

ناگهان شعر



گروس عبدالملکیان

شعر اول:

اصلاً مهم نیست  
تو چند ساله باشی  
من همنس و سال تو هستم  
مهم نیست  
خانه ات کجا باشد  
برای یافتنت کافی است  
چشم هایم را ببندم  
خلاصه بگویم  
حالا  
هر قفلی که می‌خواهد  
به درگاه خانه ات باشد  
عشق بی‌چکی است  
که دیوار نمی‌شناسد

شعر دوم:

در زدی  
باز کردم  
سلام کردی  
اماصدا نشستی  
به آغوشم کشیدی  
اما  
سایه ات را دیدم  
که دست هایش توی جیبش بود

یک جرعه مثنوی

تنزیه خداوند از صفات بشری



کاش وقتی سجده می‌کنی و می‌گویی «سبحان ربی‌الاعلی» ، بفهمی که خداوند سبحان است. پاک است. همان «سبحان» بیان تنزیه خداوند است. خداوند از هر صفتی منزّه و پاک است. کاش آن لحظه‌ای که سجده می‌کنی، به «سبحان ربّی» فکر کنی. وقتی می‌گویی «سبحان ربّی»، از صفات بشری تنزیهش کرده‌ای:

کای سجودم چون وجودم ناسزا  
مردی را تو نکویی ده جزا  
این زمین از حلم حق دار دائر  
تاجاست تِردو گل‌ها داد بر  
تابو شد او پلیدی‌های ما  
در عوض بر روید از وی غنچه‌ها

این زمین را نگاه کن. صبر خداوند، مهر خداوند و لطف خداوند است که این زمین این قدر نجاست رویش ریخته می‌شود، اما وقتی بهار می‌شود، سبزه در می‌آید. این لطف خداوند است که می‌تواند این‌طور عوض کند.

تفسیر مثنوی معنوی از عبد الجبار اکایی  
به همت موسسه پیشگامان شعر نوین ایرانیان

غلط ننویسیم

شیخ/شبه

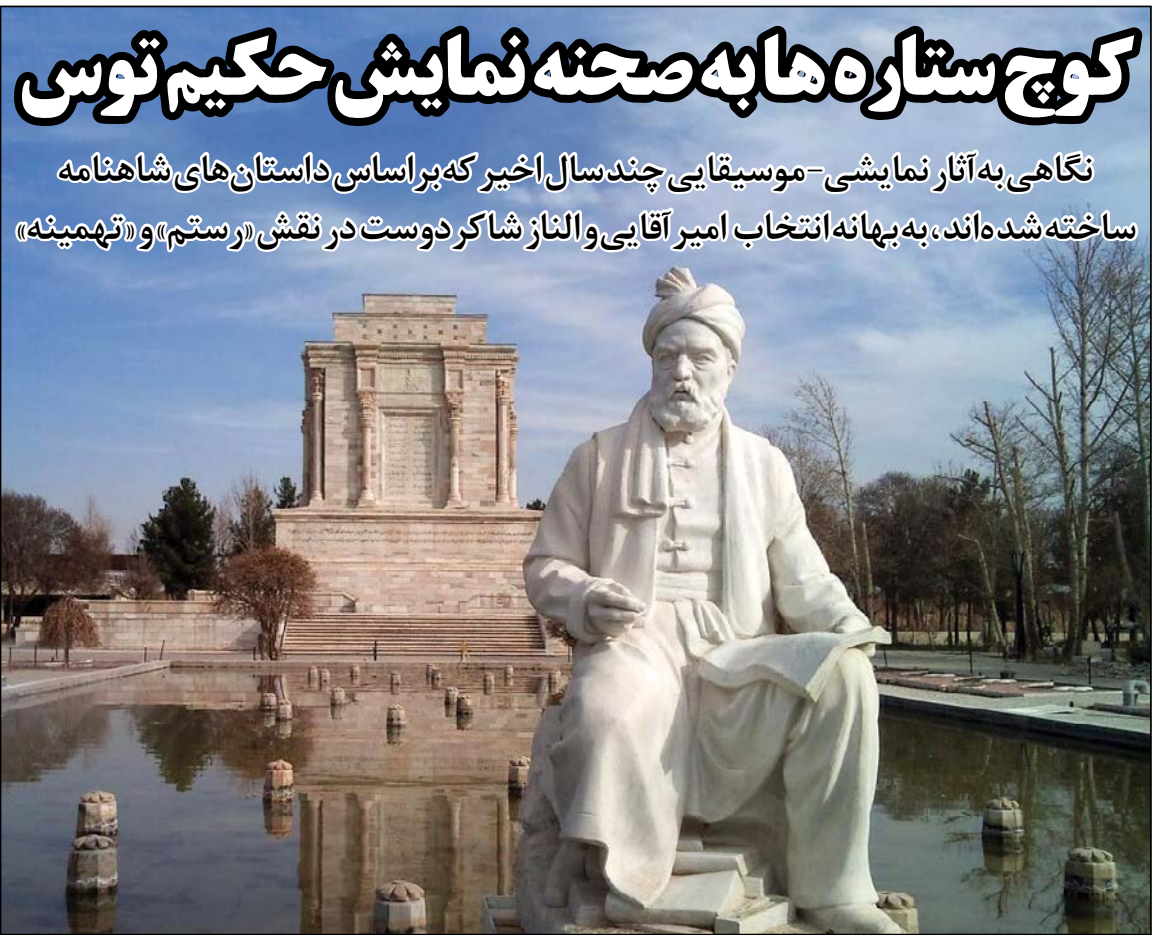
شیخ به معنی «سیاهی و سایه موهوم از کسی یا چیزی» است.  
آندریوز می‌گوید: این قربانیان مرا به یاد شیخ صلیب می‌انداختند(قاضی: مهاتما گاندی ۱۶۲).  
شَبّه به معنی «شبهه بودن، مشابهت، همانندی» است:  
گفتند که آن روی چو مه را شبهی هست / این سلسله‌های شبه‌گون را شبهی کو (سنایی: دیوان ۵۷۹)

