

تفرج ادیبانه میان شاهنامه و ادبیات عامیانه

معرفی کتاب‌های «از شاهنامه تارمان» و «زن در قصه‌های عامیانه» که به تازگی انتشار یافته و کام‌آدب دوستان را حلاوت بخشیده‌اند

گروه ادب‌وهنر – اگر از تازه‌های نشر در حوزه ادبیات فارسی به ویژه آثار پژوهشی بخواهید بدانید، باید گفت خواندن دو کتاب تازه انتشار یافته «از شاهنامه تارمان» نوشته دکتر اعظم

زنان؛ گمشدگان قصه‌های عامیانه

بهبودی نیا– تعداد زیادی از ما زمانی که قصه‌های عامیانه را از زبان پدر بزرگ‌هاو مادر بزرگ‌هایمان می‌شنویم، از خود پرسیده‌ایم چرا در قصه‌های عامیانه ما، زنان همواره نقش کم‌رنگی دارند؟ مدتی پیش کتابی با نام «زن در قصه‌های عامیانه» اثر دکتر فهیمه حسین‌زاوه دانش‌آموخته رشته دکتری زبان و ادبیات فارسی منتشر شد؛ کتابی که در مدت کوتاهی توانست نظر تعداد زیادی از صاحب‌نظران حوزه ادبیات و جامعه‌شناسی را به خود جلب کند. به‌منظور بررسی وضعیت زنان در ادبیات عامه با مؤلف این کتاب گفت و گو کرده‌ایم.

■ **لطفاً مختصری درباره کتاب «زن در قصه‌های عامیانه دوره قاجار» توضیح دهید.**

این کتاب، در ادب پژوهشی بینارشته‌ای میان رشته‌های ادبیات، جامعه‌شناسی و روان‌شناسی است. بنده در دوران تحصیل در مقطع دکتری زبان و ادبیات فارسی با هدف بررسی نقش زنان در داستان‌های ایرانی ابتدا به سراغ بررسی این نقش زنان در داستان‌های معاصر رفتم و ه‌دقم بر سری و آسیب‌شناسی چرایی برخی نگاه‌های نادرست به نقش آفرینی زنان در جامعه بود. بعد از بررسی‌های مختلف در نهایت به این نتیجه رسیدم که همین موضوع را در حوزه قصه‌های عامیانه مکتبخانه در دوران قاجار بررسی کنم. در نتیجه هفتاد قصه از ادبیات مکتبخانه‌ای را بررسی کردم و نقش سیاسی، فرهنگی، خانوادگی و حقوقی زنان در ادبیات عامه را مورد پژوهش قرار دادم.

■ **با توجه به این پژوهش، نقش زنان در ادبیات عامه مکتبخانه‌ای را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

در ادبیات عامه اگر چه زنان حضور داشته‌اند حتی در برخی موارد نقش قصه گو پیدا می‌کنند، در صد حضور این زنان بسیار کم و ناچیز است و این زنان هم که نامی از آن‌ها به میان

نیک‌خواه فار دقی و «زن در قصه‌های عامیانه» نوشته دکتر فهیمه حسین‌زاوه، خالی از لطف نیست. «از شاهنامه تارمان» رد پای شخصیت‌های شاهنامه فردوسی در رمان‌های فارسی و کنش

آدمه، همواره یا به‌عنوان زن پادشاه، دختر پادشاه در قصه‌ها حضور دارند یا در نقش‌های دون پایه‌ای مانند دایگی و جادوگری.

■ **در خشان ترین نقطه کتاب به نظر خودتان کدام بخش‌ه‌است؟**

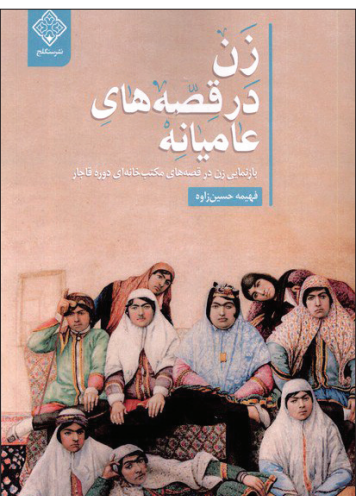
من بخش پژوهش در نقش‌های فرهنگی زنان را بیشتر پسندیدم؛ زیرا آسیب‌شناسی فرهنگی در باز ترجمه‌داستان‌های عامیانه بسیار مؤثر است. اگر به داستان‌های عامیانه با دقت نگاه کنیم متوجه این واقعیت می‌شویم که در داستان‌های عامیانه وقتی زن زیر کی‌تدبیری می‌کند، از این تدبیر به‌عنوان مرکزانه یاد می‌شود؛ در حالی که اگر همین زیرکی را در ادبیات عامه مردی به کار برده‌می‌گویند مرد زیرکی بود. نگاه آسیب‌شناسانه به این موضوعات و پرداختن به تأثیر گذاری زنان، در ادبیات معاصر باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد.

