمک بسزایی می‌کند».

■ **ساختار و ویژه شعر اخوان**

در ادامه با این شاعر سپیدسرای خراسانی درباره ساختار شعر اخوان گفت‌وگو می‌کنیم. کلاهی اهری در این باره می‌گوید: «جامعه ما معمولاً به یک وجه از موضوعات پیرامون یک پدیده توجه دارد؛ به عنوان مثال ما از نمک به شوری آن توجه داریم و در پی کشف ساختار شیمیایی آن نیستیم. در صورتی که از ساختار شیمیایی متنوعی برخوردار است. شعر اخوان نیز دارای شیمی خاصی است، ولی توجه به این وجه از شعر او از نظرها دور افتاده است. در شعر اخوان عناصری با هم ترکیب شده‌اند که برخی از این عناصر در زمان مشخصی می‌تواند اثر بگذارد؛ چون توجه به آن عنصر در آن زمان و مکان از اهمیت بالاتری برخوردار است. با شعر اخوان برخورد پوسته‌ای می‌شود. بعد از رضا براهنی که حرف‌های زیادی درباره شعر و ادبیات و نگاه ویژه‌ای به لایه‌های زیرین شعر دارد، حرف تازه‌ای زده نمی‌شود تا زمانی که شفیعی کدکنی مباحثی را مطرح می‌کند. شیمی شعر امروز فرق می‌کند و نیاز به کسی دارد که عناصر شعر را به درستی بیان کند. در واقع باید گفت که شعر موجودی زنده است که در درون خودش اتفاقاتی را رقم زده است و باید از این منظر به مکاشفه در شعر پرداخت. شعر اخوان دارای لایه‌های مختلفی است که هنوز ناشناخته مانده است».

■ **آخرین دیدار در منزل استاد قهرمان**

از کلاهی اهری درباره آخرین دیدارش با اخوان ثالث می‌پرسیم. او می‌گوید: «اجازه بدهید آخرین تصویری را که از اخوان در ذهن من نقش بسته، توصیف کنم. در یکی از سفرهای اخوان به مشهد در منزل استاد محمد قهرمان بود که او را با چهره نحیف و تکیده‌اش ملاقات کردم. او در سال‌های آخر عمرش دچار دیابت نوع حاد شده بود و البته تا مدت‌ها خودش از نوع بیماری‌اش بی‌خبر بود. در آن دوران حوصله چندانی برای نقد و صحبت درباره شعر نداشت و به شدت کم‌حرف شده بود...».



اخوان- قهرمان
ییلاق حصار (گلستان) - سال ۱۳۴۲

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی مزایده مال منقول پرونده کلاسه ۹۹۰۸۷۰۰

