

باترانه



روز به‌مانی

برام هیچ حسی شبیه تو نیست
کنار تو در گیر آرامشم
همین از تمام جهان کافیه
همین که کنار نفس می کشم
برام هیچ حسی شبیه تو نیست
تو پایان هر جست و جوی منی
تماشای تو عین آرامشه
توزیب‌ترین آرزوی منی
منوا این عذاب ره‌انمی کنی
کنار می به من نگاه نمی کنی
تمام قلب تو به من نمی رسه
همین که فکرمی برای من بسه
از این عادت با تو بودن هنوز
ببین لحظه لحظم کنار تو خوشه
همین عادت با تو بودن به روز
اگه بی تو باشم منومی کشه
یه وقتایی انقدر حالم بده
که می پرسم از هر کسی حالتو
یه روزایی حس می کنم پشت من
همه شهر می گرده دنبال تو
منوا این عذاب ره‌انمی کنی
کنار می به من نگاه نمی کنی
تمام قلب تو به من نمی رسه
همین که فکرمی برای من بسه
خواننده: احسان خواجه‌امیری



کاظم بهمنی

تکون نخور نشونه تفنگ‌های نقره داغ
تکون نخور پرنده افتاده توی باتلاق
تویی که تو نواقیم دوباره صورتک زدی
چه جوری بوسه می‌زنی به خمی که نمک زدی
تو باغ گل نبودی نه نگو گلاب کردند
تو مار بودی با عصای شب طناب کردند
محاله اعتنا کنم به وعده‌های مهممت
منی که مطمئن شدم شفافمی ده مرهمت
چرا فرار می کنی به سمت سنگری ای نو
به کی قرار لبودی عقب کشیدن منو
اگه همین چراغی که زدن شکستنتش تویی
اگه همین خرابه که به تو پستینش تویی
خبر بده به آفتاب همون که گفته بود شد
به زیر دره بین عشق یکی نشست و دود شد
بگو به اون لجن خورا که ایمون عوض شده
بگو یه سطل گریه کردم ماهی آپ بز شده
خواننده: محسن چاوشی

جرعه ای با مثنوی

جبر و اختیار از نگاه مولانا



گروه ادب و هنر -نسبت ما با خداوند از نظر مولانا در قضیه جبر و اختیار این است: می گوید خدا آن جایی که به اضطر اوزاری می افیتیم، ما را می آورد سر خط. خدایک جارا گذاشته برای اضطرار، یعنی می خواهد بگوید هر جا به زبان و ضرر خوردید و سرتان به سنگ خورد، دست به دامنش بشوید. جبر خدا شما را سمت راه می آورد. بله. هم به شما اختیار داده و هم جبرش حاکم بر شماست. مثل بچه‌ای که می‌خواهد از روی طاقچه قندان بردارد. پدر بلندش می‌کند و او گلدان را بر می‌دارد. اگر پدر بلندش نمی‌کرد، او نمی‌توانست گلدان را بردارد. بخشی جبر و بخشی اختیار است. درباره جبر و اختیار در جهان امروز هم اگر بخوایم فکر کنیم، انصافاً بعضی رفتارهایی که بشر در زندگی به آن مبتلاست، محصول جبر است. یعنی شما از خانه با ماشین‌تان بیرون می‌آیید، سر کوچه یک ماشین جلوی شما می‌پیچد و مجبورید تأخیر کنید. آن ماشین که رد شد، می‌زنید به یک عابر پیاده! کدام یک باعث بود؟ اگر آن ماشین نبود، این اتفاق نمی‌افتاد. اگر آن اتفاق نبود، این اتفاق نمی‌افتاد. انکار در جبر گرفتاریم. همه‌زمان‌ها را می‌سنجیم، اما اتفاقاتی در طول مسیر پیش می‌آید. بالاخره جبر در کار جهان هست؛ برعکس عقیده معتزله در صدر اسلام که می‌گفتند تمام کارهای انسان اختیاری است و اشاعره می‌گفتند تمامش جبر است. مولانا بینابین را گرفته و گفته نه! یک جایی اختیار است و جایی جبر است.

