

شمه‌ای از شگردهای «طنز فاخر»

توصیه‌های استادان اسماعیل امینی، شاعر و پژوهشگر ادبی، داوود امیریان و محسن فراهانی از نویسندگان صاحب‌نام حوزه طنز



محمد بهبودی نیا

capture@khorasannews.com

چهارمین و پنجمین جلسه از سلسله نشست‌های رویداد آموزشی «طنز قلمه» حوزه هنری به همت مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در مشهد برگزار شد.

به گزارش خراسان، رویداد آموزشی «طنز قلمه» با رویکردی آموزش محور در حوزه داستان و شعر، از مدتی پیش آغاز به کار کرده است. در سلسله نشست‌های این رویداد که در استان‌های مختلف کشور به صورت مجازی و حضوری برگزار می‌شود، تمرکز اصلی بر آموزش طنز نویسی فاخر با تکیه بر اصول حرفه‌ای آن است. هفته گذشته این کارگاه‌ها با حضور مدرسان آن به مشهد رسید تا طنزپردازان حوزه داستان در مکتب هنر رضوان مشهد پای درس استادان دکتر اسماعیل امینی، داوود امیریان و محسن فراهانی بنشینند.

■ به زبان مردم بنویسیم

دکتر اسماعیل امینی شاعر و طنزپرداز، در چهارمین جلسه این نشست ضمن اشاره به لزوم بهره‌ری از تکنیک‌ها در خلق شعر طنز و همچنین اهمیت بالای سخن گفتن به زبان مردم در آثار تولید شده در حوزه شعر و داستان گفت: انتخاب موضوع و زاویه دید طنزپرداز یکی از موضوعات اصلی است که باید به آن توجه داشته باشیم. در همین راستا طنز نویسندگان باید علاوه بر پرداختن به موضوعات کلی، به موضوعات جزئی به عنوان یک نمونه عینی از یک وضعیت خنده‌دار می‌پردازند.

امینی افزود: در زمان خلق یک اثر طنز باید صحنه‌ها را به شکلی ترسیم کنیم که مخاطب، آن صحنه را به وضوح در ذهنش ببیند. به عبارتی در طنز نویسی نباید یک موضوع را به مخاطب بگوییم بلکه باید آن را به مخاطب نشان دهیم. پس هر چیز از مستقیم گویی یکی از مهم‌ترین اصول طنز نویسی است. یک اصل مهم دیگر در طنز نویسی، به زبان مردم سخن گفتن است. ما هر چه بیشتر در نوشتارمان به زبان مردم نزدیک شویم شاهد موفقیت بیشتری در خوانده شدن و شنیده شدن اثر هنری مان هستیم.

■ نگاه بالا به پایین ممنوع

وی خاطر نشان کرد: برخی نویسندگان و شاعران ما هنگام نوشتن، خود را در موضع بالاتر از مخاطب قرار می‌دهند که این نوع نگاه یک خطای بزرگ به شمار می‌آید. ما باید همیشه به این اصل مهم پایبند باشیم. اگر چه شاعرانی مانند سعدی طنزپرداز نبودند، اما در آثارشان به طنز هم توجه کردند و در همین آثار ما شاهد این اصل مهم هستیم که این شاعران خود را در موضع برابر با مخاطب قرار داده‌اند. این طنزپرداز بر جسته در ادامه به تشریح اهمیت فاصله گذاری میان شوخی زنده و شوخی دوستانه در اثر طنز پرداخت و گفت: شما برای خلق یک اثر طنز محوری‌تان باید با صاحبان مشاغل مختلف شوخی کنید،

■ تأثیر شگرف شوخی‌های غیر منتظره

امینی خاطر نشان کرد: از شوخی‌های غیر منتظره در آثارتان زیاد استفاده کنید زیرا استفاده از جملات موازی، تکنیکی قابل پیش‌بینی و خسته کننده است. باید پذیرفت که ساختار تکراری در یک اثر طنز هیچ کار نمی‌تواند شگفتی و غافلگیری ایجاد کند.

■ سفرهای استانی برای استعدادیابی

بی تردید یکی از نکات مثبت این سلسله نشست‌ها را می‌توان در آموزش‌های گام به گام و استعدادیابی‌هایی دانست که توسط استادان این کارگاه‌ها در سفرهای استانی شان انجام می‌شود. استعدادیابی‌هایی که از پایتخت تا استان‌های کمر خوردار کشور شامل می‌شود. پس از برگزاری چهارمین نشست رویداد آموزشی «طنز قلمه» در مشهد در حوزه شعر، جلسه پنجم این رویداد نیز با محوریت خوانش و نقد و بررسی داستان‌های طنز با حضور داوود امیریان، فیلم‌نامه‌نویس و طنزپرداز و محسن فراهانی، طنزپرداز شناخته شده کشور در مشهد برگزار شد.

