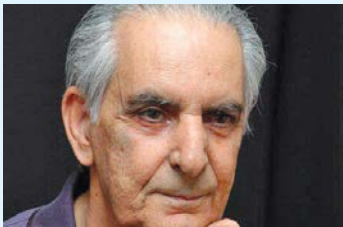


ناگهان شعر



محمد قهرمان

شعر اول:

همچون‌سبیم خوش‌خبر، مژده‌یار می‌دهم
از چمنی گذشته‌ام، بوی بهار می‌دهم
رفت جوانی‌ام، ولی جوشِ هوس‌فزوده‌شد
همچو در ختِ آرزو، پیرم و یار می‌دهم
صحبت من نمی‌دهد غیر ملالِ بهره‌ای
گر چه شراب بی‌غشم، رنجِ خمار می‌دهم
خاطر نا یک‌گلی رنجه نمی‌شود من
سایه‌نشینِ گلبنم، ز حمتِ خار می‌دهم
من به حصارِ زندگی، تن چه‌دهم به‌بندگی؟
فال نجات می‌زنم، تن به فرار می‌دهم
ساحلِ آرزو من دورتر است و دورتر
هر چه نگاه‌خویش را سر به کنار می‌دهم
تاج شکوفه می‌نهد، گردشِ چرخِ بر سرم
من به خزانِ زندگی، نامِ بهار می‌دهم

شعر دوم:

در ملک بی‌نشانی راندم کام‌خود را
تا لوح طاق‌نسیان بر دیم‌نام‌خود را

ما را به‌خوردن دل باشد مدار چون ماه
بر خوان خویش خوردیم رزق تمام‌خود را

لطف زبانی او کم‌شد چنان که چندی است
نشنیده‌ام جوابی زان لب سلام‌خود را

در عین تشنه‌کامی مستانِ چوناژ ببیند
بر سنگ بی‌نیازی کوبند جام‌خود را

تا چند باز ماند مانند چشم‌حسرت
زین خاکدان گسستیم پیوند دام‌خود را

همچون اجل به‌سر تاخت موی سفید ناگاه
سر کرد پیک‌پیری با من پیام‌خود را

جان را به‌صیقل عشق از تیرگی برآور
پیوند جلودان کن با صبح شام‌خود را

تا ساغر ت در ست است مانند جام‌لاله
از لحظه‌های فرصت پر ساز جام‌خود را

چندان که ناله کر دیم یک‌دل ز جانچنبید
بر سنگ آزمودیم سوز کلام‌خود را

خبر



اعلام جزئیات مراسم اختتامیه «لیگ سرود»

مدیر مجموعه «شهر سرود» مرکز موسیقی ماوا با اشاره به جزئیات مراسم اختتامیه «لیگ سرود» از میزبانی آراگاه‌سعدی شیرازی در روز عیدسعيد قربان‌برای برگزاری این رویداد خبر داد.

به گزارش خبرگزاری مهر، امین صافی زاده مدیر مجموعه «شهر سرود» درباره نحوه برگزاری مراسم اختتامیه «لیگ سرود» گفت: «لیگ سرود» مانند لیگ‌های دیگر یک شروع و یک پایان دارد. اختتامیه لیگ جشنی برای پایان رقابت تمام گروه‌های سرودی و شروع لیگ جدید است که ما تصمیم داریم در اختتامیه لیگ سوم که در بیست و هشتم خرداد ماه و هم‌زمان با ایام عید سعید قربان در آراگاه‌سعدی شیراز برگزار می‌شود، یک جشن بزرگ با حضور تمام گروه‌های سرود کشور برگزار کنیم که به نظر من جزو رویدادهایی است که اگر نگوییم بی‌سابقه ولی به جرئت می‌توان گفت بزرگ‌ترین جشن خانواده سرودی کشور است.

این کارشناس حوزه سرود درباره مبنای تشکلی مجموعه «شهر سرود» توضیح داد: تمام هم و غم مجموعه «شهر سرود» بر آن است که از تمامی گروه‌های سرودی که در نقطه به نقطه کشور حضور دارند حمایت و پشتیبانی شود تا بیشتر از گذشته سرود به جایگاه واقعی خود برسد و این مهم ه‌موار یکی از دغدغه‌های اصلی این مجموعه بوده‌است.

