

سینمای ایران

اکران «مست عشق» به تعویق افتاد



اکران فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، یک هفته به تعویق افتاد.

به گزارش ایسنا، آخرین ساخته حسن فتحی که با جمعی از بازیگران مشهور ایرانی و ترک ساخته شده، قرار بود از امروز ۲۹ فروردین در سینماهای کشور اکران شود که با تأیید علی سرتیپی - پخش کننده فیلم- فعلاً یک هفته به تعویق افتاده است.

پس از اعلام تاریخ اکران فیلم توسط شورای صنفی نمایش، سرتیپی مدیرعامل فیلمبران به ایسنا گفته بود: «ابتدا در نظر داشتیم فیلم را از عید فطر (۲۲ فروردین) اکران کنیم اما به ۲۹ فروردین موکول شد، چون در حال مذاکره برای اکران همزمان فیلم در ترکیه هستیم.» اما خبر رسید که اکران فیلم به تعویق افتاده است.

سپس روابط عمومی فیلم «مست عشق» درباره علت این اتفاق اعلام کرد: «به آگاهی علاقه مندان فیلم سینمایی «مست عشق» می‌رساند به علت بروز برخی مشکلات فنی در فرایند آماده‌سازی فیلم سینمایی «مست عشق» و ضرورت حفظ کیفیت مد نظر سازندگان، اکران فیلم با هماهنگی مدیر محترم اداره نظارت سازمان سینمایی و دبیر محترم شورای صنفی اکران، با یک هفته تأخیر از تاریخ پنجم اردیبهشت آغاز خواهد شد.»

سینمای جهان

متصدی سلاح «زنگار» مقصر شناخته شد



متصدی اسلحه فیلم «زنگار» در تیراندازی الک بالدوین به هالینا هاجینز مقصر شناخته و به ۱۸ ماه حبس محکوم شد.

به گزارش مهر، هانا گوتیرز رید در جلسه دادگاهی که روز دوشنبه برگزار شد از سوی هیئت منصفه به قتل غیر عمد محکوم شد. هالینا هاجینز فیلم برادر فیلم «زنگار» سال ۲۰۲۱ بر اثر شلیک الک بالدوین به ضرب گلوله کشته شد.

گوتیرز سر صحنه فیلم «زنگار» اسلحه الک بالدوین را بر کرده به جای گلوله مشقی از گلوله واقعی استفاده کرده بود که منجر به مرگ فیلم برادر فیلم شد. وی به حداکثر مجازات یعنی ۱۸ ماه زندان محکوم شد. هانا گوتیرز رید ۲۶ ساله، در ماه مارس پس از این که روشن شد سهل انگاری او باعث مرگ هالینا هاجینز شده، به قتل غیر عمد محکوم شد.

قاضی مری مارلو سامر گفت که گوتیرز رید هیچ پشیمانی نشان نداده است. وی گفت: «شما به تنهایی یک سلاح ایمن را به یک سلاح کشنده تبدیل کردید، اما از نظر شما، خانم هاجینز هنوز زنده است، یک شوهر شریک زندگی خود را دارد و یک پسر کوچک مادرش را.»

گوتیرز رید که از ۶ مارس در بازداشتگاه شهرستان سانتافه در بازداشت بوده و با لباس زندان به دادگاه آورده شد در سخنان خود گفت دلش برای خانواده هاجینز به درد آمده و افزود: «از این که رسانه‌ها تراژدی دردناک ما را بزرگ کردند و من را به عنوان یک هیولای کامل نشان دادند، ناراحت هستم.» وی از دادگاه خواست تا مجازاتش را مشروط کند. پدر گوتیرز رید که از متصدیان کهنه کار اسلحه در سینماست هم از دادگاه تقاضای تخفیف کرد. نظر دادستان کری موربیسی این بود که تماس هایی که گوتیرز رید از زندان داشته نشان می دهد که او پشیمان نیست و هنوز هم دیگران را از جمله والدین، تهیه کنندگان فیلم و امدادگرانی که پس از تیراندازی به هاجینز را او مراقبت کردند، مقصر می داند. بالدوین هم در ژانویه به اتهام قتل غیر عمد به دلیل نشانه رفتن اسلحه به سمت هاجینز و کشیدن ماشه متهم شد. وی قرا است ماه جولای محاکمه شود.

