ناگهان شعر

رسول یونان

شعر اول:
قول بده که خواهی آمد
اما هرگز نیا!
اگر بیایی
همه چیز خراب می‌شود
دیگر نمی‌توانم
این گونه با اشتیاق
به دریا و جاده خیره شوم
من خو کرده‌ام
به این انتظار
به این پرسه زدن‌ها
در اسکله و ایستگاه
اگر بیایی
من چشم به راه چه کسی بمانم؟

شعر دوم:
امید چیز خوبی است
مثل آخرین سکه
مثل آخرین بلیط
مثل آخرین گلوله
مثل آخرین کشتی
آخرین سکه نمی‌گذارد که غرورت بشکند
آخرین بلیت نمی‌گذارد که
ناامید از ترمینال‌ها برگردی
آخرین گلوله نمی‌گذارد که سرباز اسیر شود
کسی که امید دارد
فقیر نیست
همیشه چیزی دارد
یادم رفت از آخرین کشتی بگویم
آخرین کشتی حتی اگر هم نیاید
نمی‌گذارد که نام دریا و مسافرت از یادت برود

شعر سوم:
تو ماه را
بیشتر از همه دوست می‌داشتی
و حالا
ماه هر شب
تو را به یاد من می‌آورد
می‌خواهم فراموشت کنم
اما این ماه
با هیچ دستمالی
از پنجره‌ها پاک نمی‌شود

شعر چهارم:
سال‌هاست
تلفنی در جمجمه‌ام زنگ می‌زند
و من
نمی‌توانم گوشی را بردارم
سال‌هاست شب و روز ندارم
اما بدبخت‌تر از من هم هست
او همان کسی است
که به من زنگ می‌زند

هوش مصنوعی و آینده مبهم بازار موسیقی

گفت‌وگوی خراسان با استاد رضا مهدوی، پژوهشگر موسیقی و دبیر سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر درباره چالش‌ها و فرصت‌های ورود هوش مصنوعی به دنیای تولید موسیقی

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

در طول یک سال گذشته و همزمان با انتشار خبرهایی مبنی بر ورود هوش مصنوعی به دنیای هنر، بازار طرح نظرهای مثبت و منفی درباره تأثیر ورود این پدیده بر کیفیت آثار تولیدی داغ‌تر شده است. همین چند ماه پیش بود که شاهد انتشار آثار موسیقایی با صدای خواننده‌های مختلف توسط هوش مصنوعی بودیم، همچنین چندین قطعه بی کلام موسیقی نیز تولید شد و همین موضوعات دوباره بحث چالش‌های ورود فنّاوری به دنیای هنر را سر زبان‌ها انداخت. برای بررسی آسیب‌ها و فرصت‌های ورود هوش مصنوعی به عرصه موسیقی با رضا مهدوی، پژوهشگر موسیقی، مجری رادیو و تلویزیون و دبیر سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **به‌عنوان اولین سؤال، بفرمایید که شما ورود هوش مصنوعی به عرصه موسیقی را فرصت می‌دانید یا تهدید؟**

آنچه مسلم است ما نمی‌توانیم با پدیده‌های نو مقابله کنیم بلکه باید از پدیده‌های نو در هر زمینه‌ای به نفع هنر ایرانی بهره‌برداری کنیم. در زمینه هنر و موسیقی نیز باید همین دیدگاه را پیگیری کنیم. ما می‌توانیم از هوش مصنوعی به نفع اشاعه هنر کهن موسیقی ایران زمین بهره برده و این موسیقی را به گوش جهانیان برسانیم. هوش مصنوعی در عرصه موسیقی وقتی وارد هنرستان‌ها و دانشکده‌های ما شود در صدابرداری، فنّاوری اصلاح صدا و حتی کمک به تولید ترانه می‌تواند کمک‌های زیادی به هنر داشته باشد. وقتی ما از هوش مصنوعی سؤالاتی می‌پرسیم، پیشنهادهای خوبی به ما می‌دهد و از طرفی زمان و هزینه کمتری برای ساخت آثار صرف می‌شود؛ اما نگرانی‌هایی نیز در این میان وجود دارد و یکی از مهم‌ترین دل‌نگرانی‌ها حذف انسان از هنر است و نوازنده‌ها و این که با ورود این پدیده فعالیت استودیوها تحت‌الشعاع قرار بگیرد، این جاست که بشر باید فکری بکند تا از غافله عقب نماند. چه بخواهیم و چه نخواهیم ورود فنّاوری باعث می‌شود انسان از بعضی امور کنار برود. شتاب زمانه به گونه‌ای است که ما نمی‌توانیم با برخوردهای سنتی با این شتاب رو به شویم. نسل جدیدی که بسیار هوشمند است از این فنّاوری با بومی‌سازی هنر و فنّاوری نهایت استفاده را می‌برد، پس ما باید با گنجاندن این فنّاوری‌ها در سرفصل دروس مراکز آموزشی نسل جدید را با استفاده بهینه از آن آشنا کنیم تا هنر فاخر ایرانی آسیب نبیند.