■ **هم‌اکنون مشغول انجام چه‌فالیتی هستید؟**

من معمولاً به سفرهای زیادی می‌روم هم‌اکنون در حال جمع‌آوری قصه‌ها و لالایی‌های عامیانه هستم و قصد دارم با استناد به این قصه‌ها به نقش هویتی مؤثر زنان بپردازم.

■ **وسخن‌پایانی؟**

وقتی شروع به نوشتن این کتاب کردم، بسیاری از روشنفکران و دانشگاهیان این موضوع را موضوعی تکراری می‌دانستند ولی خوشبختانه بازخوردهای خوبی از مخاطبان کتاب دریافت کردم. به نظر من نویسندگان معاصر ما باید به سمت و سوی به روزرسانی بسیاری از جذایب‌های ادبیات عامه بروند؛ البته با این نگاه آسیب‌شناسه که نکات منفی را که در ادبیات عامه ما درباره حضور زنان وجود داشته، از میان بردارند و واقعیت‌های موجود و تأثیر گذاری زنان را روایت کنند.



نیک‌خواه فار دقی و «زن در قصه‌های عامیانه» نوشته دکتر فهیمه حسین‌زاوه، خالی از لطف نیست. «از شاهنامه تارمان» رد پای شخصیت‌های شاهنامه فردوسی در رمان‌های فارسی و کنش

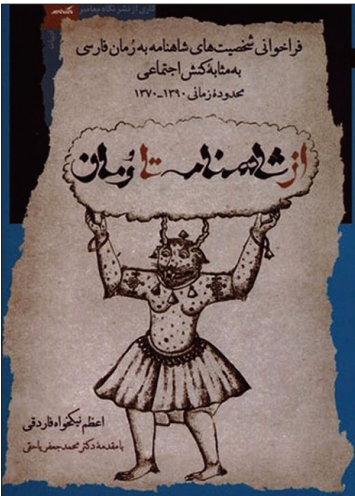
رد پای رستم و ته‌مینه در دهه ۷۰ و ۸۰

الیه آرانیان – جای کتابی پژوهشی مانند کتاب «از شاهنامه تارمان» در حوزه ادبیات فارسی خالی بود. دکتر اعظم نیک‌خواه فار دقی، دانش‌آموخته زبان و ادبیات فارسی دغدغه‌مندی‌اش درباره رسالت اجتماعی ادبیات را در رساله دکتری‌اش نشان داده و بعد از گذشت چند سال آن را در قالب کتاب منتشر کرده‌است؛ کتابی که محمدجعفر یاحقی در مقدمه آن نوشته‌است: «این مجموعه پرسش‌ها، که بر اساس تجربه دریافت‌ه بودیم پرسش بسیاری از شاهنامه‌دوستان و عموم علاقه‌مندان نیز هست، امیدواریم بتواند به گوشه‌ای از دغدغه‌هایی که در ذهن‌ها هست پاسخ بدهد و مهم‌تر از آن راه را برای پرسش‌های دیگر و دیگران نیز بگشاید». کتاب «از شاهنامه تارمان»، ورود شخصیت‌های شاهنامه فردوسی به رمان‌های فارسی را از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۹۰ بررسی کرده و کنش اجتماعی، دغدغه‌هاو مواضع فکری نویسنده‌های این آثار را نشان داده‌است.

■ **درباره ایده پژوهش «از شاهنامه تارمان»**

این کتاب در اصل رساله دکتری اعظم نیک‌خواه فار دقی است. او در مصاحبه‌ای می‌گوید: «چند سال پیش که قرار بود، پیشنهادۀ موضوع رساله را انتخاب کنم و

بنویسم، موضوعات مختلفی در ذهنم می‌چرخید. در این میان چیزی که بیشتر از همه مرا به این سمت سوق داد، بازخوردهای مردم و حتی برخی رسانه‌ها درباره ادبیات بود. بارها و بارها دیده بودم که ادبیات را به شعر و شاعری تقلیل می‌دهند و تصویری که از ادبیاتی‌ها در ذهنشان است، افرادی بیمار گونه و منزوی با حافظه‌های شعری قوی است؛ افرادی متغلب و بی‌تفاوت به مسائل و مشکلات اطرافشان! به همین دلیل تصمیم گرفتم به آن بُعدی از ادبیات بپردازم که کمتر



اجتماعی نویسنده‌هایشان را بررسی کرده و «زن در قصه‌های عامیانه» به‌بازنمایی نقش زن در قصه‌های مکتبخانه‌ای دوره قاجار پرداخته‌است.