«پرویز خان» مخاطب پسند

فیلم علی ثقفی درباره برهه‌ای از زندگی مرحوم پرویز دهداری روایت پرهیجان و سرگرم کننده‌ای دارد



مانده کاشیان



معمولاً در سینمای ایران توجه ویژه‌ای به تولید فیلم‌های ورزشی نمی‌شود و جای چنین آثاری روی پرده سینما خالی است. از طرفی هم وقتی فیلم‌سازان سراغ تجربه‌هایی مانند فیلم «بیرو» رفته‌اند، نتیجه ناامید کننده بوده و توفیقی در گیشه به دست نیاوده است. در این شرایط فیلم «پرویز خان» ساخته علی ثقفی با محوریت یک شخصیت واقعی و مشهور مانند پرویز دهداری بازیکن و مربی سابق فوتبال، در چهل و دومین جشنواره فجر رونمایی شد و نوروز امسال به نمایش درآمد. «پرویز خان» پس از حدود یک ماه اکران به فروش بالایی دست پیدا نکرده، اما با توجه به ویژگی‌های فیلم، بعید است که مخاطب پس از تماشای آن ناراضی از سالن سینما بیرون برود. «پرویز خان» اکنون پس از «پاراتچی»، در رتبه پنجم پر فروش‌ترین فیلم‌ها قرار گرفته است.

■ سوژه خوب و تازه

مهم‌ترین برگ برنده «پرویز خان» سوژه جذاب و تازه قصه است. ویژگی‌های زنده‌یاد پرویز دهداری، به عنوان شخصیتی که مسائل اخلاقی نیز به اندازه کیفیت بازی و مهارت بازیکنان برایش اهمیت دارد، به عنوان شخصیت مرکزی قصه انتخاب شده و بحران مهم زندگی حرفه‌ای او یعنی استغفای تعدادی از بازیکنان تیم ملی در سال ۶۵، تیم، دستمایه روایت فیلم قرار گرفته است. چالش‌های دهداری برای جایگزینی بازیکنان و آماده کردن تیم برای جام ملت‌های ۱۹۸۸، در فیلم به تصویر کشیده می‌شود. احتمالاً بسیاری از مخاطبان با جزئیات این ماجرا و همچنین ویژگی‌های پرویز دهداری آشنا نیستند، بنابراین سوژه فیلم برای آن‌ها تازگی دارد.

■ روایت جذاب و پرکشش

فیلم «پرویز خان» از سوژه و ایده جذاب قصه، به درستی بهره برده و روایت پرکشش و هیجان‌انگیزی دارد. پس از استغفای بازیکنان

تیم ملی، ماجرای اصلی فیلم آغاز می‌شود. «پرویز خان» ابتدا روحیه تلاش و پیگیری مرحوم دهداری را برای پیدا کردن بازیکنان جوان، با انگیزه و ماهر نشان می‌دهد و با روایت فشار بعضی مسئولان فدراسیون فوتبال برای بازگرداندن بازیکنان قبلی و چالش‌های مهمی که پرویز دهداری یک تنه با آن‌ها مواجه است، حس کنج‌کاو ی مخاطب را نسبت به پیگیری قصه برمی‌انگیزد. فیلم با نمایش ابعاد شخصیت «پرویز دهداری» به عنوان مربی سخت گیر، مقتدر و پایبند به اخلاقیات، موفق می‌شود مخاطب را با شخصیت دهداری همراه کند، بنابراین شیوه مواجهه او با مشکلات و بحران‌ها، تصمیمات این مربی و اعمال و رفتار هایش برای تماشاگر اهمیت پیدا می‌کند.

