تلویزیون

سریال «موسی کلیما...» امسال تولید می‌شود؟

رئیس مرکز سیمافیلم درباره آغاز تولید پروژه موسی(ع) بیان کرد که صداوسیما بناست این سریال را امسال به تولید برساند. او همچنین از اضافه شدن سریال‌های الف ویژه جدید به مرحله اقدام برای تولید خبر داد. مهدی نقویان در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این که بناست امسال سریال موسی(ع) به تولید برسد، توضیح داد: «تولید سریال «موسی کلیما...» زیرساخت‌هایی را می‌خواهد و عزم سازمان بر این است که این زیرساخت‌ها زودتر تکمیل شود. پیش‌بینی ما بر این است که کار امسال به تولید برسد.» وی در توضیحاتی درباره مراحل پیش‌تولید سریال «موسی(ع)» بیان کرد: «زیرساخت‌های این سریال در دو فاز است؛ یکی فاز مربوط به انتقال تکنولوژی به داخل کشور که با سرعت بالایی در حال انجام است. فاز دوم هم شامل پیش‌تولید و تست‌های کار که با حمایت‌هایی که هست جلو می‌رود و هیچ وقفه‌ای در این مدت رخ نداده و پیش‌بینی ما این است امسال کار وارد تولید شود.» رئیس مرکز سیمافیلم همچنین بیان کرد که امسال شاهد شروع ساخت چند سریال جدید الف ویژه و انجام کارهای مقدماتی آن‌ها هستیم. او در زمینه سریال‌های الف ویژه جدید تلویزیون گفت: «در حال حاضر سه سریال الف ویژه وجود دارد که برای تولید آن مشکلی وجود ندارد؛ بنابراین امسال علاوه بر پروژه «سلمان» و «موسی» وارد پروژه‌های الف ویژه جدید هم می‌شویم. این رویه تا به حال سابقه نداشته است؛ به طوری که در سال‌های گذشته یک سریال الف ویژه حمایت می‌شد اما در یکی دو سال گذشته، دو سریال الف ویژه در مراحل تولید داریم و آماده تولید سریال الف ویژه‌های جدید هم هستیم.»

سینمای جهان

کاشف اسکورسیزی و جک نیکلسون درگذشت

راجر کورمن که با ساخت آثار کلاسیک کم‌هزینه بسیاری از سینماگران سرشناس هالیوودی را تحت تاثیر قرار داد، در ۹۸ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، کورمن از سال ۱۹۵۵ به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان به ساخت صدها فیلم تجاری و کم‌هزینه کمک کرد. او که یک استعداد یاب ماهر بود، مسیر ورود سینماگران مشتاقی مانند فرانسیس فورد کاپولا، ران هاوارد، جیمز کامرون و مارتین اسکورسیزی را به سینما هموار کرد و در سال ۲۰۰۹ جایزه اسکار افتخاری را دریافت کرد. جک نیکلسون اولین نقش خود را به عنوان شخصیت اصلی در یک فیلم ساخته کورمن در سال ۱۹۵۸ به نام «قاتل نق‌نقو» تجربه کرد. رابرت دنیرو، بروس درن و الن برستین از دیگر بازیگران برجسته‌ای هستند که کارشان را در فیلم‌های کورمن آغاز کردند. اکثر فیلم‌های کورمن به سرعت توسط همه طرفداران فراموش شدند، اما «فروشگاه کوچک وحشت» در دهه ۱۹۶۰ یک استثنا بود که «جک نیکلسون» در آن نقشی کوچک، اما به یاد ماندنی به عنوان یک بیمار دندان‌پزشکی ایفا کرد.

