

ناگهان شعر



حسین منزوی

نام من عشق است آیا می شناسیدم؟
ز خمی‌ام - ز خمی سر پای - می شناسیدم؟
این زمانم گر چه ابر تیره پوشیده است
من همان خور شیدم اما، می شناسیدم



قیصر امین‌پور

از هزار آینه توبه تو گذشته‌ام
می‌روم که خویش را با خودم بیاورم
باخودم چه کرده‌ام؟ من چگونه گم‌شدم؟
باز می‌رسم به خود، از خودم که بگذرم



نیما یوشیج

فریادمی‌زنم
من چهره‌ام گر فته
من قایقم نشسته به خشکی
مقصود من ز حرف معلوم بر شماست
یک دست بی صد است
من، دست من کمکت دست شمامی کند طلب
فریاد من شکسته اگر در گلو و گر
فریاد من رسا
من از برای راه خلاص خود و شما
فریادمی‌زنم
فریادمی‌زنم

ادبی

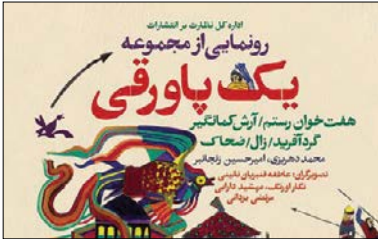
چاپ چهارم

«من سهراب سپهری هستم»



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان چهارمین چاپ از کتاب «من سهراب سپهری هستم؛ اتاق آبی»، نوشته پرویز امینی را منتشر کرد. به گزارش تسنیم، این کتاب خاطره‌هایی از دوران کودکی سهراب سپهری، شاعر، نویسنده و نقاش را در قالب مجموعه «کودکی نامداران» (نامداران یک صد سال اخیر ایران) روایت می‌کند. مجموعه ۱۰ جلدی «کودکی نامداران» شامل داستان‌هایی است که با شخصیت‌پردازی مناسب و تصویرسازی جذاب، نوجوانان را به فضایی زندگی این چهره‌ها در قرن گذشته نزدیک می‌کند. کتاب «من سهراب سپهری هستم» که با تصویرگری پروانه نعمتی آراسته شده است، داستان را از آفاق آبی رنگ در خانه کودکی‌های سهراب سپهری روایت می‌کند.

رونمایی «یک پاورقی» با مضمون شاهنامه

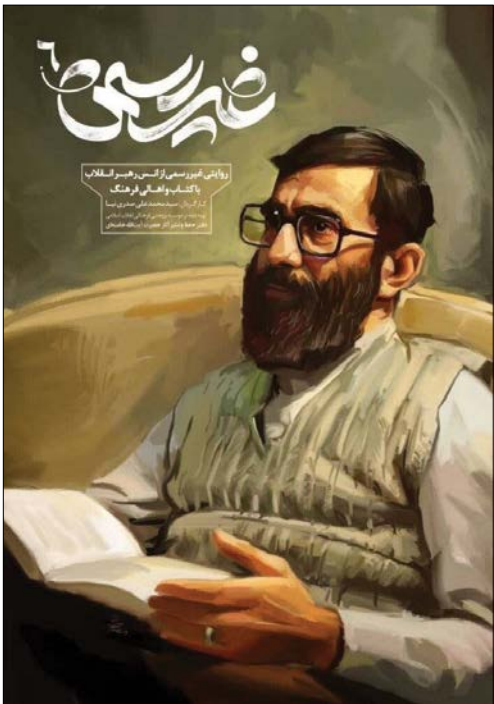


داستان‌هایی از شاهنامه فردوسی در قالب مجموعه‌ای پنج جلدی با عنوان «یک پاورقی» روز دوشنبه ۲۱ خرداد در سینما تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رونمایی می‌شود. به گزارش هنرآنلاین، این مجموعه شامل داستان‌هایی از «هفت‌خان رستم»، آرش کمانگیر، گردآفرید، زال و امیر حسین زنجانبر و کاری از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. عاطفه قنبریان ناگین، نگار اورنگ، مهشید دارابی و مرتضی یزدانی تصویرگران مجموعه پنج جلدی «یک پاورقی» هستند. مجموعه‌ای که برای گروه سنی بالای ۱۲ سال (نونهال) منتشر شده است.