تفسیر مثنوی معنوی از عبد الجبار اکاایی
به همت موسسه پیشگامان شعر نوین ایران‌یان

رئیس‌جمهور در بازدید از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مطرح کرد

در تولید کاغذ خود کفا شده‌ایم

تلاش دولت در راستای تسهیل دسترسی عموم مردم به کتاب و احداث کتابخانه بر اساس سند آمایش سرزمینی



■ در تولید کاغذ خود کفا شده‌ایم

آیت‌... رئیس‌دی در ادامه یکی دیگر از محورهای سیاست‌های فرهنگی دولت در زمینه انتشار و توزیع کتاب را تأمین کاغذ اعلام و اظهار کرد: امروز بار سیدن ظرفیت توزیع کاغذ از ۵ به ۸۰ هزار تن در سال می‌توانیم اعلام کنیم که در تولید این محصول خود کفا و مستقل شده‌ایم. البته این خود کفایی می‌توانست در سال‌های گذشته حاصل شود اما بالاخره با تلاش دولت مردمی حاصل شده و لذا برای گام‌های بعدی برنامه‌ریزی و اقدام خواهیم کرد.

رئیس‌جمهور با اشاره به سیاست‌های حمایتی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از نویسندگان، ناشران و اهالی کتاب، گفت: نمایشگاه کتاب یک رویداد فرهنگی بزرگ و زمینه‌ای برای برقراری ارتباط مفید و مؤثر بین نویسندگان، ناشران و کتاب‌خوانان و بستری برای تبادل افکار است. به برکت انقلاب اسلامی عرصه نشر و توزیع کتاب به خوبی مورد توجه قرار گرفته و در حالی که پیش از انقلاب نمایشگاه کتاب تهران به ایجاد فضایی در قالب دو چادر در کنار دانشگاه تهران خلاصه می‌شد، امروز با حمایت‌ها و تشویق‌هایی که بانی اصلی آن رهبر معظم انقلاب است، نمایشگاهی به این وسعت و کیفیت برای کتاب

آشنایی با تنها شهید اروپایی دفاع مقدس در نمایشگاه کتاب تهران

خوشوقت شدیم «موسیو کمال»

گفت و گوی خراسان با بهزاد دانشگر، نویسنده سرشناس این اثر درباره روند سوژه‌یابی و چالش‌های تالیف آن



شهادت کمال از او خبر نداشته‌است. محمد مردادی، پدر کمال کورسل که در سال ۹۶ برای زیارت مزار پسر شهیدش به ایران آمده بود، گفت: «بعد از انقلاب تونس در سال ۲۰۱۴، با جست‌وجو در اینترنت نام کمال

را در فهرست شهدای دفاع مقدس ایران دیدم. با فهمیدن این خبر تا ۱۵ روز فقط گریه می‌کردم و چیزی نمی‌خوردم». بهزاد دانشگر، نویسنده و مستندساز کشورمان که پیش از این کتاب‌های «ادوار دو» و «دختران آفتاب» را به چاپ رسانده بود، داستان پرفراز و نشیب زندگی کمال کورسل را در کتابی به نام «موسیو کمال» به رشته تحریر درآورده‌است. این کتاب امروز در غرقه انتشارات «حماسه یاران» در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رونمایی می‌شود. در ادامه گفت‌وگوی ما را با بهزاد دانشگر می‌خوانید.

■ شما پیش از «موسیو کمال»، کتاب «ادوار دو» را نوشتید که جهان آدم‌هایی بیرون از دنیای اسلام و آشنایی آن‌ها با این دین را روایت می‌کند و به داستان زندگی شهید کورسل شبیه‌است.

بله. اصولاً جهان آدم‌هایی که از فضایی بیرون از جهان اسلام و معارف اسلام به آن‌ها پا گذاشته‌اند، همیشه برایم جذاب بوده‌است.

برای همین «ادوار دو» را که نام یک شخصیت ایتالیایی است، نوشتم و چند مستند هم در همین حال و هوا تولید کردم.

■ چگونه با «موسیو کمال» آشنا شدید؟

بعد از «ادوار دو»، یکی از شخصیت‌هایی که خیلی خلاصه با او آشنا شدم، ژروم کورسل بود. بعدها چون مطمئن نبودم که بتوانم درباره‌اش تحقیق کنم و بنویسم، از طرف انتشارات حماسه‌یاران به من گفتند یک پرونده پژوهشی درباره‌این شهید دارند و اگر می‌توانید درباره‌اش رمان بنویسید. من هم چون شخصیتش را دوست داشتم و دیدم پرونده پژوهشی دارد و درباره‌اش مصاحبه شده، پذیرفتم. اگرچه بعد از شروع کار متوجه شدم مصاحبه‌ها ناقص است و باید آن‌ها را تکمیل کنم و دوباره کار پژوهشی انجام بدهم. ولی بالاخره مسیب نگارش کتاب، همین ارتباطی بود که با انتشارات برقرار شد و درباره کتاب گفت‌وگو کردیم و بسم‌... را گفتیم. بعد هم خود شهید به روند کار کمک کرد.