زنگ خطر افزایش هزینه تولید برای نمایش خانگی

گران شدن سریال‌سازی در پلتفرم‌ها، چه تبعات سنگینی در پی خواهد داشت و آیا این وضعیت هزینه تولید در تلویزیون را نیز بالا برده است؟

پس از صحبت‌های جنجال برانگیز محمدحسن شانه‌ساززاده، نایب رئیس هیئت مدیره نماوا، توجهات بیشتر به اهانت او به تهیه کنندگان و بازیگران جلب شد، اما بخش دیگری از صحبت‌های شانه‌ساززاده مربوط به گران شدن سریال‌سازی در نمایش خانگی بود. او اعلام کرد کف هزینه ساخت هر قسمت از یک سریال حدود سه میلیارد تومان و بیشترین بودجه لازم برای هر قسمت از سریالی مانند «سووشون» که تاریخی است، تقریبا هشت میلیارد تومان است. سپس فرهیختگان نیز گزارشی از هزینه سریال‌سازی در تلویزیون منتشر کرد و نوشت کف هزینه ساخت هر قسمت از یک مجموعه رده الف حدود دو میلیارد تومان است. بی‌شک گران شدن تولید در نمایش خانگی، تبعات سنگینی خواهد داشت. یکی از آسیب‌های این مسئله، بالا رفتن هزینه اشتراک پلتفرم‌ها به دنبال آن ترغیب ناخواسته مخاطب به سمت تماشای نسخه‌های غیرقانونی آثار و همچنین هموار شدن راه برای ورود سرمایه‌های مشکوک به پروژه‌هاست. حضور پررنگ حامیان مالی پروژه‌ها در سریال‌ها و خودنمایی آن‌ها در آثار یکی دیگر از تبعات بالا رفتن هزینه تولید است. مدتی پیش در همین صفحه به پخش آگهی‌های بازرگانی متعدد در سریال‌های نمایش خانگی و نفوذ آن‌ها به قصه مجموعه‌ها پرداختیم. گران شدن هزینه‌های تولید از طرفی هم باعث می‌شود تعداد تولیدات پلتفرم‌ها کاهش پیدا کند و سرویس‌های ویدئو بااودی با چالش‌هایی جدی مواجه شوند. در ادامه مطلب، یادداشت سعید رجبی فروتن کارشناس سینما و رسانه و معاون سابق ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی را درباره افزایش هزینه تولید در نمایش خانگی می‌خوانید.

■ **هزینه ساخت فیلم سینمایی معادل چند قسمت سریال**

این کارشناس در ابتدای یادداشت خود نوشت: «اعلام حداقل هزینه برای تولید یک اپیزود از سریال‌های نمایش خانگی توسط مدیر یکی از سرویس‌های ویدئو استریمینگ ایرانی پرده از واقعیات تازه‌ای برداشت و به حدس و گمان‌ها و برآوردهای غیرکارشناسی در این زمینه پایان داد. شانه‌ساززاده کسی که اظهارات او علیه هنرمندان سینما حاشیه‌های زیادی را ایجاد کرد و به عذرخواهی سکوی نمایشی نماوا به خاطر اظهارات این مدیر خود منجر شد؛ حداقل هزینه متوسط برای سریالی غیرتاریخی را حدود ۳ میلیارد تومان دانست. وی این مبلغ را برای گونه تاریخی رقمی بالغ بر ۸ میلیارد تومان برآورد کرد.» رجبی فروتن در ادامه نوشت: «این ارقام برای کسانی که ممکن است از دور دستی بر آتش داشته باشند، شاید قدری تند و گران باشد، اما با احتساب نرخ سالانه تورم و افزایش بهای خدمات و خرید کالا چندان دور از انتظار نیست. بدیهی است در شرایطی که تولید یک سریال در مدت زمان برنامه‌ریزی شده خود به اتمام نرسد، هزینه تمام شده مشمول ضریب شده و برآوردهای اولیه را دستخوش تغییر خواهد کرد.» این کارشناس در ادامه با مقایسه هزینه تولید در نمایش خانگی و سینما نوشت: «برای درک بهتر این ادعا که ارقام اعلام شده با واقعیات میدانی تا حد زیادی انطباق دارد، کافی است بدانیم که در رسانه و مدیوم همسایه نمایش خانگی یعنی سینما نیز هزینه ساخت یک فیلم ۱۱۰ دقیقه‌ای رقمی بین ۲۰ تا ۳۰ میلیارد تومان یعنی معادل هزینه ۷ تا ۱۰ اپیزود (قسمت) از یک سریال است. متأسفانه به دلایلی که معلوم نیست به موجب قانون شفاف‌سازی و دسترسی آزاد به اطلاعات، میزان سرمایه‌گذاری نهادهای دولتی و حاکمیتی برای مشارکت در پروژه‌های سینمایی رسما اعلام نمی‌گردد، اما سخنان غیررسمی عوامل این فیلم‌ها نشان می‌دهد که اعتبار جذب شده از سوی تهیه‌کنندگان با ارقام ادعایی همخوانی دارد. از یاد نبریم که برخی از نهادهای حامی و سرمایه‌گذار از شمول حسابرسی به معنای رایج در بخش‌های دولتی مستثنا هستند و بنابراین دغدغه‌ای برای پاسخگویی به مراجع نظارتی ندارند. این سازمان‌ها برای کیفیت بخشیدن به محصول خود از هزینه‌ها نمی‌زنند و خواسته‌های تیم تولید را تأمین می‌کنند.»

