شاهنامه فردوسی ۱۰۴۲ ساله شد

نکته‌هایی درباره آغاز و انجام شاهکار حکیم توس به مناسبت سالروز پایان سرایش آن در ۲۵ اسفند

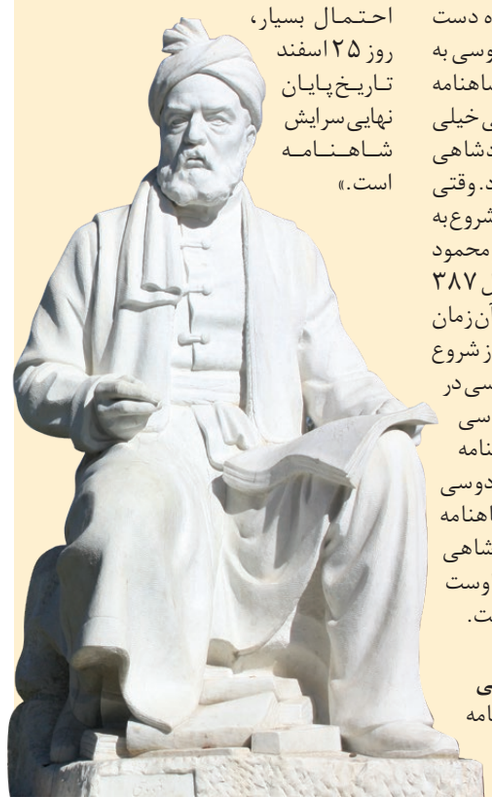
گروه ادب و هنر- هزار و چهل و دو سال از سرودن شاهنامه فردوسی می گذرد؛ هزار و چهل و دو سال است که گنجی به نام شاهنامه، جزو دارایی های ایرانی ها شده است. فردوسی عمرش را بر سر شاهنامه گذاشت؛ بارها برای سرودن شاهنامه تنگنای مالی پیدا کرد و باز ادامه داد تا کار نظم حماسه ملی ایرانی ها زمین نماند. وقتی هم که شاهنامه را به دربار محمود غزنوی برد و بی اعتنایی او را دید، آن صله ناچیز و بی مقدار را میان اهل کوی و برزن تقسیم کرد و دست خالی برگشت. امروز ۲۵ اسفند، سالروز پایان کار پررنج و طاقت‌فرسای فردوسی است.

■ **جعلیاتی درباره آغاز سرودن شاهنامه**

در بعضی صفحات و سایت‌ها درباره آغاز سرودن شاهنامه، مطالبی به اشتباه دست به دست می‌شود مبنی بر این که فردوسی به دستور سلطان محمود غزنوی، نظم شاهنامه را آغاز کرده‌است. در حالی که فردوسی خیلی قبل‌تر از این که محمود به سن پادشاهی برسد، شروع به نظم شاهنامه کرده‌بود. وقتی فردوسی در سال ۳۶۷ هجری قمری شروع به سرودن شاهنامه کرد، ۳۸ ساله بود و محمود غزنوی ۶ ساله! محمود غزنوی در سال ۳۸۷ هجری بر تخت پادشاهی نشست و در آن زمان فردوسی ۵۸ سال داشت و ۲۰ سال از شروع شاهنامه‌سرایی‌اش می‌گذشت. فردوسی در اصل کار دوست و رفیقش، دقیقی توسی را کامل کرد. دقیقی هزار بیت از شاهنامه را سروده بود که به قتل رسید. فردوسی هزار بیت سروده دقیقی را هم در شاهنامه جای داد. این هزار بیت مربوط به پادشاهی گشتاسب و چگونگی روی کار آمدن اوست که در پایان پادشاهی کیخسرو آمده‌است.