حرف‌افصلی این کتاب چیست؟

این کتاب از رسالت اجتماعی ادبیات می‌گوید. مگر می‌شود نویسنده یا شاعری در انزوا و خلوت خودش بدون هیچ توجهی به جامعه خود و مسائل مربوط به آن، به خلق اثر بپردازد؟ در این کتاب سعی شده با بررسی چرایی وجود کنشگران شاهنامه در برخی رمان‌های فارسی، مواضع و دغدغه‌های فکری و اجتماعی نویسندگان آن‌ها نشان داده شود. به‌عنوان نمونه، ما دو رمان با محوریت ته‌مینه داریم، یکی قصه ته‌مینه نوشته محمد محمدعلی و دیگری، ته‌مینه نوشته نادعلی همدانی. هر دوی این رمان‌ها در یک برهه زمانی چاپ شده‌اند. چرا ته‌مینه محمدعلی ته‌مینه بودن را انکار می‌کند و تصمیم می‌گیرد سنت‌شکن باشد؟ حتی اسمش را هم عوض می‌کند. شخصیت سیروس زابلی که در واقع همان رستم زابلی است، چرا در این رمان به شخصیتی ضعیف و منفعل تبدیل شده؟ ته‌مینه نادعلی همدانی چرا به رغم ته‌مینه محمدعلی، به زانگی‌اش معترض نیست؟ در همین رمان نادعلی همدانی، چه اتفاقی می‌افتد که گردآفرید از پهلوانی و جنگاوری‌اش ناراضی است و تصمیم می‌گیرد لباس جنگ را کنار بگذارد و فقط مادر و همسر باشد؟ در رمان «به هادس خوش آمدید»، نوشته بلقیس سلیمان‌ی، رودابه را داریم؛ اما چه اتفاقی می‌افتد که کنش‌های این رودابه کاملاً عکس و در تضاد با رودابه شاهنامه است. در رمان «سهراب‌کشان» داستان رستم و سهراب تکرار می‌شود؛ اما چرا این‌بار پیروز میدان سهراب است؟ این کتاب به این پرسش‌ها در یافت سیاسی – اجتماعی جامعه تولید متن پاسخ داده‌است.

ادب‌وهنر



ادبی هنری

جمشید جم درگذشت

خاطره‌ها با خواننده «یار دبستانی»



گروه ادب و هنر – یک جمله مشترک همواره میان هنرمندان مختلف نقل می‌شود و آن هم این‌که «اگر در تمام طول زندگی هنری‌ما تنها یک اثر ماندگار شود، ما به رسالت هنری‌مان عمل کرده‌ایم». زندگی‌دجمشید جم، خواننده اثر ماندگار «یار دبستانی من» که شاه‌ماه چهارشنبه، یازدهم بهمن در ۷۲ سالگی از میان ما رفت نیز از جمله همین هنرمندان بود. اثر ماندگار یار دبستانی اگر چه سال ۱۳۵۹ تولید شد و از زمان تولد این اثر بیش از ۴۰ سال می‌گذرد اما همواره تازگی و روح‌زلاش را حفظ کرده‌است. «یار دبستانی» در واقع زبان گویای اتحاد ایرانیان است. جمشید جم در یکی از مصاحبه‌هایش درباره این سرود گفته بود: «خودم هم در روزهای اول ضبط، هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم ترانه یار دبستانی، بتواند تا این میزان با استقبال مردم روبه‌رو شود. «با این حال این ترانه تنها تأثیر عمیقی بر نسل دوره انقلاب گذاشت، بلکه نسل‌های دوم، سوم و چهارم بعد از انقلاب نیز این خواننده پرآوازه را با همین ترانه می‌شناسند. از جمله دیگر آثار ماندگار این خواننده می‌توان به «ای وطن»، «ای پرچم»، «ای شهیدو...» اشاره کرد. او همچنین، در زمینه بازیگری فعالیت داشت و در فیلم‌های سینمایی «مادر»، «مرگ یزدگرد» و «مرگ قو» ایفای نقش کرد. پیکر این هنرمند روز گذشته در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

