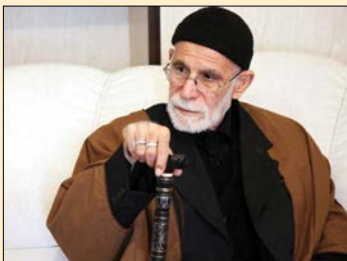


هم نوایا محرم



شاعر غلامرضا سازگار (میشم)

#### شعراول

شادی هر دو جهان بی تو مرا جز غم نیست  
جنت بی تو عذابش ز جهنم کم نیست  
در دم مرگ اگر پا به سرم بگذاری  
عمر جاوید به شیرینی آن یک دم نیست  
تا خدایی خدا هست، لویا تو به پاست  
زان که جز دست خدا، حافظ این پرچم نیست  
هم خدا داند و هم عالم و آدم دانند  
که به جز رایت عشق تو در این عالم نیست  
ملک هستی همه ماتمکده توست حسین  
جایی از ملک جهان خالی از این ماتم نیست  
گوهر اشک عزای تو به هر کس ندهند  
اهرمن را شرف داشتن خاتم نیست  
گریه بر پیکر مجروح تو باید همه دم  
که جر احات تنت را به از این مرهم نیست  
تو به جا ماندی و ظالم اثرش هم شد محو  
پایه ظلم که در دار جهان محکم نیست  
سائل توست کسی کر، تو را خواهد و بس  
آن که شد طالب تو در طلب در هم نیست  
داد مظلومی تو ملک خدا را پر کرد  
عالمی نیست که با یاد غمت، در هم نیست

#### شعر دوم

نوای نینوار دوست دارم  
صدای آشنار دوست دارم  
اگر جام بلا از چشم یار است  
من این جام بلا را دوست دارم  
دعا یعنی تکلم با خداوند  
تکلم با خدا را دوست دارم  
اگر چه خارم و از خار کمتر  
گل باغ و فارا دوست دارم  
محتج را عجب، حال و هوایی است  
من این حال و هوار دوست دارم  
نمی دانم کی ام آن قدر دانم  
علی مرتضی را دوست دارم  
خدا می داند، ای آل محمد!  
که من تنها شمار دوست دارم  
چو ممزوج است با عطر حسینی  
نسیم نینوار دوست دارم  
خدا یار و محشر باش شاهد  
حسین و کر بلا را دوست دارم  
شود "میشم" که مولایت بگوید  
که این بی دست و پا را دوست دارم؟

ادبی هنری

## ویژه برنامه «نوای عرشیان» همزمان با ماه محرم



همزمان با آغاز ماه محرم و ایام سوگواری سالار شهیدان امام حسین (ع) ویژه برنامه نمایشی «نوای عرشیان» در پهنه فرهنگی رودکی در تهران اجرا می شود.  
به گزارش دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، به مناسبت فرار سیدن ماه محرم ویژه برنامه نمایشی «نوای عرشیان» توسط اداره کل هنرهای نمایشی و همکاری بنیاد فرهنگی و هنری رودکی در پهنه فرهنگی رودکی اجرا خواهد شد.

این ویژه برنامه نمایشی از اول محرم، ساعت ۲۰، به مدت ۱۲ شب با برگزاری مجالس تجزیه سالار شهیدان امام حسین (ع) میزبان علاقه مندان خواهد بود.

# شراکت فردوسی و مولوی در شاهکارهای «آذریزدی»

گفت و گوی خراسان با هادی حکیمیان، نویسنده کتاب «من مهدی آذریزدی هستم»  
به مناسبت ۱۸ تیر، روز ملی ادبیات کودک و نوجوان