■ **تاریخ اتمام نسخه اولیه و نسخه نهایی**

از آن‌جا که در دست‌نویس‌های شاهنامه، برای زمان پایان نظم شاهنامه، دو تاریخ آمده (سال‌های ۳۸۴ و ۴۰۰ هجری قمری)، محققان بر این باور هستند که فردوسی در تاریخ ۳۸۴، نسخه اولیه را سرود و در سال ۴۰۰ آن را کامل کرد. جالب این که فردوسی در پایان داستان یزدگرد، به روز ۲۵ اسفند (روز ارد سفندارمذ) اشاره کرده و سروده است: «سرآمد کنون قصه یزدگرد / به ماه سفندارمذ روز ارد / ز هجرت شده پنج هشتاد بار / به نام جهان‌داور کردگار». دکتر خالقی مطلق، شاهنامه‌پژوه برجسته درباره این که آیا ۲۵ اسفند مربوط به سال ۳۸۴ است یا سال ۴۰۰، می‌نویسد: «با در نظر گرفتن این که نه تنها اکثریت بزرگ دست‌نویس‌های اساس تصحیح ما، بلکه کهن‌ترین و به نسبت معتبرترین آن‌ها، تاریخ ۲۵ اسفند را در ارتباط با سال ۴۰۰ آورده‌اند، می‌توان گفت که به احتمال بسیار، روز ۲۵ اسفند تاریخ پایان نهایی سرایش شاهنامه است.»



ثبت‌نام بزرگان در کلاس مناظره‌های «پروین»

گفت‌وگوی خراسان با دکتر قدمعلی سرّامی و دکتر ابوالقاسم قوام، استادان ادب فارسی در روز بزرگداشت پروین اعتصامی

الهه آرانیان- امروز سالروز تولد شاعری است که به قول سهراب سپهری با تمام افق‌های باز نسبت داشت و لحن آب و زمین را خوب می‌فهمید. پروین اعتصامی یکی از بزرگ‌ترین شاعران معاصر ادبیات فارسی در قلمروی شعر کلاسیک، به‌ویژه قالب قطعه و فنّ مناظره است؛ کسی که آن‌قدر محکم و استوار شعر می‌گفت که خیلی‌ها تصور می‌کردند شعرهای پدرش را به نام خودش می‌زند. ستاره عمر پروین، خیلی زود و در ۳۵ سالگی خاموش شد، ولی با همین سن کم، میراث ارزشمندی از او برایمان به یادگار مانده و دیوان شعرش یکی از پرخواننده‌ترین دیوان‌های شعر فارسی است. به مناسبت ۲۵ اسفند و صدوچهارده سالگی پروین اعتصامی، با دکتر قدمعلی سرامی و ابوالقاسم قوام، دو پژوهشگر نام‌آشنای عرصه ادبیات فارسی و استاد دانشگاه، درباره شعر، زندگی و زمانه پروین اعتصامی گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ **رگه‌های پررنگ مادرانگی در شعر**

