سینمای ایران

انصراف مستند ایرانی از جشنواره انگلیسی

مستند «کارواش» از جشنواره فیلم های کردی لندن انصراف داد.
محسن سخا تهیه کننده و کارگردان «کارواش» در این باره گفت: «متاسفانه در یک اقدام سوال برانگیز این جشنواره کشور مبدا مستند کارواش را که تولید شده در شهر مریوان استان کردستان ایران است به کشوری خیالی به نام کردستان شرقی نسبت داده است.» وی افزود: «این اقدام جشنواره فیلم های کردی لندن را بی احترامی به کشورم، مردم کشورم و سبب ایجاد حس جدایی طلبانه و تجزیه طلبانه سرزمینم ایران می دانم، مردمی با نژاد و قومیت های مختلف که در صلح و آرامش در کنار هم در کشور متحد ایران زندگی می کنند. هیچ گونه توهینی را نمی پذیرم و در همین خصوص طی ایمیلی به دبیر جشنواره از ایشان در این باره توضیح خواستم و در ضمن فیلم ام را از تمام بخش های جشنواره خارج کردم.»

سینمای جهان

ایلان ماسک مجری شد

در رویدادی دور از انتظار، ایلان ماسک مدیر و مالک تسلا مجری برنامه «پخش زنده شنبه شب» می‌شود.
به گزارش خبرآنلاین، برنامه کمدی «پخش زنده شنبه شب» در سال های گذشته مجریانی جلوی دوربین آورده است که نه بازیگر بودند و نه مجری و نه حتی دستی در هنر داشتند. نمونه اش رودی جولیانی و اد کوخ شهردارهای سابق نیویورک و جان مک کین سناتور مشهور جمهوری خواه که هر کدام در دوره ای مجری برنامه شده‌اند.
حالا عوامل برنامه سراغ ایلان ماسک مدیر و مالک تسلا و اسپیس ایکس رفته‌اند. ماسک اگرچه هنرمند نیست اما از شناخته‌شده‌ترین چهره‌های جهان است. ماسک هشتم می مجری «پخش زنده شنبه شب» می‌شود و در همین برنامه اجرای موزیکال به عهده مایلی سایروس است.
شهرت زیاد ماسک پیش از این پای او را به انیمیشن های مشهوری چون «سیمسون ها»، «ساوت پارک» و «ریک و مورتی» باز کرده بود. او در شبکه‌های اجتماعی هم از چهره‌های تاثیرگذار و موردتوجه است.

پوشش بازیگران سریال مصری جنجالی شد

طراحی نادرست و غیراصولی لباس های بازیگران در یک سریال تاریخی عرب زبان که در شب های رمضان از تلویزیون پخش می‌شود، باعث شد تا از همان قسمت های ابتدایی، انتقادهای جدی به سازندگان این سریال شود.
به گزارش ایسنا، «قصر نیل» یک سریال تاریخی مربوط به دهه ۶۰ میلادی ساخته کشور مصر است که هم اکنون از شبکه‌های عرب زبان پخش می شود. بی توجهی به شکل صحیح پوشش مصری‌ها در آن دوره و تقلید کورکورانه از پوشش غربی‌ها در آن زمان، موجب انتقاد به سازندگان سریال شده است.
الجزیره در گزارشی درباره نقش مهم لباس و پوشش بازیگران سریال های تاریخی در جذب مخاطب، نوشته است: «لباس های مورد استفاده بازیگران این سریال شباهتی به شیوه لباس پوشیدن واقعی مردم در آن زمان ندارد و این موضوعی است که تعجب منتقدان سریال را برانگیخته است؛ زیرا دوره تاریخی که در این سریال مصری روایت می شود چندان دور نیست و با نگاهی اجمالی به فیلم‌ها و عکس های آن زمان می‌توان درباره سبک پوشش مردم آگاهی پیدا کرد. لباس هایی که بازیگران زن در این سریال بر تن دارند شبیه به پوشش واقعی زنان مصری در دهه ۶۰ میلادی نیست بلکه بیشتر به لباس های سینمای آمریکا در آن دوره شباهت دارد. همچنین کلاه گیس هایی که برای بازیگران زن در نظر گرفته شده شباهتی با مدل موهای زنان مصری در آن دوران ندارد. استفاده زیاد از کلاه هم نمادی کاملا غربی و بیگانه با فرهنگ مصر است که بازیگران در این سریال بسیار مورد استفاده قرار می‌دهند. به پوشش بازیگران مرد نیز در این سریال انتقاد شده است. زیرا مردان ثروتمند مصری در آن زمان کروات‌های تزیین شده همراه با دستمال های ساتن نداشتند بلکه کت و شلوارهایی معمولی می‌پوشیدند.»

