خبر

رونمایی از «یعقوب لیث» جعفری‌جوزانی در نمایشگاه کتاب

کتاب فیلم نامه «یعقوب لیث» به قلم مسعود جعفری‌جوزانی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رونمایی می‌شود.

به گزارش ایسنا، مراسم رونمایی از فیلم نامه «یعقوب لیث» از ساعت ۱۶ تا ۱۸ امروز پنج شنبه ۲۷ اردیبهشت در نشر «آناپنا» در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، واقع در راهروی ۳، غرفه شماره ۵۹ برگزار می‌شود. این مراسم با حضور مسعود جعفری‌جوزانی، فتحا... جعفری‌جوزانی، سحر جعفری‌جوزانی و مهدی احمدی برگزار می‌شود.

در بخشی از کتاب آمده است: «یعقوب در پاسخ به نامه خلیفه می‌گوید: بنویس! من مردی رویگرزاده‌ام و از پدر رویگری آموخته‌ام و خوردن من نان جوین و ماهی و ترە و پیاز بوده است، من این گنج و خواسته و جا، از سر عیاری به دست آورده‌ام، نه از میراث پدر یافته‌ام و نه از تو دارم. من به دولت وزور و بازو سرنوشت خویش ساخته، کار خود به این درجه رسانیده‌ام و داعیه چنان دارم که تا خلیفه مقهور و سرنگون نگردانم از پای ننشینم. اگر مُردم، که خلیفه از آسیب من آسوده شده است... و اگر از بستر بیماری برخاستم، حکم میان من و تو، این شمشیر است... اگر پیروز شدم فَبِها... و اگر شکست خوردم، بر سر کار خاندان خویش باز گردم... حرفه رویگری و نان و پیاز برقرار است.»

تلویزیون

پخش سریال «پشت پرده» از شبکه دو

مجموعه «پشت پرده» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی از شنبه ۲۹ اردیبهشت، روی آنتن شبکه دو خواهد رفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، این سریال که با هنرمندی هنرمندان یزدی و تهرانی تولید شده است، به مسائل اجتماعی از جمله فرزندآوری می‌پردازد و از این رهگذر مخاطب را با سبک زندگی مردم استان یزد آشنا می‌کند. سریال «پشت پرده» که آداب و رسوم، فرهنگ و هویت خانواده‌های یزدی را به تصویر می‌کشد، در مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و با همکاری استانداری و صدا و سیمای استان یزد تولید شده است. مجموعه «پشت پرده» از شنبه ۲۹ اردیبهشت ، شنبه تا چهارشنبه حدود ساعت ۲۱:۱۵ روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود.

«ابیگیل»، پاپ کورنی حرفه‌ای

فیلم اسلشر «ابیگیل» که به تازگی اکران شده، در گونه سینمای موسوم به پاپ کورنی قرار می‌گیرد؛ اما با عواملی حرفه‌ای

به بهانه اکران این فیلم سراغ معرفی این جنس سینما و آثار شاخصش رفتیم

سید مصطفی صابری- یک گروه از تبهکاران حرفه‌ای دختر یک فرد با نفوذ و پولدار را برای گرفتن ۵۰ میلیون دلار می‌دزدند و به ویلایی متروک می‌برند. تبهکارانی که مثل تمام گروه‌هایی که در فیلم‌ها می‌بینیم هر کدام یک تخصص جالب دارند. از پرستار سابق ارتش که حالا خلافکار شده، تا بچه پولداری که برای تفریح هکر سیاه شده، یک بزن بهادر بدون فکر، یک راننده خفن که کسی نمی‌تواند متوقفش کند و البته یک مغز متفکر که این بار گروهش را به طرز مرموزی در آن ویلا با دختر ربوده شده تنها می‌گذارد. با گذشت زمان کوتاهی گروه متوجه می‌شود درگیر ماجرایی فراتر از آدم‌ربایی شده و خطرهای جدی منتظرشان است. «ابیگیل» محصول ۲۰۲۴ که با این ایده آغاز می‌شود، توسط مت بتینلی و تایلر جیلت ساخته شده است، کارگردانانی که آثاری در ژانر وحشت ماورائی و اسلشر چون دو نسخه از «وی اچ اس»، «آماده‌ای یا نه»؟ و دو قسمت از «جیغ» را در کارنامه دارند اما در فیلم جدیدشان نه سراغ وحشتی نفس گیر رفته‌اند، نه معما و روان‌شناسی. آن‌ها سبکی را زنده کرده‌اند که کمتر فیلم‌ساز شاخصی طی سال‌های اخیر سراغش رفته، سبکی که به آن فیلم‌های پاپ کورنی می‌گویند. در ادامه با این فیلم و سینمای پاپ کورنی بیشتر آشنا می‌شویم.

