

علمداران خراسانی «شعر آیینی»

به مناسبت اول ماه محرم که روز ملی «ادبیات آیینی» نام گذاری شده است، از کار نامه ادبی گرانسنگ

استادان ذبیح... صاحبکار، غلامرضا شکوهی، سید رضا موید خراسانی و محمد جواد غفورزاده (شفق) نوشته ایم

ستاره منوچهری - ترکیب‌بند معروف «باز این چه شورش است» از محتشم کاشانی، شاعر و مرثیه‌سرای بزرگ قرن دهم هجری با ماه محرم گره خورده است. بهمن‌ماه ۹۹ شورشورای فرهنگ عمومی کشور،

اولین روز محرم را به‌عنوان روز ملی ادبیات آیینی و یزرگداشت محتشم کاشانی نام‌گذاری کرد. شعر و ادبیات آیینی سابقه‌ای به قدمت شعر فارسی دارد و شاید اولین شاعر فارسی‌زبان که به‌صراحت

در سوگ امام حسین(ع) و واقعه کربلا شعر سرود، کسانی مروزی، شاعر قرن چهارم هجری باشد. مطلع شعر کسانی این بیت است: «دلبسبدر آمد، فردوس گشت صحرای آراست بوستان را» نیسان به‌فرش دیبا.

به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و آغاز این ماه که به نام شعر و ادبیات آیینی است، از چند شاعر آیینی اهل خراسان که اشعارشان در سطح ملی به شهرت رسیده است، نوشته‌ایم.

■ معلم و شاعری شایسته اهل بیت(ع)

زنده‌یاد استاد ذبیح... صاحبکار یکی از سرآمدان شعر آیینی خراسان و کشور است. او در خردادماه ۱۳۱۳ در روستای دولت‌آباد تربت حیدریه به دنیا آمد. صاحبکار از کودکی با شعر آشنا شد و قواعد وزن و قافیه را فرا گرفت. او بعد از گذراندن دوره ابتدایی، تحصیل در علوم دینی را انتخاب کرد و سطوح عالی حوزه را پشت سر گذاشت و بعد در کسوت معلمی وارد آموزش و پرورش شد. دیوان اشعار استاد صاحبکار به نام «افسانه ناتمام» از او به‌جامانده است. این شاعر برجسته خراسانی در سال ۱۳۸۱ چشم از جهان فرو بست. استاد صاحبکار در دوران حیات خود همت‌ویژه‌ای در نشر و گسترش شعر متعهد و آیینی داشت.

نمونه‌ای از اشعار آیینی ذبیح... صاحبکار:

شبی که صبح شهادت در انتظار تو بود
جهان، مسخر روح بزرگوار تو بود
لهیب تشنگی ات، روح دشت را می‌سوخت
فرات موج‌زان گرچه در کنار تو بود
به‌رزم، قصد فقای جهان، گرت می‌بود
نه آسمان، نه زمین، مرد کارزار تو بود
اگر شجاعت و ایثار، جاودانی شد
ز خون پاک دلبران جان‌نثار تو بود
به‌جای ماند اگر نامی از جوامردی
ز پایمردی یاران نامدار تو بود
به پیشواز اجل آن چنان کمر بستنی
که مرگ، مضطرب از طفل شیرخوار تو بود
شکوه نام‌بلند تو، جاودان باقی‌ست
که سربلندی و آزادگی، شعار تو بود
به‌روی دست‌تو پرپر شد از خدنگ ستم
گلی که از چمن حُسن، یادگار تو بود
اگر چه گلشنه‌ای باغبان به غارت رفت
خران باغ تو، آغاز نوپهار تو بود
ز دخت عدل و مروت که آبیاری شد
رهین منت شمشیر ابدار تو بود
به جز دل تو که بود از وصال، خرم‌و شاد
جهان و هر چه در او بود، سوگوار تو بود...

■ شکوه شعر آیینی در آثار شکوهی

زنده‌یاد استاد غلامرضا شکوهی، غزل‌سرای اهل خراسان است که انزو و گوشه‌گزینی او باعث شد در دوران زندگی‌اش آن چنان که باید، دیده و شناخته نشود.

غزل‌های غلامرضا شکوهی، چه آن‌ها که عاشقانه هستند و چه آن‌ها که در دسته اشعار آیینی جای می‌گیرند، دارای استواری و استحکامی عمیق در زبان و اندیشه است.