معرفی برگزیدگان هجدهمین جشنواره شعر فجر

هجدهمین دوره جشنواره شعر فجر برگزیدگان خود را شناساخت. به گزارش ایسنا، در بخش کودک و نوجوان، اسماعیل... دادی با مجموعه «بعضی از پرنده‌ها شاعرند»، برگزیده و «شعرهای رودخانه» از محمود پور و هاب شایسته تقدیر شد. در بخش درباره شعر، «خاقانی‌نامه» اثر سعید مهدوی فر برگزیده شد و «شعر سپید: پژوهشی تطبیقی در باب قالبی بی‌قافیه» اثر مهدی علیایی مقدم و «فهرست توصیفی – تحلیلی مقالات مربوط به فردوسی و شاهنامه» اثر زهراسیدیزدی و مرضیه خافی، به صورت مشترک شایسته تقدیر شدند. در بخش شعر نو و نیمایی، «خدا خیرت دهد از زیبارو» اثر محمدباقر کلاهی اهری برگزیده این بخش و «ندرت ناگوار مرگ» سروده حنیف خورشیدی شایسته تقدیر شد. «محوارات» سروده امیرعلی سلیمانی در بخش شعر محاوره برگزیده شد و در بخش شعر کلاسیک، «دلبستگی» از حسین دهلوی عنوان برگزیده را از آن خود کرد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت نوش پونه مشهد (سهامی عام) به شماره ثبت: ۶۷۱۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۲۵۲۷۹

بدین وسیله از صاحبان سهام شرکت نوش پونه مشهد (سهامی عام) و با نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام که رأس ساعت ۹:۳۰، روز چهارشنبه ۱۳۹۵/۱۱/۱۴ در محل مشهد محل کیلومتر ۱۶ جاده قوچان بعد از نیروگاه توس (شرکت صنایع مهابت خراسان) تشکیل می باشند.
دستور جلسه:

۱- اتخاذ تصمیم درباره افزایش سرمایه

هیات مدیره شرکت نوش پونه مشهد (سهامی عام)

۵۵۴۶۳

آگهی برگزاری مجمع عمومی فوق العاده شرکت آذین قالب جام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۴۰۷۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۹۵۰۹۱

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت آذین قالب جام (سهامی خاص) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۲ ظهر روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ در محل تهران خیابان ولیعصر نرسیده به پارک ساعی، شماره ۲۱۴۱ هتل سیمیرغ سالن آیین کدپستی ۱۵۱۱۷۳۳۹۱۱ تشکیل می گردد، شرکت فرمایند.

دستور جلسه:

۱-افزایش سرمایه

تذکرات:

۱- ارائه کارت ورود به مجمع ضروری می باشد که بدین جهت و از ۴۸ ساعت قبل از تاریخ جلسه بین ساعت ۸صبح و ۱۵ ظهر، برگ ورود به مجمع در محل تهران خیابان ولیعصر بالاتر از پارک ساعی کوچه ۲۴ پلاک ۵ کدپستی ۱۵۱۶۷۳۳۱۱۴ و همچنین در محل مشهد احمدآباد پاستور یک پلاک ۱۵ کد پستی ۹۱۸۲۷۳۳۹۹۱ تحویل سهامدار علاقمند به حضور در مجمع خواهد شد.

۲- در صورت معذوریت سهامدار جهت حضور اصلاتی در جلسه مورد دعوت، وی می تواند در معیت وکیل خود و ارائه وکالتنامه، به دفتر امور مجامع شرکت مراجعه و درخواست صدور برگ ورود به جلسه مجمع به نام وکیل منتخب نماید.

۳- صرفا دارندگان برگ ورود به جلسه، مجاز به حضور در محل جلسه مجمع خواهد بود.

۴- معرفی چند وکیل از طرف سهامدار، مجاز نبوده و صرفا برای سهامدار و در صورت درخواست یک نفر وکیل منتخب ایشان برگ ورود به جلسه مجمع، صادر و تحویل خواهد شد.

۵- ارائه اصل مدرک وکالت و نمایندگی(حاوی اختیارات لازم و کافئ) و تسلیم یک نسخه و رگرفت مصدق از آنها و همچنین اژکارت شناسائی معتبر ایشان(علاوه بر رقه ورود به مجمع) برای ورود وکیل یا نماینده منتخب سهامدار به محل جلسه و حضور در مجمع مورد دعوت ضروری خواهد بود.