■ **وحشت با چاشنی کمدی- اکشن**

«ابیگیل» یک اثر صرفاً سرگرم‌کننده است که در برخی دقایق به شدت کمدی حساب‌شده دارد، در برخی دقایق به شدت مضحک و بی‌منطق است و در دقایقی هم اکشنی نفس‌گیر دارد. اما این تناقض و تفاوت از کجا می‌آید؟ ماجرا از این قرار است که سازندگان اثر به عمد قصد احیای گونه پاپ کورنی سینما را دارند. شاید برای ادای دین، شاید برای فروش بیشتر با زحمت کمتر، شاید هم برای ایجاد تجربه فرمی جدید در ژانر وحشت. فیلم بازیگران شناخته شده‌ای مثل ملیسا بارا را، دن استیونز، کاترین نیوتن، کوین دورند و متیو گودر را دارد که برای اثری در زیر گونه اسلشر از ژانر وحشت، مبتنی بر داستانی خون‌آشامی گروهی جذاب و حرفه‌ای محسوب می‌شوند که برای چنین آثاری بی‌سابقه است.

■ **سینمای پاپ کورنی چیه دقیقاً؟**

شاید بپرسید این سینمای پاپ کورنی که چندباری حین معرفی فیلم روی آن تاکید شد دقیقاً چه چیزی است؟ باید بدانید سینمای پاپ کورنی مثل ژانر نیست، موضوع فیلم را هم معرفی نمی‌کند. بلکه بیشتر ناظر به هدف از تولید یک اثر است. برای فهم ماجرا تصور کنید یک روز در حال قدم زدن در خیابان با رفیق‌تان هستید که احساس می‌کنید هوا گرم‌تر از آن است که بتوان از پیاده‌روی لذت برد؛ برای همین گوشه دنج و خنک یک سینما می‌تواند فرصت خوبی برای وقت گذرانی باشد. از آن‌جایی که حوصله فیلم جدی ندارید بلیت فیلمی در ژانر ترکیبی اکشن و کمدی را می‌گیرید و داخل سالن به ذهن‌تان می‌رسد، چون تماشای این فیلم نیازی به تمرکز ندارد می‌شود همراهش یک پاپ کورن بزرگ هم نوش جان کرد. فیلم شروع می‌شود و از تماشای موقعیت‌های پراغراق خشن اما بامزه به وجد می‌آیید. سرگرم می‌شوید و فیلم با تیتراژ پایانی‌اش در ذهن شما تمام می‌شود بدون آن که چیزی جز سرگرمی برای‌تان داشته باشد. به‌طور عمده به فیلم‌هایی که در ژانر ترکیبی از اکشن، وحشت، کمدی و ... با هدف سرگرمی به اکران‌های تابستانی می‌رسند و داستان‌شان پیچیده، مفهومی یا معمایی نیست پاپ کورنی می‌گویند چرا که طرفداران این جنس فیلم‌ها که شاخص‌ترینش «اهریمن مرده» و «از گرگ و میش تا سحر» هستند حین تماشای‌شان پاپ کورن می‌خوردند که خوراکی ارزان و جذاب بود.