■ سرگرم کننده و تاثیر گذار

ساخته علی ثقفی روایت کاملی از ماجرای استغفای بازیکنان تیم ملی و تشکیل تیم جدید دارد و موفق می‌شود هیجان موجود در قصه را کاملاً به مخاطب انتقال بدهد. دیدار حساس ایران و کویت در پایان فیلم و نتیجه سرنوشته‌ساز این بازی، لحظات دلهره‌آور و پرهیجانی را برای مخاطب رقم می‌زند، بنابراین «پرویز خان» با روایت سرگرم کننده و تاثیر گذار خود تا انتها مخاطب را رها نمی‌کند.

واکنش‌های مخاطبان در

سالن سینما نیز گواه این

ادعاست که فیلم علی ثقفی

پربیننده‌ترین آثار تلویزیون در رمضان و نوروز



از این مجموعه، سریال «زیرخاکی» با ۱۴۰ هزار بازدید در هر قسمت، «هفت سرازدها» با ۱۰۷ هزار بازدید و «رستگاری» با ۳۷ هزار بازدید و فصل جدید «جومنگ» حدود ۴۷ هزار بازدید به ازای هر قسمت داشته است.

خورشیدی بیان کرد: برنامه «سال نو» به عنوان ویژه‌برنامه تحویل سال با یک میلیون و ۶۰۰ هزار بازدید در تلویزیون دیده شد. در حوزه سرگرمی برنامه «مهمانی» هم با بیش از ۶۰۰ هزار پربازدیدترین برنامه در تلویزیون محسوب می‌شود. به گفته مدیر تلویزیون، آمار مخاطبان سریال‌ها هم بر اساس میانگین هر قسمت اعلام شده‌اند.

در بخشی از این نشست هم محسن شاکری نژاد رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما در سخنانی گفت: «پنجم فروردین اولین گزارش درباره



برنامه‌های تلویزیونی اعلام شده که بر این اساس، مخاطب «زندگی پس از زندگی» ۱۷۰۹ درصد و «محفل» ۱۷۰۵ درصد بوده است. هرچند در ادامه آمار دو برنامه با اختلاف کم تغییر کرد و مخاطب «محفل» ۲۷۰۹ درصد و «زندگی پس از زندگی» ۲۷۰۱ درصد بوده است.

همچنین سریال «نون-خ» با ۴۱۰۵ درصد پربیننده‌ترین سریال نوروز ۱۴۰۳ است که این آمار از فصل قبلی این سریال ۱۰ درصد بالاتر است. آمار مخاطبان سریال «زیرخاکی» با ۲۴۰۹ درصد و «هفت سرازدها» با ۲۲۰۵ درصد و «رستگاری» با ۱۵۰۵ درصد هم همراه بوده است.

سلیم غفوری قائم مقام معاون سیما در پاسخ به کیفیت پایین فیلم‌نامه‌های رمضان در مقایسه با دوره‌های قبلی بیان کرد: «در حوزه سریال‌ها هفت

او برای نمایش جدیت پرویز دهداری اندازه نگه می‌دارد و اجازه نمی‌دهد این شخصیت به کاراکتری عبوس و دوست‌نداشتنی تبدیل شود. پورصمیمی وجهه مهربان این مربی را نیز به نمایش می‌گذارد، به این ترتیب مخاطب تلاش دلسوزانه او در کم می‌کند. بهنام تشکر، حمیدرضا پگاه، المیرا دهقانی و مریم سعادت، خسرو احمدی، علی باقری و مهدی قربانی نیز در فیلم ایفای نقش کرده‌اند و بازی‌های خوبی دارند.