بسته‌پیشنهادی «غیررسمی ۶» برای نامزدهای ریاست جمهوری

گفت‌وگوی خراسان با دکتر محمدحسن مقیسه، استاد دانشگاه و نویسنده «امین زبان و ادب پارسی» درباره محورهای

روایت «غیررسمی» از انس رهبر انقلاب با کتاب و اهالی فرهنگ که می‌تواند نقشه‌راه دولت آینده در این ساحت خطیر به‌شمار آید



به‌امور کلان می‌پردازد، بهتر است این کارهای کوچک‌تر را به مردم واگذار کند.»

توجه به ادبیات کهن فارسی در تولید محتوا

نویسنده کتاب «امین زبان و ادب پارسی» در بخش دیگری از سخنانش، سومین محور مهم فرهنگی دولت آینده را توجه به برنامه‌ریزی در باره محتوای فضای مجازی با تکیه بر منابع غنی ادبیات فارسی مطرح می‌کند و می‌گوید: «همان‌گونه که دولت موظف است بسترهای لازم را برای گسترش زیرساخت‌های فنی ایجاد کند، بالاتر از این وظیفه باید در حوزه محتوای فضاها و سکوهای مجازی هم

الیه آرانیان - حوزه فرهنگ و هنر از جمله عرصه‌هایی است که داوطلبان ریاست جمهوری همیشه بر آن تاکید دارند و در تبلیغات و مناظره‌ها سعی می‌کنند دل‌اهالی فرهنگ و هنر و ادبیات را به دست بیاورند و از برنامه‌هایشان در این زمینه بگویند. حوزه فرهنگ آن قدر وسیع است که نمی‌توان همه شاخه‌های آن را برشمرد؛ از زبان فارسی و اهمیت ویژه پاسداشت آن و تحقق عدالت فرهنگی در بهره‌مندی همه مردم از مرکز نشین تا روستانشین از امکانات فرهنگی مانند کتابخانه، سینما، کانون و... گرفته تا توجه به مشکلات حوزه نشر و قیمت کاغذ و کتاب و دغدغه‌ها و مشکلات ریز و درشت هنرمندان در شاخه‌های مختلف هنری. انتشار مستند غیررسمی ۶ در بهمن ماه سال گذشته و روایتش از انس رهبر انقلاب با کتاب و اهالی فرهنگ نشان داد که ایشان توجهی مثال‌زدنی به ادبیات و هنر دارند و مسائل این حوزه را به‌طور منظم دنبال می‌کنند. بر همین اساس، با دکتر محمدحسن مقیسه، استاد دانشگاه و نویسنده کتاب «امین زبان و ادب پارسی» که روایت دلدادگی رهبر انقلاب به زبان فارسی است، درباره محورهای اصلی فرهنگ که رئیس‌جمهور آینده بهتر است آن‌ها را مدنظر قرار دهد، گفت‌وگو کرده‌ایم.

توجه به عدالت فرهنگی و تقویت نهادهای مردم‌پایه

دکتر مقیسه یکی از مهم‌ترین اولویت‌های فرهنگ در کشور را که دولت آینده باید در حوزه داخلی دنبال کند، گسترش عدالت فرهنگی می‌داند و می‌گوید: «امیدوارم حرکتی که در دولت شهید رئیسی شروع شد، ادامه پیدا کند. به این معنا که مردم همه شهرها و روستاها به همان نسبت از دستاوردهای فرهنگی بهره‌مند شوند که کسانی که در شهرهای بزرگ و مراکز استان‌ها زندگی می‌کنند. یک نمونه از اقدامات خوب دولت قبل، ساخت کتابخانه در شهرهای کوچک و روستاها و تلاش برای گسترش فرهنگ کتاب‌خوانی است. این کار می‌تواند در دیگر حوزه‌های فرهنگی و هنری مانند موسیقی، تئاتر، قصه‌گویی و... گسترش پیدا کند. این استاد دانشگاه، دیگر موضوع مهم فرهنگی را تقویت نهادهای مردم‌پایه فرهنگی می‌داند و ادامه می‌دهد: «این کار هم واگذاری امور فرهنگی به مردم است و هم دخالت دادن مردم در ریزموفه‌های فرهنگ. از جانب دیگر به نوعی اشتغال‌زایی هم هست، چون دولت

بازگشت نقاشی‌های چهار فصل به موزه لوور

مجموعه نقاشی‌های مشهور «چهار فصل» اثر «جوزپه آرچیمبولدو» پس از پایان پروژه مرمت بار دیگر به دیوارهای موزه «لوور» آویخته شدند. به گزارش ایسنا، مجموعه نقاشی‌های «چهار فصل»، اثر «جوزپه آرچیمبولدو»، نقاش ایتالیایی پس از هشت ماه غیبت به جایگاه قبلی خود در موزه «لوور»