■ **آثار شاخص سینمای پاپ کورنی**

فیلم‌های زیادی هستند که فقط قرار است مخاطب را سرگرم کنند اما سعی می‌کنند تظاهر کنند که حرفی در محتوا یا فرم دارند اما فیلم‌های پاپ کورنی بی‌ادعا هستند. زمان‌بندی کوتاهی دارند. وارد مقولات تاریخی، فلسفی و... نمی‌شوند. طراحی شخصیت‌شان ساده است. سریع وارد خط اصلی قصه می‌شوند. ممکن است بین دو ژانر مختلف در رفت و آمد باشند. عوامل‌شان چندان حرفه‌ای نیستند هر چند که این بار درباره «ابیگیل» ماجرا متفاوت است. طراحی صحنه فیلم، بازی‌ها و حتی کارگردانی استاندارد بالایی دارد. ریتم تندی دارند و التهاب داستان بالاست و طبیعتاً چندان به منطق داستانی هم توجهی ندارند. «سام ریمی» کارگردانی بود که در دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی به این نوع از سینما نفس تازه‌ای داد. جالب این که فیلم‌هایش در کشور ما محبوبیت زیادی پیدا کرد اما باعث تعجب است که به بیشتر آثار او که فرانچایز «اهریمن مرده» نام داشت در ایران «کلبه شیطانی» می‌گفتیم؛ نام‌گذاری که دلیلش معلوم نشد. سری فیلم‌های «عروسک شیطانی» هم با کمی اغماض از این جنس آثار محسوب می‌شد که آن هم در کشور ما مورد توجه قرار گرفت. در سال‌های اخیر فیلم‌هایی چون «خزنده» سینمای پاپ کورنی را با سینمای فجایع طبیعی ترکیب کرد. اما «ابیگیل» تلاشی جالب برای بازگرداندن این جنس سینما به ریل اصلی یعنی خشونت اغراق شده با کمدی موقعیت دیوانه‌وار است که می‌تواند سرگرم‌کننده

آغاز جشنواره کن ۲۰۲۴ با حضور ستاره‌ها

هفتادوهفتمین دوره جشنواره فیلم کن عصر روز سه‌شنبه با تجمع ابرهای تاریک بر فراز کاخ جشنواره، کار خود را شروع کرد.

به گزارش مهر، با نم نم ملایم باران، لیلی گلادستون، گرتا گرویگ، عمر سی، جین فوندا، ژولیت بینوش و ستاره‌های دیگر زرق و برق را به فرش قرمز جشنواره آوردند. این آسمان تاریک و گرفته به نوعی بازتاب‌دهنده وضعیت ذهنی تجارت فیلم در مشهورترین جشن سینماست که ماراتن ۱۱ روزه خود را با مباحث مناقشه برانگیز آغاز کرده بود. اگر از استودیوهای هالیوود که هنوز از اعتصاب انجمن‌های بازیگران و نویسندگان سال پیش که بیشتر تولید سال را زمین زد و پس لرزه‌های ناشی از کووید که گیشه را تهی کرده یاد نکنیم، نمی‌توان نادیده گرفت که سرویس‌های پخشی که بسیاری از این شرکت‌ها در طول همه‌گیری راه‌اندازی

کردند، نتوانسته‌اند سودقابل توجهی به دست آورند و همه این‌ها موجی از کاهش هزینه‌ها و صرفه‌جویی را به همراه داشته که با روحیه آزاد جشنواره کن همخوانی ندارد.

«افق» فیلم حماسی وسترن کوین کاستنر در کنار «انواع مهربانی» یورگوس لانتیموس کارگردان نامزد اسکار برای «بیچاره‌ها» در کن امسال به نمایش درمی‌آید. فیلم‌های جدید کارگردان‌های مولف هم در جشنواره امسال جای دارند و چهره‌هایی مانند پل شریدر با «اوه، کانادا»، دیوید کرانبرگ با «کفن‌ها»، فرانسیس فورد کاپولا با «مگالوپولیس» و آندریا آرنولد با «پرنده» به جشنواره می‌آیند. این در حالی است که بخش عمده‌ای از این فیلم‌ها خارج از سیستم سنتی استودیوهای هالیوودی تامین مالی شده‌اند و کاپولا فیلم خودش را با ۱۲۰ میلیون دلاری که از فروش سهام یک تجارت خانوادگی به دست آورد، تامین کرد.