دانشگاه تهران در آستانه برگزاری بزرگداشت یکی از نوادر تاریخ و ادبیات معاصر

پیوند «باستانی پاریزی» با ابدیت فرهنگ ایران

استادان شفیعی کدکنی، اسلامی ندوشن و ایرج افشار چگونه این تاریخ‌نگار ادیب را ستوده‌اند؟

پاریز، جایی میان سیرجان و رفسنجان شاید سفرنامه «از پاریز تا پاریس» معروف‌ترین اثر زنده‌یاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی باشد؛ سفرنامه‌ای که زندگی‌نامه استاد را در دل خود جای داده‌است. در سال‌های گذشته بخش‌هایی از متن این کتاب خوش‌خوان و روان در کتاب‌های درسی جا داشت. استاد باستانی پاریزی، متولد ۳۰۴ دی ۱۳۰۴ در پاریز کرمان بود و در ۵ فروردین ماه ۱۳۹۳ در ۸۸ سالگی بر اثر بیماری کبد از دنیا رفت. او تحصیلات ابتدایی را در پاریز گذراند و بعد در کرمان مدرک دیپلم گرفت. باستانی پاریزی در سال ۱۳۲۶ در رشته تاریخ دانشگاه تهران به تحصیل پرداخت و بعد از فارغ‌التحصیلی به دیار خود، کرمان برگشت و به معلمی مشغول شد. باستانی بعد از از دواج، در آزمون دکترای تاریخ دانشگاه تهران پذیرفته شد و تا ۱۳۸۷ استاد تاریخ دانشگاه تهران بود.

پاریز، جایی میان سیرجان و رفسنجان

در تاریخ فرهنگ و ادب و هنر ما بزرگانی هستند که هر کدام به سهم خود چراغی برای روشن کردن شعله دانش و خرد برافروخته‌اند؛ بزرگانی که آینه فرهنگ و تمدن ایرانی را پیش روی ما گرفته‌اند تا هویت خودمان را در آن ببینیم و قدر بدانیم. یکی از آن آینه‌داران دوران، استاد تاریخ و ادبیات، زنده‌یاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی است. به مناسبت نکوداشت یاد و نام این چهره ماندگار ایرانی، روز ۲۸ خردادماه رویداد تصویرگری «تا صدسالگی استاد باستانی پاریزی» در باغ‌موزه نگارستان دانشگاه تهران شروع به کار می‌کند. هم‌زمان با این برنامه که توسط دبیرخانه همایش «آینه‌دار دوران» برگزار می‌شود، سالن استاد باستانی پاریزی هم در این باغ‌موزه افتتاح و سردیس این استاد فقید هم رونمایی می‌شود. این سالن، نمایشگاه دائمی آثار هنرمندان شناخته‌شده به یاد استاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی خواهد بود. رویداد صد تصویرگری برای برنامه «تا صدسالگی استاد باستانی پاریزی» به‌زودی چگونگی ثبت نام هنرمندان تصویرگرو شرایط شرکت در این همایش را اعلام می‌کند تا تصویرگران ایرانی بهترین آثارشان با محوریت زنده‌یاد باستانی پاریزی را به دبیرخانه همایش بفرستند.

تاریخ‌دانی عاشق ادبیات

استاد ابراهیم باستانی پاریزی به تاریخ‌نگاری و تاریخ‌دانی شهره است؛ چرا که عمری را در این راه درس خوانده و پژوهش کرده‌است. اما این استاد تمام تاریخ، عاشق ادبیات فارسی بود و شعر می‌سرود. او در سال‌های نوجوانی و جوانی برای روز‌نامه‌ای به نام «باستان» و مجله‌ای به نام «ندای پاریز» می‌نوشت که خودش آن‌ها را در پاریز منتشر می‌کرد. او بعدها در مقام نویسنده و مترجم با مجلات و نشریات ماندن کیهان، اطلاعات، آینده، کلک و بخارا پاریزی را به دبیرخانه همایش بفرستند.