برگزاری این جلسه، بعد از ظهر چهارشنبه (۳۰ خردادماه) را برای نویسندگان مشهدی به روزی خاص تبدیل کرده بود.

■ تضاد و اغراق؛ ۲ تکنیک مهم طنز نویسی

در این جلسه که به همت انجمن عصر داستان برگزار شد، ابتدا محسن فراهانی سردبیر سایت دفتر طنز حوزه هنری به موضوعاتی از قبیل اهمیت سوز‌هایی، شخصیت پردازی و بهره‌گیری از لحن در طنز اشاره کرد. سپس با اشاره به کتاب «آب‌نات‌هل دار»، به نکاتی در خصوص اهمیت بهره‌گیری از لهجه در خلق آثار طنز پرداخت و گفت: لهجه در طنز کاربردی راهبردی دارد. نویسندگان مشهدی که از نعمت لهجه برخوردار هستند، می‌توانند از این ظرفیت به خوبی در داستان‌هایی که می‌نویسند، استفاده کنند.

فراهانی تصریح کرد: تضاد و اغراق دو تکنیک اصلی در

داستان نویسی به شیوه طنز است. البته باید نویسنده‌بداند در چه حدی اغراق کند تا این تکنیک از یک ظرفیت مثبت به عاملی ضربه‌زننده تبدیل نشود.

فراهانی گفت: علاوه بر استفاده پر شمار از شوخی‌ها در یک اثر داستانی طنز، باید به سراغ ساختار شکنی‌ها نیز رفت.

با شکستن ساختارهای طبیعی و منطقی، می‌توان در داستان طنز یک فضای دوست‌داشتنی خلق کرد و منظور از شکستن ساختارهای طبیعی و منطقی این است که غیرممکن‌ها، ممکن و غیر حقیقی‌ها، حقیقی‌شود. البته در این میان باید حواسمان به گریز از تکراری و کلیشه‌ای شدن هم باشد.

■ شیرین بنویسیم

در ادامه داوود امیریان به ریزه کاری‌های دیگری برای ایجاد جذابیت در خلق داستان طنز موفق، اشاره کرد و گفت: نوشتن با لحن شیرین یکی از اصول مهم داستان نویسی در حوزه طنز است، با تکیه بر این اصل مهم می‌توانیم موقعیت‌های طنز خلق و بر میزان غنای اثر داستانی خودمان اضافه کنیم. عزیز نسین نویسنده‌ای است که در داستان‌هایش به دلیل شیرین نویسی از تباطلی عمیق با مخاطب برقرار و در عین حال مشکلات اجتماعی را نیز بیان می‌کند. البته در این میان باید حواسمان به این نکته مهم هم باشد که ضربه کوبنده پایان داستان، نقش مهمی در ماندگاری آن اثر در ذهن مخاطب دارد.

■ گریز از طنز نویسی تاریخ مصرف دار

وی خاطر نشان کرد: طولانی نوشتن یکی از آسیب‌های داستان نویسی است. ما به عنوان داستان نویس باید مدیریت بهره‌گیری از تعداد کلمات داشته باشیم. گاهی می‌توانیم از یک داستان کوتاه چندین سطر را کم کنیم آن هم به شکلی که نه تنها ضرر به‌ای به بدنه داستان وارد نشود بلکه به شیرینی داستانمان اضافه کند.

جهان داستان، جهان اغراق است و باید از این تکنیک نیز به بهترین شکل ممکن بهره ببریم و نکته دیگر این که باید حواسمان به این نکته باشد که نباید به صورت مستقیم به موضوعات بپردازیم و همچنین باید به گونه‌ای بنویسیم که داستانمان به دلیل بهره‌گیری از برخی کلمات و موقعیت‌ها تاریخ مصرف دار نشود.



شب صدرالدین عینی



دکتر نظام الدین زاهدی، سفیر تاجیکستان در تهران

پرچمدار پاسداشت زبان فارسی در تاجیکستان

گزارشی از مراسم بزرگداشت استاد صدرالدین عینی، شاعر برجسته و جریان ساز تاجیکستانی در خانه هنرمندان ایران



شاه منصور شاه میرزا

کارشناس میز تاجیکستان در موسسه اگو

شب صدرالدین عینی، شاعر برجسته و جریان ساز تاجیکستانی در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

این برنامه با همکاری مجله بخارا، خانه هنرمندان، انتشارات نگارستان اندیشه و ندای تاریخ برگزار شد. در ابتدای این نشست علی دهباشی، سردبیر مجله بخارا با اشاره به نقش صدرالدین عینی به بیان مطالبی در باره این شاعر تاجیکستانی پرداخت و سپس دکتر نظام الدین زاهدی، سفیر فوق العاده و کامل حقوق جمهوری تاجیکستان در تهران به عنوان نخستین سخنران مراسم به جایگاه دعوت شد. سفیر تاجیکستان در سخنرانی خویش به شخصیت عینی، زمان زندگی و نقشی استاد در شکل‌گیری و رشد ادبیات شناسی، زبان شناسی، فعالیت‌های لغت‌نگاری و نقش این ابرمرد تاریخ تاجیکستان در حفظ و بقای ارزش‌های ملی اشاره کرد.