■ **درد مشترک نمایش خانگی و تلویزیون**

سعید رجبی فروتن درباره تاثیر گران شدن تولید در نمایش خانگی بر افزایش هزینه تولید در تلویزیون نوشت: «در سال‌های اخیر که صداوسیما به واسطه سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) امر نظارت بر تولید و پخش سریال‌ها را برعهده گرفته است، برخلاف گذشته دیگر گله و شکایتی از افزایش دستمزدها در سریال‌های نمایش خانگی نمی‌کند و در خبرها کمتر موردی در این خصوص شنیده می‌شود، زیرا مدیران تلویزیونی با گوشت و پوست افزایش هزینه‌های تولیدات خود را در قیاس با گذشته احساس می‌کنند و عواملی مثل پول‌پاشی و یا بی‌انضباطی مالی از سوی رقبای خود در بخش خصوصی را در این امر مؤثر نمی‌دانند. تنها اقدام مدیران تلویزیون برای تعدیل هزینه‌ها، رفتن به سراغ بازیگرانی است که لااقل دستمزدی به اندازه ستاره‌های پرطرفدار و محبوب سینما و نمایش خانگی طلب نمی‌کنند. البته عارضه منفی این تصمیم حضور تکراری بازیگرانی است که آن‌ها را حداقل در دو سریال تلویزیونی می‌بینیم و گاه در تشخیص نقش آن‌ها دچار اشتباه می‌شویم! پس در یک جمع‌بندی هزینه‌های افزایش تولید سریال در بخش خصوصی به موجب قانون ظروف مرتبطه سبب گران از آب درآمدن سریال‌های تلویزیونی نشده است، بلکه هر دو محصول از یک پدیده واحد و یک عامل و متغیر اقتصادی تأثیر می‌پذیرند.»

■ **هشدار تزریق سرمایه‌های مشکوک**

این کارشناس همچنین درباره جدی گرفتن تهدید تزریق سرمایه بی‌حساب و کتاب به پروژه‌ها نوشت: «نکته مهم در این رابطه آن است که تولید سریال در بخش خصوصی برخلاف بخش‌های دولتی و غیردولتی (نهادها)، با انضباط مالی بیشتری صورت می‌گیرد و مدیران عامل باید آماده پاسخگویی به هیئت مدیره شرکت‌ها و مؤسسات متبوع خود باشند. تنها شائبه موجود در این زمینه آن است که باز هم رندان و نوکیسه‌هایی که با رانت و نوسانات قیمتی به آلاف و الوفی رسیده‌اند، بخواهند به قصد سوار شدن بر توسن شهرت و نیز پول‌شویی، به پروژه‌ها پول بی‌حساب تزریق کنند و با کی از چگونگی خرج شدن آن‌ها نداشته باشند. این تهدید را همواره باید جدی گرفت، اما در ادامه تدابیر اقتصادی دولت برای شفاف‌سازی کنش‌ها و تراکنش‌های مالی فعالان اقتصادی می‌توان خوش‌بین بود که اهرم‌های نظارتی از یک سوراخ چند بار گزیده نشوند و راه‌های فرار مالیاتی سرمایه‌گذاران حقیقی بخوانید آقازاده‌ها. و حقوقی را به خوبی شناسایی و مسدود کنند.»