■ اعتراض‌ها به «پرویز خان»

پس از اکران «پرویز خان»، حاشیه‌هایی برای فیلم به وجود آمد. ۲۲ اسفند علیرضا مفتخری مظاهری ادعا کرد که فیلم «پرویز خان» از روی فیلم‌نامه وی ساخته شده و به دلیل پاسخگو نبودن دست‌اندرکاران فیلم این ماجرا را از طریق مراجع قانونی پیگیری کرده است. این نویسنده گفته بود سازمان اوج ارتباط «پرویز خان» با فیلم‌نامه «غرش شیر» را تکذیب کرده، اما با ذکر چند اتفاق که ساخته‌تخیلات او بوده و در واقعیت اتفاق نیفتاده، اما در فیلم شاهد آن‌ها هستیم، سوالاتی را درباره این موضوع مطرح کرده بود. احمد رضا عابدزاده نیز با انتشار پستی درباره فیلم نوشت: «متأسفانه برخلاف ظاهر مقبول آن در بزرگداشت یاد زحمت‌کشان فوتبال ایران، در باطن برخلاف روح ورزشی و صداقت و راستی، صرفاً با سوءاستفاده از نام‌ها و اسامی برخی صاحب‌نام تاریخ فوتبال ایران و بعضاً با هنر و تمسخر افراد می‌که عمر و سلامت خود را در راه اعتلای فوتبال ایران گذارده‌اند، به دنبال فروش بیشتر گیشه بوده‌است.» او همچنین اعلام کرد نقش‌ارائه‌شده از او در فیلم، به هیچ وجه منطبق با واقعیت نبوده و مورد تأیید وورش نیست. عابدزاده در پایان این نوشت که از سازندگان فیلم شکایت می‌کند. رضاطون خواه دستیار اسبق زنده‌یاد پرویز دهداری نیز انتقادهای تندتری نسبت به بعضی اتفاقات غیرواقعی فیلم و بی‌اطلاع بودن خود از ساخت «پرویز خان» و نمایش شخصیت خود در فیلم، مطرح کرد.

سرازدها» و «رستگاری» از قبل نگارش شده بودند، اما «نون‌خ» و «زیرخاکی» در دوره جدید ساخته شدند. درباره این سریال‌ها هم اختلاف سلیقه وجود دارد، به عنوان مثال از نظر مخاطب «نون‌خ» امسال بهتر یا بالاتر بوده است، اما در نهایت فرایند جدید بر این خواهد بود که از این پس فیلم‌نامه‌ها تکمیل و سپس کار شروع شود.

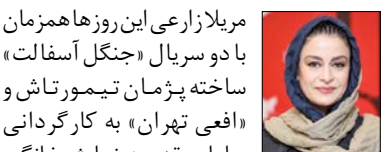
غفوری درباره این که چرا سریال‌های تلویزیون مثل قبل خیابان خلوت کن نیستند؟ توضیح داد: «این اتفاق به فضای کلی مصرف رسانه برمی‌گردد. ۱۵ سال پیش بخش عمده مصرف رسانه‌ای مخاطبان، تلویزیون بود اما حالا سایر بسترها را هم داریم. این الگو فقط در ایران نیست در تمام دنیا این اتفاق افتاده است. تلویزیونی که زمانی ۸۰ درصد مخاطب داشت الان این گونه نیست. شبکه‌ای در دست‌نذاریم که ۸۰ یا ۹۰ درصد مخاطب داشته باشد. بنابراین مردم از بسترهای مختلف مصرف رسانه‌ای‌شان را تأمین می‌کنند.»

سلیم غفوری قائم مقام معاون سیما در پاسخ به کیفیت پایین فیلم‌نامه‌های رمضان در مقایسه با دوره‌های قبلی بیان کرد: «در حوزه سریال‌ها هفت

چهره ها و خبر ها



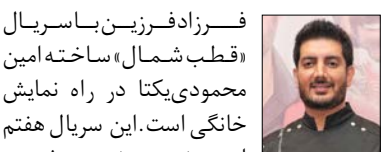
کمال تبریزی به جمع نامزدهای «چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب» راه پیدا کرد. او همراه علیرضا طالب‌زاده نویسنده «سرزمین مادی» برای این اثر، نامزد دریافت عنوان چهره سال شده‌اند. امیر بشیری نیز برای نویسندگی و کارگردانی کسرت‌نمایش «کلل نامزد شده است.