دکتر قدمعلی سرّامی، شاعر و پژوهشگر ادب فارسی، پروین اعتصامی را دارای وضعیتی استثنایی در شعر معاصر می‌داند و می‌گوید: «پروین اهل تبریز و پدرش روزنامه‌نگار و اهل ادب بود. او شیوه قدیم شعری را احیا کرد و با عاطفه‌ای زنانه درآمیخت. بیشتر موضوعات شعر پروین عاطفی‌اند مانند «طفل یتیم»؛ بیشترین بار محتوایی شعرش عاطفه و توام با دلسوزی است. نرمی زبانش هم کاملاً زنانه است. این زبان با این که به سبک خراسانی به‌ویژه در قصاید نزدیک است، اما آن‌قدر نرم و هموار است که به گفتار و دیالوگ شبیه می‌شود. کوشش‌هایی هم در فرم کرده مانند گونه‌هایی از قالب مسمط که در شعرش می‌بینیم. پروین را بیشتر به قطعه می‌شناسیم و مناظره‌ها. او در مناظره واقعاً بی‌نظیر است؛ مثلاً دیوانه و زنجیر، دزد و قاضی، محتسب و مست؛ که مضمونش را از انوری برداشته است یا از مولانا در مثنوی. پروین، زبان را در خدمت عواطفش به کار می‌برد. این‌قدر هم زبانش سهل است که دیوانش یکی از پرخواننده‌ترین دیوان‌های شعر فارسی است؛ حتی سعدی هم نتوانسته این‌قدر در دل مخاطب جا باز کند». دکتر سرامی در خلال صحبت‌هایش یاد خاطره‌ای قدیمی از دیدار با برادر و مادر پروین اعتصامی می‌افتد و می‌گوید: «به یاد می‌آورم با ابوالفتح اعتصامی، برادر پروین و مادرش گفت‌وشنودی داشتم که در روزنامه اطلاعات منتشر شد. آن‌جا صحبت از قطعه شعری شد که پروین برای سنگ مزارش سروده‌است با این مطلع: «این که خاک سیهش بالین است / اختر چرخ ادب پروین است»؛ این شاعر یکی از زیباترین قطعه‌ها را برای سنگ مزارش سروده‌است. سنگ مزار چیزی نیست که آدم از آن خوشش بیاید، ولی من شعر آن را حفظ هستم». این پژوهشگر ادبیات، زندگی پر از رنج و درد پروین اعتصامی را عاملی برای بلوغ ذهنی او و نگاه مادرانه و عاطفی‌اش به همه موجودات می‌داند: «پروین هیچ‌گاه مادر نشد، ولی درکش از رابطه مادر و فرزندی خیلی بالاست. شاید این مادر نشدن انگیزه مادری او را تقویت کرده و حس مادری قدرتمندی به او داده است. به‌طور کلی توجهش به بچه‌ها خیلی زیاد است؛ از طفل انسان تا حتی جوجه پرنده‌ای. وقتی شعر پروین را می‌خوانید صمیمیت و خلوص را با تمام وجود احساس می‌کنید؛ مثلاً در قطعه «سفر اشک»، آن‌چنان از زبان یک قطره اشک ساده و صمیمانه سخن می‌گوید که ملک الشعرا بهار آن را به عنوان بهترین شعرش انتخاب کرده‌است».

> دکتر سرامی: دیوان پروین اعتصامی یکی از پرخواننده‌ترین دیوان‌های شعر فارسی است؛ حتی سعدی هم نتوانسته این‌قدر در دل مخاطب جا باز کند

■ **نماینده تمام عیار شعر کلاسیک معاصر**

دکتر ابوالقاسم قوام، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی، پروین اعتصامی را شاعر خلاق و مبتکر می‌داند و او را در کنار ملک‌الشعرا بهار، نماینده برجسته شعر کلاسیک در دوره معاصر معرفی می‌کند: «این‌قدر شعرش قوی و استوار است که در آن روزگار خیلی‌ها به او شک می‌کنند که این شعرها از او باشد. پروین به‌ویژه در قطعه و قصیده از استواری شعر و اندیشه برخوردار و مبتکر است. او برای طرح مفاهیم اخلاقی و اجتماعی، از عناصری مانند تمثیل استفاده می‌کند و حرف حساب می‌زند. پروین شاعری نیست که از سر دلخوشی و شکم‌سیری حرف بزند. او رنج کشیده و دردفهم است». دکتر قوام معتقد است در استفاده از فن مناظره در دوره معاصر کسی را نداریم که به پای پروین اعتصامی برسد: «او از قالب مناظره برای بیان واقعیت‌هایی استفاده می‌کند که کوچک نیست؛ مثلاً در «چشمه و سنگ» می‌گوید اگر مقاومتی باشد می‌توان سنگ را از سر راه برداشت. بر مبنای همین مناظره‌ها رساله دکتری نوشته‌اند». این استاد دانشگاه نکته مهم شعر پروین را بی‌توجهی به مسائل تغزلی می‌داند: «او زنی است با رگه‌های شخصیتی مردانه. عواطفش غنایی و عاشقانه نمی‌شود و فراتر از دغدغه‌های شخصی می‌رود. پروین مدیریت عواطف و عقلانیت را بلد است و از این نظر شخصیتی قابل‌توجه دارد. در جاهایی رد پای ناصرخسرو را در شعرش می‌بینیم. اگر بیشتر عمر می‌کرد بزرگ‌تر از این بود که الان هست».

