

# ادبیات آیینی در حسرت خوانش های شور انگیز

در سالگرد در گذشت زنده یاد محمدرضا آقاسی، نظری به ویژگی های منحصر به فرد

او کرده ایم که حلقه وصل ادبیات آیینی با عموم مردم شد



شاکردی در کلاس یوسفعلی میرشاکاک

زندبیاد محمدرضا آقاسی تحصیلات متوسطه را به اتمام برساند، اما به این دلیل که در خانواده ای مذهبی بزرگ شده بود و دیوان و اشعار آیینی در دسترسش بود و نیز خلوص و اعتقادش، از جان و دل دوست داشت که شاعر شود و در این راه طبع از مایی کند. یوسفعلی میرشاکاک، شاعر و نویسنده برجسته در باره ذوق و شوق آقاسی برای شاعر شدن می گوید: «آن وقت ها مسئول شعر بودم در روزنامه کیهان. یک روز ایشان آمد آنجا و شعرهایش را ارائه کردند من نگاهی که دمپیاره اش کردم. آن روزها خیلی تند بر خوردمی می کردم؛ با همه خلاق. ایشان برخلاف خیلی ها که ناراحت می شدندو دادو هوار راه می انداختند، خندیدو گفت: خب!مثل اینکه این اشعار هنوز مالی نیست، چه کار باید بکنم؟ گفتم: تا کجا می تونی بیایی؟ گفت: تا قیامت. گفتم: راه بیفت بریم. همان روز من کلاس داشتم در همین حوزه هنری؛ تحت عنوان هندسه کلمات. نقدشعر می گفتیم و آموزش ساختار شعر. ایشان آمدواز همان روز اول شاگردی کرد. تا یکی دو سه سال قبل از در گذشتش باز گاه گذاری به سراغ ما می آمد، ولی این سه چهار سال اول را حضوری می آمد... در بین همه این جماعت، مرحوم آقاسی با اینکه مطالعه به اندازه هیچ کدامشان نداشت، اما به خاطر اینکه ایمان

ستاره منوچهری- «خبر آمد خبری در راه است / سرخوش آن دل که از آن آگاه است / شاید این جمعه بیاید شاید / پرده از چهره گشاید شاید». این دو بیت در میانه دهه هفتاد و دهه هشتاد، ورد زبان مردمی بود که وقتی به روز جمعه و موعد دعای ندبه نزدیک می شدند، می خواندند؛ دو بیت آغازین یک مثنوی در باره صاحب الزمان (عج) که محمدرضا آقاسی سروده بود. شاعری درویش مسلک با زبانی ساده و صمیمی و اعتقادی خالص. حالانوزده سال در گذشت محمدرضا آقاسی، شاعر دل سوخته اهل بیت (علیهم السلام) می گذرد. او ۴۶ ساله بود که به علت بیماری قلبی از دنیا رفت.

■ همسایگی با خانه پدری جلال آل احمد

محمدرضا آقاسی متولد ۲۴ فروردین ۱۳۳۸ در محله امامزاده سیدنصرالدین تهران بود. او در مصاحبه ای درباره خانواده اش می گوید: «مرحوم پدرم، باآنکه سواد بی به آن صورت نداشت، اما قاری قرآن بودوزمیریدان مرحوم احمد... حاج سیداحمد طالقانی آل احمد که روحانی سرشناس محل ما بودوپدر جوانمردفاضل، زندبیاد جلال آل احمد. از طرفی، ما درم حدود چهل سال است افتخار مداحی حضرت قمر بنی هاشم (ع) را دارم. از زمان بچگی کلمات را به هم می یافتم. مشخصا از سنین سیزده چهارده سالگی. تقریبا بیست ساله بودم که انقلاب شروع شد. قبل از انقلاب، دو سالی هنرجوی هنرستان هنرهای زیبا بودم. منتها، از آنجا که به نحوه آموزش متون درسی و مدیریت خشک ویی بهرراه ظرفرات های تعلیم و تعلم هنری اولیای امور هنرستان اعتراض داشتم، با مدیر، ناظم و بعضی از اساتید آنجا بر خور پیدا کردم. روی همین حساب هم، دو سال پیاپی مرا مرود کردند و دست آخر سال سوم، اخراجم کردند. بعد از آن ماجرا، مدتی در تسلیحات ارتش کار می کردم. این وضع ادامه داشت تا حوالی تابستان ۱۳۵۷ که با او ج گیری مسائل انقلاب، از تسلیحات هم زدم بیرون».



غلط نویسیم

عَذر قَدر

عذر به معنی «مکر و حیل» به معنی «بی وفایی، پیمان شکنی و خیانت» است: قدر به معنی «ارزش و اعتبار»، «مقام و مرتبه» و «اندازه» است.