سر دفتر

شادروان عباس اقبال می‌نویسد: ترکیب‌هایی مانند سر دفتر، سر دبیر و نظایر این‌ها همه غلط و ساختگی است. لغت «سر» در فارسی در اصل به معنی مصطلح امروزی یعنی «رأس» عربی است و مجازاً به معانی «ابتدا و بالا و رئیس و سر دسته و مقدم» نیز به کار برده شده است و «سر چیزی داشتن یا بر سر آن بودن» یعنی «با او عهد و پیمان داشتن»:

ما ا سری است با تو که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم (سعدی: انوری ۵۲۲)

بر گرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»-تالیف استاد حسن انوری



حسین پارسایی، به تدریج منتشر می‌شود. اسفند سال گذشته بود که خبر پیش‌تولید این نمایش بزرگ همزمان با سالروز پایان سرایش شاهنامه منتشر شد و حالا خبرهایی از بازیگران این نمایش منتشر شده است. امیر آقایی بازیگر شاهنامه‌پژوه بر چسته در وصف شاهنامه گفت: «شاهنامه به مثابه بانک مرکزی زبان فارسی است و همه سرمایه‌گذاری‌های اولیه زبان فارسی در شاهنامه موجود است و همه نسوج و نقدیگی زبان فارسی باید در آن جست‌وجو شود». این یعنی حالا حالا باید از گوهرهای موجود در شاهنامه به بهترین نحو برای آشنایی جامعه با این اثر بزرگ بهره‌برداری کنیم. خوشبختانه در سال‌های اخیر هنرمندان بسیاری به سوی شاهنامه رفته‌اند و هر کدام با نگاه و برداشت خاص خود آثار هنری خلق کرده‌اند. از جمله این هنرمندان، چهره‌های شاخص موسیقی، تئاتر و سینما هستند که در مسیر تولید نمایش‌های موزیکال، کنسرت‌نمایش و اپرا بر اساس شاهنامه، گام برداشته‌اند. این روزها اخباری از تولید یک نمایش موزیکال بر اساس شاهنامه به نام «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی به گوش می‌رسد. به همین مناسبت، از این نمایش دیدگر آثار نمایشی که بر اساس شاهنامه و به یاری موسیقی ساخته شده‌اند، نوشته‌ایم.