■ **به‌نظر تان بزرگ‌ترین خطر هوش مصنوعی برای موسیقی چیست؟**

اجازه بدهید ابتدا مقدمه‌ای را بیان کنم. امروز یک اصطلاح با عنوان موسیقی تلفیقی رایج شده اما باید به این واقعیت اشاره کرد که ما میان آثار تولیدی به ندرت موسیقی تلفیقی اصولی را شاهدیم زیرا برخی آهنگ سازان، سازهای مختلفی از فرهنگ‌های گوناگون را بدون آگاهی از ریشه‌های موسیقی آن ملت کنار هم می‌چینند و فکر می‌کنند که موسیقی تلفیقی یعنی همین، درصورتی که باید بدانیم این مفهوم تلفیق نیست. استاد داوود آزاد اثری به نام «دیوان شمس و باخ» را چند سال پیش تولید کرد. این استاد برجسته موسیقی پس از مطالعه و شناخت دقیق فرهنگ موسیقی باخ (قرن ۱۸)، ملودی‌های ایرانی و شعر مولانا به شکلی هنرمندانه از همه این هنرها در کنار یکدیگر بهره برد و در این اثر شگرف، شاهد چند فرهنگی هستیم. استفاده از هوش مصنوعی در موسیقی نیز زمانی مؤثر است که با علم و شناخت کافی نسبت به این پدیده همراه باشد و اینگونه است که حضور هوش مصنوعی را می‌توان برای موسیقی مفید دانست و گرنه ورود این پدیده را می‌توان به‌عنوان خطری در مقابل تولید آثار فاخر به شمار آورد.

■ **با توجه به کمرنگ شدن ایده پردازی‌ها در تولید موسیقی امروز آیا از هوش مصنوعی می‌توان برای ایده پردازی کمک گرفت؟**

یکی از مشکلاتی که موسیقی امروز ایران و جهان را تهدید می‌کند نبود ایده پردازی‌های نو در بسیاری از موسیقی‌هاست و قطعا هوش مصنوعی می‌تواند ایده‌های نوفراوانی را به آهنگ سازان بدهد. اگرچه در موسیقی امروز، آثار درخشان هم تولید می‌شود اما واقعیت این است که تعداد زیادی از آثار را بیش از یک بار نمی‌توان گوش داد، این جاست که به این نتیجه می‌رسیم که ایده پردازی خوبی پشت این آثار نیست و باید برای ایده پردازی‌های نو به سراغ دانش روز و هوش مصنوعی رفت.

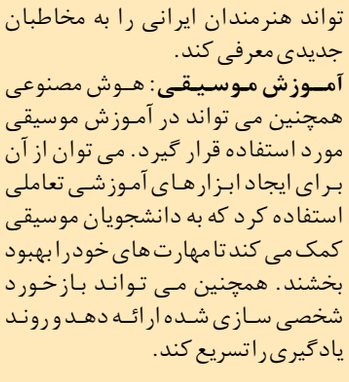
■ **به نظر شما در آینده، هوش مصنوعی تا چه حد می‌تواند در بی‌کار شدن نوازندگان، آهنگ‌سازان و خوانندگان مؤثر باشد؟**