انتشار آلبوم «مولانا تا سایه»

آلبوم موسیقی «مولانا تا سایه» به آهنگ سازی پیروز ارجمند و خوانندگی کیوان رستگاری منتشر شد. آلبوم موسیقی «مولانا تا سایه» به آهنگ سازی پیروز ارجمند، خوانندگی کیوان رستگاری و تنظیم مهران اکرمی منتشر شد. در این آلبوم «من نه چنانم که تویی» «مطرب مهتاب رو»، «معشوقه به سامان»، «صورت‌نگر نقاش»، «عید نو» و «ای عاشقان» آهنگ هایی است که بر اساس شعرهای مولانا جلال‌الدین بلخی ساخته شده‌است. تولیدکنندگان این آلبوم با اشراف بر نزدیکی برخی شعرهای هوشنگ ابتهاج در مضمون و وزن با اشعار مولانا دو شعر از ابتهاج با نام‌های «ای عشق» و «مژده» به رانیز آهنگ‌سازی و اجرا کرده‌اند.

در صدوبیست و یکمین نشست عصرانه داستان نویسان رضوی مطرح شد

جوان‌مرگی هنر داستان‌نویسی!

تقی‌زاده/یک نویسنده و پژوهشگر ادبی گفت: به اعتقاد بسیاری از کارشناسان حوزه ادبیات و هنر، مادچرا جوان‌مرگی در حوزه هنر و داستان شده‌ایم. متوسط سن نویسندگی در ایران بین ۲۷ تا ۳۵ سالگی است؛ اما در آمریکای لاتین می‌بینیم نویسنده در ۸۰ سالگی هم کتاب می‌نویسد. به گزارش خراسان، صدوبیست و یکمین نشست «عصرانه داستان نویسان رضوی» به دبیری سید علیرضا مهر داد کارشناس و منتقد ادبی، با حضور محمد خسروی‌راد نویسنده و مدرس داستان‌نویسی و جمعی از نویسندگان نوقلم عصر، به همت انتشارات به‌نشر برگزار شد. محمد خسروی‌راد، نویسنده و منتقد ادبی در این نشست گفت: علاقه‌مندان به نویسندگی باید در مرحله اول سعی کنند رمان و داستان بنویسند و بعد بارها آن را بازنویسی کنند. در طولانی‌شدن زمان نوشتن هر اثری نویسنده دچار جوان‌مرگی می‌شود و اثری که نوشتن آن سال‌ها به طول بینجامد، هیچ‌وقت نوشتن آن تمام نمی‌شود.

وی با اشاره به ارائه نکاتی درباره اهمیت اشاره به فرهنگ بومی و محلی در داستان گفت: اگر چه بیشتر نویسنده‌های دهه ۵۰ و ۶۰، مشهدی هستند اما تا پیش از مرحوم استاد سعید تشکری آثاری کمی در باره ادبیات، فرهنگ، لهجه و آداب و رسوم شهر مشهد وجود دارد. در این میان برخی به سراغ نگارش تاریخی شفاهی مشهد رفته‌اند. اما این یک واقعیت است که از میان آثار پژوهشی و مقاله‌و رمان، بی‌تردید رمان اثرگذاری بالاتری میان مخاطبان دارد. نگارش آثار داستانی در باره جغرافیای یک شهر می‌تواند مخاطب عام پیدا کند ولی رمان تأثیرگذاری بسیار بالاتر در روح انسان‌ها دارد. میزان تأثیرگذاری رمان با انواع ادبی دیگر بسیار متفاوت است.



به این آثار اشاره کرد: «گذر سعدی از آبادان»، «چند شخصیت تاریخی در مثنوی معنوی» و «شاهنامه آخرش خوش است».