دکتر نظام الدین زاهدی گفت: زمان زندگی استاد عینی به دوره پیروزی انقلاب اکبر و تحولات بزرگ در آسیای مرکزی و تهدیدها و چالش‌های سیاسی و اجتماعی، اوج فعالیت‌های پانتر کیسم در آسیای مرکزی راست آمد. استاد در این گیر و دار هابر چمدار مبارزه برای تثبیت ملت تاجیک در منطقه به عنوان ملت کهن و متمدن شد و در این امر دست به تألیف کتاب نمونه ادبیات تاجیک زد که در سال ۱۹۲۶ در مسکو منتشر شد. عینی با این کتاب ثابت کرد ملت تاجیک صاحب تمدن و ادبیات غنی است و پس از چاپ این کتاب بود که استقلال تاجیکستان به رسمیت شناخته شد و در سال ۱۹۲۹ تاجیکستان به عنوان جمهوری مستقل شکل گرفت.

■ پژوهشگر خستگی ناپذیر

اودر ادامه به این نکته که در اتحاد شوروی نمایندگان بیش از ۲۰۰ قوم و ملت زندگی می‌کردند، ولی برای همه‌ان‌ها میسر نشد استقلال خویش را کسب کنند، اشاره کرد و در تأسیس جمهوری تاجیکستان خدمت استاد عینی و یارانش را مهم دانست.

سفیر تاجیکستان افزود: استاد عینی از اولین پژوهشگران عرصه ادبیات بود و در این زمینه کتاب و رساله‌های ارزشمندی از زندگی و آثار استاد رد کردی، فردوسی، سعدی، ابن سینا، کمال خجندی، بیدل، و اصفی و ده‌ها نفر از مفاخر فارسی تاجیکی تألیف کرد و از نخستین‌ها بود که در فرهنگ‌نگاری گام جدی نهاد و لغت نیم تفصیلی زبان تاجیکی را تدوین کرد.

سفیر گفت: شخصیت عینی مظهر اصلی معنوی تاجیکان است. خدمات عینی نه تنها برای مردم تاجیک، بلکه برای سایر ملل دنیا

قابل احترام و اعتراف است. این است که امامعلی رحمان، رئیس جمهور حق شناس تاجیکستان با اعطای عنوان قهرمان تاجیکستان از زحمات این علامه قدر دانی کرد. آثار استاد عینی راهنمای معنوی مردم تاجیک است و ما از آن افتخار داریم که ایشان نه تنها در تاجیکستان، بلکه در جهان‌واژ جمله ایران عزت و اکرام دارند. جنبه دیگر خدمات استاد که کمتر به آن توجه شده تلاش‌های وقفه ایشان در حفظ زبان فارسی تاجیکی است. قرن بیستم زمان کاهش گستره زبان فارسی بود و در شبه‌قاره بیامدهای منفی آن را همگی شاهد بودیم. همین چالش، سر نوشت زبان فارسی در آسیای مرکزی را تهدید می‌کرد و تلاش عینی و هم‌فکرانش این کار صورت گرفت و در تاجیکستان زبان فارسی حفظ شد که این ثمره تلاش استاد عینی بود. شناخت عینی در ایران به حد کافی بوده و بیشتر آثار استاد در کشور دوست منتشر شده و با تحقیقات و توضیحات و تعلیقات در خدمت جامعه ادبی قرار گرفته است. همچنین، آثار تحقیقی فراوان دانشمندان ایرانی راجع به اندیشه و افکار استاد نیز منتشر شده است.

■ استاد عینی در نگاه پژوهشگران ایرانی

در ادامه علی اشرف مجتهد شبستری، سفیر سابق جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان به موضوع عینی و حفظ زبان، مبارزه‌های اودر مقابل پانتر کیسم و تلاش‌های اودر پایداری زبان تاجیکی فارسی در وراد اشاره و تأکید کرد عینی در روزگاری که از چهار سومور دحملة و تهدید بود، دست از مبارزه برنداشت و نام خود را به عنوان مصطلح اجتماعی مسجل کرد.