بازگردانده شدند. با این حال نکته قابل توجه درباره آن‌ها تفاوت ظاهری آن‌ها با چند ماه اخیر است، چرا که پس از انجام پروژه مرمت، این نقاشی‌ها درخشان‌تر از قبل به نظر می‌رسند. مجموعه «چهار فصل» از چهار تابلوی نقاشی به نام‌های «زمستان»، «بهار»، «تابستان» و «پاییز» تشکیل شده است که هر

کدام پرتره‌هایی را به تصویر می‌کشند که با در کنار هم قرار گرفتن میوه، گل و گیاهان مختص هر فصل شکل گرفته‌اند. برای مثال نقاشی «بهار» با برگ‌های پرچم، گل‌های با یونه و انواع توت‌ها شکل گرفته، اما پرتره «زمستان» اغلب از شاخه‌های خشک و تنه درخت خلق شده است.



ملودی شعر عبدالحسین مختاباد، آهنگ سازی و تنظیم همایون رحیمیان، قطعه‌های بی‌کلام «رنگارنگ ۲» آهنگ سازی روح... خالقی و تنظیم گلنوش خالقی، «نغمه‌ای در شور» با آهنگ سازی و تنظیم امیرحسین طایی، «شکوه» با شعر مهرداد اوستا، آهنگ سازی عبدالحسین مختاباد و تنظیم فریبرز فرهنگ‌مهر، «شب‌های رویایی» با شعر بامداد جویباری، آهنگ سازی عبدالحسین مختاباد و تنظیم فریبرز فرهنگ‌مهر، «ساز و آواز» شعر سایه، آواز عبدالحسین مختاباد، «تمنای وصل» با شعر شیخ بهایی، آهنگ سازی عبدالحسین مختاباد و تنظیم فریبرز فرهنگ‌مهر و «خوشه چین» اثر روح... خالقی از دیگر آثار ی بودند که در این کنسرت اجرا شدند. پس از پایان رپرتوار، با تشویق مخاطبان، «شبانگاهان» به عنوان قطعه بیز اجرا شد.

درباره قطعه نوستالژی «شبانگاهان»

از نکات قابل توجه در این کنسرت، اجرای

ادب و هنر



برنامه داشته باشد. البته این فضاها آن قدر گسترده هستند که چیرگی بر محتوای آن امکان‌پذیر نیست و از دست دولت بر نمی‌آید، اما این که دولت بی‌برنامه باشد، پذیرفته نیست. ضعفی که در دولت‌های قبل وجود داشت این بود که دولت در زمینه موفه‌ها و محتوای فضای مجازی برنامه‌ای نداشت. با توجه به این که مادیون مایه فرهنگی، ادبی و هنری فراوان داریم که یک نمونه‌اش ادبیات کهن فارسی است.»

حفاظت از مفاخر فرهنگی و گسترش زبان فارسی

دکتر محمدحسن مقیسه دو محور فرهنگی مهم در خارج از کشور را حفاظت از موراث فرهنگی ایران بزرگ تاریخی در خارج از مرزها و نیز گسترش زبان فارسی به عنوان نماینده ایران در دیگر کشورها می‌داند که دولت آینده باید آن‌ها را مدنظر قرار دهد: «دولت آینده باید از میراث ایران تاریخی و فرهنگی که بنا به ضرورت‌های جغرافیایی در خارج از ایران قرار دارد، حفاظت کند. نمونه بارز آن شاعران بزرگی مانند نظامی گنجه‌ای و مولانا هستند که به مناسبت این که مقبره آن‌ها در دو کشور همسایه است و نیز به علت ناکافی بودن فعالیت‌های فرهنگی دولت‌های قبل، در دنیا به گونه‌ای تبلیغ شده که انگار این دو شاعر بزرگ اهل آذربایجان و ترکیه هستند. در حالی که همگامی‌داندومی داریم که این درست نیست. دولت آینده باید از موراث فرهنگی ما حفاظت کند؛ نه تنها از چهره‌ها و شخصیت‌ها، بلکه از بسیاری از کتاب‌ها و نسخ خطی و آثار باستانی خارج از کشور که ریشه‌های ایرانی دارد. بسیاری از دست‌نویس‌های شاعران ماهر کتابخانه‌های هندو پاکستان نگهداری می‌شود و محافظت از این‌ها مهم است. دیگر محور مهم فرهنگ برای دولت آینده، آموزش و گسترش زبان فارسی در خارج از کشور است. در این زمینه گام‌های خوبی برداشته شده که لازم است با گام‌های محکم‌تر تکمیل شود. زبان فارسی در خارج از کشور قدرت نرم ماست. اگر ما در کشوری نباشیم، ولی زبان مادر آن کشور باشد، آن زبان از تفکر و فرهنگ و هنر ما نمایندگی می‌کند. امیدوارم دولت آینده این مسیر را کامل کند.