گفت‌وگو با علیرضا بدیع، شاعر و ترانه‌سرا در سالروز درگذشت دکتر افشین یداللهی

جای خالی استاد ترانه‌های روان‌شناسانه

راز جذابیت و ماندگاری ترانه تیتراژهای «خوش رکاب»، «میوه ممنوعه» و «شب دهم» چه بود؟

اکرم انتصاری- امروز چهارمین سالروز درگذشت دکتر افشین یداللهی، روان‌پزشک، شاعر و ترانه‌سرای کشورمان است. او ترانه‌سرای تیتراژهای خاطره‌انگیز سریال‌های «مسافری از هند»، «خوش رکاب»، «مدار صفر درجه»، «شب دهم»، «میوه ممنوعه» و «معمای شاه» بود و به‌واسطه همین ترانه‌ها، به حافظه جمعی مردم راه پیدا کرد. با علیرضا بدیع، شاعر و ترانه‌سرا که چندسال با زنده‌یاد یداللهی رفاقت داشت، درباره ویژگی‌های شاخص آثار این ترانه‌سرا و شخصیت او گفت‌وگو کردیم که شرح آن را در ادامه خواهید خواند.

■ **افشین خاک صحنه ترانه خورده بود**

شعر و ترانه افشین یداللهی، تک‌وجهی و تک‌بعدی نیست؛ علیرضا بدیع بعد از اشاره به این نکته درباره توانایی‌های یداللهی در ترانه‌سرایی می‌گوید: «تک‌بُعدی بودن، ویژگی است که حتی در ترانه اکثر ترانه‌سرایان موفق روزگارمان هم می‌بینیم. اما را از این چندوجهی بودن ترانه‌های او چیست؟

بخشی از آن به استعداد ذاتی او برمی‌گردد. او سال‌ها در ترانه‌سرایی خاک صحنه خورده و میدان‌داری کرده‌است. یداللهی با همکاری‌هایی که با آهنگ‌سازان، تنظیم‌کننده‌ها و خواننده‌های مختلف داشت به تجربه توانست این استعداد خودش را زینت دهد. وجه دیگری که او را از این خصیصه برخوردار می‌کرد، این است که افشین روان‌پزشک بود و به واسطه تحصیلات و حرفه خودش، روزانه با طیف‌های مختلف جامعه، با حالات و رفتار شخصیت‌های متنوعی برخورد داشت؛ از افراد معمولی گرفته تا شخصیت‌های غیرمعمولی. به همین دلیل، وقتی می‌خواست ترانه بنویسد، کاراکتر و شخصیت ترانه را می‌توانست به خوبی بیان و تصویرسازی کند تا برای مخاطبش، به‌راحتی ملموس و باورپذیر باشد. به همین مناسبت، وقتی ترانه عاشقانه می‌نوشت، در جلد یک آدم عاشق می‌رفت یا زمانی که از قول یک راننده کامیون برای سریال خوش‌رکاب می‌نوشت، این قدر این عبارات و اصطلاحات به زیبایی در این ترانه جا خوش می‌کرد که احساس می‌کردید افشین سال‌های سال در جاده‌ها پا به رکاب بوده است.»