■ **وضع قوانین برای تضمین سلامت مالی پروژه‌ها**

رجبی فروتن درباره لزوم و امکان قانون‌گذاری برای جلوگیری از ورود سرمایه‌های آلوده به نمایش خانگی در پی افزایش هزینه تولید نیز نوشت: «انتظار از دستگاه‌های دولتی بخش فرهنگ مثل سازمان سینمایی و یا ساترا برای اطمینان از سلامت و مشروعیت سرمایه‌های به کار گرفته شده، امر عبث و بیهوده‌ای است و سازوکارهای پیچیده نظارتی را باید از سازمان‌های تخصصی موجود طلب نمود. وضع قوانین خاص در این زمینه از سوی نهادهای مالی دولت به‌ویژه سازمان امور مالیاتی، ضامن سلامت مالی پروژه‌های سینمایی و نمایش خانگی است. پرواضح است که این سخن به معنای آن نیست که از حضور حامیان مالی در طرح‌های بزرگ استقبال به عمل نیاید و مسیر برای سرمایه‌گذاری آن‌ها هموار نشود. موفقیت سریال «آکتور» در بازارهای جهانی و نیز تولید مشترک فیلم سینمایی «مست عشق» توسط سرمایه‌گذاران ایرانی و ترک این نوید را می‌دهد که راه بازگشت سرمایه و سودآوری به صورت مشروع آن، در صنعت فیلم و سریال ایران باز است و باید برای شکوفایی و امنیت بخشیدن به آن بیشتر تلاش نمود.»

رئیس سازمان سینمایی دبیر جشنواره فجر شد

جناب آقای مجتبی امینی به عنوان دبیر چهل و یکمین و چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر قدردانی می‌نمایم.»

وزیر ارشاد دیروز در حاشیه نشست رونمایی از تازه‌ترین اثر محمد روح‌الامین با عنوان «مائده»، در پاسخ به پرسش خبرنگاران مبنی بر انتصاب با حفظ سمت محمد خزاعی به دبیری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، بیان کرد: «این گونه انتصاب به دبیری جشنواره فیلم فجر در سال‌های قبل هم وجود داشته است و مسئول سازمان سینمایی دبیر جشنواره فیلم فجر بوده است و ما طبق بررسی‌هایی که انجام دادیم تصمیم گرفتیم دبیری این دوره از جشنواره فیلم فجر را خود آقای خزاعی برعهده بگیرند...» به گزارش صبا، پیش از این عزتا... ضرغامی معاون وقت سینمایی با حفظ سمت در ادوار ۱۴ و ۱۵ و زنده‌یاد سیفا... داد معاون وقت سینمایی با حفظ سمت در ادوار ۱۶، ۱۷، ۱۸ و ۱۹ دبیر جشنواره فجر بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی محمد خزاعی را به عنوان دبیر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منصوب کرد.

به گزارش مهر، محمدمهدی اسماعیلی در حکمی محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و سمعی بصری را با حفظ سمت به عنوان دبیر چهل و سومین جشنواره بین المللی فیلم فجر منصوب کرد.