چهره‌ها در نمایش موزیکال «نبرد رستم و سهراب»

چند روزی است که اخبار مربوط به نمایش موزیکال «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی

شاهنامه شناس مشهور در مقام مشاور پروژه بود. در ۵۰ شب اجرای نمایش، سی‌هزار نفر به تماشای آن نشستند. «هفت‌خان اسفندیار» از داستان‌های پرکشش شاهنامه است که سفر پرفراز و نشیب اسفندیار و بین‌تن‌را برای نجات دادن دو خواهرش، همای و به‌آفرید، شناخته شده سینما و تئاتر قرار است در نقش «رستم» بازی کند و سینا مهرداد هم «سهراب» این نمایش است. الناز شاکر دوست از دیگر بازیگران شناخته شده کشور نیز سومین نقش مهم این نمایش، یعنی «تهمینه» را اجرا خواهد کرد. هنوز نقش‌های دیگری همچون «کیکاووس»، «گردآفرید»، «طوس» و... باقی مانده و معلوم نیست کدام بازیگران ایفای نقش آن‌ها را به عهده می‌گیرند. نبرد ترازی رستم و سهراب برداشتی آزاد از این داستان در شاهنامه فردوسی است و این نمایش به قلم متین ایزدی است و قرار است تابستان امسال روی صحنه برود. سهیل دانش‌اشراقی، مدیر هنری، طراح صحنه و لباس پروژه «نبرد رستم و سهراب» است و حسین پارسایی به همراه سید محمود شبیری، تهیه‌کنندگی این نمایش میدانی را بر عهده دارند.

امین زندگانی در نقش «اسفندیار»

سال گذشته در چنین روزهایی، نمایش موزیکال «هفت‌خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی با حضور بازیگران متعدد در تالار وحدت تهران روی صحنه رفت. امین زندگانی، بانپال شومون، فریبا کوثری، امیررضا دلوری، امیر کاوه‌آهین‌جان، اصغر پیران، محسن حسینی، رضا ارد، ندا سیاس، مونا صوفی، نیکا افکاری و سایه پارسایی بازیگران این نمایش بودند. از نقاط قوت این نمایش حضور استاد یوسفعلی میرشاک،

یادش بخیر «کافه داش آقا»

نگاهی به کتاب کافه داش آقا، نوشته زنده‌یاد سعید تشکری، کتابی که می‌توان آن را یک کلاس کامل روایت نویسی شهری خواند



جواد لگزیان

culture@khorasannews.com



در روزگاری نه چندان دور در مشهد کافه‌ای بود که می‌شد در آن نشست و صبح تا شب در باره ادبیات، فلسفه و هنر حرف زد. می‌شد تنها یک استکان چای سفارش داد و خوشحال از هم‌صحبتی یاران تا پاسی از شب به خوشی و تامل گذراند، آن‌هم در خیابانی پر از سینما و تئاتر و شادی.

زنده‌یاد استاد سعید تشکری در کتاب کافه داش آقا این کافه و نوستالژی‌های زیبایش را که به عنوان پاتوقی برای هنرمندان مشهد شناخته می‌شد، تصویر می‌کند. او با مهارت یک نمایشنامه‌نویس حرفه‌ای صحنه‌آرایی جالبی از زندگانی در دهه پنجاه با لوکیشن‌های سینمایی به یادماندنی را ارائه می‌دهد.

خیابان خاطر انگیز ارگ مشهد

در ادامه با نگاهی گذرا به کتاب کافه داش آقا اثر سعید تشکری به خیابان خاطر انگیز ارگ مشهد سری می‌زنیم و در آن ماجراهایی واقعی از رخداد‌های شهری را با به پای قهرمانی به نام ارسلان می‌خوانیم: «فقط یک پنجره کافی بود تو را و از آن دید و نوشت. مثلاً پنجره آبار اتخانه سینما ایران یا همون دیده‌بان، تئاتر ملی یا سینمای

کنار بخاری زغالی آبار اتخانه

«عمو صفا وقتی بود، ظهرها با هم می‌رفتند کافه داش آقا که پشت سینما دیدبان بود و یک دیزی شریکی می‌ریختند توی وجودشان. یک دور بین لوبیتل هم داشت که با هنرپیشه‌هایی که برای مراسم افتتاحیه فیلم‌هایشان می‌آمدند «سینما دیده‌بان»، عکس می‌انداخت. بارها و بارها می‌دید. اما

بر اساس سه داستان «زال و رودابه»، «رستم و اسفندیار» و «رستم و سهراب» در کاخ سعدآباد تهران روی صحنه رفت. نغمه ثمنینی، نویسنده این نمایش و بازیگرانی چون سحر دولتشاهی، بهرام‌رادان، مهدی پاکدل و صابر ابر در آن حضور داشتند. همایون شجریان و سهراب پورناظری هم در نقش خواننده و آهنگ‌ساز این کنسرت‌نمایش را همراهی کردند. ثمنینی، نویسنده «سی» آن را یک درام موسیقایی معرفی کرده بود که در آن هنر تئاتر و موسیقی به یکدیگر متصل شده‌اند و این دورس‌انه به همراه ویدئو مپینگ تلاش کرده‌اند تا با بهره‌گیری و اقتباس از شاهنامه فردوسی، داستان‌هایی از عشق و بیداری و آزادی و میهن‌دوستی را روایت کنند. در این کنسرت‌نمایش، مخاطبان در فاصله‌های بین اجرای نمایش‌ها، قطعات آوازی با صدای همایون شجریان و تک‌نوازی سهراب پورناظری را می‌شنیدند.