■ **یداللهی ترانه‌سرای محاوره و معیار بود**

قدرت استفاده از عنصر لحن و زبان، به فراخور شخصیت‌های مختلف، در ترانه‌های یداللهی از دیگر مواردی است که بدیع به آن اشاره می‌کند. این شاعر در توضیح این توانایی یداللهی می‌گوید: «زنده‌یاد یداللهی لحن هر ترانه را به فراخور شخصیت‌ها انتخاب می‌کرد و می‌ساخت. مثلا وقتی ترانه مدار صفر درجه را می‌سرود، آن‌قدر زیبا اصطلاحات عرفانی را کنار هم می‌چید که احساس می‌کردید یک غزل‌سرای عارف این را نوشته‌است. از طرف دیگر، او در زبان و شکل‌های دوگانه زبان، اعم از زبان معیار و زبان محاوره، ترانه می‌نوشت و در هر دو، توانایی و تبحرش دیدنی است. مثلا روزبه بمانی، در ترانه‌نویسی محاوره عالی است و اهورا ایمان در ترانه‌نویسی معیار، اما افشین یداللهی جزو نوادری بود که همزمان از این دو قابلیت زبان فارسی می‌توانست به راحتی استفاده کند و این توانایی به او این امکان را می‌داد که هم بتواند در موسیقی پاپ ترانه بنویسد، هم در ارکسترال ایرانی و شکل‌های مختلف موسیقی. در کار بسیاری از ترانه‌سراها، کار ضعیف هم می‌بینید، چون آن‌ها از محدوده امن خودشان در حوزه نوشتار خارج شدند؛ مثلا اگر طرف محاوره‌نویس خوبی است و به او یک کار ارکسترال روی ملودی سفارش بدهند، آن را خراب می‌کند و این کم کم میانگین آثار او را کاهش می‌دهد؛ ولی افشین چون روی همه وجوه ترانه تبحر داشت، هر کاری که به او پیشنهاد می‌شد، به بهترین شکل ممکن انجام می‌داد.»

■ **ماجرای تماس‌های یداللهی با بهمنی چه بود؟**

علیرضا بدیع معتقد است افشین یداللهی همه ویژگی‌های یک معلم خوب را هم داشت. او با ذکر خاطره‌ای درباره ویژگی‌های شخصیتی این ترانه‌سرای فقید، این‌طور می‌گوید: «افشین شخصیت نادری داشت. از آن شخصیت‌ها که می‌توان بارها و بارها درباره‌اش گفت: «حیف شد». او در جوانمردی، رفاقت و معرفت همه چیز را به اعتدال داشت. یک بار محمدعلی بهمنی رفته بود تا دکتر یداللهی اوضاع سلامت قلبش را چک کند. افشین بعد از آن ویزیت، هر روز سر ساعت ۴ بعد از ظهر، ۸ شب و ۶ صبح با استاد بهمنی تماس می‌گرفت و قرصش را به او یادآوری می‌کرد و من بارها از نزدیک شاهد این اتفاق بودم. حتی همیشه ساعت ۴ منتظر بودم که یداللهی به بهمنی زنگ بزند. این قضیه برای یک روز و یک هفته و دو ماه نبود؛ حدود دو سال این قضیه ادامه داشت و هر روز هم اتفاق می‌افتاد. او اخلاق‌های این گونه بسیار زیاد داشت و خاطرات خوشی برای ما گذاشت. آدم معتدلی بود و چون رفتار رادیکال و افراطی نداشت، همه طیف‌ها را به خودش جذب می‌کرد. آی کیو بالایی داشت و هوش بالایش در مباحث ادبی هم به او کمک می‌کرد تا وقتی با متن ترانه مواجه می‌شود، با زبان ساده و به‌راحتی کاستی‌های آن را به شخص ابراز کند. در کل صبور و بذله‌گو و خوش‌مشرب بود و همه ویژگی‌های یک معلم خوب را داشت، جایش خیلی خالی است.»

«سلام رفقا» چه کم از «های گایز» دارد؟!