غلامرضا شکوهی در سال ۱۳۲۸ در تربت‌جام به دنیا آمد و در ۱۰ مردادماه ۱۳۹۶ از دنیا رفت و در مقبره الشعراي توس به خاک سپرده شد.

او خالق آثار برجسته‌ای مانند «صدپرده‌آواز خاموش»، «سُرمه‌ای در غزل»، «یک ساغر نگاه» و «آهی بر باغ آینه» بود. اشعار آیینی شکوهی از نمونه‌های درخشان شعر آیینی روزگار ماست.

او شاعری دین‌آگاه بود و با معارف قرآنی و حیانی آشنایی داشت و سعی می‌کرد ارادتش به اهل بیت (ع)

را در شعر با فصیح‌ترین و آراسته‌ترین کلام نشان دهد.

نمونه‌ای از شعر آیینی زنده‌یاد غلامرضا شکوهی:

■ دعبل شعر آیینی و انقلاب

یکی دیگر از بزرگان شعر آیینی کشور، زنده‌یاد استاد رضا مؤید است که مهرماه ۱۴۰۱ در ۸۰ سالگی از دنیا رفت. او سرودن شعر را از ۱۲ سالگی شروع کرد و علاقه فراوانش به شعر، پای‌آور به کتابخانه آستان قدس رضوی باز کرد.

رضا مؤید از شاخص‌ترین شاعران آیینی است که برای هر مناسبتی در تقویم تشیع شعر سروده است. از جمله آثار این شاعر می‌توان به «گل‌های اشک»، «جلوه‌های رسالت»، «نغمه‌های ولایت» و «چکامه عشق» اشاره کرد. زبان شعر مؤید روان و ساده است و به همین دلیل مخاطب عام، خیلی زود با آن ارتباط برقرار می‌کند. زنده‌یاد مؤید که به دعبل شعر انقلاب معروف است، اشعار بسیاری هم در برهه‌های مختلف تاریخ انقلاب و نیز دفاع مقدس سروده است.

نمونه‌ای از شعر آیینی رضا مؤید خراسانی:

سر چشمه‌خبر و بر کات است حسین
معراج صلات و صلوات است حسین
فرمود نبی: نوشته بر ساقه‌عرش
مصباح هدی، فلک نجات است حسین



ادبیات فلسفی به زبان ساده

نگاهی به کتاب «سیر عشق» نوشته «آلن دوباتن»



میدر کاسبی
culture@khorasannews.com

گاهی اولین سوالی که هنگام خواندن یک داستان برای خوانندگان پیش می‌آید، این است که خواندن یک سناریوی صرفاً عاشقانه یا تخیلی یا جنایی علاوه بر جذابیتش چه چیز مهم دیگری می‌تواند داشته باشد که مخاطب را دل‌زده نکند؟ در دست همین جاست که نویسندگان بزرگ وارد میدان می‌شوند، نویسندگانی که چیزی بیشتر از یک خط داستان کلی در چنته دارند یا تردستی خاص خودشان هم‌زمان با یک سناریوی داستانی همه‌آن

چیزی را که در ذهن خلاقشان می‌گذرد، به ذهن مخاطب تزریق کرده و خوانش کتاب را برایشان توجیه‌پذیر می‌کنند. کیست که نداند رمان «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» چیزی بیشتر از یک داستان بلند است و «مارسل پروست» در این کتاب قطور، علاوه بر یک روایت داستانی جذاب، به مسئله‌های مهم دیگری به‌جز ادبیات هم‌پرداخته تا بعد از خواندن یک رمان چند هزار صفحه‌ای مخاطبش احساس بیهودگی نکند. تقریباً بیشتر کتاب‌های مهم در طول تاریخ ادبیات این ویژگی چندوجهی و نگاه فراادبیاتی را داشته‌اند تا آن‌جا که گاهی آن‌قدر فلسفه، تاریخ، روان‌شناسی و موضوعات دیگر به ادبیات اضافه می‌شوند که ژانر کتاب برای مخاطب حدس‌زدنی نیست. «آلن دوباتن» نویسنده سوئیسی یکی از افرادی است

که معتقد است فلسفه باید با زبانی ساده بیان شود تا صرفاً به مخاطب خاص محدود نشود و دیگران هم‌حق بهره‌مندی از آن‌را در زندگی روزمره داشته باشند. همین ویژگی خاص باعث شده نوشته‌های او هرروز بیش‌ازپیش خوانده شوند. آلن دوباتن که می‌توان او را یک نویسنده توانا و مسلط به چند تخصص در زمینه نویسندگی دانست در ژانرهای مختلفی مثل فلسفه، روان‌شناسی و ادبیات قلم می‌زند و تسلط او به گونه‌های غیرادبی هم‌قابل‌توجه است.