■ پرونده پژوهشی درباره شهید چطور ایجاد شده بود؟

سال‌های پیش گروهی تصمیم می‌گیرند درباره شهید کورسل فیلم و سریال تولید کنند و با اطرافیان شهید در ایران مصاحبه



برگزار می‌شود که شوق و علاقه همگان را برای کتاب‌خوانی ارتقای بخشد. وی در ادامه با اشاره به در دسترس قرار گرفتن ابزارها و امکانات جدید ارتباطی و اطلاعاتی و فراگیری فضای مجازی، خاطر نشان کرد: با وجود همه این تحولات اما همچنان کتاب جایگاه خود به‌عنوان بهترین امکان برای ثبت، نشر و انتقال دانش را حفظ کرده و ابتدا باید خود کتاب تهیه شود تا بعد به صورت مکتوب یا مجازی در اختیار علاقه‌مندان به کتاب قرار گیرد.

■ لزوم توجه نویسندگان به مسائل فراملی

رئیس‌جمهور در پایان با اشاره به حضور خود در غرفه مشترک دانشجویان فلسطینی در ایران، نویسندگان، هنرمندان و اهالی فرهنگ را به توجه بیشتر به مسائل فراملی و ویژه موضوع فلسطین و غزه فراخواند و گفت: در جریان حضور در این غرفه نیز توضیح دادم که امروز غزه به تابلویی تبدیل شده که یک‌وجه آن صفحه روشن شرافت، مقاومت و دلدادگی به خداست و صفحه تاریک آن نیز نمایش اوج ذالت، جنایت و نسل‌کشی رژیم صهیونیستی و حامیان او و در رأس آن‌ها آمریکایی‌هاست که این صفحه پرده‌از نقای و چهره واقعی تمدن غربی برانداخته و لازم است این دو صفحه با ابزارهای فرهنگی و هنری از جمله کتاب و فیلم ثبت شود و برای عصر‌ها و نسل‌ها به نمایش درآید.

ادبی هنری

حداد عادل:

تا وقتی که زبان فارسی باشد ایران هم خواهد بود



غلامعلی حداد عادل گفت: زبان فارسی یکی از کان هویت ملی ایرانیان است و تا زمانی که ایران بوده، زبان فارسی بوده و تا وقتی که زبان فارسی باشد ایران هم خواهد بود.

به گزارش ایسنا، نشست خبری روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم فردوسی، با حضور غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی روز گذشته (شنبه، ۲۲ دی‌بهشت) در فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار شد. حداد عادل، در این نشست در سخنانی خاطر نشان کرد: زبان فارسی یکی از ارکان هویت ملی ایرانیان است و تا زمانی که ایران بوده، زبان فارسی بوده و تا وقتی که زبان فارسی باشد ایران هم خواهد بود. این زبان یکی از کهن‌ترین زبان‌های زنده دنیا است با ادبیات غنی و فاخر خود و ایران را به همه جهان شناسانده و این زبان به همه‌جا کشیده شده‌است.

او گفت: از سال ۱۳۶۹ که فرهنگستان ادب تأسیس شد و در حال حاضر ۳۴ سال از تأسیس آن می‌گذرد، شأن فرهنگستان، پاسداری از زبان فارسی و عهده‌گرفتن وظایفی است که از عهده سایر نهادهای بر نمی‌آید. شئون حاکمیتی مربوط به زبان فارسی از وظایف ذاتی و اصلی فرهنگستان است.

حداد عادل خاطر نشان کرد: از زمانی که ۲۵ اردیبهشت مامور پاسداشت فردوسی نامیده‌شده، مسئولیت اصلی این روز را بر عهده گرفتیم. امسال یک گام بلند و جدیدی در این زمینه برداشتیم و به مناسبت روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، تصمیم گرفتیم که به جلسه رسمی اکتفا نکنیم؛ و ۲۶ اردیبهشت را با عنوان رویداد علمی در حوزه زبان و ادبیات فارسی اضافه و در قالب برنامه‌ای مجزا اجرا کنیم. او ادامه داد: بعد از ظهر ۲۵ اردیبهشت‌ماه بعد از مراسم رسمی، در تالارهای مختلف فرهنگستان شاهد برپایی جلسات تخصصی توسط گروه‌های مختلف فرهنگستان خواهیم بود که در حوزه تخصصی مقاله‌می‌خوانند. این برنامه نخستین بار است که اجرا می‌شود و امیدواریم گام اولی باشد که هر ساله در چنین روزی با دعوت صاحب‌نظران در حوزه زبان فارسی، در راستای اجتماعات علمی بر داشته می‌شود.