الهه آرانیان

calture@khorasannews.com

فکر باز نویسی آثار داستانی کهن برای کودکان و نوجوانان افتاد، به همین دلیل به او لقب پدر ادبیات کودک و نوجوان داده اند. چند سالی است که روز در گذشت این نویسنده در تقویمی رسمی کشور مان به نام روز ادبیات کودک و نوجوان شناخته می شود و فرصتی فراهم شده تا فعالان فرهنگی و آن ها که دغدغه ادبیات کودک و نوجوان را دارند، از فرصت ها و آسیب های این حوزه بگویند و راه حل پیشنهاد کنند. بهمن ماه سال ۱۴۰۱ از هادی حکیمیان، نویسنده شناخته شده و خالق آثاری از جمله «خواب پلنگ»، «برج ناز»، «باغ خرما لوه» و «تنگه زاغ» که همه برای نوجوانان نوشته شده اند، کتابی به نام «من مهدی آذریزدی هستم» منتشر شد که زمانی نوجوانان در باره زندگی و شخصیت این نویسنده فقید است. در ادامه گفت و گوی ما را با هادی حکیمیان درباره این کتاب و نیز وضعیت ادبیات کودک و نوجوان می خوانید.



مستعار مشغول می شوند و همین باعث می شود که پلیس دستگیرشان کند. در این هنگام آقای مهدی آذریزدی، نویسنده کودک و نوجوان ضمانت آن ها را می کند تا آزاد شوند....

■ چه شد که به فکر نوشتن این رمان افتادید؟  
آقای آذریزدی را چند باری از نزدیک دیده بودم و دوست داشتم کاری درباره ایشان انجام بدهم که منجر به نوشتن این کتاب شد که یک رمان نوجوان است. یکی از شخصیت های اصلی این رمان، مهدی آذریزدی است.

■ مهدی آذریزدی چه تاثیری بر ادبیات کودک و نوجوان گذاشت؟  
ایشان به نوعی پایه گذار ادبیات کودک و نوجوان ایران در دهه ۳۰ است و اولین کسی است که به فکر نوشتن برای بچه ها افتاد و راه را برای دیگران هم باز کرد تا برای کودک و نوجوان بنویسند.

■ باز نویسی های آقای آذریزدی چه ویژگی هایی داشت که بعضی از باز نویسی های امروزی ندارند و با



■ رمان «من مهدی آذریزدی هستم» از چه می گوید؟  
این کتاب، زمانی برای نوجوانان و داستان دو نفر به نام های حسینیعلی و کوچکلی در دهه ۳۰ است که از شهرستان به تهران می آیند و با آقای مهدی آذریزدی آشنا می شوند. گذر آن ها به جاهای مختلفی مثل مسافر خانه، سنگ تراشی، مجلس شورای ملی، مدرسه شبانه روزی و... می افتد و با آدم های مختلفی آشنا می شوند. آن ها برای مدتی به کار چاپ کتاب های مختلف با نام

استقبال مخاطب رو بر نمی شوند؟  
یک دلیلش این بود که آن زمان باز نویسی دیگری وجود نداشت و مهدی آذریزدی اولین کسی بود که آثار ادبیات کهن را باز نویسی کرد. دلیل دیگر هم اشرف و تسلط داشتن نویسنده به ادبیات کهن مانند مثنوی و شاهنامه است. آقای آذریزدی به ادبیات کهن مسلط بود و این خیلی در باز نویسی موثر است.

■ چرا آثار ترجمه در بازار کتاب کودک و نوجوان این قدر زیاد است؟  
چون برای ناشر راحت تر است. برای اثر تالیفی حداقل یک سال باید وقت صرف کند و تازه مطمئن هم نیست که کتاب پر فروش و محبوب می شود یا نه. اما اثر خارجی امتحانش را پس داده و قبلا معرفی شده و از طرفی مبلغی هم لازم نیست برای کپی رایت به ناشر و نویسنده خارجی بدهند.