جشنواره کن امسال با فیلم افتتاحیه «پرده دوم» که یک کمدی با بازی لئا سیدو و لویی گارل است، شروع به کار کرد، اما چهره اصلی شب افتتاحیه بدون شک مریل استریپ بود که برای دریافت نخل طلای افتخاری حاضر شد و با ضرب آهنگ تپنده «ماما میا!» از پله‌های کاخ جشنواره بالا رفت. وی در این مراسم از قول مادرش گفت: «عزیزم، خواهی دید که همه چیز چقدر سریع جلو می‌رود.»

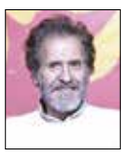
این بازیگر ۷۴ ساله برنده سه جایزه اسکار، جایزه خود را از دست ژولیت بینوش بازیگر مشهور فرانسوی که خودش هم احساساتی شده بود، دریافت کرد. بینوش به استریپ گفت: «وقتی شما را روی پرده می‌بینم، شما را نمی‌بینم. این قدرت از کجا می‌آید؟ با همین قدرت به دنیا آمده‌اید؟» بینوش همچنین از استریپ به عنوان یک گنج بین‌المللی یاد کرد و با نام بردن از محبوب‌ترین نقش‌های استریپ، از «انتخاب سوفی» تا «جولی و جولیا» گفت: «شما نگاه ما به سینما را تغییر دادید.»

قبل از نمایش «پرده دوم» کن هیئت داوران خود را روی صحنه آورد که شمل عمر سی، لیلی گلادستون، نادین لبکی، ابرو جیلان، هیرو کازو کوره‌ئیدا، جی. ای. بایونا به ریاست گرتا گرویگ بودند. سازنده «باربی» در این مراسم در سخنان کوتاهی جشنواره را عبادتگاه عاشقان سینما خواند. گرویگ گفت: «من عاشق سینما هستم و برایم هنر چیز مقدسی است.»

هرچند حال و هوای درونی آرام بود، اما انتظار می‌رود جشنواره کن امسال از نظر سیاسی شلوغ باشد و اعتراض‌های حمایت از غزه مثل جشنواره‌های دیگر به کن هم برسد. به همین دلیل هرچند تظاهرات در امتداد و اطراف جشنواره ممنوع اعلام شده، اما با توجه به شدت تظاهراتی که در واکنش به کشتار مردم در غزه در حال انجام است، برگزاری جشن فیلم بدون نادیده گرفتن جنگ اسرائیل و حماس ممکن نخواهد بود. دد لاین هم یادآوری کرده که این دوره جشنواره کن با پس‌زمینه بالقوه انفجاری از جنبش «می تو» فرانسه که از زبان جودیت گودرش، بازیگر و فیلم‌ساز درباره آزار جنسی روایت می‌شود، برگزار خواهد شد. پیش از مراسم هم تجمع اعتراضی کارمندان جشنواره نزدیک فرش قرمز کاخ برگزار شد و پیش از این که پلیس این تجمع را پراکنده کند، با تظاهرات خود یادآوری کردند که انتظار دستمزد بیشتری دارند.

چهره‌ها و خبرها

شهاب حسینی سه‌شنبه هنگام بازگشت از لوکیشن تصویربرداری سریال جدید خود، از ناحیه پا دچار آسیب شده است. او که قرار بود سه‌شنبه‌شب در اکران مردمی «مست عشق» حضور داشته باشد، با ارسال یک فایل صوتی توضیح داد که مچ پایش پیچ خورده و نتوانسته به اکران مردمی فیلم بیاید.