درنگ انتصاری

بیایید تکلیف‌مان را با زبان فارسی روشن کنیم؛ یا طرفدار زبان فارسی هستیم یا نه! نمی‌توان در ایران زندگی کرد و به جای سلام دوست، رفیق و همسایه، گفت: «های گایز! هوآریو؟!» جریان از این قرار است که تلویزیون اینترنتی «تی وی پلاس» که در بستر «VOD» عرضه می‌شود، برنامه جدیدی به نام «های گایز» با محوریت پرداختن به اتفاقات روز فضای مجازی راه‌اندازی کرده است. این عبارت در زبان فارسی، معادل «سلام رفقا یا سلام بچه‌ها» و عباراتی از این دست است. این رسانه که نام خودش هم معادل دو کلمه غیرفارسی و به معنای مثبتِ تلویزیون است و از قضا، از «ساترا» (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) هم مجوز دارد، خواسته یا ناخواسته، با استفاده از عبارت‌های غیرفارسی که جایگزین‌های مناسبی هم دارند، کمر به نابودی زبان فارسی بسته است. استفاده از کلماتی مانند «آرتیست»، «هلدینگ»، «ترند» و حالا «های گایز» در رسانه‌ای که حدود ۲ میلیون نفر دنبال‌کننده دارد، تلخ است و معمولا نتیجه‌ای جز جا افتادن چند اصطلاح بیگانه، در میان اقشار مختلف جامعه و گل به خودی ندارد. پر واضح است که اگر می‌خواهیم مرهم زبان فارسی باشیم و آن را پاس بداریم و با همه زخم‌هایی که تا به حال خورده است، به دست آیندگان برسانیم، باید در زمین ابوالقاسم فردوسی بازی کنیم، نه در زمینی که همه کلمه‌های آن اجاره‌ای و وارداتی است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابرای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۳۹۸۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حسین نظیفی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۲۱ صادره از کاشمر در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۵۰مترمربع از پلاک ۴۶۸ فرعی از ۱۵۹اصلی واقع در بخش دو کاشمر به آدرس اراضی بحرآباد خریداری از مالک رسمی آقای/خانم مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است. لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۲/۲۵ محمد محمدزاده- رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۹۹۰۸۸۹۸۳/ش

((آگهی آراء هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی))

دراجرای ماده ۳قانون وماده۱۳آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان درهیات مستقردر اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان طبس(استان خراسان جنوبی) مورد رسیدگی وتائید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در ۲نوبت به فاصله ۱۵ روزبشرح زیر آگهی میگردد.

(قطعات واقع دربخش یک طبس)