در متن حکم محمدمهدی اسماعیلی خطاب به محمد خزاعی آمده است:

«جناب آقای محمد خزاعی معاون محترم وزیر و رئیس سازمان سینمایی و سمعی- بصری، سینمای ایران در سال گذشته شرایط خاص اما امیدبخشی را پشت سر نهاد و در سال پیش رو برگزاری همزمان چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی، نیازمند جهش کیفی و کمی و حمایت گسترده از آثار و تولیدات سینمایی است. از این رو و با توجه به تخصص، تعهد و تجربیات ارزشمندتان در برگزاری جشنواره‌های مختلف، با حفظ سمت ریاست سازمان سینمایی و سمعی- بصری، به عنوان «دبیر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر» منصوب می‌شوید تا با برنامه‌ریزی‌های لازم با شکوه‌ترین آیین سینمایی کشور را برپا نمایید. امید است با استعانت از خداوند متعال و تدابیر شایسته جناب عالی، شاهد جشنواره‌ای درخور سینمای ایران و تراز انقلاب اسلامی باشیم. همچنین از زحمات و تلاش‌های مجدانه

چهره‌ها و خبرها

جمشید هاشم‌پور فیلم «مسخ نرگس» به کارگردانی حامد علیزاده را آماده نمایش دارد. هاشم‌پور در این فیلم که سال ۱۴۰۱ در بوشهر تولید شد، نقش یک ناخدا را ایفا کرده است. بهناز جعفری، پدرام شریفی و مجید نوروزی دیگر چهره‌هایی هستند که در این فیلم حضور داشته‌اند.

هانیه توسلی با فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» اثر علیرضا معتمدی در راه سینمای آنلاین فیلم‌نت است. این فیلم با بازی معتمدی، فرشته حسینی، باران کوثری و مانی حقیقی، آذر ۱۴۰۲ اکران شد و با جذب ۸ هزار مخاطب و ۳۹۴ میلیون و ۷۸۸ هزار تومان فروش، در گیشه شکست خورد.

زنده‌یاد شهرام عبدلی چهارشنبه هفته جاری ساعت ۱۷، تله‌فیلم «چی‌دا» را از شبکه دو روی آنتن خواهد داشت. او علاوه بر بازیگر، به عنوان کارگردان نیز در این فیلم تلویزیونی حضور داشته است. مرحوم عبدلی این تله‌فیلم را سال ۱۴۰۱ در صداوسیمای چهارمحال وبختیاری تولید کرده بود.

الناز حبیبی در فیلم کمدی «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام ایفای نقش کرده است. او در این فیلم با حامد بهداد همبازی بوده است. الناز حبیبی این روزها کمدی پرفروش «تمساح خونی» را روی پرده سینما در حال اکران دارد. او کمدی «شه‌سوار» را نیز آماده نمایش دارد.

فتحا... طاهری بازیگر پیش‌کسوت مدتی است که به بیماری گوارشی مبتلا شده است و این روزها مراحل درمان را در منزل خود طی می‌کند. به گزارش ایرنا، هزینه‌های درمان این هنرمند بسیار بالاست و او به دلیل بیماری امکان فعالیت در عرصه بازیگری و کسب درآمد را ندارد.

ویدا جوان در سریال «رویان» به کارگردانی داوود بیدل ایفای نقش کرده است. این مجموعه با محوریت یک دکتر به نام «سبحان ایمانی» به دستاوردهای پژوهشگاه رویان می‌پردازد. مریم مومن، حمیرا ریاضی، نفیسه روشن و نیلوفر کوخانی از دیگر بازیگران سریال «رویان» هستند.

امیر غفارمنش به زودی نمایش «سینگل» به کارگردانی مجتبی شفیعی را اجرا خواهد کرد. این تئاتر خردادماه به روی صحنه خواهد رفت. علاوه بر امیر غفارمنش، مجتبی شفیعی هم در «سینگل» بازی می‌کند. غفارمنش با مسابقه «پدرخوانده ۳» نیز در راه نمایش خانگی است.