اشعار این آوازها هم از آثار شاعران کلاسیک مانند فردوسی و مولانا و نیز معاصران مانند حسین منزوی و اهورا ایمان انتخاب شده بودند.

اپرای عروسکی «رستم و سهراب»

بهر روز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان سینما و تئاتر از چهره‌های شناخته‌شده در اجرای اپراهای عروسکی است. او در اپراهای خود با کمک ادبیات کهن فارسی، گام‌های مؤثری در شناخت این متون به مردم ایران و دیگر کشورها برداشته است. یکی از اپراهای عروسکی غریب‌پور، اپرای «رستم و سهراب» است. موسیقی این اثر از ساخته‌های لوریس چکناواریان است که برای اولین بار در سال ۱۳۸۳ در تالار فردوسی تهران اجرا شد. این اپرا علاوه بر اجرای متعدد در ایران، در اروپا از جمله ایتالیا هم روی صحنه رفت. بهروز غریب‌پور در نشست درباره برداختن به داستان‌های شاهنامه گفته بود: «از سال ۱۳۱۰ تا نزدیک انقلاب، ۱۵۰ نمایشنامه بر اساس داستان‌های شاهنامه نوشته شده که در همه این آثار ضعف ساختاری وجود دارد که اهمیت داستان‌های فردوسی را زیر سؤال می‌برد. این ضعف هم در درک شعر و هم در درک موسیقی شاهنامه وجود دارد. باید نگاه چندبعدی داشت تا کارا کتری مثل رستم، تهمینه و سهراب را شناخت. آفرینش چنین کارا کترهایی ساده نیست. کارا کتر باید فراز و نشیب‌های زیادی را طی کند و ببیند را به دنبال خود بکشد. فردوسی زنده‌کننده اساطیر بخشی از تاریخ و صفت ایرانی است».

درخشش همایون شجریان در «سی»

یکی از پرتماشاگرترین کنسرت‌نمایش‌ها در سال‌های اخیر، کنسرت‌نمایش «سی» به کارگردانی علی اصغر دشتی بود. «سی»



نگاهی به کتاب کافه داش آقا، نوشته زنده‌یاد سعید تشکری، کتابی که می‌توان آن را یک کلاس کامل روایت نویسی شهری خواند

قبل از همه با عمو صفا می‌نشستند دوتایی توی شب و فیلم را برای خودشان اکران خصوصی می‌کردند. اعیان بازی‌شان با ساندویچ کالباس گل می‌کرد. همین‌وهمین. زمستان‌ها کنار بخاری زغالی آبار اتخانه می‌خوابیدند و تابستان‌ها کف سینما تابستانی سینما دیده‌بان. آخ چه شب‌های خوشگلی بود آن شب‌ها.»

روایوی روشنفکران با لمپن‌ها

هزاران حرف و سخن در کتاب هست از روایوی روشنفکران با لمپن‌های طرفدار پادشاه گرفته تا حکایت ارسلان و عشق و دیگر حرف‌ها. اما قلم سعید تشکری وقتی

از خوبی‌های همنشینی و رفاقت می‌گوید آن چنان زیبا می‌نویسد که آدم با دلی سودایی به راه می‌افتد در کوچه‌های شهر تا کافه‌ای بیابد و بلکه رفیقی....

کافه داش آقا نوشته مرحوم استاد سعید تشکری رمان‌نویس و کارگردان تئاتر، فارغ‌التحصیل ادبیات‌نمایشی، عضو کانون ملی منتقدان تئاتر و عضو بین‌المللی کانون جهانی تئاتر در ۲۵ صفحه و با قیمت ۴۰ هزار تومان انتشار ستاره‌ها منتشر کرده است.