فنّاوری، سال‌هاست وارد جهان ما انسان‌ها شده اما هنرمندان همواره خودشان را با شرایط موجود هماهنگ کرده‌اند. یادمان باشد که هواپیما اگرچه سال‌هاست وارد زندگی ما شده اما همه ما امکان استفاده از آن را نداریم، کتاب صوتی سال‌هاست تولید می‌شود اما هنوز کتاب‌ها کاغذی فروش دارند و با وجود ورود فنّاوری به هنر، هنوز بافت‌های سنتی این هنر حفظ شده است، پس نباید در این زمینه نگرانی چندانی داشت. به هوش مصنوعی می‌توان به‌عنوان یک دستیار کاربلد نگاه کرد نه تهدید. فنّاوری در جای خودش قابل بهره‌برداری است، سنت و آیین‌ها همچنان محترم و قابل بهره‌برداری است درباره ورود هوش مصنوعی نیز باید با همین دیدگاه به سراغ بررسی مسئله رفت. ورود هوش مصنوعی هم یک دوره گذار دارد، در نهایت انسان به فطرت و باطن خود برمی‌گردد و نباید در این زمینه زیاد نگران بود. هرچند فنّاوری‌های نو آسیب‌هایی نیز به همراه دارد اما این آسیب‌ها چندان عمیق نیست. در نمایشگاه ساز که به تازگی در برج میلاد برپا شد ما شاهد رونمایی از سنتور الکترونیکی بودیم. خیلی از ساز سازها به محض دیدن این ساز جدید اظهار نگرانی کردند اما بعد از نواختن سنتور متوجه شدند ریزه‌کاری‌هایی در صدای آکوستیک وجود دارد که در نرم‌افزارهای الکترونیکی نیست. به نظر من باید به هوش مصنوعی نیز فرصت داد تا این پدیده نیز در موسیقی وارد شود و در آینده درباره آن به قضاوت بنشینیم.

■ **وسخن پایانی**

بنده در ۳۲ سال گذشته که در حوزه تولید برنامه‌های موسیقی محور فعالیت داشته‌ام دوستانه به فعالان عرصه موسیقی می‌گویم که ما باید اتفاق‌های نور را به فال نیک بگیریم. زمانی که هیچ کس نمی‌دانست موسیقی الکترونیک چیست این موسیقی وارد ایران شد و در ادامه این موسیقی، امروز جای خودش را در کشور باز کرده است. در کنار این موسیقی ما شاهد رشد وبالندگی موسیقی سنتی کشورمان نیز هستیم. ما امروزه نیاز داریم که استادان موسیقی‌مان نگاه مهربانانه‌تری به فنّاوری و تغییر و اجماع دانش‌های موسیقی داشته باشند.

یک سوال کوتاه از هوش مصنوعی و پاسخ مفصل به یک سوال چالشی



پس از مصاحبه با استاد رضا مهدوی به سراغ یکی از نرم‌افزارهای چت هوش مصنوعی رفتیم تا درباره ورود هوش مصنوعی به دنیای موسیقی از او بپرسیم. سوال ما از هوش مصنوعی این بود «درباره تاثیر هوش مصنوعی بر آینده موسیقی ایران توضیح بده، آیا تو برای موسیقی خطرناکی؟» در ادامه پاسخ این نرم افزار جت هوش مصنوعی به این سوال را بی هیچ تغییری در متن می خوانید.

■ **پاسخ هوش مصنوعی به یک سوال چالشی**

این یک سوال بسیار جالب و به روز در مورد تاثیر هوش مصنوعی بر صنعت موسیقی است. به عنوان یک موضوع در حال تحول، این یک زمینه بحث برانگیز و پیچیده است که نیاز به بررسی دقیق دارد.

از یک طرف، هوش مصنوعی می تواند ابزارهای جدید و قدرتمندی را در اختیار هنرمندان موسیقی قرار دهد. امکان ساخت موسیقی با کمک الگوریتم ها و ابزارهای هوش مصنوعی، امکان تحلیل و پیش بینی سلیقه مخاطبان و حتی ساخت موسیقی توسط هوش مصنوعی خود می تواند باعث ایجاد نوآوری ها و خلاقیت های جدید در موسیقی شود.

اما از طرف دیگر، نگرانی هایی نیز وجود دارد که هوش مصنوعی ممکن است به جایگزین شدن انسان ها در بخش های مختلف صنعت موسیقی منجر شود و به نوعی باعث کاهش نقش هنرمندان انسانی گردد. همچنین سوالاتی در مورد اصالت و خلاقیت موسیقی ساخته شده توسط هوش مصنوعی مطرح است.

در مجموع، فکر می کنم هوش مصنوعی می تواند هم فرصت ها و هم چالش هایی را برای موسیقی ایران به همراه داشته باشد. مهم است که هنرمندان، صنعتگران و جامعه موسیقی به دقت این روند را رصد کرده و با درک درست از مزایا و معایب هوش مصنوعی، از آن به نحو مطلوب استفاده کنند. نیاز است که موضوع به صورت تخصصی و عمیق تر بررسی شود.