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه) شماره بایگانی ۱۴۰۲۰۰۱۴۳

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۱۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۸۱۰۶ (بایگانی ۱۴۰۲۰۰۱۴۳) له ربابه باقرزاده فرزند برات محسن به شماره ملی ۰۶۵۳۰۹۴۰۱۹ به موجب سند ازدواج شماره ۱۰۰۶۱ - ۱۳۹۹/۱۱/۲۴ در قبال تعداد ۱۴۰ عدد سکه طلای بهار آزادی اصل طلب به انضمام حقوق دولتی علیه ورثه حسن کامل رضائیان فرزند احمد (عبارتند از غلامرضا کامل رضائیان و حسن کامل رضائیان و زهرا کامل رضائیان و حسین کامل رضائیان و فاطمه کامل رضائیان و صدیقه کامل رضائیان) اجرائیه صادر و اجرائیه در مورخه ۱۴۰۱/۱۲/۱۶ به بدهکاران ابلاغ و سپس به درخواست بستانکار نسبت به بازداشت سهم الارث حسن کامل رضائیان از پلاک ثبتی شماره ۲۲۳ فرعی از ۱۰۳ اصلی بخش ۶ مشهد به مساحت (۱۵۷) صد و پنجاه و هفت متر مربع مورد ثبت شماره ۱۰۸۸۹ در صفحه ۳۳۱ دفتر ۸۱ متعلق به بی بی مریم ماه رخسار شماره ملی ۰۹۳۴۶۵۹۶۷۲ نام پدر سید اسماعیل مالک ششدانگ یکباب منزل دارای سند مالکیت المثنی با شماره چاپی ۶۷۸۵۲۵ سری ب سال ۹۰ اقدام گردید. برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری پلاک ثبتی شماره ۲۲۳ فرعی از ۱۰۳ اصلی بخش ۶ مشهد به ادرس ابرده علیا خیابان میلاد دور میدان سمت راست کوچه هاشمیان اعیان موجود در دو طبقه با ساختار خشت و گلی و تیرهای چوبی اجرا شده و از سمت شرق با پلکان سنگی به خیابان ابرده (خیابان میلاد) مرتبط میشود این اعیان در زمان استفاده دارای انشعاب آب و برق و گاز بوده و در اختیار و تصرف مالک قرار دارد و غیر قابل نشیمن است. بر اساس مدارک ارائه شده ارزش ششدانگ به مبلغ ۲۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و دو سهم از نه سهم ششدانگ سهم الارث مدیون به مبلغ ۵/۶۶۶/۶۶۶/۶۶۷ ریال ارزیابی و قطعیت یافت.

مشخصات ملک

یک قطعه مسکونی نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۲۲۳ فرعی از ۱۰۳ اصلی بخش ۰۶ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز استان خراسان رضوی به مساحت ۱۵۷ متر مربع به حدود: شمالا :در سه قسمت که قسمت دوم آن شرقی است . اول دیواریست بطول (۷/۵۰) هفت متر و پنجاه سانتیمتر به جوی ابرده حد فاصل با پلاک ۲۲۸ فرعی دوم دیوار دیوار بطول (۳/۰۰) سه متر به شماره دویست وسی فرعی سوم دیوار به دیوار است بطول (۶/۰۰) شش متر به شماره دویست و سی فرعی شرقا: دیوار بدیوار بطول (۱۰/۰۲) ده متر و دو سانتیمتر به شماره دویست و سی فرعی جنوبا :در سه قسمت که قسمت دوم آن غربی است . اول به دیوار بطول (۹/۹۰) نه متر و نود سانتیمتر به شماره دویست و بیست و یک فرعی دوم درب و دیوار بطول (۴/۱۰) چهار متر و ده سانتیمتر به کوچه حاجی امام سوم درب و دیوار بطول (۵/۰۰) پنج متر به کوچه حاجی امام غربا: درب و دیوار بطول (۹/۴۰) نه متر و چهل سانتیمتر به کوچه حاجی امام

مشخصات مالکیت:

مالکیت بی بی مریم ماه رخسار فرزند سید اسماعیل شماره شناسنامه ۲۲۲۲ تاریخ تولد ۱۳۲۲ دارای شماره ملی ۰۹۳۴۶۵۹۶۷۲ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان متن سهم :ششدانگ یکباب منزل با شماره مستند مالکیت ۱۰۳ تاریخ ۱۳۸۱/۰۳/۰۱ موضوع سند مالکیت المثنی بشماره چاپی ۶۷۸۵۲۵ سری ب سال ۹۰ که در صفحه ۳۳۱ دفتر املاک جلد ۸۱ ذیل شماره ۱۰۸۸۹ ثبت گردیده است.