■ راه حل چیست؟  
نمی توانیم بگوییم ترجمه نکنید یا مرزهای فرهنگی را بپندیم. تنها راه این است که نهادهای فرهنگی ما به آثار تالیفی توجه و از آن ها با برگزاری جشنواره ها، معرفی در صدا و سیما و آموزش و پرورش حمایت کنند. باید به این نکته توجه کنیم که مخاطبان کودک و نوجوان امروز، خواننده های فردا هستند. وقتی بچه ها در سنین کودکی و نوجوانی آثار خارجی را بیشتر بخوانند، در بزرگسالی ذائقه شان به سمت آثار خارجی می رود. باید کودک و نوجوان امروز را با آثار تالیفی و بومی خودمان آشنا کنیم.

■ در حال حاضر مشغول نوشتن کتابی هستید؟  
بله. مشغول نوشتن رمانی برای مخاطب نوجوان با موضوع واقعه گوه ر شاد هستم که هنوز به دست ناشر نسپرده ام.

## جذابیت ادبی رجز خوانی های عاشورایی

به بهانه تجدید چاپ کتاب «مردان و رجز هایشان» به قلم سید مهدی شجاعی به معرفی رجز خوانی و اهمیت های ادبی آن پرداخته ایم



محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

■ هنر رجز خوانی و اهداف آن  
رجز خوانی، اشعاری حماسی هستند که جنگاوران در میدان های نبرد به صورت بداهه می خواندند. این اشعار معمولاً کوتاه و با وزن های حماسی بودند و برای بیان فخر و شرافت خود و اظهار شجاعت و برتری نسبت به دشمن سروده می شدند.  
رجز خوانی به دلیل وزن حماسی و کوبنده اش و همچنین به دلیل داشتن مفاهیم انگیزه بخش برای تقویت روحیه نیروهای خودی و تضعیف نیروی دشمن به کار می رفته است. نمونه معاصر این نوع اشعار را می توان در زمان دفاع مقدس مشاهده کرد. البته، رجز خوانی در جنگ های قرون گذشته شکل و شمایل دیگری داشت و بار رجز خوانی جنگ های معاصر متفاوت بود. دلیل اصلی این تفاوت را می توان در نوع جنگ ها دانست چرا که گذشته نبردهای تن به تن و نبردهای امروز گرو می است.  
در گذشته، رجز خوان معمولاً ابتدا از نام، پدر و قبیله اش می گفت و سپس پیشینه مبارزه و دلیری هایش را در قالب شعر موزون و به صورت بداهه برای سپاه مقابل باز گو می کرد. اگر بخواهیم آثاری که برتری، خالق یک رجز در کر بلا و میدان نبرد حضور داشته باید به سراغ رجز خوانی ها که گونه ای از شعر است برویم ولی برای پرداختن به این موضوع باید ابتدا به رجز خوانی را بشناسیم.

از این رجز خوانی ها به صورت پراکنده وجود دارد. از طریق این متون، علاوه بر آشنایی با این شاخه ادبی حماسی که بر اساس واقعیت ها سروده شده اند، می توانیم به راحتی از اصل ماجرای هر نبرد آگاه شویم و به دلیل خاصیت این نوع اشعار و روایات های قدرتمند آن، فضا سازی هایی را از آن روزگار در ذهن مان داشته باشیم.

■ اهمیت توجه به رجز خوانی  
بنا به هر دلیلی تا امروز کمتر به این نوع آثار پرداخته شده است و بسیاری از ما امروز از آن آگاهی اندکی داریم مگر در برخی رجز خوانی ها که در شاهنامه فردوسی آمده است. بی تردی محققان حوزه ادبیات باید بیش از پیش به این نوع آثار توجه داشته و بیابایی ها فوت ادبی این اشعار را به مخاطبان ادبیات

■ "مردان و رجز هایشان" به روایت شجاعی  
یکی از آثار ارزشمند در حوزه رجز خوانی، کتاب "مردان و رجز هایشان" است که شامل رجز های شهیدان کر بلا در روز عاشورا بوده و توسط سید مهدی شجاعی جمع آوری و ترجمه شده است. در این اثر خواندن، شجاعی علاوه بر متن رجز خوانی ها، توضیحات و شرح حال مختصری نیز درباره صاحبان رجز ها آورده است.