مسعود عرفانیان، محقق ایرانی در سخنرانی خود کتاب تاریخ اجتماعی بخارا بر اساس یادداشت‌های عینی را که توسط دکتر آرتا همدانی، عینی شناس ایرانی منتشر شده است، نقد و بررسی کرد. وی به نقش انتشارات ایران در معرفی آثار استاد عینی نیز اشاره و تأکید کرد در این زمینه هنوز جای کار باقی است.

آرش ایرانی‌نور، پژوهشگر ایرانی به ارزش و اهمیت آثار عینی در حفظ زبان فارسی اشاره کرده، راجع به کتاب اخگر انقلاب، -مجموعه اشعار استاد عینی توضیحاتی ارائه کرد که کتاب مذکور با همت ایشان در ایران منتشر شده است.

محسن فرح‌بر، ادب پژوهه ایرانی از دیگر سخنرانان برنامه بود که از پژوهش تازه‌اش، کتاب نامه‌های استاد عینی و لاهوتی نکاتی را بیان کرد. او اظهار کرد: کتاب مذکور هم‌اکنون در دست چاپ است و برای بار نخست به صورت کامل در ایران منتشر خواهد شد.

در این برنامه دکتر عبدالخالق نبوی، دانشمند تاجیک در باره نقش استاد عینی در ترقی نثر تاجیک به صورت ویدئویی سخنرانی داشت و شعرایی از بخارا اشعار خویش را قرائت کردند.

مرکز دست گل خوشبوی مومن است

استاد پیشکسوت
سرکار خانم دکتر فاطمه صادقی
با اندوه بسیار درگذشت **مادر عزیزتان** را به سرکار عالی
و هوسر گرامی **جناب آقای دکتر افراسیابی** تسلیت می‌گوییم.
هیات علمی و کارکنان
دانشکده داروسازی مشهد
۷۳۵۸۲

جناب آقای
دکتر محمد رضا زارعی
با کمال تأسف و تأثر درگذشت **پدر گرامیتان** را تسلیت عرض نموده، خود را در غم شما شریک میدانیم. از خداوند منان آمرزش و رحمت برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای بازماندگان آرزو نمیدیم.
خانواده های
ادیب پور - حسینیون
۷۳۵۸۳

در چهاردهمین سالروز درگذشت پدر عزیزمان
قهرمان نامدار و زنه برداری ایران و آسیا
مرحوم حاج علی اکبر شکراللهی
یاد و خاطره اش را گرامی میداریم.
امید که از سایه ی طوبی، نسیم بهشت و مهربانی پروردگار برخوردار باشد.
فرزندان
۷۳۵۸۴

نوری که می تابد
مهری که می ماند
در دومین سالگرد آسمانی شدن عزیزترین مان زنده یاد
بانو میترا دقیقی
یادش را گرامی می‌داریم.
روحش شاد و در آرامش ابدی باد.
نیلوفر و شهریار غیائی مقدم، خانواده‌های غیائی مقدم، دقیقی و انصاری
۷۳۵۸۵

جناب آقای
حسن قهرمانی
با کمال تأسف درگذشت **پدر گرامیتان** را تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحوم طلب رحمت و برای بازماندگان صبری جمیل خواهانیم.
شرکت رزین فرم سازان
شرکت به درب رزین فرم
۷۳۵۸۶

آه... چهارده سال گذشت
داوود جان: بی تو با خاطره هایت چه کنیم آرام و بی صداما را تنها گذاشتی: چه دلتنگیم از این هجرت جدایی عزیزمان
دکتر داوود خطیبی
در سانحه کشور فیلیپین را در جوار ملکوتی حضرت رضا (ع) گرامی میداریم.
«یک حمد و عطر گلهای یاس تقدیم روح مظلومانه اش»
پدر و مادر - وحید و نوید
۷۳۵۸۷

سه سال در حسرت دیدن پدر عزیزمان
مرحوم حاج محمود قناد طوسی
گذشت...
در سومین سالگرد سفر آسمانی پدر مهربانمان
به روان پاکش درود می‌فرستیم.
و یاد و مهر جاویدانش را گرامی می‌داریم.
منیره، معصومه، جمیله، فرشته
۷۳۵۸۸

ارواح مومنان در برزخ به کنار چشمه‌ای از بهشت زندگی می‌کنند

سفارش آنلاین
امکان ارسال عکس
دریافت فاکتور
استفاده از متن‌های پیشنهادی

تلفن تماس بخش پشتیبانی
۳۷۰۰۹۹۱۴

WWW.۳۷۰۱۰۱۰.IR
آسان‌ترین راه سفارش آگهی ترسیم و تسلیت