ناگهان شعر

هوشنگ ابتهاج

بگرد بگرد، بگرد، در این خانه بگرد
در این خانه غریبند، غریبانه بگرد
یکی مرغ چمن بود که جفت دل من بود
جهان لانه او نیست، پی لانه بگرد
یکی ساقی مست است پس پرده نشسته است
قدح پیش فرستاد که مستانه بگرد
یکی لذت مستی است، نهان زیر لب کیست؟
از این دست بدان دست چو پیمانه بگرد
یکی مرغ غریب است که باغ دل من خورد
به دامش نتوان یافت، پی دانه بگرد
نسیم نفس دوست به من خور دوچه خوشبوست
همین جاست، همین جاست، همه خانه بگرد
نوایی نشنیده است که از خویش رمیده است
به غوغاش مخوانید، خموشانه بگرد
سر شکی که بر آن خاک فشاندیم بن تاک
در این جوش شراب است، به خمخانه بگرد
چه شیرین و چه خوشبوست، کجا خوابگه اوست؟
پی آن گل پر نوش چو پروانه بگرد
بر آن عشق بخندید که عشقش نپسندید
در این حلقه زنجیر چو دیوانه بگرد
در این کنج غم آباد نشانش نتوان دید
اگر طالب گنجید به ویرانه بگرد
کلید در امید اگر هست شمایید
در این قفل کهن سنگ چو دندانه بگرد
رخ از سایه نهفته است، به افسون که خفته است؟
به خوابش نتوان دید، به افسانه بگرد
تن او به تنم خورد، مرا برد، مرا برد
گرم باز نیاورد، به شکرانه بگرد

غلط ننویسیم

فوق الذکر

ترکیب غلطی است که نه در زبان عربی به کار رفته (زیرا جزء اول این نوع ترکیبات باید صفت باشد نه اسم) و نه در متون معتبر فارسی آمده است. به جای آن می توان گفت: سابق الذکر، پیش گفته

کاندید/کاندیدا

کاندید واژه ای فرانسوی (candide) به معنای ساده دل و معصوم است. کاندیدا نیز واژه ای فرانسوی (candidat) اما به معنای داوطلب یا نامزد برای اجرای کاری یا احراز مقامی است. بنابراین به جای «آقای فلان کاندید نمایندگی است» باید گفت: «آقای فلان کاندیدای نمایندگی است» و اساساً به جای آن بهتر است که واژه فارسی نامزد یا داوطلب را به کار ببریم.

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

اخلاق اگر نیست چه سودی ز دیانت؟!

فاضل نظری چگونه در «وجود» تازه‌ترین دفتر شعرش دل از علاقه‌مندان و مخاطبانش ربوده و دغدغه‌های انسانی را با مضامین اجتماعی درهم آمیخته است؟

دکتر نعمت ا... پناهی

calture@khorasannews.com

«وجود» (۱۴۰۱) هفتمین و تازه‌ترین دفتر شعری فاضل نظری است. پیش از این، دفترهای شعر «گریه‌های امپراتور» (۱۳۸۲)، «اقلیت» (۱۳۸۵)، «آن‌ها» (۱۳۸۸)، «ضد» (۱۳۹۲)، «کتاب» (۱۳۹۵) و «اکنون» (۱۳۹۷) از این شاعر منتشر شده است. «وجود»، غزل‌های خوش‌ساختی دارد که بن‌مایه‌های فکری، عاطفی و انتقادی شاعری ۴۴ ساله را در عمیق‌ترین مفاهیم تصویرسازی می‌کند. همین نکته یعنی عمق یافتن مفاهیم و پختگی مضامین شعری فاضل نظری، وجه تمایز این دفتر با دفترهای قبلی اوست. علاوه بر این، زبان شعری ساده و صریح در عین ایجاد خلاقیت‌های مضمونی خوش‌ترکیب که با طراحی نقش‌های گرافیکی و خوش‌نما ارائه شده از دیگر نقاط قوت این مجموعه شعری است. از خطوط منحنی پیچ در پیچ که همچون کلافی سردرگم روی جلد کتاب نقش بسته است، می‌توان فهمید که شاعر در برگزیدن نام این کتاب به کلام حضرت حافظ نظری داشته که: «وجود ما معمایی است حافظ / که تحقیقش فسون است و فسانه»