ستاره‌سوزی عجیب رامبد و مهران

بازی های شبنم مقدمی، آتیلا پسیانی، ویشکا آسایش و بهنام تشکر در سریال‌های «مردم معمولی» و «دراکولا» با انتظارات مخاطبان فاصله فاحشی دارد

مائده کاشیان

مهران مدیری و رامبد جوان چهره‌های مهم و موثری در ژانر کمدی هستند و سابقه خوبی در زمینه تولید آثار کمدی دارند، بنابراین توقعات از سریال جدیدشان بالا بود و پیش بینی می‌شد در سال ۱۴۰۰، شاهد دو سریال کمدی مهم در نمایش خانگی باشیم، اما برخلاف پیش بینی‌ها این دو سریال حسابی مخاطبان را ناامید کردند. هر دو سریال بازیگران خوب و خوش سابقه‌ای دارند که آن‌ها نیز نتوانسته‌اند بازی خوبی داشته باشند و تبدیل به امتیازی برای سریال شوند.

■ **دراکولا**

سریال «دراکولا» در ادامه «هیولا» ساخته شده اما با آن فاصله زیادی دارد و خاطره خوب آن را تکرار نکرده است. یکی از مهم‌ترین ضعف‌های سریال مربوط به فیلم‌نامه آن است که ایده‌اش به خوبی در کل قصه بسط داده نشده است. سریال ابتدا با فعالیت‌های سودجویانه «کامروا» در پوشش خیریه شروع شد، اما پس از مرگ این شخصیت، مسیر داستان منحرف شد، قسمت‌هایی از سریال به مراسم ختم او پرداخته شد و پس از آن بیشتر شاهد آشنایی دو همسر «کامروا» با یکدیگر و چشم‌وهم‌چشمی آن‌ها با دوستان‌شان بوده‌ایم. در «دراکولا» برخلاف «هیولا» و بیشتر ساخته‌های مدیری، از موقعیت‌های کمدی خوب هم خبری نیست. این مجموعه در سه هفته گذشته، در پلتفرم نماوا جایگاه سومین اثر پربیننده را داشته و از رقابت با «گیسو» و «سیاوش» جامانده است.

■ **بازی بازیگران**

ویشکا آسایش، بهنام تشکر، گلاره عباسی و اندیشه فولادوند از بازیگران سریال «دراکولا» هستند که آن‌ها نیز حضور نا امیدکننده‌ای در سریال داشته‌اند. ویشکا آسایش و بهنام تشکر تجربه‌های خوبی در آثار کمدی دارند، اما در «دراکولا» توقعات را برآورده نمی کنند. تا به حال مشابه نقش «ژاله» را به عنوان زنی ساده لوح و سرگرم ظواهر در دیگر آثار مدیری دیده‌ایم و بازی ویشکا آسایش هم نکته ویژه‌ای ندارد. او سعی می کند با طرز راه رفتن غیرعادی و خنده و گریه‌های بی‌صدا از تماشاگر خنده بگیرد، اما این حرکات هم به مرور تکراری می‌شود و دیگر باعث خنده نمی‌شود. بهنام تشکر نیز سعی کرده با لحن خاص خود، حضور متفاوتی در سریال داشته باشد و در نقش وکیل موذی «کامرا» بازی بدی نداشته، اما نمی‌توان گفت این بازیگر باتجربه، در حد انتظار ظاهر شده است. پیشتر به تجربه پرریسک مدیری در «دراکولا» پرداختیم و از انتخاب گلاره عباسی و اندیشه فولادوند که تجربه مهمی در ژانر کمدی ندارند، به عنوان ریسک یاد کردیم، عملکرد این دو بازیگر در «دراکولا» نشان می دهد این ریسک جواب نداده است. گلاره عباسی در نقش زنی حسود و بدجنس بامزه نیست و حالت عجیب دهانش هم به او کمکی نکرده. اندیشه فولادوند هم بازی تصنعی و اغراق‌شده‌ای دارد و از پس ایفای نقش خود به خوبی برنیامده است.