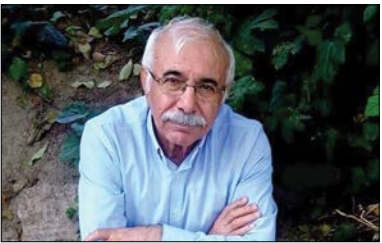
«شبانگاهان» را برای امام‌را حل خوانده است. قطعه «تمنای وصال» نیز اثری از آلبومی به همین نام است، آلبوم «تمنای وصال» با اشعاری از شیخ بهایی و سعدی، آهنگ سازی و خوانندگی مختاباد در سال ۱۳۷۰ منتشر شد. مختاباد با این آلبوم و به ویژه تصنیف «تمنای وصال» توانست خود را در موسیقی ایرانی معرفی کند.

بازگشت به صحنه

مختاباد در حاشیه این اجرا با بیان این که پس از حدود ۶ سال به صورت رسمی روی صحنه می‌رود، توضیحاتی درباره همکاری خود با ارکستر ملی ایران ارائه و اظهار کرد: «از روزی که آقای رحیمیان به عنوان رهبر ارکستر ملی فعالیت خود را آغاز کرد، من با ایشان در ارتباط بودم و در ذهن داشتم که کاری را با ارکستر ملی اجرا کنم. وی درباره مدیریت ارکستر ملی ایران توسط بنیاد رودکی و مشکلاتی که ارکسترها در سال‌های گذشته پشت سر گذاشته‌اند، افزود: «در همه جای دنیا حمایت این ارکسترها با نهادهای دولتی است. این ارکستر با تمام مشکلات فعالیت خود را ادامه داده است و به نظر من باید مورد حمایت بیشتری قرار بگیرد تا رهبر و نوازندگان آن دغدغه این مسائل را نداشته باشند و بتوانند با خواننده‌های خوب و جدیدتری اجرا کنند». این آهنگ ساز و خواننده در پایان گفت: «همراهی بنیاد رودکی خیلی خوب بود و معاون آفرینش‌های هنری بنیاد، مدیر ارکسترها و همکاران بنیاد خیلی خوب ما را همراهی کردند. تمرینات منظمی را در فضایی صمیمی و دوستانه با رهبری آقای رحیمیان داشتیم و فضای کار در بنیاد رودکی هم موسیقایی، هم جدی و هم دوستانه است.»

موسیقی

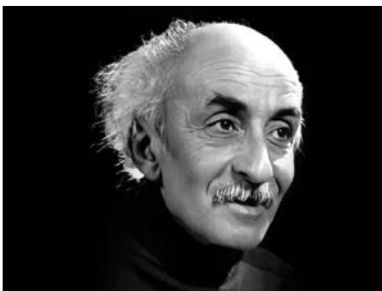
بستری شدن محمدعلی بهمنی در بیمارستان



استاد محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرای نامدار به علت سکنه مغزی در بیمارستان بستری شد. بهمن بابا زاده، خبرنگار حوزه موسیقی با اعلام این خبر نوشت: «شنبه شب گذشته محمدعلی بهمنی به بیمارستان منتقل و با تشخیص پزشکان در بخش ICU بستری شده است. اطرافیان و خانواده این شاعر پرآوازه ایرانی، از وخیم بودن احوالات جسمی بهمنی خبر داده‌اند.»