قلم باستانی، شبیه چسب‌آهو»

استاد محمدرضا شفیعی کدکنی، زنده‌یاد باستانی پاریزی را با تعبیر «فریاد لحظه‌های تاریخ» توصیف می‌کند و زنده‌یاد محمدعلی اسلامی ندوشن درباره این چهره بزرگ تاریخ و ادبیات ایران گفته‌است: «دکتر باستانی با حافظه قوی و ذهن بیدار و با آن لهجه گرم کرمانی می‌توانست مجلس را به دست گیرد. در نزد او تاریخ مرغاری بود که همه‌نوع گیاهی در آن می‌روید؛ از مرغ و سنبل، و همه نوع مرغی در آن به‌نوا می‌آمد، از بلبل تا زاغ. روانش آرمیده‌یاده.

زنده‌یاد استاد ایرج افشار، ایران‌شناس برجسته نیز در وصف استاد باستانی پاریزی این‌طور گفته‌است: «قلم باستانی مورخ و تاز بهاب، چیزی است شبیه به چسب «آهو»؛ زیرا توانایی فوق‌العاده دارد که صد مطلب را در یک مقاله خواندنی و دلچسب جا بدهد همچون «چل‌تکه‌دوری».

همین طرف‌اندیشی است که خوانندگان کتاب‌هایش در هر شهر و روستا و ده‌کوره به تحسین واداشته‌شده‌اند و شاید من بیش از هر کس این مطلب را دریافته‌ام که دوستان دارن کتب او با چه‌ولعی نوشته‌های او را به هر گوشه وطن که بروید می‌خوانند و در مجلس‌های شبانه‌نقل می‌کنند.»

همصدایی و همدلی اقوام ایرانی هم‌زمان با عید قربان

گروه «نُونوا» به سرپرستی «علی‌احمدی» آواها و قطعاتی از اقوام ایرانی را با زبان موسیقی در فرهنگسرای نیاوران اجرا می‌کند. به گزارش ایسنا، گروه موسیقی «نُونوا» با هدف گفت و گوی فرهنگ‌ها، تمدن‌ها، زبان‌ها و لهجه‌های اقوام ایرانی، کنسرتی از موسیقی اقوام را با پوشش محلی هر قومیت، در روزهای ۲۷ و ۲۸ خرداد در

متوسط سن نویسندگی در ایران بین ۲۷ تا ۳۵ سال است؛ اما در آمریکای لاتین می‌بینیم نویسنده در ۸۰ سالگی هم کتاب می‌نویسد. ما باید با بهره‌گیری از خلاقیت و رعایت توالمندی این سن را بالاتر ببریم.

■ **شغل نویسندگی را به رسمیت بشناسیم**
وی گفت: برخی افراد گمان می‌کنند نویسندگی راحت‌ترین شغل در جهان است اما با این نوع تفکر یعنی وقتی ما از نویسندگی به‌عنوان مشق نوشتن یاد می‌کنیم، هیچ‌گاه در این مسیر موفق نمی‌شویم. باید نویسنده شغل نویسندگی را برای خود به رسمیت بشناسد و به این باور برسد که از راه نویسندگی هم می‌توان تأمین معاش کرد و هم موفق بود.

■ **رونمایی از «عیدگاه» در خانه داروغه**
در ادامه مهدی سیم‌ریز، مدیر تولید انتشارات به‌نشر ضمن تشریح اهداف برگزاری نشست‌های تخصصی عصر داستان گفت: ما در این نشست‌ها نویسنده‌های نوقلم را تا زمان تولید اولین اثر، حمایت و همراهی کرده و همچنین نشست‌های مختلف نقد و بررسی آثار و رونمایی را برگزار می‌کنیم. وی افزود: در فاصله عید قربان تا عید غدیر، مراسم رونمایی از کتاب «عیدگاه» اولین جلد از مجموعه «قصه‌های محمد» به نویسندگی محمد خسروی‌راد در خانه داروغه مشهد برگزار می‌شود. نشست «عصرانه داستان نویسان رضوی» به دبیری علیرضا مهر داد، نویسنده و منتقد ادبی، هر دو هفته یک‌بار روزهای سه‌شنبه ساعت ۱۶ در فروشگاه مرکزی کتاب و محصولات فرهنگی به‌نشرواقع در خیابان امام خمینی (ره) روبه‌روی باغ‌حلی برگزار می‌شود.