ابوالفضل پورعرب از یک شنبه هفته آینده ساعت ۲۲، با سریال خاطره‌انگیز «وضعیت سفید» اثر حمید نعمت‌ا... به شبکه آی فیلم می‌آید. این مجموعه با بازی عباس ویونس غزالی، لیندا کیانی، افسانه بایگان، زنده‌یاد عزت‌ا... مهرآوران و علی سلیمانی اولین بار سال ۹۰ پخش شد. «وضعیت سفید» قصه یک خانواده در دوران جنگ تحمیلی را روایت می‌کند.

محمدرضا گلزار از هفته جاری، چهارشنبه‌شب‌ها نیز مسابقه «پانتولیگ» را از شبکه سه روی آنتن خواهد داشت. پیش از این، «پانتولیگ» پنج شنبه و جمعه ساعت ۲۲:۳۰ پخش می‌شد و اکنون به جدول پخش چهارشنبه‌ها نیز اضافه شده است. «پانتولیگ» مسابقه پانتومیم است.

ستاره پسیانی برای بازی در نمایش «نکبت» به کارگردانی پویا سعیدی به روی صحنه رفت و تا اول تیرماه مشغول اجرای این تئاتر خواهد بود. او در این تئاتر با کاظم سیاحی و مجتبی پیرزاده همبازی است. ستاره پسیانی فیلم کمدی «مجوز خروج» را در سینما آماده اکران دارد.

نصرا... رادش با انتشار ویدئویی به تندی از رفتار بعضی همکاران خود انتقاد کرد. او در این ویدئو بدون نام بردن از چهره خاصی گفت وقتی احوال یکدیگر را نمی‌پرسیم و همدیگر را دوست نداریم، زمانی که یکدیگر را می‌بینیم هم تظاهر نکنیم، تنها سلام و علیک ساده کافی است.

نسرین نصرتی پس از پنج سال غیبت در سینما با فیلم «قلهک» ساخته مصطفی شایسته به سینما آمد. این فیلم در ژانر کمدی ساخته شده و بازیگرانی مانند هادی کاظمی، گوهر خیراندیش، نیما شعبان‌نژاد، هدیه بازوند و علیرضا استادی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

علی‌اکبر طوفان‌پناه بازیگر قدیمی سینما صبح دیروز درگذشت. به گزارش ایسنا، این هنرمند از مدتی قبل بر اثر سکته در بیمارستان بستری شده بود و بیش از یک ماه در کما بود. این بازیگر که بیشتر سال‌های پیش از انقلاب فعالیت می‌کرده، از نیمه دهه ۸۰ در عرصه بازیگری حضور نداشت.

سارا حاتمی با فیلم «آبی روشن» اثر بابک خواجه‌پاشا در راه سینماست. او که با سریال «زخم کاری» به شهرت رسید، پس از ساخته مهدویان با فیلم «کت چرمی» روی پرده سینما دیده شد و اکنون «آبی روشن» را آماده نمایش دارد. حاتمی و مهران احمدی بازیگران اصلی فیلم هستند.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم هما لطفی با ارائه دوبرگ استشهادیه و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است سند مالکیت تمامت ۱۰۰۰ سهم مشاع از ششدانگ پلاک ۷۳ فرعی از ۲۳۵ اصلی بخش ۷ چناران که بعلت نامعلوم مفقود شده است و برابر سیستم جامع املاک تمامت مورد نظر ذیل ثبت شماره ۴۴۷۲۷ دفتر ۲۹۴ صفحه ۱۹۷ ثبت وسند مالکیت به شماره ۵۳۳۳۸ بنام هما لطفی صادر شده است سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت املاک متذکر گردد هرکس می نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد.

حجت بصیرت زاده –رئیس ثبت اسناد و املاک چناران

۶۸۱۴۹

شرکت تابیران در نظر دارد مناقصه ذیل را بصورت تهاتر با املاک شرکت برگزار نماید.