در مقدمه کتاب که توسط سید ابوالقاسم حسینی (ژرفا) نوشته شده، بحث رجز از دو منظر لغوی و اصطلاحی به صورت علمی تشریح شده است. در این مقدمه می خوانیم: معمولاً رجز خوانی در میدان جنگ، ویژه



خواص و بلندرتبان اجتماع بود و عوام نوعاً از رجز خوانی بی نصیب بودند. از افتخارات سپاه امام حسین (ع) در کر بلا این بود که از خواص و عوام، هر دو در میدان رزم عاشورا رجز هایی روایت شده است. این به دلیل ارزش های معنوی و شرافت روحی باران حضرت بود که در خواص و عوام مشترک بودند؛ اما تاریخ عاشورا روایت نکرده است که امویان یزیدی در ذکر اهداف خود به رجزی توسل جسته باشند.

این کتاب نمونه ای ارزشمند از تلاش برای زنده نگه داشتن این شاخه ادبی حماسی و آشنایی بیشتر مخاطبان با آن است. "مردان و رجز هایشان" نه تنها به ما کمک می کند تا با شجاعت و دلیری جنگاوران کر بلا آشنا شویم، بلکه ارزش های معنوی و انسانی نهفته در این اشعار را نیز به خوبی به تصویر می کشد.

#### نکته

رجز خوانی ها به عنوان بخش مهمی از ادبیات حماسی، نقش مهمی در انتقال ارزش ها و مفاهیم حماسی و اخلاقی دارند. این اشعار نه تنها تاریخ جنگ ها و نبردها را روایت می کنند، بلکه روحیه مبارزه، شجاعت و افتخار را نیز به نسل های بعدی منتقل می کنند. با توجه به اهمیت این اشعار، لازم است که محققان و علاقه مندان به ادبیات بیش از پیش به این آثار توجه کنند و زیبایی ها و ارزش های نهفته در آن ها را برای مخاطبان امروزی به تصویر بکشند.

#### آگهی دعوت از مالکین مشاعی و مجاورین

احتراماً نظر باینکه آقای علیرضا شکرى احدی از وراث مرحوم اسمعیل شکرى اصلاتا از طرف خود و باکالت از سایر وراث در اجرای شیوه نامه صدور اسناد تک برگى، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاکهای ۱۸۱ فرعی و ۱۴۱ فرعی از ۵۳ اصلی و همچنین پلاکهای ۲۱۰ فرعی ۳۱۸ و ۵۴ اصلی بخش ۶ مشهد اراضی کنگ بدون طول ابعاد و مساحت می باشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۷ جهت تعیین طول و متر از حسب ماده ۷۰۶ و ۷۰۸ آیین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قابل هستید و یا اختلاف با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. الف ۲۱۳۹ تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۴/۱۸  
حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی طرقیه شاندیز

۷۵۲۴۶

#### (( انتشار آگهی ))

آگهی اجرای مواد ۶، ۸، ۷، ۱۰ و آیین نامه اجرایی قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸ برابر رای شماره ۱۲۷۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۴ صادره هیئت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان احمد آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض آقای مصطفی علی پور فرزند غلامرضا نسبت به شش دانگ یک قطعه مسکونی به مساحت ۲۷۲،۴۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۷۹ فرعی از پلاک ۲۱۲ - اصلی واقع در اراضی ملک آباد بخش ۵ از محل مالکیت کلیه مالکین مشاعی محرز گردیده است. بمنظور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آگهی می گردد. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۲۰ روز اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت نامبرده صادر خواهد شد. تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۳/۰۴/۱۸  
محمد رضا رجائی مقدم - رئیس ثبت اسناد و املاک احمد آباد

۷۵۹۴۰

## صفحه آرایي

واحد صفحه آرایي روزنامه خراسان سفارش می پذیرد



روزنامه مجله ویژه نامه کتاب اینفوگرافیک گرید لوگو

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com