■ **مردم‌معمولی**

قصه سریال «مردم معمولی» در لوکیشنی ثابت و با چند شخصیت ثابت روایت می‌شود که همه با یکدیگر نسبت فامیلی یا خانوادگی دارند. این مجموعه تلاش می کند به واسطه اتفاقاتی مانند خرابکاری شخصیت‌های ساده‌لوح سریال در موقعیت‌های حساس، رقص کاراکترها و سروکله زدن آن‌ها با یکدیگر، مخاطب را به خنده بیندازد، اما «مردم معمولی» به موقعیت‌های خنده‌دار احتیاج دارد که فاقد آن است. شخصیت‌های سریال از تیپ‌های تکراری و کلیشه‌ای فراتر نمی‌روند و جذاب نیستند و به سختی می‌توان نام کمدی روی این سریال گذاشت.

■ **بازی بازیگران**

شبنم مقدمی تا به حال نقش‌های متنوعی بازی کرده و در نمایش خانگی، تلویزیون و سینما بازی‌های خوبی از خود به نمایش گذاشته، اما بازی او در «مردم معمولی» بسیار ضعیف است. البته نقش او هم جای کار چندانی برایش نگذاشته است. مقدمی نقش زنی تندخو را برعهده دارد که مدام غر می‌زند، به همسرش امر و نهی می کند و با فریادهایش همه را عاصی می کند. آتیلا پسیانی که نقش همسر مظلوم «باربارا» را ایفا کرده، تنها جلوی دوربین حضور دارد و هیچ نکته قابل توجهی در بازی او دیده نمی‌شود. با توجه به سابقه و تجربه این بازیگر، دیدن بازی او در «مردم معمولی» مخاطب را متعجب می کند. رامبد جوان هم در نقش «بردیا برازنده» تلاش می کند با رفتارهای اغراق‌شده و حرکات عجیب‌وغریب، متفاوت و خنده‌دار به نظر برسد، اما در این تلاش موفق نیست و گاهی لحن خاص خود را از دست می‌دهد و شاهد همان رامبد جوان همیشگی هستیم. دیگر بازیگران سریال مانند کمند امیرسلیمانی، شادی کرم‌رودی و لیلی رشیدی هم نتوانسته‌اند در این سریال خودی نشان بدهند.

درخشش آسیایی‌ها در اسکار ۹۳

آنتونی هاپکینز با دریافت دومین اسکار خود پس از ۳۰ سال، رکورد شکن شد

مصطفی قاسمیان

بامداد دیروز نودوسومین مراسم آکادمی هنرها و علوم سینمایی با اهدای جوایز اسکار به برندگان پایان یافت و سال سینمایی جهان پس از تاخیری دو ماهه به پایان رسید. در این مراسم که برای دومین سال متوالی و پس از «انگل»، شاهد موفقیت‌های سینماگران آسیایی بود، یک فیلم ساز چینی و یک بازیگر کره‌ای جوایزی دریافت کردند. چهار نکته شاخص اسکار ۹۳ را در ادامه می‌خوانید:

■ **تاریخ‌سازی فیلم‌ساز زن چینی**

مهم ترین برنده جوایز اسکار ۲۰۲۱ کلویی ژائو بود. کارگردان «سرزمین آوارگان» (Nomadland) به نخستین زن رنگین‌پوست تاریخ تبدیل شد که جایزه اسکار بهترین کارگردانی را دریافت می کند. او همچنین دومین زنی است که در طول ۹۳ سال مراسم آکادمی، به اسکار بهترین کارگردانی دست یافته است. کاترین بیگلو کارگردان «مهلکه» (The Hurt Locker) در سال ۲۰۰۸، اولین زنی بود که طلسم انتخاب زنان را در این رشته از جوایز آکادمی شکست. کلویی ژائو که در مراسم دیروز طلسم‌شکن ظاهر شد، ملیت چینی دارد و در ۳۹ سالگی به این افتخارات دست یافته است. او با دو فیلم قبلی‌اش «ترانه‌هایی که برادرانم به من آموختند» و «سوار کار» که در پنج سال اخیر ساخته، در سینمای مستقل آمریکا برای خودش اسم و رسمی به هم زده و جوایز فراوانی را از جشنواره‌های کن، ونیز، ساندنس و تورنتو به دست آورده است.