عرض اعرض

عَرْض به معنی «سخن مؤدبانه، نشان دادن رفتاری یا بیان مطلبی به مقامی محترم یا بالاتر از خود»، «نمایاندن، نشان دادن، و «پنهان» است.

عَرْض به معنی «آبرو، شرف و ناموس» است.

بر گرفته از کتاب «فرهنگ در ست نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

## خبرنامه

## خراسان

## صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد

روزنامه	مجله	ویژه نامه	کتاب
اینفوگرافیک	گريد	لوگو	
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰			
layout@khorasannews.com			

## ادبیات آیینی

# در حسرت خوانش های شور انگیز

در سالگرد در گذشت زنده یاد محمدرضا آقاسی، نظری به ویژگی های منحصر به فرد

او کرده ایم که حلقه وصل ادبیات آیینی با عموم مردم شد

قوی تری داشت و دل در دمندتری و در عین حال شور و جذبه و علاقه ای که در این بشر نسبت به کر بلا به ویژه نسبت به زینب کبری صلوات...ا. علیها و اباعدا... وجود داشت، موفق شد. بالاخره مطلع کار ایشان شد همان شیعه نامه.»

■ آموزگار هنر شعر خوانی به شاعران

بیشتر اشعار به جا مانده از محمدرضا آقاسی که گفته می شود حدود سه هزار بیت است، در قالب مثنوی و با مضمون آیینی سروده شده اند. از کتاب های این شاعر می توان به «شیعه نامه»، «بر مدار عشق»، «حق نمک» و «شمع بیت المال را خاموش کن» اشاره کرد. شعر آقاسی اگرچه خالی از آرایه های ادبی و صورخیال بود، اما اشعارش از دل برآمده بود و بر دل می نشست. گروهی از شاعران او را شاعر نمی دانستند و گروهی هم او را همچون کسی که از غیب الهام می گیرد، به جمع خود راه می دادند. محمدرضا تقی دخت، شاعر و پژوهشگر ادبیات، درباره شعر آقاسی می نویسد: «او وزن را به دقت های لازم مراعات نمی کرد. قالب را یکسان ادامه نمی دادو چندان در بند قافیه و ردیف نبود. مانند شاعران رسمی، به وحدت موضوع شعرش نمی اندیشید و تغزل و حماسه و علم الا حتما و سیاست و شهید و جنگ و... را در شعرش می آورد. از این گذشته، آقاسی هیچ گاه برای مخاطب خاص شعر نگفت... آقاسی دریافته بود که شعر، اگر از منظر تعامل با توده مردم به آن نگاه شود، رسانه متفاوت و بزرگی است که دیگران به شایستگی استفاده لازم را از آن نمی برند... نکته مهم در باب عنصر مذهبی در شعر آقاسی، ترکیب مضامین مذهبی و شبه مذهبی با یکدیگر بود. او اگر چه در هنر شعر سرائی، چندان محل اعتنای بسیاری از شاعران رسمی قرار نگرفت، بی شک آموزگار همه آن ها در هنر شعر خوانی بود. شور محمدرضا آقاسی در خواندن شعر، با سال اول را حضوری می آمد... در بین همه این جماعت، مرحوم آقاسی با اینکه مطالعه به اندازه هیچ کدامشان نداشت، اما به خاطر اینکه ایمان

گروه ادب و هنر- همه چیز ناگهانی اتفاق افتاد. خبر کوتاه و شوکه کننده بود: «سید ابراهیم ریسی، رئیس جمهور کشورمان، در حادثه سقوط با لگرد در منطقه کوهستانی شمال غربی ایران به شهادت رسید.» از زمان انتشار این خبر، نه تنها مردم ایران بلکه تعداد زیادی از افرادی که در نقاط دیگری از دنیا زندگی می کنند و فعالیت های سید ابراهیم ریسی را (که از این به بعد یاد او را با نام «شهید» بنامیم) دنبال می کردند، به ناگاه در شوکی عمیق فرو رفتند. هر کدام از این افراد پس از شنیدن خبر، قصد داشتند در قالب کلماتی این غم بزرگ را بیان کنند. هنرمندان هم جزئی از این اجتماع بزرگ بودند و هر یک در این روزها در حوزه فعالیت خود به خلق آثاری پرداخته است. در ادامه، به گوشه ای از آثاری که در رشته های مختلف هنری در روزهای اخیر با موضوع شهادت آیت... سید ابراهیم ریسی، رئیس جمهور کشورمان، تولید شده است می پردازیم.