■ **جوان‌مرگی هنر داستان‌نویسی**
نویسنده کتاب «نقل‌گیتی» افزود: به اعتقاد بسیاری از کارشناسان هنر، مادچرا جوان‌مرگی در حوزه هنر و داستان شده‌ایم.

ادب‌و‌هنر

۷

نکته



بنیاد نظامی تاسیس می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب شد که «بنیاد نظامی» تاسیس شود.

به گزارش ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی روز چهارشنبه ۲۳ خرداد- در نشست شورای هنر، اظهار کرد: تاسیس شهر جهانی صنایع خلاق فرهنگی، تحولی بسیار جدی در فناوری‌های فرهنگی و اقتصاد هنر است. اساسنامه این شهر باید به تصویب شورای هنر برسد، از زمانی که رئیس‌جمهور شهید مصوبه شهر جهانی صنایع خلاق را تصویب کرد بیش از هشت مجموعه در کشور (از مشهد و اصفهان گرفته تا قزوین و قم) درخواست داشتند که شهر جهانی صنایع خلاق هنری در شهر آن‌ها تاسیس شود.

■ **تاسیس بنیاد ملی تئاتر ایران در دستور کار شورای هنر**

وی همچنین بایان این که سند هنر‌های نمایشی به تصویب شورای هنر رسید، افزود: تدوین این سند کار مهمی بود که در صورت تأیید نهایی آن در شورای عالی انقلاب فرهنگی، بنیاد ملی تئاتر ایران تاسیس می‌شود. وزیر فرهنگ با بیان این که در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب شد که بنیاد نظامی تاسیس شود، ادامه داد: تدوین چند سند دیگر از جمله سند سینما و هنر‌های تجسمی نیز در دست بررسی است؛ سالیان‌سال است که این استاد در سند بالادستی مهندسی فرهنگی پیش‌بینی شده‌بود.

رئیس شورای هنر تصریح کرد: فرصت داریم که این دوسند را به‌زودی توسط اعضای شورای هنر بررسی کنیم و به همین منظور جلسات شورای هنر به صورت هفتگی برگزار می‌شود تا مواردی را که برای انجام آن‌ها زحمت کشیده‌شده، قبل از پایان دولت تعیین تکلیف کنیم. اسماعیلی ادامه داد: براساس گزارشی که در صحن شورای عالی انقلاب فرهنگی قرائت شد، شورای هنر بیشترین مصوبه را در صحن این‌شورا به خود اختصاص داده‌بود که بسرای مسافتخار است. اعضای شورای هنر در این نشست، با بررسی بندهای سند ملی هنر‌های نمایشی به کار تدوین آن پایان دادند.

یک جرعه مثنوی



وحدت‌شهود

یک وحدت موجود داریم که یک عده معتقدند همه جهان یکی است. گروهی هم می‌گویند نه وجودشان یکی است. موجودات را کنار بگذارید، وجودها یکی هستند. یعنی خدا وجود دارد؛ این لپ‌تاپ هم وجود دارد؛ این کتاب هم وجود دارد. وجودها یکی‌اند و موجودات با هم متفاوت‌اند. ما وحدت موجود نداریم چون می‌شود تناسخ؛ یعنی خدا در وجود این کتاب هم هست و... این نمی‌شود. وحدت‌شهود یعنی برسی به مرحله‌ای که رویت کنی؛ به مرحله رویت این وحدت برسی؛ یعنی جهان را شهودی واحد ببینی؛ نوعی مرتبه و مقام است در سلوک عرفانی. در حقیقت نوعی جهان‌بینی نیست؛ نوعی معرفت و در واقع می‌شود گفت نگاه از سر آگاهی قلبی به جهان است که تو به این مرحله از دانش دست پیدا کنی که بدون استدلال عقلانی به درک واحد بودن جهان برسی و قلبت رضایت بدهد و ایمان قلبی بیاوری. به هر حال رویت عینی اشیا با رویت معرفتی‌شان متفاوت است.

تفسیر مثنوی معنوی از عبد الجبار کاکایی
به همت موسسه پیشگامان شعر نوین ایرانیان