■ **توفیق نتفلیکس و آوارگان**

جشن اسکار ۲۰۲۱ در حالی به پایان رسید که مانند اغلب سال‌های یک دهه اخیر، هیچ فیلمی نبود که جوایز اسکار را درو کند. موفق‌ترین فیلم سال «سرزمین آوارگان» با سه جایزه مراسم اسکار را ترک کرد و شش فیلم دیگر از جمله «پدر»، «یهودا و مسیح سیاه»، «صدای متال»، «بلک باتم مارینی»، «منک» و «روح» هر کدام دو جایزه گرفتند. «پدر» با دریافت یک جایزه بازیگری مرد و یک جایزه فیلم‌نامه اقتباسی، کیفیت جوایز بالاتری را نشان داد. به گزارش مهر، در این میان نتفلیکس با دریافت هفت جایزه، موفق‌ترین استودیوی سال شناخته شد؛ اگرچه هیچ کدام از جوایز این پلتفرم، در رشته‌های بازیگری و بهترین فیلم به آن نرسید. آثار این استودیو ۳۶ نامزدی در ۲۳ رشته کسب کرده بودند که شانس آن را بسیار بالا برده بود. «منک» با ۱۰ نامزدی، پیشتاز فیلم‌های نتفلیکس بود.

■ **جوایز بازیگری برای کهنه‌کارها**

جوایز بازیگری نقل اول به دو بازیگر کهنه کار رسید. آنتونی هاپکینز ۸۳ ساله برای بازی در «پدر» رقبای جوان‌تر خود مثل گری اولدمن، چادویک بوزمن، ریز احمد و استیوین یون را شکست داد و برای دومین بار به اسکار رسید. او یک اسکار دیگر برای بازی در «سکوت بره‌ها» در کارنامه دارد که در سن ۳۰ سال پیش دریافت کرده است. به گزارش صبا، هاپکینز با کسب این جایزه، رکورد مسن‌ترین بازیگر مرد برنده اسکار را که در اختیار کریستوفر پلامر ۸۲ ساله بود، شکست. فرانسیس مک‌دورمند بازیگر زن ۶۳ ساله برای «سرزمین آوارگان» در حالی برای سومین بار به این جایزه دست یافت که آن را سه سال پیش نیز برای «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری» نیز گرفته بود. نخستین اسکار او نیز به بازی در فیلم «فارگو» در سال ۱۹۹۷ بازمی‌گردد. مک‌دورمند دیروز برنده اسکار بهترین فیلم نیز شد و به عنوان یکی از تهیه کنندگان «سرزمین آوارگان» روی صحنه رفت.

■ **ناکامان اسکار ۲۰۲۱**

«منک» و «دادگاه شیکاگو ۷» از جمله آثاری بودند که در مراسم دیروز توفیق چندانی نیافتند. فیلم دیوید فینچر در حالی که با ۱۰ نامزدی، با اقتدار پیشتاز فهرست نامزدها بود، تنها با دو جایزه فنی بهترین فیلم برداری و بهترین طراحی تولید بدرقه شد. فیلم «دادگاه شیکاگو ۷» نیز که در شش بخش نامزد شده بود، مراسم اسکار ۲۰۲۱ را دست خالی ترک کرد. این فیلم اثر آرون سورکین در حالی با کم‌توجهی رأی‌دهنده‌های آکادمی اسکار مواجه شد که در جوایز انجمن بازیگران آمریکا، جایزه بهترین گروه بازیگران را دریافت کرده بود و به نظر می‌رسید در این بخش صاحب شانس قابل توجهی باشد.

چهره‌ها و خبرها

امین حیایی به تازگی بازی در فیلم «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسکری را در شمال کشور به پایان رسانده. او در این فیلم نقش یک دام پزشک را بازی کرده و با مجید صالحی و لادن مستوفی هم بازی شده است.