■ همیشه اندوهی در کمین است

در کتاب «سیر عشق» که دومین رمان این نویسنده سوئیسی است با هم‌موضوع اصلی داستان مثل کتاب اولش عشق است، با این تفاوت که نگاه

نویسنده یک نگاه صرافارمانتیک به ماجرا نیست؛ بلکه بیشتر نگاهی واقع‌بینانه و تا حدودی فلسفی به یک زندگی عاشقانه دارد. این نوع نویسندگی یادآور همان مطلع معروف دیوان حافظ است که می‌گوید: «که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها»؛ آلن دوباتن هم خیلی سریع روایت را از آغاز دلدادگی در کتاب عوض کرده و روی‌روای‌رزم‌رگی می‌شود، چیزی که زندگی در نهایت عاید زندگانش می‌کند و رنج ناشی از چیرستی حیات را به آن‌ها تحمیل می‌دارد. در داستان‌های عاشقانه «دوباتن» انگار که یک نفر از جایی بیرون از کتاب، درست در لحظه‌ای که از شادی قلب آدم دارد می‌ترکد می‌خواهد بگوید همیشه اندوهی در کمین است؛ «یک‌روز دیگر با چیزهایی که مغز آدم را کُرت می‌کند و احق‌هایی که بی‌دلیل در دسر درست می‌کنند گذشت، دلم خیلی برای ت تنگ‌شده و حاضرم برای این که همین الان کنارم باشی هر کاری بکنم.»

■ تجربه عشق در لبه مرگ

حکایت سنگ‌های بزرگی که می‌توانند در مسیر یک



معتقد است که عشق ممکن است برای هر آدمی در هر کجای جهان اتفاق بیفتد اما چیزی که بیشتر از آن اهمیت دارد این است که چگونه امتداد پیدا کرده و به کجاست خواهد شد. «سیر عشق» دومین رمان «آلن دوباتن» است که در سال ۲۰۰۳ نوشته‌شده و در ایران توسط نشر «چترنگ» با ترجمه زهراباختری منتشر شده است.

روداخانه افتاده باشند، حکایت‌بادهایی که می‌توانند روح یک جنگل را بی‌قرار کنند، حکایت عشق، حکایت جنونی و فراری و در نهایت حکایت این که زندگی باتمام این حرف‌ها از شش‌رادراد که یک‌بار، فکطیک‌بار عشق را تجربه کنی، حتی اگر عشق‌تورا به لبه مرگ نزدیک کند. این تمام آن چیزی است که «آلن دوباتن» در کتاب‌هایش می‌خواهد بگوید. او

آشنایی با «راهنما کتاب داستان کوتاه»

هشت‌گانه شروع نگارش داستان کوتاه اشاره می‌کند. در فصل سوم کتاب نویسنده به برخی از نظریات شاخص در نگارش داستان کوتاه اشاره دارد. نظریه مرگ مولف و نگاه رولان بارت، دیدگاه‌های آلبرتو مورایا و گوستاو فریٹاگ در زمره شاخص‌ترین آن‌هاست. این فصل در ادامه با مطالبی درباره گفت‌وگو و شخصیت‌پردازی همراه شده است. فصل چهارم خود در قالب یک طرح‌نامه درباره شیوه نگارش یک داستان کوتاه از ابتدا تا انتها با مخاطب خود روبه‌رو شده و در پایان نیز منابع نمونه‌های ارائه شده در کتاب و کتاب‌نامه را برای محققان بیان کرده است.