■ **دلهره‌های وجودی**

۵۲ غزل دفتر شعری «وجود»، نام‌هایی بر پیشانی خود دارند که مفاهیم خاصی را منتقل می‌کنند مثل: خوشبختی، تقدیر، لغزش، آرمان، تنهایی، بیهودگی، ملالت، برزخ و ... . در کلیت غزل‌ها نیز کلیدواژه‌هایی مثل زندگی، خوشبختی، عشق، غم، رنج، تنهایی و ... پرتکرار است. سابقهٔ ذهنی شعرخوانان از فاضل، او را در مقام شاعری خلاق و معناگرا نشانده که در غزل‌هایش دلشوره‌ها و دلهره‌های وجودی (Existential) و عمیق انسان انعکاس گسترده‌ای دارد. بر این اساس، به لحاظ محتوایی می‌توان «وجود» را در چند موضوع اصلی تحلیل کرد:

■ **حسرت‌های ناگزیر زندگی**

غزل‌هایی در این دفتر رو در روی مخاطب قرار می‌گیرد که به سبک شاعران واقعیت‌گرا، بیان کننده صریح و بی‌پیرایه وقایعی است که در حرمان‌ها و حسرت‌های عاشقانه شاعر ریشه دارد. عشق؛ همان مفهوم دیرینهٔ شعر فارسی که هرگز کهنه نمی‌شود. همچنین آوردن ردیف‌ها و قافیه‌ها به صورت فعل‌های ساده و مرکب و گروه فعلی در غزل‌های این دفتر بسیار دیده می‌شود: گریسته را (ص۹)، خداحافظی کنیم (۱۷)، هم هست (۳۵)، از ماست (۴۱)، گذاشت گریست (۴۵)، معلوم نیست (۴۷)، سجده نکرد (۹۱) و ...

تجربه‌های فاضل به همان میزان که برای عموم انسان‌ها نیز تجربه‌پذیر باشد و حس مشترک ایجاد کند، دلنشین‌تر می‌شود. به همین دلیل غزل‌هایی را در این دفتر می‌خوانیم که به‌ویژه عاشقانه‌هایش بیش از پیش در صمیمیت شفاف واژه‌ها به سر می‌برد و در اصالت یافتن مفاهیم و تصاویر شاعرانه‌اش موثر است. مثلا در غزل «به سلامت» با تصویری ساده، تجربه‌پذیر ولی عمیق از رابطه عاشقانه مواجه‌ایم:

می‌بینمت از دور و زیادت همین هم
این سوخته‌دل ساخته با کمتر از این هم
صد بار صدایت زدم اما نشنیدی
یک چشم بگردان به من گوشه‌نشین هم
عشقی که زمینی نشود فایده‌اش چیست؟
ای ماه بیند از نگاهی به زمین هم
گفتی که ز خود بگذر و دیدی که گذشتم
از روح و روان هم، تن و جان هم، دل و دین هم

همچنین در غزل «دستخط» تصویری از واقعیت دل بریدن و یادگاری بردن از عشق تراژیک پیش چشم ماست:

دل بریدم تا نبینم دوست با من دشمن است
دل بریدن گاه تنها راه عاشق ماندن است
هر کسی از عشق، با خود یادگاری می برد
یادگار من غمی در جان و زخمی بر تن است

■ **چهره نامهربان عشق**

عشق در دفتر شعری «وجود» به نامهربان‌ترین و رنجورترین وجه ترسیم شده است. چه اتفاقی افتاده که هیچ کس گوش شنوایی برای شنیدن و حتی فهمیدن درد عشق ندارد؟ چرا آدم‌های این روزگار غمخواری غیر از غم ندارند؟ دردناک‌تر از همه، این خواسته شاعر است در بیت پایانی:

از درد عشق گفتم و نشنید هیچ کس
حتی اگر شنید، نفهمید هیچ کس

فاضل خیر نام گذشته است، دوستان
روی مزار او بنویسید هیچ کس

چقدر تلخ است جهانی که مثل درخت بدون جوانه شده و آدمیان با گریه به همدیگر سنگ می‌زنند و می‌خندند! وای به حال وفا و محبت و عشق:

جهان درخت بدون جوانه‌ای شده است
که طعمه طمع موریانه‌ای شده است
به گریه سنگ به هم می‌زنند و می‌خندند
بیا ببین که چه دیوانه‌خانه‌ای شده است
وفا خیال و محبت فریب و عشق دروغ
رفیق، گمشدهٔ بی‌نشانه‌ای شده است

در غزل «آینده در گذشته» با تکرار ردیف «بیزارم» اوج بیزاری و نفرت انسان توصیف شده؛ چرا شاعر از همه دلخوشی‌ها و دلخوری‌ها، از اندیشیدن به چیستی عشق، از عمر و روزگار نفرت دارد؟ آیا این حرف دل انسان‌های روزگار مانیست؟

ز هر چه دلخوشی و دلخوری است، بیزارم
از این که فکر کنم عشق چیست، بیزارم
از آن چه عمر به آن گفته‌اند و در هر حال
به جز گذشته و آینده نیست بیزارم

رابطه عشق با رنج و اندوه و بیتابی‌های حاصل از آن در غزل «تابع» بازگو شده است:

پرسیدم از فرهاد: آیا عشق، شیرین است؟
در پاسخم خندید، یعنی بستگی دارد
دنیا تماشایی است اما زندگی این جا
اندوه دارد، رنج دارد، خستگی دارد
ما تابع عشقیم و این بیتابیِ بی‌حد
چون خطِ ممتد تا ابد پیوستگی دارد

شاعر با این که به «اعجاز عشق» باور دارد، با هجوم تلخی معنا در آغوش وداع است:

در آغوش وداعم با تو و هر بوسه‌ای امشب
هجوم تلخی معناست بر شیرینی مضمون
کمر خم کرد هر کس برد بار عشق را بر دوش
جوان شد پیر گل شد سرو بی‌زانو بید شد «مجنون»

■ **ارزش‌های اخلاقی و اجتماعی**

فاضل در کنار عاشقانه‌های نابش، گوشهٔ چشمی هم به ارزش‌های اخلاقی و جامعه انسانی می‌اندازد. از این لحاظ شاعر منتقد اجتماعی هم محسوب می‌شود. انتقاد گزندهٔ او از وارونه شدن ارزش‌ها و فضایل انسانی است تا ظلم و بی‌عدالتی و مظاهر تظاهر و ریاکاری و هزار چهره بودن آدمیان:

سلاح اهل ستم گاهی، شریعت نبوی هم هست
به روی شانه ظالم، گاه ردای مصطفوی هم هست
به جای پینهٔ پیشانی، نظر به قبلهٔ آن‌ها کن
وگرنه نام خدا ای دوست به پرچم اموی هم هست

مخور فریب که این مردم، هزار چهره و صد رنگ‌اند
همیشه در دلشان حرفی جز آن چه می‌شنوی هم هست
ز اعتدال سخن گفتن ز حق کناره گرفتن نیست
میان باطل و حق ای شیخ! مگر میانه‌روی هم هست
اگر به دادرسی هرگز، نگشت محکمه‌ای برپا
مبر زیاد که در عالم عدالت علوی هم هست

در غزل «لغزش»، خطر کار بودن انسان و ترک طمعکاری را گوشزد می‌کند:

انسان همیشه مثل مَلَک سر به زیر نیست
لغزیده‌ایم و کیست که لغزش‌پذیر نیست
چشم از طمع بپوش که دنیای اغنیا
چندان که می‌رسد به نظر، چشم‌گیر نیست

در غزل «غرامت»، دیانت بدون اخلاق را بی‌خاصیت و باور بدون عشق را بر باد رونده قلمداد کرده است:

ساغر ز من این قوم گرفتند و شکستند
اخلاق اگر نیست چه سودی ز دیانت
بر باد رود باور اگر عشق نباشد
از گنج دروغین نتوان کرد صیانت
در پاسخ دشنام تو من هیچ نگفتم
نشنید مت ای زاهد اگر نیست اهانت

استفاده از مضامین اسطوره‌ای و تاریخی برای القای مضامین اجتماعی در غزل «عذر» و «آفرینش» به بهترین وجهی بازتاب یافته است:

این سخن بر تارک تاج سلیمان حک شده است
محترم‌تر می‌شود سلطان اگر بخشش کند

این که ابلیس در آن روز به ما سجده نکرد
کفر ورزید ولی جز به خدا سجده نکرد
پدرم رانده شد از عرش و ملائک دیدند
که در این فاصله انسان به چه‌ها سجده نکرد
ای خدایی که وجود همه از توست، چرا
آدمی پیش تو بی‌چون و چرا سجده نکرد؟
پیش چشم همه آن‌قدر بها یش دادی
که پرستید خودش را و تو را سجده نکرد
عقل آسودهٔ ما گر چه دم از کفر نزد
تا نبارید بر این خاک، بلا سجده نکرد

فرهنگی هنری

جزئیات تشییع پیکر چهره ماندگار ادبیات

مراسم تشییع و خاک سپاری پیکر امیربانو کریمی، صائب شناس برجسته ایرانی روز چهارشنبه (۱۳ دی) برگزار می‌شود. گلزار مصفا، دختر این چهره پیش کسوت زبان و ادبیات فارسی درباره مراسم تشییع و خاک سپاری مادرش به ایسنا گفت: صبح روز چهارشنبه، سیزدهم دی در قطعه ۸۰ بهشت زهرای تهران در جوار مادرش به خاک سپرده می‌شود. هنوز برنامه مراسم ختم این چهره شاخص ادبی مشخص نیست.

امیربانو کریمی نخستین فرزند کریم امیری فیروزکوهی، شاعر نامدار، ۹ دی‌ماه ۱۳۱۰ در تهران زاده شد و دهم دی‌ماه جاری در ۹۲ سالگی از دنیا رفت. او در زمینه سبک هندی و صائب‌شناسی تبحر فراوانی داشت.

کریمی دکترای زبان و ادبیات فارسی داشت و سال‌ها در دانشگاه تهران تدریس کرد، در چهارمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۳ به عنوان چهره ماندگار زبان و ادبیات فارسی معرفی شد.

همسر او مظاهر مصفا، شاعر و استاد دانشگاه تهران بود که ۸ آبان ۱۳۹۸ درگذشت. پسرش علی مصفا نیز بازیگر و فیلم ساز است.

«تصحیح انتقادی قسم دوم و سوم جوامع الحکایات و لوامع الروایات» (۴ جلد)، جمع‌آوری و حاشیه‌نویسی و تعلیق دیوان امیری فیروزکوهی در ۲ چاپ، «طرح دوبیت و دوبیت و یک غزل از دیوان صائب تبریزی»، «تصحیح دیوان حکیم فیاض لاهیجی» و «منتخب حدیقة الحقیقه حکیم سنایی» از جمله آثار به‌جامانده از امیربانو کریمی است.

تکریم و معارفه مدیران عامل بنیاد رودکی

مراسم تکریم مهدی سالم و معارفه محمد الهیاری فومنی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل این بنیاد با حضور سید محمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیئت مدیره بنیاد رودکی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر و عضو هیئت مدیره بنیاد رودکی، محمدحسین نیرومند مشاور وزیر و عضو هیئت مدیره و امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی و شورای معاونان بنیاد رودکی برگزار شد و از زحمات مهدی سالم در طول دوران خدمت در این بنیاد تقدیر و مدیرعامل جدید بنیاد رودکی معرفی شد.

اسماعیل آذر با «مشاعره» برمی‌گردد؟

اسماعیل آذر مدتی است از تلویزیون دور است و برنامه «مشاعره» او دیگر تولید نمی‌شود؛ با این حال به تازگی خبرهایی مبنی بر بازگشت این برنامه به گوش می‌رسد.

به گزارش ایسنا، مجری برنامه «مشاعره» به تازگی اعلام کرده بود، برنامه مشاعره پس از کنار گذاشته شدن توسط صداوسیما، قرار است با کمک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شود. برنامه «مشاعره» با تهیه کنندگی امیرحسین آذر و مجری گری امیر اسماعیل آذر چندین سال بود که از شبکه آموزش سیما پخش می‌شد تا این که در دوره مدیریت جدید شبکه این برنامه از آنتن حذف شد.