سارا بهرامی پس از رفع ممنوعیت‌ها برای ادامه تولید فیلم و سریال‌ها، ادامه بازی در سریال نمایش خانگی «حرفه‌ای» را از سر می‌گیرد. سعید خانی تهیه کننده سریال گفته است که تعطیلی مشاغل چاره بهبود اوضاع نیست.

شهره سلطانی به بهانه بازپخش سریال «ترش و شیرین»، با انتشار عکسی از خودش و رضا عطاران در این سریال نوشته جای رضا عطاران در تلویزیون خالی است و می‌داند مخاطب هم به بازگشت او به تلویزیون علاقه‌مند است.

مهدی فقیه به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی استان فارس در سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰، انتخاب شد. به گزارش مهر، این بازیگر پیش کسوت در حوزه سینما و هنرهای تصویری برگزیده شده است.

بیژن بنفشه‌خواه در سریال «مستوران» اثر سیدجمال سیدحاتمی بازی کرده است. به گزارش فارس، تصویربرداری این مجموعه فعلا به دلیل شیوع کرونا متوقف شده. فصل اول این سریال تاریخی ۲۶ قسمت است.

دیبا زاهدی سریال «۸۷ متر» ساخته کیانوش عیاری را آماده پخش دارد و احتمالا خرداد با این مجموعه در تلویزیون دیده می‌شود. او نوروز امسال سریال «همبازی» را روی آنتن داشت که مورد استقبال قرار نگرفت.

آرمان درویش درباره تجربه همکاری با حسین سهیلی‌زاده در سریال «ملکه گدایان» گفته است که این کارگردان برای عوامل پروژه، حاشیه امنی ایجاد می کند که کار با او لذت‌بخش است و همچنین نبض مخاطب را می‌شناسد.

تلویزیون

تهیه کننده برنامه عمو قناد درگذشت

تهیه کننده برنامه های کودک تلویزیون پس از روزها جدال با ویروس کرونا درگذشت.
به گزارش ایسنا، حمید علیزاده از تهیه کنندگانی بود که نقش مهمی در خلق برنامه های مهارتی و کودک برای شبکه‌های سیما داشته است. «لوبیا فردا زود بیا» با اجرای عمو قناد و تهیه کنندگی مشترک مجید قناد و حمید علیزاده در ایام نوروز از تلویزیون پخش شد و قرار است در روزهای پایانی هفته ادامه داشته باشد. برنامه «من می توانم» از مهم ترین برنامه های این تهیه کننده در حوزه مهارتی است که در شبکه آموزش سیما تولید و پخش شد.
برنامه «طرح رنگ نقاشی»، «لوبیا فردا زود بیا» با اجرای عمو قناد (شبکه آموزش)، «فرزندان ایران» (شبکه جام جم) و «کودک قرآنی» با محوریت طرح سه ساله حفظ قرآن کریم (شبکه قرآن سیما) نمونه‌ای از برنامه های این تهیه کننده در طول این سال ها بوده است.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی مناقصه واگذاری
امور خدمات شهری و فضای سبز شهرداری باغستان
(به صورت حجمی)
شهرداری باغستان
شهرداری باغستان در نظر دارد بر اساس مجوز شماره ۴۲ مورخ ۱۴۰۰/۱/۲۸ شورای اسلامی شهر باغستان امورخدمات شهری و فضای سبز و خدمات پشتیبانی خود را به صورت حجمی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید . پیمانکاران واجد شرایط می توانند جهت دریافت اطلاعات لازم و اخذ اسناد شرکت در مناقصه به سایت شهرداری باغستان به آدرس www.Baghestan-city.ir مراجعه نمایند.
– مدت زمان شرکت در مناقصه از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۵ می باشد.
– پیمانکار در زمان تحویل پیشنهاد خود باید به میزان چهارصد و سی و دو میلیون ریال ضمانت نامه یا چک تضمین شده بانکی (یا پرداخت به حساب سپرده شهرداری به شماره ۰۱۱۴۶۴۴۲۴۹۰۰۹) بابت ضمانت نامه شرکت در مناقصه تحویل شهرداری نماید.
– مناقصه گر باید پیشنهاد خود را در سامانه ستاد الکترونیکی دولت به آدرس http://setadiran.ir ثبت نماید.
– شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است .
– در صورت امتناع برندگان (به ترتیب نفر اول ، دوم و سوم) ضمانت نامه مربوط به آنها به نفع شهرداری باغستان ضبط خواهد شد.
– هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
– سایر جزئیات به تفصیل در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.
مهدی قلی زاده–شهردار باغستان
ج/۱۴۰۰۰۶۱۹۹