گزارش

خبر جدید از دست‌نوشته‌های نیما یوشیج



سومین جلد از دست‌نوشته‌های منتشر نشده نیما یوشیج، حاوی حدود ۲۰۱ شعر تا ز ادرور نیما در ۲۱ آبان منتشر خواهد شد. به گزارش ایسنا، مجموعه‌ای از دست‌نوشته‌های نیما یوشیج در فرهنگستان زبان و ادب فارسی نگهداری می‌شود. این اسناد را که شامل ۴۰۳۴ برگ است، شراکیم یوشیج، فرزند نیما و به نمایندگی از وارثان نیما، در تاریخ بیست و سوم آبان ۱۳۷۳ به فرهنگستان واگذار کرده است. البته او به ایسنا گفته بود: «من هیچ پولی از فرهنگستان زبان و ادب فارسی نگرفته‌ام و هرگز آثار پدرم را نفروختم. مگر دیوانه‌ام که آثار پدرم را به دست آن‌ها بدهم و بعد هم بگویم که هیچ حق و حقوقی نسبت به آن‌ها ندارم.» فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم ادعای فرزند نیما یوشیج را درباره «نسپردن اسناد مربوط به پدر شعر نو فارسی و دست‌نوشته‌های او به فرهنگستان و این که از این نهاد هیچ پولی نگرفته است» رد کرد.

سعید رضوانی که «نواای کاروان»، دفتر دوم از شعرهای منتشر نشده نیما یوشیج» را تصحیح کرده است، در این باره می‌گوید: «دست‌نوشته‌های نیما از سال ۱۳۷۳ در تملک فرهنگستان است، ولی آغاز این پروژه به دلیل کیفیت پایین، آشفتنگی و دسته‌بندی نشده بودن اسناد تا سال ۱۳۹۳ به تأخیر افتاد. سرانجام فرهنگستان از همه این اسناد آرشیوی دیجیتال تهیه کرد. سپس طرحی تهیه شد که این اسناد را بر اساس موضوع و ژانر در هفت دسته تقسیم‌بندی کردیم. به جز شعر مواردی از یادداشت‌های کاملاً خصوصی و بی‌ربط به ادبیات تأثیرات‌های مختلف ادبی مثل داستان و نمایشنامه، تأملات، متون نظری درباره فلسفه و تاریخ، پژوهش‌های زبانی، فولکلوریک را درباره موسیقی در این اسناد وجود داشت. استخراج شعرها را همزمان با این تقسیم‌بندی آغاز کردیم. در نتیجه، دفتر نخست این مجموعه «صد سال دگر»، در سال ۱۳۹۶ منتشر شد. دفتر دوم را به‌تنهایی پیش بردم. گستره زمانی این دفتر کوچک‌تر از اولی است. افزون بر آن، در این دفتر هفت شعر وجود دارد که در دسته‌بندی سه‌تایی شعرهای نیما (کلاسیک، نو قدما، نیمایی) نمی‌گنجد.»

انتشار دست‌نوشته‌ها تا ۲۱ آبان

محمد دبیرمقدم، زبان‌شناس، استاد دانشگاه و معاون علمی و پژوهشی فرهنگستان نیز در آیین پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی درباره سرنوشت این دست‌نوشته‌ها گفته است: «با بررسی و پژوهش در دست‌نوشته‌های نیما یوشیج که در فرهنگستان موجود است، تاکنون دو جلد کتاب در سلسله انتشارات فرهنگستان چاپ شده است. بشارت می‌دهم که حداکثر تا اردو ز نیما در ۲۱ آبان در قالب یک سخنرانی از مجموعه سخنرانی‌های ماهانه فرهنگستان زبان و ادب فارسی، جلد سومی که حاوی حدود ۲۰۱ شعر تاکنون چاپ نشده‌نیاست در فرهنگستان رونمایی خواهد شد و بی‌درنگ پس از آن در ادامه انتشار نسخه الکترونیکی دست‌نوشته‌های نیما در وبگاه فرهنگستان، اسناد بیشتری از این شاعر در دسترس پژوهشگران علاقه‌مند قرار خواهد گرفت.»

آگهی دعوت از مجاورین

نظر به درخواست آقای نعمت اله امینی مالک ششدانگ یکقطعه نهال زار حیظه قلندر پلاک ۳۱۶ فرعی وششدانگ یکقطعه داستان پلاک ۳۱۷ فرعی از ۶۶- اصلی واقع در اراضی بقدر بخش شش مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و بااستناد ماده ۱۸ تبیین نامه اجرای مفاد استناد رسمی لازم الاجرا، و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور نماینده و نقشه بردار این اداره در روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۹ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بپو مج این آگهی از مالکین شعاعی و مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه و عدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادعای عملیات ثبتی نخواهد شد.مبلغ الف ۱۸۷۵ تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۳/۲۱

حسن ابوترابی -مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طبقه شاندیز از طرف احمد احمدی