با این همه حسین قرائی ـ مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما ـ به تازگی با انتشار تصویری از خود در کنار اسماعیل آذر از بازگشت برنامه «مشاعره» خبر داده است.

کدام نویسنده‌های بزرگ در سال ۲۰۲۳ درگذشتند؟

ادبیات جهان

سال ۲۰۲۳ شماری از نویسندگان بین‌المللی برای همیشه قلم خود را زمین گذاشتند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از نیویورک تایمز، کورمک مک کارتی، میلان کوندرا، لوئیز گلوک، رابرت گوتلیب، مارتین آمیس، کنزابورو اوئه، ای.اس. بیات، راسل بنکس، ویکتور اس. ناواسکی، آن پری، جاناتان رابان و چارلز سیمیک از جمله نویسندگان مشهوری بودند که سال ۲۰۲۳ درگذشتند. البته این فهرست بسیار بلندتر بوده و شامل این چهره‌های بین‌المللی است که در ادامه به تعدادی از آن‌ها اشاره می‌کنیم.

■ **تدمورگان**: نویسنده و روزنامه‌نگار فرانسوی که بعدها شهروند آمریکا شد. برنده جایزه پولیتزر در ۹۱ سالگی از دنیا رفت.

■ **هنری لوپز**: چهره سیاسی و ادبی آفریقا از غنا، نویسنده و نخست‌وزیر سابق جمهوری کنگو که داستان‌های پیشگام او سوءاستفاده‌های رهبران آفریقا را به سخره می‌گرفت ۲ نوامبر در حومه پاریس درگذشت. او ۸۶ سال داشت.

■ **مارتین امیس**: نویسنده تحسین شده بریتانیایی و خالق رمان‌های طنز سیاه در ۷۳ سالگی درگذشت. وی در کتاب‌هایی مانند «پول» و «اطلاعات»، به قول خودش «سبکی عالی برای توصیف چیزهای پایین ایجاد کرد». او به‌عنوان یک منتقد شهرت بیشتری پیدا کرد و به‌عنوان پسر پدر مشهورش احساس ناراحتی می‌کرد.

■ **هربرت گولد**: نویسنده رمان «عشق و ازدواج» در ۹۹ سالگی درگذشت. او که از نویسندگان پس از جنگ و یکی از نویسندگان نسل نورمن میلر و فیلیپ راث بود، زندگی مردان و زنان عادی و پیچیدگی‌های هویت یهودی در آمریکا را در کتاب‌هایش بررسی می‌کرد.

■ **ای.اس بیات**: او در اصل محققی بود که با ادبیات داستانی شهرت ادبی یافت و در ۸۷ سالگی درگذشت. وی که یکی از بلندپروازترین و روشنفکرترین رمان‌نویسان بریتانیایی است، جایزه بوکر را با «تصرف» در سال ۱۹۹۰ دریافت کرد.

■ **لوئیز گلوک**: ۸۰ ساله بود. شاعر برنده نوبل که تروما و فقدان را در آثارش بررسی کرد. او همواره به عنوان یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان زنده آمریکا تحسین می‌شد. این نویسنده بزرگ در اکتبر سال گذشته درگذشت. وی مطالب عمیقاً شخصی را با مضامین اساطیری و طبیعت ترکیب می‌کرد.

■ **خالد خلیفه**: این رمان‌نویس سوری و خالق «تبعیدشده در خانه» نیز در ۵۹ سالگی درگذشت. کتاب‌های او که مملو از طنز هستند، قرن‌ها نزاع در خاورمیانه را به تصویر می‌کشند و ستایش منتقدان و خوانندگان بین‌المللی را برانگیخته‌اند.

■ **مارتین والسر**: در ۹۶ سالگی در ۲۶ جولای درگذشت. وی که از آخرین غول‌های ادبی آلمان پس از جنگ و مورد تحسین منتقدان بود، به خاطر نظراتش درباره هولوکاست و افعالی که یهودستیزی خوانده شدند، دریکی از رمان‌هایش مورد انتقاد قرار گرفت.

Milan Kundera, 94
Literary star who skewered Communist rule.