سوزنه‌هایی بکر برای سینماگران

انسانی وارسته و سرشار از فضیلت‌های اخلاقی، استاد سعید تشکری استاد بزرگ روایت مشهد ۱۹ بهمن ۱۴۰۰ درگذشت و

ادب و هنر

هنری

باز نشر میلیونی یک پوستر



در پی حمله مرگبار رژیم صهیونیستی به اردوگاه آوارگان فلسطینی در شهر رفح در جنوب نوار غزه، پوستر برای همدردی با مردم فلسطین و محکومیت این کشتار گسترده میلیون‌ها بار در فضای مجازی به اشتراک گذاشته شد. به گزارش ایسنا، پس از این حملات، تصاویری از بدن‌های سوخته و جراحات شدید آوارگان فلسطین در شهر رفح به‌طور گسترده در شبکه‌های اجتماعی دست به‌دست شد و پوستر برای «همه چشم‌ها به رفح» (All Eyes On Rafah) به کانونی برای فعالان و گروه‌های بشر دوستانه تبدیل شد که وضعیت اسفبار مردمی را که در کمپ‌های تنگ پناهجویان بدون کمک‌های بشردوستانه کافی زندگی می‌کنند، بر جسته می‌کند. این تصویر چادرهایی را نشان می‌دهد که شعار «همه چشم‌ها به رفح» را نشان می‌دهد، جایی که تقریباً ۱.۵ میلیون نفر باید با بمباران‌های مداوم رژیم صهیونیستی دست‌وپنجه نرم کنند. هشتگ #AllEyesOnRafah بیش از ۱۹۵ هزار پست و میلیون‌ها بازدید در رسانه‌های اجتماعی به‌دست آورده است و در شبکه اجتماعی اینستاگرام ترند شده است.

نصب تندیس باباطاهر در همدان



تندیس باباطاهر این شاعر نامی توسط هنرمند همدانی ساخته و در ضلع غربی آرامگاه او نصب شد. به گزارش ایسنا، این تندیس پنج متری توسط هادی ضیاءالدینی از برجسته‌ترین هنرمندان و برترین‌های مجسمه‌ساز ساخته شده و قرار بود همزمان با روز بزرگداشت باباطاهر در ۳۱ اردیبهشت ماه، رونمایی شود که با توجه به حادثه رخ داده برای بالگرد رئیس جمهور، برنامه‌های بزرگداشت روز باباطاهر لغو شد. تندیس باباطاهر در محل مدنظر واقع در ضلع غربی آرامگاه باباطاهر نصب شده و در معرض دید عموم قرار گرفته است.

حامیم در آی سی بو



حامیم (خواننده موسیقی پاپ) شامگاه هشتم خردادماه، بر اثر تصادف شدید در اتوبان نیایش تهران روانه بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان شد.

به گزارش ایسنا، شرکت «آراد» که کنسرت‌گذار این خواننده است، با اعلام این خبر نوشته است: «به استحضار مخاطبان «حامیم» می‌رسانیم که متأسفانه این خواننده شب گذشته دچار تصادف در یکی از اتوبان‌های تهران شده و با نظر گروه پزشکی متخصص، در بخش مراقبت‌های ویژه‌ای سی‌یوتخت نظراست. باتوجه به اولویت سلامتی حامیم عزیز، به اطلاع می‌رسانیم که کلیه کنسرت و برنامه‌های این خواننده تا اطلاع ثانوی لغو و همه‌تلاش ما بر این است که او با آرامش کامل مراحل درمانی خود را سپری کند. احوالات عمومی حامیم تحت کنترل است و هیچ‌خطری سلامتی او را تهدید نمی‌کند».

داستان‌های عامیانه روسی برای کودکان



کتاب «روباه و دمپایی حصیری»، نوشته ولادیمیر دال با ترجمه فریبا صفیپور از سری انتشارات سروش منتشر شد. به گزارش ایسنا، داستان «روباه و دمپایی حصیری» درباره روباها و دمپایی حصیری است که در زمستان به خانه‌های مردم راه پیدا می‌کند و با خواهش و التماس و چرب‌زبانی و حقه، حیواناتشان را می‌خورد. این روباها در نهایت توسط سگ یکی از صاحب‌خانه‌ها به دام می‌افتد. مجموعه کتاب‌های قصه عامیانه روسی ۱۱ جلد است که تاکنون چهار جلد از این مجموعه با عنوان «روباه و دمپایی حصیری»، «قرقاول ترنتی»، «قصه‌های آلیونوشکا» و «سفرهای» منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.