هیئت مدیره شرکت

۵۵۴۶۸

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده بهزیست نیروی شاندیز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۸۳۶۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۴۰۶۶۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق الذکر دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ ساعت ۱۰ در آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، سجاد، خیابان لاله شمالی (سجاد-ابن سینا)، ۱۲، پلوار سجاد، پلاک ۲، پاساژ نگار، طبقه ۲، واحد ۲۰۲ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

۱- انتخاب مدیران

۲- انتخاب بازرسین

۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

هیئت مدیره شرکت

۵۵۴۶۴

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت کشت وصنعت شهداب ناب خراسان (سهامی عام) به شماره ثبت ۶۴۵۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۲۷۲۶۸

بدین وسیله از صاحبان سهام شرکت کشت و صنعت شهداب ناب خراسان (سهامی عام) و با نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام که رأس ساعت ۹:۳۰، صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ در محل مشهد کیلومتر ۱۶ جاده قوچان بعد از نیروگاه توس (شرکت صنایع مهابت خراسان) تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

– اتخاذ تصمیم در مورد افزایش سرمایه

هیات مدیره شرکت کشت و صنعت شهداب ناب خراسان (سهامی عام)

۵۵۴۶۱

آگهی برگزاری مجمع عمومی فوق العاده شرکت جینی سار گل شرق (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۵۹۶۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۱۹۳۷۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت جینی سارگل شرق (سهامی خاص) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۰:۳۰ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ در محل تهران خیابان ولیعصر نرسیده به پارک ساعی، شماره ۲۱۴۱ هتل سیمیرغ سالن آیین کدپستی ۱۵۱۱۷۳۳۹۱۱ تشکیل می گردد، شرکت فرمایند.

دستور جلسه:

۱-افزایش سرمایه

تذکرات:

۱- ارائه کارت ورود به مجمع ضروری می باشد که بدین جهت و از ۴۸ ساعت قبل از تاریخ جلسه بین ساعت ۸صبح و ۱۵ ظهر، برگ ورود به مجمع در محل تهران خیابان ولیعصر بالاتر از پارک ساعی کوچه ۲۴ پلاک ۵ کدپستی ۱۵۱۶۷۳۳۱۱۴ و همچنین در محل مشهد احمدآباد پاستور یک پلاک ۱۵ کد پستی ۹۱۸۲۷۳۳۹۹۱ تحویل سهامدار علاقمند به حضور در مجمع خواهد شد.

۲- در صورت معذوریت سهامدار جهت حضور اصلاتی در جلسه مورد دعوت، وی می تواند در معیت وکیل خود و ارائه وکالتنامه، به دفتر امور مجامع شرکت مراجعه و درخواست صدور برگ ورود به جلسه مجمع به نام وکیل منتخب نماید.

۳- صرفا دارندگان برگ ورود به جلسه، مجاز به حضور در محل جلسه مجمع خواهد بود.

۴- معرفی چند وکیل از طرف سهامدار، مجاز نبوده و صرفا برای سهامدار و در صورت درخواست یک نفر وکیل منتخب ایشان برگ ورود به جلسه مجمع، صادر و تحویل خواهد شد.

۵- ارائه اصل مدرک وکالت و نمایندگی(حاوی اختیارات لازم و کافئ) و تسلیم یک نسخه و رگرفت مصدق از آنها و همچنین اژکارت شناسائی معتبر ایشان(علاوه بر رقه ورود به مجمع) برای ورود وکیل یا نماینده منتخب سهامدار به محل جلسه و حضور در مجمع مورد دعوت ضروری خواهد بود.

هیئت مدیره شرکت

۵۵۴۶۹

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت گروه کارخانجات صنعتی تبرک (سهامی عام) به شماره ثبت: ۳۱۴۷۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۶۶۹۸۶

اصل کارت ملی برای سهامداران حقیقی و معرفی نامه معتبر تبرک (سهامی عام) و با نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام که رأس ساعت ۱۰:۳۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ در محل مشهد کیلومتر ۱۶ جاده قوچان بعد از نیروگاه توس (شرکت صنایع مهابت خراسان) تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

– تطابق اسنادنامه شرکت با نمونه اسنادنامه سازمان بورس و اراق بهادار

هیات مدیره شرکت گروه کارخانجات صنعتی تبرک (سهامی عام)

۵۵۴۶۵

آگهی برگزاری مجمع عمومی فوق العاده شرکت سپیده جام توس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۶۷۴۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۲۲۷۲۳

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سپیده جام توس (سهامی خاص) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۴:۳۰ ظهر روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ در محل تهران خیابان ولیعصر نرسیده به پارک ساعی، شماره ۲۱۴۱ هتل سیمیرغ سالن آیین کدپستی ۱۵۱۱۷۳۳۹۹۱ تشکیل می گردد، شرکت فرمایند.