علی‌رهبری «شبی با چایکوفسکی»
رازوی صحنه می‌برد



علی رهبری آهنگ ساز و رهبر بین‌المللی ارکستر همراه با ارکستر سمفونیک اپرای مارینسکی روسیه در کنسرتی ویژه با عنوان «شبی با چایکوفسکی» روی صحنه خواهد رفت. به گزارش ایرنا، علی رهبری آهنگ ساز و رهبر بین‌المللی اپرای ارکستر و رهبر دایم همزمان اپرای مارینسکی در سنت پترزبورگ، بعد از رهبری ۲ ارکستر سمفونیک شهرهای چینداو و گوئی‌یانگ در کشور چین، هم اکنون بار دیگر به سن پترزبورگ روسیه باز خواهد گشت و روز جمعه - چهارم خردادماه - همراه با ارکستر سمفونیک اپرای مارینسکی در کنسرتی ویژه با عنوان «شبی با چایکوفسکی» روی صحنه خواهد رفت. این برنامه هفدهمین کنسرت علی رهبری با این ارکستر معروف روسی خواهد بود.

«سناد برای ارکستر زهی» اثری پر از آرامش و حتی اندوهگین است. علی رهبری این اثر را در ۲۴ سالگی در تهران نیز رهبری کرد. «مارش اسلاو» از لحاظ شکلی و سازمان‌بندی در سطح بالایی برنامه‌ریزی شده‌است.

در توضیح «سمفونی ۶ (پاتنتیک)» نیز آمده است؛ چایکوفسکی هفت سمفونی خلق کرده است که سمفونی ششم معروف‌ترین آن‌هاست. این قطعه به نام پاتنتیک (Pathetique) است که به معنای حزن آور و سوزناک است. سمفونی شماره ۶ به شدت عاطفی و عمیق است و توانایی آن در برانگیختن طیفی از احساسات در شنونده شناخته شده است. چایکوفسکی این سمفونی را با مبارزات شخصی و آشفته‌گی درونی خود آمیخت و آن را عمیقاً شخصی و درونی کرد.



محرومیت از تسهیلات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. سه ناشر داخلی هم حکم توبیخ کتبی و درج در پرونده و تکرار نکردن تخلف گرفتند. برای یک ناشر خارجی توبیخ کتبی و درج در پرونده صادر شد. احکام در پایان هر روز به کمیته‌ها ابلاغ می‌شود.

فروش ۱۴۲ میلیاردی نمایشگاه کتاب طی ۳روز

نمایشگاه کتاب گفت: در بخش حضوری در مجموع ۱۰۴ میلیارد تومان کتاب خریدند. در بخش مجازی نمایشگاه هم ۳۸ میلیارد تومان کتاب فروخته شد. مجموعاً تا پایان روز سوم نمایشگاه ۱۴۲ میلیارد تومان فروش را تجربه کرده‌است. به گفته او در بخش مجازی ۲۵۰ هزار نسخه در قالب ۱۵۰ هزار بسته فروخته و سامان دهی شد.

■ پرونده تخلف بررسی شد

سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران در باره تخلفات ناشران در این نمایشگاه اعلام کرد: ۹ پرونده بررسی شد، برای ۴ پرونده ناشران داخلی محکومیت‌هایی صادر شد مانند تعطیلی غرفه به مدت یک روز، تعطیلی پتل مجازی به مدت سه روز و

قائم مقام سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: در بخش حضوری سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مجموعاً ۱۰۴ میلیارد تومان و در بخش مجازی نمایشگاه هم ۳۸ میلیارد تومان کتاب فروخته شد. مجموعاً نمایشگاه تا پایان روز سوم ۱۴۲ میلیارد تومان فروش را تجربه کرده‌است.

به گزارش ایرنا، سومین نشست خبری سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۲۲ اردیبهشت در ستاد اجرایی این نمایشگاه برگزار شد. در این نشست علی‌رضائی قائم مقام سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور داشت. رضائی با اشاره به حضور رئیس‌جمهور در چهارمین روز