۱-تهیه و حمل و راه اندازی دو دستگاه دیزل ژنراتور ۷۰۰kva پروژه مجتمع تجاری اداری طاق بستان کرمانشاه بصورت ۱۰۰ درصد تهاتر.

۲-تهیه و حمل و راه اندازی یک دستگاه دیزل ژنراتور ۵۰۰kva پروژه ساختمان باب الجواد مشهد بصورت ۱۰۰ درصد تهاتر.

۳-تهیه و حمل و راه اندازی یک دستگاه دیزل ژنراتور ۶۳۰kva پروژه موزه تار و پود یزد بصورت ۱۰۰ درصد تهاتر.

٤-خرید و حمل مصالح پروژه طاق بستان کرمانشاه بصورت ۱۰۰ درصد تهاتر.

از علاقمندان دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس ذیل مراجعه نموده و یا با شماره تلفن ٤-۸۸۶۳۸۰۳۱-۰۲۱ داخلی ۳۱۶ و ۰۹۰۱٤٤٤۰۸۹۶ تماس حاصل نمایند.

آدرس دفتر مرکزی شرکت: تهران-خیابان فاطمی غربی ـ خیابان سیندخت شمالی ـ تقاطع گرد آفرید ـ شماره ۲۳

آدرس کرمانشاه: تقاطع بلوارشهید کشوری و بلوار شهید شیرودی-جنب هتل پارسیان-مجتمع تجاری اداری طاق بستان(سیتی سنتر)

آدرس پروژه یزد: یزد،خیابان کاشانی،روبروی پارک هفتم تیر،مجاور موزه قصر آینه،موزه تار و پود

آدرس مشهد: بین میدان بیت المقدس و چهارراه خسروی ـ بین خیابان اندرزگو ۱۷ و اندرزگو۱۹ ـ جنب پمپ بنزین ـ مجتمع تجاری خاوران ـ واحد ۲۰۷

شرایط مناقصه:

مهلت دریافت اسناد مناقصه از روز پنجشنبه مورخ ۱٤۰۳/۰۲/۲۷ می باشد.

مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱٤۰۳/۰۳/۰۵ به دفتر مرکزی شرکت می باشد.

زمان بازگشایی پاکات روز یکشنبه مورخ ۱٤۰۳/۰۳/۰۶ در دفتر مرکزی شرکت می باشد.

شرایط معامله در محل مناقصه موجود می باشد.

۶۸۱۹۹

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده(نوبت دوم)

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تعاونی مسکن بهساز کار خراسان شمالی

به شماره ثبت ۱۳۱۹ و شناسه ملی تعاونی ۱۰۸۶۰۳۱۵۷۹۶

در روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۸ راس ساعت ۱۹ در محل دفتر شرکت به آدرس بجنورد بلوار امام علی (ع)- روبه روی دانشگاه آزاد محله فردوس - فردوس ۳ مجتمع بهداشت بلوک ۸ طبقه همکف دفتر شرکت تعاونی برگزار می گردد

از کلیه داوطلبان اعضای شرکت تعاونی دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با در دست داشتن ورقه سهم ،کارت ویا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم برسانند ویا وکیل نماینده خود را کتبا جهت حضور معرفی نمایند

(ضمنا به اطلاع می رساند که موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آراءوکالتی هر عضو حداکثر سه رای خواهد بود واعضای متقاضی اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۰۷در محل دفتر شرکت به آدرس فوق حاضر تا پس از احراز هویت وتایید وکالت برگه ورود به مجمع را دریافت دارند)

دستور جلسه :