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۹۰۸۷۰۰شعبه دوم اجرا، خانم: زینب درویش دیزاوند نام پدر: برات محمد تاریخ تولد: ۱۳۷۰/۰۴/۲۱ شماره ملی: ۰۹۲۱۵۶۰۲۹۱ شماره شناسنامه:۰۹۲۱۵۶۰۲۹۱ علیه: حمید بشاش جعفرآبادی نام پدر: برات‌علی تاریخ تولد: ۱۳۶۳/۰۱/۰۱ شماره ملی: ۰۸۷۲۶۴۱۸۰۵ شماره شناسنامه: ۵ به استناد سند ازدواج ۸۷۴۸ مورخ ۸۸/۲/۲۸ دفترخانه ازدواج شماره ۱۰ و طلاق شماره ۳ شهر مشهداستان خراسان رضوی در قبال ۱۱۴ عدد سکه بهار آزادی مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده به کلاس فوق در شعبه دوم اجرای اسناد رسمی مشهد تشکیل و اجرائیه به مدیون ابلاغ گردید. پس از ابلاغ اجرائیه بر حسب استعلام صورت گرفته به شماره وارده ۱۳۹۹۰۴۹۰۶۰۹۲۰۲۶۲۸۵ مورخ ۹۹/۱۱/۸ یک دستگاه سواری پژو ۲۰۶ اربان مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۹۲۴ س ۷۹ سفید روغنی شماره شاسی ایکس بی ۳۳۲۱۸۵ شماره موتور ۱۵۰۹۰۰۲۲۴۷۱۴ تعداد چرخها ۴ عدد تعداد محور دو عدد تعداد سیلندر چهار عدد نو سوخت بنزین ظرفیت چهار نفر در پارکینگ: طرحچی ۳۱ و نتیجه کارشناسی بشرح ذیل به نظر می رسد: درب موتور و گلگیر عقب چپ درب جلو راست خط خوردگی و گلگیر جلو راست گلگیر پشت چپ گلگیر عقب چپ خط و خش داشبورد ندارد صندلی و تودوزی نسبتا خوب موتور به علت نبودن سوییچ و پلمب بودن دربها امکان تست فنی مقدور نبوده است گیربکس به نظر سالم دیفرانسیل بنظر سالم تایرها در حد ۶۰ درصد سپر جلو و عقب شکسته خطر در صورت برابری مشخصات بازدید با سوابق شماره گذاری و سلامت ارکان اصلی و دارا بودن اسناد و مدارک مالکیت و نبودن مانعی در فروش و واگذاری به اشخاص حقیقی و حقوقی و دارا بودن بیمه شخص ثالث با حداقل اعتبار چهار ماهه پایه برابر فی روز در حدود ۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰ ریال (معادل یکصد و ده میلیون تومان). برابر گزارش مامور اجرا اتومبیل در بد بستانکار میباشد و مزایده از مبلغ ارزیابی شروع می شود. مزایده در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۶/۱۶ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل اداره اجرای اسناد رسمی مشهد شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا واگذار می گردد. ضمنا مبلغ ۶۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان حق مزایده و مبلغ ۵۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان حقوق دولتی و سایر هزینه های قانونی اعم از معلوم و یا نامعلوم طبق تبصره۶ ماده ۱۲۱ آئین نامه اجرا بعهده برنده مزایده می باشد. ضمنا چنانچه مزایده مصادف با تعطیلی باشد روز بعد از مزایده برگزار خواهد شد و همچنین شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰درصد از مبلغ پایه به صندوق ثبت بوده و حضور خریدار یا نماینده قانونی آن در جلسه مزایده الزامیست. م الف ۸۳۲

تاریخ انتشار آگهی:۱۴۰۰/۶/۴ تاریخ مزایده: ۱۴۰۰/۶/۱۶ رئیس اداره اجرای اسناد ذمه مشهد- محمدرضا اجتهادی عرب

م/۱۴۰۰۳۰۰۷۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی منطقه سه مشهد

نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی منطقه سه مشهد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی میگردد: املاک متقاضی واقع در پلاک ۲۳۸ اصلی بخش ۹ مشهد مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۷ فرعی آقای جواد حسینی شانه ساز نسبت به ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۸۰ مترمربع واقع در سیدی شهید دایی ۹ پ ۸۶ خریداری شده از مالک رسمی آقای اسدالله مرادیان شیرغانی می باشد. لذا بموجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه و محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد و یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماییید صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . م الف ۸۲۰-تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۶/۴- تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۶/۲۰- ابوالقاسم نظام زاده - رئیس ثبت اسناد و املاک

م/۱۴۰۰۳۰۵۲۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۳۹۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم شهربانو سروری فرزند غلام بشماره شناسنامه ۰۸۸۹۲۴۴۵۱۰ صادره از قائنات در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۶۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۹۴ فرعی از ۲۱ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در شهید رستمی ۳۰ پلاک ۳۷ خریداری از مالک رسمی آقای / غلامحسین برزگر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانید از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۷۹۶ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۶/۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۶/۲۰ محمدجواد غلامی - رئیس ثبت اسناد و املاک

م/۱۴۰۰۳۰۰۵۰