۱-ششدانگ یک دربند مغازه اقای محمد محمدیان ازپلاک ۵۴۴ فرعی از ۲۹- اصلی دیهشک پایین خریداری مع الواسطه از اقای تقی امینی به مساحت ۴۰.۲۰ -مترمربع.
۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی اقای اسماعیل ایلخانی تمامی پلاک ۶۷۸ فرعی از ۳۰- اصلی دیهشک بالا خریداری مع الواسطه از اقای علی بیضی به مساحت۵۲۱.۲۴-مترمربع.
۳- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی خانم زهرا رحیمی تمامی پلاک ۲۰۴ فرعی از ۳۰- اصلی دیهشک بالا خریداری اقای علی خرمائی به مساحت ۶۷۸.۷۶ -مترمربع.
۴- سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی اقای غلامحسین کریمی تمامی پلاک ۳۸۱- اصلی خریداری مع الواسطه از اقای غلامحسین کریمی فرزند محمد به مساحت ۶۶۳.۹۵ -مترمربع.
۵- سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی اقای محمد جوادکریمی تمامی پلاک ۳۸۱- اصلی خریداری مع الواسطه از اقای غلامحسین کریمی فرزند محمد به مساحت ۶۶۳.۹۵ -مترمربع.
۶- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان خانم بمانه نقی آبادی ازپلاک ۴۳۴ - اصلی خریداری مع الواسطه از مرحوم محمد نقی آبادی و سهم الارث متقاضی به مساحت ۱۵۰.۷۰ -مترمربع.
۷- ششدانگ قسمتی از یک باب منزل اقای سید ابوالفضل سجادی پور از پلاک ۱ فرعی از ۹۲۶ اصلی خریداری مع الواسطه از وجیه الزمان یحیی شیبانی و اشرف و اقدس و پروین شهرت همگی سجادی به مساحت ۳۲۸.۲۵-مترمربع.
۸- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی اقای فتح الله یعقوبی تمامی پلاک ۲۶۷۳- اصلی خریداری مع الواسطه از اقایان جعفر و غلامرضا شهرت هردو اخوان طبسی به مساحت۷۱۲.۶۵-مترمربع.
۹- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی اقای ابراهیم مخلصی تمامی پلاک ۲۶۸۵ - اصلی برابر تقسیم نامه عادی بین وراث مرحوم رجبعلی مخلصی به مساحت ۱۱۲۱.۶۵ -مترمربع.
۱۰- ۳۵۳.۷۶ سهم مشاع از کل ۱۴۵۵.۵۰ سهم از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی اقای صفر علی رفعتی تمامی پلاک ۲۷۸۸- اصلی خریداری مع الواسطه از رجبعلی مخلصی به مساحت ۱۴۵۵.۵۰-مترمربع.
۱۱- ۴۷۰.۹۲ سهم مشاع از کل ۱۴۵۵.۵۰ سهم از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی اقای صفرعلی رفعتی تمامی پلاک ۲۷۸۸-اصلی خریداری مع الواسطه از رجبعلی مخلصی به مساحت ۱۴۵۵.۵۰-مترمربع.
۱۲- ۲۸۰ سهم مشاع از کل ۱۴۵۵.۵۰ سهم از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی اقای مهدی شعبان زاده تمامی پلاک ۲۷۸۸- اصلی خریداری مع الواسطه از رجبعلی مخلصی به مساحت ۱۴۵۵.۵۰-مترمربع..
۱۳- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان اقای محمد صادق قاضی زاده ازپلاک ۳۰۳۳- اصلی خریداری مع الواسطه از حاج مهدی هادیان و حاج محمد حسن هادیان به مساحت ۱۰۱۰.۰۹ -مترمربع.
۱۴- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان (دایر مزروعی) اقای ابراهیم خاکی ازپلاک ۳۸۰۷ - اصلی خریداری مع الواسطه از مهدی هادیان به مساحت ۲۸۹.۵۲- مترمربع.
۱۵ - ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان (دایر مزروعی) اقای محمد علی وفابخش ازپلاک ۳۸۰۷ - اصلی خریداری مع الواسطه از مهدی هادیان به مساحت ۲۴۰.۲۵- مترمربع..
۱۶- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان اقای محمود محرابی زاده ازپلاک ۴۶۲۳- اصلی خریداری مع الواسطه از شهرداری طبس به مساحت ۵۸.۴۵- مترمربع.
۱۷- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان اقای محمود محرابی زاده ازپلاک ۴۶۲۳- اصلی خریداری مع الواسطه از شهرداری طبس به مساحت ۵۹مترمربع.
۱۸- ششدانگ یک باب منزل اقای مهدی محمدیان ازپلاک ۱- فرعی از ۴۶۸۰- اصلی خریداری از خانمها فروزنده و اذر میدخت و محمد رضا شهرت همگی یحیی شیبانی به مساحت ۳۲۵.۶۰ -مترمربع.
۱۹- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان اقای اسماعیل محمدیان ازپلاک ۱- فرعی از ۴۶۸۰- اصلی خریداری از خانمها فروزنده و اذر میدخت و محمد رضا شهرت همگی یحیی شیبانی به مساحت ۳۶۶.۲۰ -مترمربع.
۲۰- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان خانم مریم باقری ازپلاک ۴۷۲۰- اصلی خریداری مع الواسطه از اقایان کامران و همایون و علی شهرت همگی غیاثی به مساحت ۱۹۴.۷۵ -مترمربع.
۲۱- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان خانم فاطمه رفیعی ازپلاک ۴۷۲۰- اصلی خریداری مع الواسطه از اقایان کامران و همایون و علی شهرت همگی غیاثی به مساحت ۱۹۸.۵۰ -مترمربع.
۲۲- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان اقای قاسم بالواب ازپلاک ۴۷۲۰- اصلی خریداری مع الواسطه از اقایان کامران و همایون و علی شهرت همگی غیاثی به مساحت ۳۲۴.۸۵ -مترمربع.
۲۳- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر چاه موتور و تاسیسات مهدی عابدزاده ازپلاک ۴۷۲۰- اصلی خریداری مع الواسطه از اقایان کامران و همایون و علی شهرت همگی غیاثی به مساحت ۴۰۴.۱۰ - مترمربع..
۲۴- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان اقای مهدی عابدزاده ازپلاک ۴۷۲۰- اصلی خریداری از اقایان کامران و همایون و علی شهرت همگی غیاثی به مساحت ۲۳۸.۲۸-مترمربع..
۲۵- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان اقای مهدی عابدزاده ازپلاک ۴۷۲۰- اصلی خریداری از اقایان کامران و همایون و علی شهرت همگی غیاثی به مساحت ۵۴۵.۶۸-مترمربع..
۲۹- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان اقای مهدی عابدزاده ازپلاک ۴۷۲۰- اصلی خریداری مع الواسطه از اقایان کامران و همایون و علی شهرت همگی غیاثی به مساحت ۳۸۶.۲۰-مترمربع..
۲۷- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان (دایر مزروعی) اقای همایون محبوبی ازپلاک۲۱۲- فرعی از ۴۷۶۳- اصلی خریداری مع الواسطه از علی اقارحمانی به مساحت ۲۳۴.۱۵-مترمربع..
۲۸- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان (دایر مزروعی) خانم زینب استاد ازپلاک۲۱۲- فرعی از ۴۷۶۳- اصلی خریداری مع الواسطه از علی اقارحمانی به مساحت ۲۲۷.۷۵-مترمربع..