■ شاعران فارسی زبان در سوگ شهید خدمت

هنوز چند ساعت از انتشار این خبر نگذشته بود که شعرهایی از شاعران ایرانی و دیگر شاعران از کشورهای فارسی زبان منتشر شد. شاعران ایران، افغانستان، پاکستان، هندوستان و... در حالی که در شوک این رخداد فرو رفته بودند، به سرودن شعرهایی پرداختند؛ اما فعالیت شاعران به همین سرودن ها خلاصه نشد بلکه در روزهای پس از این حادثه تلخ، بسیاری از فعالیت های ادبی شان را تعطیل کردند و به برگزاری نشست هایی در ماتم شهدای این واقعه پرداختند. حجت سوغ سروده های این روزهای شاعران به قدری زیاد است که انتشار آن در این مجال کوتاه نمی گنجد و تنها می توان به تعدادی از این به اسم ها اشاره کرد. از جمله: برگزاری نشست های با نام «شعر شهید جمهور» در تهران، «شب شعری برای شهید جمهور» در کرمان، شب شعر «حماسه تا خدمت» در اردبیل، پوشش شعر «شهید جمهور» در قم، برگزاری سوغواره شعر «خادم الرضا(ع)» در مشهد و شب شعرهایی با همین موضوع در لرستان، بوشهر و... با حضور تعداد زیادی از شاعران استانی و کشوری.



سفارش تلفنی آگهی در

روزنامه خراسان

پرباخت آنلاین

### ادب و هنر

# از نغمه تا نقاشی در رثای شهید خدمت

همچنین در شب تشییع میلیونی «شهیدان خدمت» ایران اسلامی در تهران، ویژه برنامه ای با همین عنوان، با حضور شاعران کشورهای مختلف حوزه ایران فرهنگی، با مدیریت علیرضا قزو و اجرای سیدمسعود علوی تبار، به میزبانی گروه بین المللی هنریدان برگزار شد.

■ نث های لاله گون

پس از انتشار خبر شهادت آیت... ریسی و همراهانش در این حادثه، اهالی موسیقی نیز دست به کار شدند و در همین مدت چند روزه به خلق آثاری شنیدنی پرداختند که قطعات موسیقی «ما بازمی گردیم»، «سید ابراهیم»، «قاف تماشا» «شهید دولت عشق»، «خادم الرضای مردم» و... از آن جمله اند.

«ما بازمی گردیم» اثری موسیقایی است که توسط دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد رودکی تولید شده، اثر به آهنگ سازی محمدرضا عقیلی با شعری از محمد مهدی سیار و با صدای علیرضا عقیلیزاده ساخته شده است.



طی طرح های حسین دراج ایران

■ هنرهای تجسمی

یکی دیگر از بخش هایی که هنرمندان آن در خلق آثاری با موضوع «شهادت سید ابراهیم ریسی» پای کار آمدند، بخش هنرهای تجسمی است. برپایی نمایشگاه عکس «سیدالشهدای خدمت» در برج آزادی، یکی از رویدادهایی است که روز پنج شنبه ۳ خرداد در تالار آینه برج آزادی افتتاح شد. این نمایشگاه با ۴۸ فریم عکس از آرشیو عکس های خبرگزاری مهر و به همت مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی تا ۱۱ خردادماه در حال برگزاری است. که آثار او در سطح بین المللی حرف های زیادی برای گفتن دارد، در پی شهادت رئیس جمهور و همراهانش، نقاشی جدید خود را با عنوان «ضامن خادم» به شهید سید ابراهیم ریسی تقدیم کرد. روح الامین در توضیح این نقاشی نوشت: «نقاشی مبتال ضامن خادم تقدیم به پیشگاه شهید مظلوم سید ابراهیم ریسی و دکتر حسین امیر عبداللهیان، سید محمد علی آل هاشم، مالک رحمتی و کادر پرواز بالگرد حامل شهدا».

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت مسافری شماره دوازده گیتی نوره مشهد (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۸۷۷ و شناسه ملی ۰۳۸۰۲۲۶۸۷۳**

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت مسافری شماره دوازده گیتی نوره مشهد دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۷ به نشانی مشهد مقدس، انته‌ای خیابان امام رضا(ع)، پاننه مسافری، سالن شماره یک، کدپستی ۹۱۷۳۸۱۴۴۶ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده: ۱- افزایش سرمایه**

**رئیس هیئت مدیره**

۶۹۱۵۸

**سفارش تلفنی آگهی در**

**روزنامه خراسان**

**پرباخت آنلاین**

**(( آگهی مناقصه عمومی خرید اقلام و نهاده های دامی ))**

**شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی(سهامی خاص)** در نظر دارد اقلام و نهاده های دامی جدول زیر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید لذا از نماین کنندگان واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت مستندات مناقصه به همراه فرم اعلام قیمت به صورت حضوری به آدرس شرکت و یا به تارنما <https://tender.epf.ir> قسمت معاملات (مناقصه و مزایده) مراجعه و فایل مربوط را دریافت نمایند و پاکات تکمیل شده را از طریق پست سفارشی به کد پستی ۹۱۶۷۱۱۸۱۲۲ و یا به صورت حضوری به آدرس شرکت به نشانی: مشهد-کیلومتر ۵ جاده سرخس مزرعه نمونه آستان قدس رضوی شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۳ تحویل نموده و رسید دریافت نمایند.