Khaled Khalifa, 59
Chronicler in novels of wars and upheaval in Syria

Carol Higgins Clark, 66
Second-generation mystery writer

Robert Gottlieb, 92
Eminent editor of big-name authors

Cormac McCarthy, 89
Novelist of a darker America

Amitai Etzioni, 94
Theorist of a society built on the common good

Ian Hacking, 87
Wide-ranging giant of modern philosophy

Martin Amis, 73
Acclaimed author of bleakly comic novels

Louise Gluck, 80
Nobel-winning poet who explored trauma and loss

Ronald Steel, 92
Critic of American Cold War policies

■ **میلان کوندرا**: چهره سرشناس ادبی که حکومت کمونیستی را محکوم می‌کرد، در ۹۴ سالگی درگذشت. نویسنده «سبکی تحمل ناپذیر هستی» به خاطر رمان‌هایی معروف بود که پوچی خفقان‌آور زندگی در زادگاهش چکسلواکی را به تصویر می‌کشید.

■ **کورمک مک کارتی**: رمان‌نویسی آمریکایی که در ۸۹ سالگی درگذشت. «همه اسب‌های زیبا»، «جاده» و «جایی برای پیرمردها نیست» از جمله کتاب‌های تحسین‌شده او بودند که دنیای تیره‌ای از خشونت و افراد خارجی را بررسی می‌کنند.

■ **آن پری**: این نویسنده هم سال پیش در ۸۴ سالگی درگذشت. او نویسنده جنایی بریتانیایی بود. او به‌عنوان نویسنده‌ای پرکار در ژانر داستان‌های جنایی تاریخی وارد کار حرفه‌ای خودشد.

■ **کنزابورو اوئه**: برنده جایزه نوبل و منتقد ژاپن پس از جنگ، در ۸۸ سالگی درگذشت. آقای اوئه با رمان‌ها و مقاله‌های تاثیرگذار خود تلاش کرد تا اطمینان حاصل کند که ژاپن درس‌های نظامی‌گرایی قرن بیستم خود را فرا گرفته است.

■ **رحمان راهی**: این شاعر برجسته کشمیری ۹۷ ساله، زبان کشورش را احیا کرد. او دارنده عنوان ملک‌الشعرای کشمیر بود، به فرهنگ غنی سرزمینی و زبان مادری خود کمک کرد تا هویت ادبی متمایزی پیدا کند.

« مناقصه عمومی نوبت دوم »

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار	مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار
۱	برق رسانی به چاههای آب شرب شماره ۲و۳و۴ جعفر آباد شهرستان تربت حیدریه	۲۰۰۲۰۰۱۴۴۶۰۰۰۱۴۱	(۱۲،۰۶۸،۹۲۹،۹۴۶ ریال)	۶۰۳،۵۰۰،۰۰۰ ریال

مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ ساعت ۱۹
مهلت تحویل پیشنهادها: ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ ساعت ۱۵
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی
سایت اینترنتی : www.abfakhorasan.ir

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی

۵۰۷۴۰

آگهی دعوت از مجاورین

نظر به درخواست سید علی شاکری احدی از مالکین پلاک ۲۹۳ فرعی از ۵۴- اصلی بخش ۶ مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کاداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور نماینده و نقشه بردار این اداره در روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ ساعت ۱۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه وعدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک حضور یابند بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد.

م الف ۵۱۰ تاریخ انتشار ۱۴۰۲/۱۰/۱۲

حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی

۵۰۹۳۰

برگ سبز کامیون کشنده دانگ فنگ ۴*۲ مدل ۲۰۰۷ قرمز متالیک به شماره انتظامی ۴۲ایران ۵۲ع۹۷۹ به شماره موتور ۶۹۹۰۷۰۹۲ و شماره شاسی LGAGLMYM۱۷۳۰۱۶۵۱۱ بنام اشرف عظیمیان مفقود وفاقد اعتبار است

۵۰۸۶۶

جناب حاج آقای هاشمی موسس محترم
جناب آقای احتشامی مدیریت گرامی
و سرکار خانم ترکمن زاده

آموزگار دلسوز و توانمند پایه سوم دبستان جوانه ها
از زحمات شما بابت تعلیم و تربیت بی نظیر فرزندم محمد هیراد زنگنه مقدم نهایت قدردانی را دارم.
زنگنه مقدم و بانو

۵۰۸۷۹