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله ای)
اداره کل امور عشایر استان خراسان جنوبی در نظر دارد مناقصه تأمین برق چاه آب شرب محلات عشایری چاه مسافر شرستان طبس را با شماره فراخوان ۲۰۰۰۰۰۳۶۵۴۰۰۰۰۰۱ از طریق مناقصه عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir به شرح ذیل برگزار نماید. از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می نماید در تاریخ مقرر شده در این آگهی نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
- به اسنادی که پس ازمهلت مقرر ارسال گردد ترتیب اثرداده نخواهد شد.

نام و نشانی مناقصه گزار	اداره کل امور عشایر خراسان جنوبی –بلوار شهدای عادی - تلفن ۳۲۰۲۴۲۰۸ - ۰۵۶ و کد پستی ۹۷۱۹۸۷۳۳۵۱
موضوع مناقصه	تأمین برق چاه آب شرب محلات عشایری چاه مسافر شهرستان طبس
عنوان پروژه	اجرای شبکه برق.
شرایط مناقصه گران	صلاحیت پیمانکاری حداقل رتبه ۵ در تأسیسات برق.
مدت اجرای پروژه	۲ ماه شمسی.
محل اجرای پروژه	محلات عشایری چاه مسافر شهرستان طبس.
مبلغ برآورد اولیه	۷.۱۶۷.۱۶۵.۳۱۰ هفت میلیارد و یکصدو شصت و هفت میلیون و یکصدو شصت و پنج هزار و سیصدو ده ریال.
محل تامین اعتبار	ملی
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	۴۶۰.۰۰۰.۰۰۰ (سیصدو شصت میلیون ریال)
محل دریافت اسناد	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir
مهلت دریافت اسناد	۱۴۰۰/۰۲/۰۷ الی ۱۴۰۰/۰۲/۰۹
آخرین مهلت عودت اسناد	تا پایان وقت اداری ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۵
زمان و محل جلسه بازگشایی پاکات	ساعت ۹ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ – در محل اداره کل امور عشایر خراسان جنوبی

روابط عمومی اداره کل امور عشایر خراسان جنوبی
ج/۱۴۰۰۰۶۲۴۰

آگهی مناقصه (نوبت دوم)
شهرداری سه قلعه در نظر دارد مناقصه عمومی خرید قیر ۷۰*۶۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد به آدرس WWW.SETADIRAN.IR امکان پذیر خود بود.
شماره مناقصه ۲۰۰۰۰۰۵۷۴۵۰۰۰۰۲
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۹ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا تاریخ ۱۴۰۰/۲/۱۶
مهلت زمانی ارائه پیشنهادات ۱۴۰۰/۲/۲۶
زمان بازگشایی پاکات :۱۴۰۰/۲/۲۷
شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
سایر اطلاعات و جزئیات مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.
پرداخت قسمتی از وجه فاکتور از محل اوراق خزانه اسلامی۹۱۱ با سررسید ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ به مبلغ ۶.۳۳۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال خواهد بود. با ۱۵ درصد حفظ قدرت خرید روز شمار
پرداخت قسمتی از وجه فاکتور از محل اوراق خزانه اسلامی ۹۱۴ با سررسید ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ به مبلغ ۸۰۷.۰۰۰.۰۰۰ ریال خواهد بود.
۱۵ درصد حفظ قدرت خرید روز شمار

ردیف	نام کالا	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت پیمان	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)	محل تامین اعتبار
۱	خرید قیر ۷۰*۶۰ تحویل درب قارچات آسفالت شرکت (پاور ای خرانه نوس، کلیه فرانویس	۷.۱۳۲.۰۰۰.۰۰۰	کاروز	۳۶۸.۵۰۰.۰۰۰	اعتبارات عمرانی

جواد زینلی– شهردار سه قلعه
ج/۱۴۰۰۰۴۶۴۷