میرزا زاری این روزها همزمان با دو سریال «جنگل آسفالت» ساخته پژمان تیمورتاش و «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم، در نمایش خانگی مورد توجه مخاطبان است. او در هر دو مجموعه جزو نقش‌های اصلی نیست، اما دو نقش متفاوت برعهده دارد.



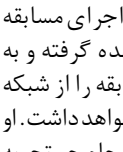
زنده‌یاد رضا داوودنژاد از سوم اردیبهشت ساعت ۱۶، با سریال «زندگی به شرط خنده» به کارگردانی مهدی مظلومی در شبکه‌ای فیلم‌دیده می‌شود. این مجموعه با بازی حمید لولایی، یوسف تیموری، سحر ولدبینی و علی صادقی، سال ۸۴ ساخته شده است.



فرزاد فرزین با سریال «قطب شمال» ساخته امین محمودی یکتا در راه نمایش خانگی است. این سریال هفتم اردیبهشت منتشر می‌شود و فرزین نقش اصلی آن را برعهده دارد. این خواننده پاپ پیش از این با سریال‌های «عاشقانه»، «مانکن»، «ملکه گدایان» و «نیوکمپ» در نمایش خانگی دیده شده بود.



بهرز افخمی از هفته آینده با فصل جدید برنامه «هفت» به تلویزیون می‌آید. افخمی در گفت‌وگو با ایرنا، این خبر را اعلام کرده. او همچنین گفته است که این روزها مشغول نگارش فیلم‌نامه یک اثر علمی-تخیلی بر اساس داستانی از یک نمایش‌نامه نویس روسی است.



امیر محمد زند اجرای مسابقه «خانه» را برعهده گرفته و به زودی این مسابقه را از شبکه یک روی آنتن خواهد داشت. او پیشتر در شبکه جام جم تجربه اجرای برنامه صبحگاهی «صبح پاری» را داشته است. «خانه» یک شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳:۱۵ پخش می‌شود.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

دعوت‌نامه تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۱/۲۹

نوبت دوم

جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی کامیونداران شهید بهشتی بخورد به شماره ثبت: ۱۸۸ و شناسه ملی تعاونی ۲۹۴۰۰۵۶-۱۰۶۰۰۱۰۶۰۰۲۱/۱۴۰۲، رأس ساعت ۰۹:۳۰ در محل شرکت به آدرس بخورد خیابان امام خمینی غربی جنب شهرک امام خمینی شرکت تعاونی کامیونداران شهید بهشتی بخورد برگزار می گردد. از کلیه اعضای شرکت تعاونی دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل به دست داشتن ورقه سهم، کارت و یا دفترچه عضویت رأس ساعت و مورد مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند و یا وکیل نماینده خود را کتابجهت حضور معرفی نمایند

(ضمناً به اطلاع می رسد که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی، تعداد آراء واکلتی هر عضو حاکمتر سه رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ لغایت تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ در محل دفتر شرکت تعاونی کامیونداران حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت برگه ورود به مجمع را دریافت دارند)

دستور جلسه: ۱- تغییر موضوع فعالیت شرکت

هیئت مدیره شرکت تعاونی کامیونداران شهید بهشتی بخورد

آگهی فقدان سند مالکیت

شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۴

دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲ شهر مشهد استان خراسان رضوی موضوع: سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

شماره امین هوشمند دارای شماره ملی ۰۹۴۴۷۰۶۶۵ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۴

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره مستند مالکیت ۱۸۳/۱۶۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۵

شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چایی ۴۴۵۴۳۱ سری پ سال ۹۱ که در صفحه ۲۸۵ دفتر املاک جلد ۲۶۲ ذیل شماره ۱۴۴۶۱ ثبت گردیده است.

بعضوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