(قطعات واقع دربخش سه طبس)

۲۹- ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اعیان اقای حسین بخشیان ازپلاک ۱۰-فرعی از ۳- اصلی روستای جمز خریداری مع الواسطه از سید ابوالفضل حجازی اسلامی به مساحت ۶۴۰.۹۰-مترمربع
۳۰- ۲۳۲۲.۸۵ سهم مشاع از ۳۶۶۰ سهم از ششدانگ یک قطعه باغ خانم فاطمه خسروی زاده تمامی پلاک ۸-فرعی از ۴- اصلی خرو سفلی خریداری مع الواسطه از اقایان محمد علی و محمد رضا شهرت هردو اظهری به مساحت ۳۶۶۰-مترمربع

لذابدینوسیله به فروشندگان ومالکین مشاعی واشخاص ذینفع درآراء اعلام شده ابلاغ میگردد چنانچه اعتراضی دارندباید از تاریخ انتشاردوررسوتاها ازتاریخ الصاق درمحل تادوماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایندمعترضین بایدظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست بدادگاه عمومی محل نمایند وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل نمایند ودرصورتیکه اعتراض درمهلت قانونی واصل نگردیدیا معترض گواهی تقدیم دادخواست بدادگاه محل راارائه ننمایداداره ثبت مبادرت بصدورسند خواهدنمود.ضمن اینکه صدور سند مالکیت مانع ازمراجعه متضرربدادگاه نخواهد بود؛ ودرخصوص آگهی اصلاحی ازتاریخ انتشار نوبت اول مهلت اعتراض سی روز خواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۲/۲۵

غلامرضا کدخدائی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک طبس
۹۹۰۸۹۱۶۸/ج