۱-ارائه گزارش کتبی هئیت تصفیه

۲-انتخاب تکمیلی یک نفر از اعضای هئیت تصفیه

۳- تصمیم گیری در خصوص بدهی های شرکت تعاونی

۴- اخراج اعضا

۵ -تعیین نحوه دعوت مجامع عمومی واعلام تصمیمات آنها

هیئت تصفیه شرکت تعاونی مسکن بهساز کار خراسان شمالی

۶۸۰۱۵

آگهی مزایده فروش یک قطعه زمین تجاری واقع در بلوار شهرداری

شهرداری قاین

موضوع: شهرداری قاین در نظر دارد براساس ماده ۵ و۶ و ۷ و ۸ و ۱۳ آیین نامه مالی شهرداری و به استناد لایحه شماره۲۰۱/۱۳۵۷/ش‌ق مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۵ و مصوبه شماره ۱۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ جهت توافق و تملک و بازگشایی املاک در مسیر تعداد یک قطعه زمین تجاری واقع در بلوار شهرداری به پلاک ثبتی های ۳۸۱ فرعی از ۱۹۱۲ اصلی را با جزییات مندرج در اسناد مزایده ، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و با شماره مزایده (۲۰۰۳۰۹۲۲۴۹۰۰۰۰۰۵) از طریق مزایده به فروش رساند.

شرایط مزایده:

۱-برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(setadiran.ir) می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده ، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) ، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد

۲-ارائه اسناد مزایده توسط شهرداری فقط از طریق سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۷ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۳ می باشد که متقاضیان شرکت در مزایده می بایست در بازه زمانی مذکور نسبت به مراجعه به سامانه ستاد اقدام و پس از خرید توکن نسبت به اخذ اسناد شرکت در مزایده اقدام نمایند.

۳-سپس نسبت به بارگذاری اسناد مزایده در سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۱۷ اقدام نمایند که بایستی شرکت کنندگان در مزایده اطلاعات مورد نیاز را از سامانه ستاد دریافت و پس از درج قیمت پیشنهادی در آن و مهر و امضاء دیواره در سامانه بارگذاری نمایند لازم به ذکر است کلیه مدارک ارسالی به صورت دستی مورد قبول نمی باشد و فقط باید اطلاعات خود را در سامانه ستاد بارگذاری نمایند. ۴-شرکت کنندگان در مزایده می بایست : ۱- شرایط قبولی مزایده و مدارک احراز ۲-تعهد نامه شرکت کننده در مزایده فروش املاک شهرداری(قانون منع مداخله کارمندان در معاملات دولتی) ۳-برگه مبلغ پیشنهادی را مهر و امضاء و در سامانه ستاد بارگذاری نمایند در غیر اینصورت پیشنهاد آنها رد خواهد شد ۵-زمان بازگشایی پاکات مزایده ساعت ۱۲موخره ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ واقع در محل شهرداری می باشد ۶-در صورت امتناع از انعقاد قرارداد زمین سپرده برنده و یا برندگان مزایده ضبط خواهد شد ۷-شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است برنده مزایده می بایست وجه کل زمین را طی یک هفته به حساب درآمد شهرداری قاین نزد بانک ملی بلوار بسیج واریز نماید در غیر اینصورت سپرده پیشنهاد اول به نفع شهرداری ضبط و با نفرات بعدی مزایده قرارداد منعقد خواهد شد ۸-هزینه چاپ آگهی و کارشناسی بر عهده برنده زمین در مزایده خواهد بود ۹-متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۵۹۶۵۶۰۰۳ (حاجی نژاد) واحد املاک شهرداری تماس حاصل نمایند یا به آدرس اینترنتی سامانه ستاد www.setadiran.ir جهت دریافت اسناد مراجعه فرمایند ۱۰-در صورتیکه به هنگام تحویل زمین مورد مزایده ، مساحت زمین کمتر یا بیشتر از مساحت مندرج در سند مالکیت باشد طرفین نسبت به مساحت کمتر یا بیشتر از مبلغ زمین کم یا زیاد خواهند نمود

۱۱-این آگهی دارای شرایط اختصاصی در سامانه ستاد می باشد که بایستی به تایید شرکت کننده برسد و ضمیمه در سامانه ستاد بارگذاری گردد.

شهردار قاین –یدالله غلام پور

۶۸۲۵۶