کتاب «راهنما کتاب داستان ادبی» را مهدی پورضائیان برای آموزش نگارش داستان کوتاه تالیف کرده است. به گزارش ایسنا، این کتاب که در ۲۷۶ صفحه‌رقعی در نشر نیستان منتشر شده، در چهار فصل تدوین شده است. فصل نخست آن به نوعی آشنایی با تاریخچه نگارش داستان کوتاه در جهان و ردیابی نمونه‌هایی از آن در داستان‌های کهن ایرانی است. فصل دوم کتاب درباره آرایه‌های پرکاربرد در داستان کوتاه‌نویسی صحبت کرده است و پس از بیان برخی نکات ویرایشی برای نوشتن داستان کوتاه، به معرفی شیوه‌های

آکهی فراخوان مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳/۱/۲۱ (نوبت اول)

شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

این شرکت در نظر دارد نسبت به خرید کانکتور دندانه دار کابل خودنگهدار فشار ضعیف و رابط (۴-۵) انشعاب مشترکین از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید. لذا از تمامی شرکت‌های واجد صلاحیت دعوت می‌شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی و دریافت اسناد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۷۵۷۳۶۶

www.kcdc.ir

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

((انتشار آکهی))

آکهی اجرای مواد ۸، ۷، ۶ و ۱۰ آیین‌نامه اجرایی قانون الحاق مواد به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸ مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۰۲ صادره هیئت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان احمد آباد تصرفات مالکانه و با معارض آکای سیدجواد زر اعتکاران گلنظمی فرزند سیدعلی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه مسکونی به مساحت ۶۷۶/۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۱ فرعی از پلاک ۱۷۲ - اصلی واقع در اراضی ملک آباد بخش ۵ از محل مالکیت کلیه مالکین مشاعی معزز گردیده است. بمقتور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آکهی می‌گردد. در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار این آکهی به مدت ۲۰ روز اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت نامبرده صادر خواهد شد. تاریخ انتشار آکهی: ۱۴۰۳/۰۴/۱۷

محمدرضا رجائی -مقدم- رئیس ثبت اسناد و املاک احمد آباد

۷۵۶۱۴

آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۴ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۳۳۳/۰۳۰۶۰۳۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آکای مسعود آسیابان فرزند علی بشماره شتاسنامه ۲۱۶۷ صادره از مشهد در شش‌دانگ اعیان یکپای ساختمان به مساحت ۰۳۰۶۸ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۰ فرعی از ۲۳۱ اصلی بخش ۹ مشهد حوزه ثبت ملک ناحیه یک مشهد استان خراسان رضوی که عه‌مسئله ملک موقوفه محمد محسن الخ رضوی (حصه اولاد) مسعود میر تقی‌بی بقدر الحصه میباشد) واقع در مشهد خیابان عنصمری غربی، عنصمری غربی ۵ پلاک ۲۴ مورد اجاره از موقوفه مذکور معزز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی میشود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم احد رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت نامبرده صادر خواهد شد. م الف ۷۲۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۴/۱۷

هادی نیگوفر - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد

۷۳۴۳۸

آکهی دعوت از مجاورین

نظر به درخواست ورثه مرحوم رمضانعلی قشلاقی مالک چهار دانگ مشاع و ورثه مرحومه زهرا قشلاقی مالک یکدانگ مشاع و ختم زهرا غلامی مالک یکدانگ مشاع از شش‌دانگ یکپای منزل پلاک ۱۶ فرعی از ۲۰۲ - اصلی واقع در قریه‌بالندر بخش شش مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه‌های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آیین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم‌الاجرا، و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه‌بردار این اداره در روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آکهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید به جهت حفظ حقوق مالکانه وعدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آکهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق‌مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد.

م الف ۲۱۴ تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۴/۱۷

حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طریقه شاندریز از طرف محمد ایرانی

۷۵۶۳۸

((انتشار آکهی))

آکهی اجرای مواد ۸، ۷، ۶ و ۱۰ آیین‌نامه اجرایی قانون الحاق مواد به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸ مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۰۲ صادره هیئت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان احمد آباد تصرفات مالکانه و با معارض آکای نورمحمد مقصودزاده فرزند مقصود نسبت به شش‌دانگ یک قطعه مسکونی به مساحت ۰۲۴۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۶۳ فرعی از پلاک ۲۱۲ - اصلی واقع در اراضی ملک آباد بخش ۵ از محل مالکیت کلیه مالکین مشاعی معزز گردیده است. بمقتور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آکهی می‌گردد. در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار این آکهی به مدت ۲۰ روز اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت نامبرده صادر خواهد شد. تاریخ انتشار آکهی: ۱۴۰۳/۰۴/۱۷

محمدرضا رجائی -مقدم- رئیس ثبت اسناد و املاک احمد آباد

۷۵۶۱۴