دستور جلسه:

۱-افزایش سرمایه

تذکرات:

۱- ارائه کارت ورود به مجمع ضروری می باشد که بدین جهت و از ۴۸ ساعت قبل از تاریخ جلسه بین ساعت ۸صبح و ۱۵ ظهر، برگ ورود به مجمع در محل تهران خیابان ولیعصر بالاتر از پارک ساعی کوچه ۲۴ پلاک ۵ کدپستی ۱۵۱۶۷۳۳۱۱۴ و همچنین در محل مشهد احمدآباد پاستور یک پلاک ۱۵ کد پستی ۹۱۸۲۷۳۳۹۹۱ تحویل سهامدار علاقمند به حضور در مجمع خواهد شد.

۲- در صورت معذوریت سهامدار جهت حضور اصلاتی در جلسه مورد دعوت، وی می تواند در معیت وکیل خود و ارائه وکالتنامه، به دفتر امور مجامع شرکت مراجعه و درخواست صدور برگ ورود به جلسه مجمع به نام وکیل منتخب نماید.

۳- صرفا دارندگان برگ ورود به جلسه، مجاز به حضور در محل جلسه مجمع خواهد بود.

۴- معرفی چند وکیل از طرف سهامدار، مجاز نبوده و صرفا برای سهامدار و در صورت درخواست یک نفر وکیل منتخب ایشان برگ ورود به جلسه مجمع، صادر و تحویل خواهد شد.

۵- ارائه اصل مدرک وکالت و نمایندگی(حاوی اختیارات لازم و کافئ) و تسلیم یک نسخه و رگرفت مصدق از آنها و همچنین اژکارت شناسائی معتبر ایشان(علاوه بر رقه ورود به مجمع) برای ورود وکیل یا نماینده منتخب سهامدار به محل جلسه و حضور در مجمع مورد دعوت ضروری خواهد بود.

هیئت مدیره شرکت

۵۵۴۷۱

(آگهی مزایده ۵ مغازه مجتمع تجاری ولیعصر شهرداری جهت اجاره به مدت ۲ سال)

موضوع: شهرداری قاین در نظر دارد به استناد ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداریها ۵ باب مغازه تجاری شهرداری واقع در سطح شهر ا بصورت دو ساله به

اجاره واگذار نماید.برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ettad.ir) می باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت

استاندارد ایشان در پرداخت تضمین شرکت در مزایده (دوبله)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بدون مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

شرایط مزایده بصورت اجاره:

۱- کلیه افراد و حقیقی و حقوقی میتوانند در مهلت مقرر به سامانه ستاد مراجعه و اسناد لازم را دریافت نمایند

۲- ارائه سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۵درصد از مبلغ پایه می باشد که شرکت کنندگان می بایست مبلغ ذکر شده را به حساب سپرده شهرداری قاین به شماره ۰۳-۱۵۸۵۰۰۳ نزد بانک ملی واریز و فیش مربوطه را در سامانه ستاد بارگذاری نمایند و در هنگام برنده شدن اصل فیش را به شهرداری ارائه نمایند.

۳- مبلغ پایه اجاره بر اساس لیست پیوست می باشد

۴- دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه ستاد: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ می باشد

۵- آخرین مهلت بارگذاری اسناد در سامانه ستاد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۱ می باشد.

۶- زمان بازگشایی پاکات مزایده: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۲ در محل شهرداری خواهد بود

۷- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

۸- در صورت امتناع از انعقاد پیمان،سپرده برنده یا برندگان مزایده به نفع شهرداری ضبط خواهد شد

۹- متقاضیان میبایست تمام اسناد و مدارک لازم را پس از مطالعه همگی را امضاء نموده و سپس در سامانه بارگذاری نمایند و نیازی به ارائه به شهرداری نمیباشد

۱۰- متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۵۹۶۵۶۰۰۳ (حاجی نژاد) واحد املاک شهرداری تماس حاصل یا به آدرس اینترنتی

سامانه استان www.setadiran.ir جهت دریافت اسناد مراجعه فرمایند.

شهر دار قاین –یداله غلام پور

۵۵۵۶۸