ردیف	نهاده	مقدار(تن)	توضیحات	ردیف	نهاده	مقدار(تن)	توضیحات
۱	جو	۵۰۰۰	داخلی یا وارداتی	۱۹	جوش شیرین	۳۰۰	داخلی
۲	ذرت دانه ای	۵۰۰۰	داخلی یا وارداتی	۲۰	گلوتن ذرت	۳۰۰	داخلی
۳	تخم پنبه	۵۰۰	داخلی	۲۱	فول فت سویا/کلزا	۵۰۰	داخلی
۴	کنجاله سویا/کلزا/تخم پنبه/آفتابگردان	۲۰۰۰	داخلی یا وارداتی	۲۲	تفاله تر و خشک چغندر	۵۰۰۰	داخلی
۵	پودر چربی	۵۰۰	داخلی یا وارداتی	۲۳	دانه کلزا/سویا/اکنان	۲۰۰	داخلی یا وارداتی
۶	مکمل دامی	۴۰۰	طبق فرمول سفارشی	۲۴	گندم دامی	۲۰۰	داخلی
۷	پودر گوشت	۵۰۰	داخلی	۲۵	مکمل آمینو	۱۵	داخلی
۸	پودر ماهی	۵۰۰	داخلی	۲۶	ملاس	۵۰۰	داخلی
۹	خرده ذرت	۳۰۰	داخلی یا وارداتی	۲۷	تفاله گندم	۳۰۰	داخلی یا وارداتی
۱۰	سیلاژ بونجه	۳۰۰	داخلی	۲۸	آردک برنج	۲۰۰	داخلی
۱۱	سیوس گندم	۵۰۰	داخلی	۲۹	دی کلسمی فسفات	۵۰	داخلی
۱۲	کنجاله ذرت	۳۰۰	داخلی یا وارداتی	۳۰	کود اوره	۱۰۰	داخلی
۱۳	پرس بونجه خشک	۱۰۰۰۰	داخلی	۳۱	متیونین	۵	وارداتی
۱۴	سولفات مس	۳۰	داخلی	۳۲	کولین دامی	۲۰	داخلی یا وارداتی
۱۵	عولفه جو،گندم،ترتیکاله، کلزا و ذرت	۱۰۰۰۰	داخلی	۳۳	مونسنین	۱۰	داخلی یا وارداتی
۱۶	پیت باکاس	۲۰۰	داخلی	۳۴	توکسین بایندر	۸۰	داخلی یا وارداتی
۱۷	پرس کاه گندم / جو	۲۰۰۰	داخلی	۳۵	بافر	۵۰	داخلی
۱۸	مخمّر	۳۰	داخلی	۳۶	کربن فعال	۱۰	داخلی

**مدارک مورد نیاز شرکت در مناقصه:**

**پاکت الف)** رابریز معادل پنج درصد حجم ربالی مورد معامله به شماره حساب ۴۴۲۲۲۲۳۳۱۱ بانک ملت شعبه آستان قدس به نام شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی (جهت دریافت شناسه پرداخت با داخلی ۲۶۸ تماس حاصل فرمائید) و یا بصورت چک بین بانکی، یا ضمانت نامه بانکی معتبر بدون قید و شرط (حداقل سه ماهه) و یا اعلامیه حسابداری تأیید شده واحد مالی این شرکت به همراه پیشنهاد ارسال نماید.

**پاکت ب)** برگ آنالیز محصول (پروتئین،چربی،رطوبت،اسیدهای چرب و...) تصویر کارت ملی اشخاص حقیقی و تصویر اظهارنامه ثبت شرکت،

**شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی (سهامی خاص)**

آخرین آگهی تغییرات شرکت و مجوز بهره برداری شرکت، پاکت ج) اصل پیش فاکتور اعلام قیمت و مشخص نمودن محل و مدت زمان تحویل و شرایط بازپرداخت.

**\*خرید نهاده ها به شرط تخلیه و پس از احراز شرایط کیفی و تأیید فنی شرکت صورت می پذیرد.**

**\*شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی در رد و قبول پیشنهادات مختار است.**

**\*هزینه چاپ آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می باشد.**

**جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۱۲-۰۵۱-۳۳۹۶۰۵۱- داخلی ۲۹۶ و ۲۹۳ تماس حاصل فرمائید .**

**۶۹۲۸۸**