لذا ملک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ از طریق مزایده به فروش میرسد مزایده پلاک فوق متعلق به سهم الارث بدهکار تمامت دو سهم از نه سهم ششدانگ سهم الارث مدیون به مبلغ ۵/۶۶۶/۶۶۶/۶۶۷ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته میشود لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به آب برق گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می.گردد ضمناً طبق ماده ۱۳۶ آیین نامه اجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر ماده فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. با توجه به مشاعی بودن ملک این اداره تعهدی جهت تخلیه و تحویل ملک ندارد. م الف ۱۰۴۳ - تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۲/۲۴

حسن ابوترابی - رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز

۶۷۴۰۸

فراخوان مزایده

دانشگاه علوم پزشکی مشهد در نظر دارد فروش اموال و لوازم مصرفی اسقاط و فرسوده (فروش کیلویی-حدود ۱۲۰تن) خود را از طریق انجام مزایده عمومی به متقاضیان واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید.

کلیه اطلاعات برگزاری مزایده به شماره فراخوان ۱۰۰۳۰۰۰۰۶۰۰۰۰۰۶ اعم از شرایط ، مهلت شرکت در فراخوان، اسناد و مدارک، زمان و مکان بازگشایی پیشنهادها، در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR بارگذاری گردیده است. قابل ذکر است:

* مبلغ پایه ۲۶/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
* تضمین شرکت در مزایده ۱/۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
* کلیه پیشنهادهای رسیده، حداکثره روزپس از پایان مهلت ارسال مدارک، باز و قرائت خواهد گردید.
* هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد

۶۷۳۶۲

آقای عباس علیانی ضربتی

نظر به اینکه طبق دادنامه شماره ۱۴۰۲۲۵۳۹۰۰۱۵۵۳۸۳۴۵ شعبه محترم ۱۶ دادگاه خانواده مشهد حکم طلاق فی مابین شما و خانم طاهره ملکی منش صادر شده است به شما ابلاغ می گردد ظرف مدت یک هفته جهت اجرا و ثبت طلاق به نشانی سی متری طلاب مفتح ۱۱ جنب بانک ملت دفتر طلاق شماره ۵ مشهد مراجعه نمائید . بدیهی است در صورت عدم مراجعه زوجه می تواند بصورت یکطرفه خود را مطلقه نماید.

سردفتر ازدواج ۳۳ و طلاق ۵ مشهد
مهدی شریعتی

۶۷۴۸۴

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه برجهای آسمان

(نوبت سوم)

بدین وسیله به اطلاع کلیه مالکین محترم برجهای مجتمع آسمان می رساند مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت سوم) روز دو شنبه ۱۴۰۳/۰۲/۳۱ ساعت ۱۶:۰۰ واقع در بلوار لادن ، لادن ۳۵ ، بین گلدیس ۱۰ و ۱۲ سالن بنیاد فرهنگی رافت برگزار می گردد. لذا از کلیه مالکین دعوت می گردد با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر (و یا وکیل قانونی) در جلسه حضور یابند. ضمنا مالکین که نمیتوانند اصالتا در جلسه حضور یابند می توانند از ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ با به همراه داشتن مدارک نسبت به معرفی وکیل به دفتر هیات امنا مراجعه نمایند.

دستور جلسه:

۱- گزارش فعالیت هیات مدیره مجتمع
۲- تصویب صورت های مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
۳- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۳ (تعیین مبلغ شارژ)
۴- تعیین تکلیف انتخابات هیات مدیره برجهای آسمان با توجه به تاریخ تحویل فاز سه
۵- سایر موضوعات در صلاحیت مجمع عمومی

هیات مدیره برج های آسمان

۶۷۵۸۲

www.37010.ir
صرفه‌جویی در زمان، پرداخت آنلاین
سفارش آنلاین آگهی در روزنامه خراسان
Uolo