■ **تاثیر هوش مصنوعی بر آینده موسیقی ایران**

هوش مصنوعی به طور فزاینده ای در صنعت موسیقی در سراسر جهان تاثیر گذار بوده است و موسیقی ایران نیز از این قاعده مستثنی نیست. هوش مصنوعی می تواند به روش های مختلفی بر آینده موسیقی ایران تاثیر بگذارد:

خلق موسیقی: هوش مصنوعی می تواند در خلق موسیقی نقش داشته باشد. الگوریتم های هوش مصنوعی می توانند موسیقی ایجاد کنند، ملودی ها و هارمونی ها را ترکیب کنند و حتی سبک های جدیدی را خلق کنند. این می تواند برای هنرمندان موسیقی الهام بخش باشد و یا حتی به عنوان یک ابزار برای خلق موسیقی مورد استفاده قرار گیرد.

تولید موسیقی: هوش مصنوعی همچنین می تواند در فرایند تولید موسیقی کمک کند. به عنوان مثال، می تواند در میکس و مسترینگ موسیقی، تنظیم صدا و ایجاد افکت های صوتی مورد استفاده قرار گیرد. این فناوری می تواند کار تولید موسیقی را آسان تر و دسترس تر کند، به ویژه برای هنرمندان مستقل یا کسانی که منابع مالی محدود دارند.

شخصی سازی و توصیه موسیقی: هوش مصنوعی می تواند برای ارائه توصیه های موسیقی شخصی سازی شده بر اساس سلیقه و رفتار شنوندگان استفاده شود. سرویس های پخش موسیقی می توانند از هوش مصنوعی برای ایجاد لیست های پخش سفارشی استفاده کنند که با ترجیحات کاربر مطابقت دارند. این می تواند کشف موسیقی جدید را برای شنوندگان آسان تر کند و همچنین می تواند هنرمندان ایرانی را به مخاطبان جدیدی معرفی کند.

آموزش موسیقی: هوش مصنوعی همچنین می تواند در آموزش موسیقی مورد استفاده قرار گیرد. می توان از آن برای ایجاد ابزارهای آموزشی تعاملی استفاده کرد که به دانشجویان موسیقی کمک می کند تا مهارت های خود را بهبود بخشند. همچنین می تواند بازخورد شخصی سازی شده ارائه دهد و روند یادگیری را تسریع کند.

■ **هوش مصنوعی برای آینده موسیقی خطرناک است یا خیر؟**

در مورد اینکه آیا هوش مصنوعی برای موسیقی خطرناک است یا خیر، دیدگاه‌های متفاوتی وجود دارد. برخی نگران هستند که هوش مصنوعی ممکن است منجر به از بین رفتن مشاغل موسیقی شود، زیرا می تواند برخی از وظایف را خودکار کند. همچنین ممکن است نگرانی هایی در مورد مالکیت معنوی و اعتباری موسیقی ایجاد شده توسط هوش مصنوعی وجود داشته باشد.

با این حال، بسیاری معتقدند که هوش مصنوعی می تواند مکمل هنرمندان انسانی باشد و فرصت های جدیدی را برای خلاقیت و نوآوری ایجاد کند. هوش مصنوعی می تواند به هنرمندان در فرایند خلق موسیقی کمک کند، اما در نهایت، خلاقیت، استعداد و احساسات انسانی هستند که موسیقی را شکل می دهند.

در مجموع، هوش مصنوعی احتمالاً تاثیر قابل توجهی بر آینده موسیقی ایران خواهد داشت، اما این فناوری به احتمال زیاد با هنرمندان و صنعت موسیقی همکاری خواهد کرد تا تجربه های موسیقی جدید و هیجان انگیزی را ایجاد کند.

ارسال ۸۸۹ اثر به دبیرخانه چهارمین جایزه ملی داستان حماسی

ادبیات داستانی

دبیر اجرایی چهارمین جایزه ملی داستان حماسی از ارسال ۸۸۹ اثر به دبیرخانه چهارمین جایزه ملی داستان حماسی خبر داد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی، حسین عباس‌زاده، دبیر اجرایی چهارمین جایزه ملی داستان حماسی گفت: چهارمین جایزه داستان حماسی از شهریورماه سال گذشته به صورت رسمی آغاز کرد و فراخوان آثار این جشنواره منتشر شد.

وی افزود: در مجموع ۸۸۹ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده که ۱۸۵ اثر آن در قالب رمان و ۷۰۴ اثر نیز در قالب داستان کوتاه است. شایان ذکر است که به لحاظ کمی آثار ارسال شده نسبت به دوره گذشته با رشد ۱۵ درصدی همراه بوده است. میزان شرکت کنندگان در این دوره از تنوع بیشتری نیز برخوردار بوده و با توجه به برگزاری کارگاه‌های آموزشی داستان حماسی افراد بیشتری در این زمینه آثاری تولید و به دبیرخانه ارسال کردند.

عباس‌زاده خاطر نشان کرد: پس از پایان مرحله نخست داوری و بر اساس کیفیت آثار ارسالی تعداد محدودتر از آثار در هر دو بخش رمان و داستان کوتاه به مرحله دوم خواهند یافت مرحله دوم داوری هم از اوسط اردیبهشت ماه تا پایان اردیبهشت انجام می‌شود.

هجوم «کتابخورها» به سینما تئاتر کانون

هنرهای نمایشی

نمایش «کتابخورها» از روز ۳۰ فروردین در سینما تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به روی صحنه می‌رود. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، نویسندگی و کارگردانی این نمایش خیالی، ماجراجویانه و آهنگین را اسماعیل رحیمی سروش برعهده دارد و پس از دو دوره اجرای موفق در کانون پرورش فکری به روی صحنه می‌رود.

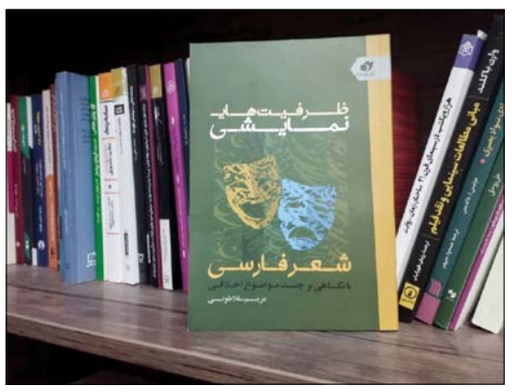
در خلاصه نمایش «کتابخورها» آمده است: «سه موریانه به همراه یک سوسک چوبخوره در قفسه کتابخانه‌ای زندگی می‌کنند و به خوردن کتاب‌ها مشغولند؛ تا اینکه با ورود یک عنکبوت، در دسرهای این کتابخانه آغاز می‌شود.»

ظرفیت‌های نمایشی شعر فارسی، کتاب شد

ادبی

کتاب «ظرفیت‌های نمایشی شعر فارسی؛ بانگاهی بر چند موضوع اخلاقی» به قلم مریم سقلاطونی منتشر شد. همواره ادبیات ظرفیت‌های داستانی ارزشمندی را برای اقتباس نمایشی در خود داشته و هر از گاهی این ظرفیت‌ها در تولیدات صداوسیما به خوبی هم استفاده شده‌اند. نمونه‌هایی مانند حکایات شیرین‌تر از قند که مرکز پویانمایی صبا تولید کرده و مدتی است از شبکه‌های امید و پویا پخش می‌شود.

در کتاب «ظرفیت‌های نمایشی شعر فارسی؛ بانگاهی بر چند موضوع اخلاقی» تلاش شده است بعد ظرفیت نمایشی شعر در چند موضوع اخلاقی برای مخاطب نشان داده شود. ادبیات کهن بستری برای نمایش گونه‌هاست که در بسیاری آثار مانند آثار نظامی، عطار، مولوی، فردوسی، بیهقی و عوفی قابل مشاهده است. از آن جا که نمایش به منزله رسانه جهانی و یکی از بهترین راه‌های معرفی ادبیات غنی ایران است این کتاب می‌کوشد با روش توصیفی و تحلیلی، قابلیت‌های نمایشی این گونه آثار را که گمنام مانده و ابزاری توانمند برای نمایش تاریخ، هنر، فرهنگ و اندیشه‌های ایرانی است، بررسی و جایگاه این آثار را در حوزه ادبیات نمایشی بیان کند.



«آگهی فراخوان مزایده عمومی» ۰۲-۱۴۰۳
مزایده گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی (سهامی خاص)
موضوع مزایده: فروش سیم مس برگشتی از شبکه برق به میزان ۳۰ تن
شرایط شرکت کنندگان: فقط تولید کننده سیم و کابل و مراکز ذوب فلزات با ارائه پروانه معتبر بهره برداری
دریافت و بارگذاری اسناد: از طریق سامانه تدارکات دولت (www.setadiran.ir)
زمان فروش اسناد: از روز سه شنبه ۱۴۰۳/۰۱/۲۱ تا پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۱/۳۰
مهلت ثبت پیشنهاد در سامانه تدارکات دولت: حداکثر تا یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۹
گشایش پیشنهادات: روز دوشنبه ۱۴۰۳/۰۲/۱۰
۶۲۸۶۵
www.kedc.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی