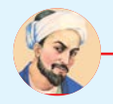
ناگهان شعر



سعدی

شعر اول:
از هر چه می‌رود سخن دوست خوش‌تر است
پیغام آشنا نفس روح‌پرور است
هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟
من در میان جمع و دلم جای دیگر است
شاهد که در میان نبود شمع گو بمیر
چون هست اگر چراغ نباشد منور است
ابنای روزگار به صحرا روند و باغ
صحرا و باغ زنده‌دلان کوی دلبر است
جان می‌روم که در قدم انداز مش ز شوق
درمانده‌ام هنوز که نزلی محقر است
کاش آن به خشم رفته ما آشتی کنان
بازآمدی که دیده مشتاق بر در است
جانا دلم چو عود بر آتش بسوختی
وین دم که می‌زنم ز غمت دود مجمر است
شب‌های بی‌تو ام شب گور است در خیال
ور بی تو بامداد کنم روز محشر است
گیسوت عنبرینه گردن تمام بود
معشوق خوبروی چه محتاج زیور است؟
سعدی خیال بیهده بستی امید وصل
هجرت بکشت و وصل هنوزت مصور است
زنهار از این امید درازت که در دل است
هیهات از این خیال محالت که در سر است

شعر دوم:
لاابالی چه کند دفتر دانایی را
طاقت وعظ نباشد سر سودایی را
آب را قول تو با آتش اگر جمع کند
نتواند که کند عشق و شکیبایی را
دیده را فایده آن است که دلبر بیند
ور نبیند چه بود فایده بینایی را
عاشقان را چه غم از سرزنش دشمن و دوست
یا غم دوست خورد یا غم رسوایی را
من همان روز دل و صبر به یغما دادم
که مقید شدم آن دلبر یغمایی را
سرو بگذار که قدی و قیامی دارد
گو ببینی آمدن و رفتن رعنایی را
گر برانی نرود ور برود باز آید
ناگزیر است مگس دکه حلوایی را
بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس
حد همین است سخندانی و زیبایی را
سعدیا نوبتی امشب دهل صبح نکوفت
یا مگر روز نباشد شب تنهایی را

اسطوره‌های ایرانی پشت دربستهٔ ادبیات داستانی

گفت‌وگوی خراسان با استاد حسین عباس‌زاده، داستان‌نویس و پژوهشگر ادبی درباره سهم ناچیز ادبیات داستانی از اسطوره‌های کشورمان

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

چند سالی می‌شود که جای خالی اسطوره‌های ایرانی در ادبیات معاصر توجه تعداد زیادی از شاعران، نویسندگان و پژوهشگران کشورمان را به خود جلب کرده است. ادبیات داستانی ما در حالی از اسطوره‌های ایرانی کم بهره است که بسیاری از کشورها از سال‌ها پیش بهره گیری از این عناصر مؤثر در داستان را به عنوان دغدغه‌ای جدی در دستور کار قرار داده‌اند. این کشورها در قالب تحلیل و بررسی‌های بین رشته‌ای به نقش اسطوره‌ها در حرکت‌های اجتماعی از دیدگاه روان‌شناسی و جامعه‌شناسی نیز بی توجه نبوده‌اند، نتیجه این سخت کوشی‌ها هم استقبال گسترده مخاطبان در سراسر جهان از آثار تولیدی مبتنی بر اسطوره‌ها بوده است. برای بررسی دلایل خالی ماندن ادبیات معاصر کشورمان از حضور اسطوره‌های ایرانی با حسین عباس‌زاده، نویسنده و پژوهشگر ادبی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ لطفاً درباره جایگاه اسطوره‌ها در ادبیات داستانی ایران توضیح دهید.

ابتدا باید به این نکته اشاره کنم که اسطوره‌های ایرانی جزو غنی‌ترین اسطوره‌های تاریخی جهان به شمار می‌آیند که بسیاری از کشورها با شناخت آن‌ها به تولید آثار اقتباسی در حوزه داستان، سینما و ... روآورده‌اند. این در حالی است که بسیاری از نویسندگان ایرانی از این گنج‌های پنهان بهره‌ای ناچیز برده‌اند تا حدی که به جرئت می‌توان گفت ادبیات داستانی ما با اسطوره‌های کشورمان بیگانه‌اند. این زخم بر پیکره ادبیات داستانی ما آن قدر عمیق است که نیاز به درمان جدی دارد.

■ چرا باید از اسطوره‌ها در داستان نویسی بهره گرفت؟

وقتی از اسطوره در داستان استفاده می‌کنیم به داستانمان عمق می‌بخشیم. خاصیت چند لایه بودن این اسطوره‌ها باعث می‌شود وقتی مخاطب به خواندن داستان رومی‌آورد در ذهن او دری به جهانی دیگر گشوده شود و جذابیت عمیقی را از این داستان‌ها دریافت کند.

در نقطه مقابل، بهره نگرفتن از اسطوره‌ها باعث می‌شود مخاطب با یک داستان خطی تخت، روبه‌رو شود. دقیقاً به همین دلیل است که حجم گسترده‌ای از ادبیات داستانی ما فاقد عمق و ژرفای لازم است. پیوند بسیاری از نویسندگان معاصر با گذشته تاریخی خودشان قطع شده است. باید به این نکته توجه داشت که اسطوره‌های ما ریشه‌های فرهنگی و تاریخی ماست، مگر می‌شود به ریشه‌هایمان بی توجه باشیم؟ یکی از مهم‌ترین دلایلی که بسیاری از مخاطبان داستان گرایش بیشتری به ادبیات دیگر کشورها پیدا کرده‌اند، بهره گیری بسیاری از نویسندگان غیر ایرانی از اسطوره‌هاست. سؤال من از نویسندگان ایرانی این است که آیا وقت آن نرسیده اسطوره‌های ایرانی را جدی‌تر بگیریم؟

■ دلایل استفاده کم رنگ نویسندگان از اسطوره‌های ایرانی را در چه می‌بینید؟

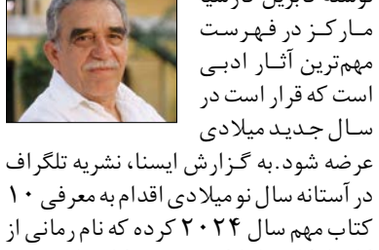
این موضوع به چند دلیل است. مهم‌ترین آن، این است که برخی نویسندگان با این استدلال که برای پرداختن به اسطوره‌ها باید از داستان نویسی واقع گرا به سمت داستان نویسی سوررئال تغییر مسیر دهند به طور کلی اسطوره‌ها را بر طاقچه فراموشی گذاشته‌اند. دلیل دیگر هم نداشتن شناخت کافی از اسطوره‌هاست. از طرفی برخی نویسنده‌ها فکر می‌کنند اسطوره را باید به همان صورتی که هست وارد داستانشان کنند و به همین دلیل وجود اسطوره‌ها را با زمانه ما که عصر مدرنیته است در تناقض می‌بینند. در صورتی که این برداشتی اشتباه است. اگر به دقت در شاهنامه فردوسی نگاهی بیندازیم با این واقعیت روبه‌رو می‌شویم که فردوسی با تیزهوشی اسطوره‌ها را از پستوی تاریخ بیرون آورده و آن‌ها را با زمانه خود سازگار کرده و با اقتباسی دلنشین روایتی تازه را در روی مخاطب خود قرار داده است مثلا «اژدهاک» در اسطوره‌های ایران باستان، موجودی سه سر و سه پوزه است، فردوسی این اسطوره را با خلاقیتی بی نظیر در شاهنامه به پادشاهی بدل می‌کند که دو مار بر شانه‌هایش روییده و با این ابتکار، شخصیتی جدید خلق می‌کند. فردوسی در اثر جاودانه خود از اسطوره‌های باستانی زیادی بهره می‌گیرد و اسطوره‌ای کهن را به اسطوره‌ای دیگر تبدیل می‌کند و این اسطوره در تاریخ ماندگار می‌شود. چرا ما در داستان‌هایمان این کار را نکنیم؟ اقتباس و پوشاندن لباسی از منطق امروزین بر تن اسطوره‌ها با خلاقیتی که ما داستان‌نویسان به خرج می‌دهیم دروازه‌های ورود اسطوره‌ها را به جهان امروز باز می‌کند. یکی از مفاخر دیگری که در اثر جاودانه خود از اسطوره‌ها به خوبی بهره برده، «شهاب‌الدین یحیی سهروردی» است. او در کتاب «عقل سرخ» به داستان در گیری شب با خورشید می‌پردازد و به سرخی طلوع آفتاب اشاره می‌کند، در ادامه پس از بهره گیری از این داستان اسطوره‌ای، درباره انسان کامل سخن می‌گوید. حالا اگر سهروردی با زبانی خشک و رسمی با ما سخن می‌گفت عقل سرخ تا این حد اندازه ماندگار می‌شد؟

■ دروازه ورودی نویسندگان به دنیای اسطوره‌ها کجاست؟

ویژگی خاص اسطوره‌های ایرانی نمادین بودن آن‌هاست که از این ویژگی می‌توان به نفع ادبیات داستانی و جهانی شدن داستان معاصر بهره برد. نویسندگان ما وقتی به ژرفای مفاهیم نمادین اسطوره‌ها دست یابند و آن‌ها را به خوبی بشناسند، می‌توانند از پتانسیل‌های موجود در این دریای عمیق به نفع داستانشان بهره بگیرند. البته هر کس به اندازه ظرفیت و استعداد خودش از این دریا گوهرهایی را صید می‌کند. یکی از راه‌های دیگر ورود به این حوزه، بهره گیری از ریشه‌ها و بن‌مایه‌های پر بار فرهنگ و تاریخ گذشته است. ما امروز اصطلاحاتی در گفت و گوی روزانه خودمان داریم که ریشه آن‌ها به اسطوره‌های ما برمی‌گردد ولی کمتر کسی از ریشه آن آگاهی دارد مثل اصطلاحات «خدای‌وای»، «خروس»، «دیوانه»، «الهی پیر بشی»، «الهی صد و بیست ساله شوی» و... این موضوع هم ظرفیت زیادی برای پژوهش نویسندگان و بهره گیری از آن در ادبیات داستانی دارد.

هنری

کنسرت مشترک گروه «وزیری» و «وحید تاج»



کنسرت مشترک گروه موسیقی «وزیری» به سرپرستی کیوان ساکت و وحید تاج خواننده موسیقی سنتی، دی‌ماه در شهرهای سمنان و ساری برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، کیوان ساکت آهنگ ساز و نوازنده تار و سه‌تار با اعلام این خبر اظهار کرد: هم‌اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت هستیم و قرار است چهاردهم دی در شهر ساری و پانزدهم دی در سمنان روی صحنه برویم. این نوازنده بیان کرد: در این کنسرت‌ها وحید تاج به‌عنوان خواننده حضور دارد و قرار است آثار بنده که در سال‌های گذشته کمتر اجرا شده برای مخاطبان اجرا شود. ساکت افزود: بخش اول این کنسرت‌ها به تک نوازی سه‌تار اختصاص دارد و در بخش دوم اعضای گروه وزیری به اجرای برنامه می‌پردازند. همچنین قطعات دریا، هامون، گل‌های افسرده، یادگار خون سرو و... برخی از قطعاتی است که در این کنسرت اجرا می‌شود.

انتشار آخرین رمان مارکز در فهرست سال جدید

رمان «تا آگوست» نوشته گابریل گارسیا مارکز در فهرست مهم‌ترین آثار ادبی است که قرار است در سال جدید میلادی عرضه شود. به گزارش ایسنا، نشریه تلگراف در آستانه سال نو میلادی اقدام به معرفی ۱۰ کتاب مهم سال ۲۰۲۴ کرده که نام رمانی از گابریل گارسیا مارکز، نویسنده کلمبیایی برنده جایزه نوبل ادبیات در این میان بیش از دیگران توجه‌ها را به خود جلب می‌کند. از سال ۱۹۹۹ که مارکز داستان کوتاهی را در مجله کلمبیایی کامبیو منتشر کرد، گمانه‌هایی درباره این کتاب مطرح‌شده بود. دیگر کتاب‌هایی که تلگراف در فهرست ۱۰ اثر مهم ادبی سال پیش روی میلادی معرفی کرده عبارتند از «آرگیل» اثر الی کانوی، «قضاوت در توکیو» نوشته «گری جی بأس»، «چه چیز از ما باقی خواهد ماند» به قلم یا کوبسن، «مستاجران» نوشته «هولی پسترِ»، «خاطرات الفبایی» نوشته «شیلا هتی»، «الیور عزیز» از «سوزان آر باری»، «صاحب برمه» اثر «پل ترو»، «چگونه در جنگ اطلاعاتی پیروز شویم» اثر «پیتر پومرانتسف» و مجموعه شعر «سالی از آخرین چیزها» نوشته «مایکل اونداتیه» شاعر برنده بوکر.

معرفی هیئت انتخاب «تئاتر دانشجویی» جشنواره تئاتر فجر

با حکم دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اعضای هیئت ارزیابی و انتخاب آثار بخش مسابقه تئاتر دانشجویی معرفی شدند.
به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، با حکم مهدی حامد سقایان دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، فرزاد معافی غفاری، علی حاج ملاعلی و شهرام احمدزاده به‌عنوان هیئت انتخاب بخش مسابقه تئاتر دانشجویی این دوره از جشنواره معرفی شدند.

نفوذ به ژرف‌ترین زوایای روح

نگاهی به کتاب «دژ سفید» نوشته «اورهان پاموک» نویسنده ترک‌تبار

ادبیات جهان

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

سرزمین‌های شرقی و به‌ویژه کشورهای آسیایی به دلیل برخورداری از فرهنگی غنی و رگه‌هایی از عرفان ناب، شاعران و نویسندگان زیادی را به جهان معرفی کرده‌اند. نویسندگانی که درون‌مایه آثارشان همواره آبشخور بسیاری از غربی‌ها بوده است. «اورهان پاموک» داستان‌نویس برجسته ترک‌تبار، یکی از نمونه‌های بارز این نویسندگان است که در سال‌های گذشته آثارش به زبان‌های زیادی ترجمه‌شده و همین ترجمه‌ها او را به‌عنوان یک نویسنده تراز اول به جهان معرفی کرده است.

اغلب منتقدان «پاموک» را آغازگر سبکی جدید در رمان‌نویسی کشورش می‌دانند. «اورهان پاموک» تا امروز جوایز بین‌المللی زیادی را از آن خود کرده که جایزه نوبل ادبیات مهم‌ترین آن‌هاست.

■ ایستاده بر بام‌های قسطنطنیه

داستان «دژ سفید» رمانی است به زبان ساده که تا ژرف‌ترین زوایای روح نفوذ می‌کند. قصه‌ای است که به گفته نویسنده‌اش با این که آن را برای خوانندگان ترک‌زبان نوشته اما بیشترین اقبال را از سوی مخاطبان در غرب دیده است.
«اورهان پاموک» می‌گوید: این حجم از دیده شدن کتاب در غرب، بیشتر از این که مرا خوشحال کند اندوهگین ام کرد چرا که مهجور بودن و غریب افتادن کتاب در شرق را به چشم خودم دیده‌ام.

کتابی که از سویی نشانگر طرز نگرش شرق به غرب و غرب به شرق است و از سوی دیگر داستان الفت بین دو انسان و دو هم‌مسلک است. چیزی که ویژگی زندگی انسان‌ها در مشرق‌زمین است.

■ خوشحالی پاموک از ترجمه کتابش به فارسی

بعد از این که در دهه ۸۰ این کتاب به زبان فارسی ترجمه شد، «پاموک» می‌گوید: از این اتفاق بسیار خوشحال و هیجان‌زده شدم؛ چرا که «دژ سفید» به اعتقاد عده‌ای تفسیر تاریخ تمدن‌هاست و به اعتقاد گروهی دیگر منعکس کننده ظرافت‌های زندگی در استانبول، سرزمینی با فرهنگی نزدیک به ایران نوشته شده است.

■ ماجراجویی در فضای مه‌آلود

در سطرهای ابتدایی کتاب می‌خوانیم: «از و نیز به ناپل می‌رفتیم که کشتی‌های ترک راه را به رویمان بستند. ما مجموعاً سه کشتی بودیم اما کشتی‌های جنگی آنان که یکی پس از دیگری از مِه بیرون می‌آمد پایانی نداشت.» از همان شروع داستان متوجه می‌شویم با نویسنده‌ای مواجه هستیم که بدش نمی‌آید مخاطب را به فضایی مه‌آلود و تا حدی فراواقعی ببرد: «در آن لحظات انسان دیگری بودم، کسی که مادرش، نامزدش و دوستانش نام‌های دیگری داشتند، هنوز هم گاهی آن مرد را که روزی من بودم یادست کم حالا فکر می‌کنم که من بوده‌ام در رؤیاها می‌بینم، خیس عرق از خواب می‌پرم.»
در یک داستان چه چیزی بهتر از این که فلسفه هم چاشنی کار باشد؟ پاموک با توجه به این اصل مهم در بخشی از کتاب می‌نویسد: «خیلی از آدم‌ها فکر می‌کنند زندگی چیز از پیش تعیین شده‌ای نیست و هر حادثه حلقه‌ای است از زنجیره حوادث کاملاً تصادفی، اما همین که برمی‌گردند و به زندگی گذشته می‌نگرند، بی‌اختیار درمی‌یابند که بسیاری از آن حوادث تصادفی، محتوم و اجتناب‌ناپذیر بوده است.»
در رمان «دژ سفید» با نویسنده‌ای مواجه می‌شوید که در ادبیات ترکیه یعنی در کشوری که ناظم حکمت و اورهان ولی شاعر را به خود دیده و امثال «عزیز نسین» در آن قلم زده‌اند، قد علم کرده و با دریافت نوبل برای کشورش افتخار آفریده است.
«دژ سفید» در سال ۱۹۹۰ برنده جایزه ادبی «ایندیپندنت آوارد» و به‌عنوان بهترین اثر خارجی چاپ‌شده در انگلستان معرفی شد. این کتاب در ایران توسط نشر «مرغ آمین» با ترجمه فرهاد سخا و علی کاتبی چاپ‌شده است. ایندیپندنت درباره این کتاب نوشته است: «دژ سفید، نتیجه تفکری فلسفی و تاریخی است که با مهارتی سرشار از زیبایی و ظرافت به موضوع شرق و غرب می‌پردازد.»

غلط ننویسیم

داوطلب

«داو» واژه فارسی است، به معنای «پیشنهاد یکی از حریفان در بازی نرد یا شطرنج مبنی بر افزایش مبلغ شرط بندی» و با فعل دادن یا زدن به کار می‌رود. داو توسعاً به معنای «پیشنهاد برای تقبل کاری» یا «دعوی برای اجرای کاری» نیز به کار می‌رود. داوطلب که از همین معنی گرفته شده است، مرکب از داو فارسی و طلب عربی (ماده فعل طلبیدن) است. بنابراین جمع بستن آن با «ین» علامت جمع عربی، صحیح نیست و به جای داوطلبین باید گفت: داوطلبان
برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»، تالیف حسن انوری

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۳۱۶۹ کلاسه ۱۴۰۲ - ۱۳۳۱ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم بی بی اعلا مجیدی به شناسنامه شماره ۴۱ کد ملی ۰۹۰۱۵۵۱۰۲۳ صادره فرزند سیدعلی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۱۳،۴۷ متر مربع، پلاک ثبتی ۷۱ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی مالکیت مشاعی متقاضی (بی بی اعلا مجیدی) محرز گردیده است . لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۸۵۷
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۱۰،۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۱۰،۲۵
احمد جهانگیر ـ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۵۰۴۴۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۲۹۰۱ کلاسه ۱۴۰۲ - ۱۰۶۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی علیرضا دادآفرید به شناسنامه شماره ۰۸۹۰۲۱۴۵۶۵ کد ملی ۰۸۹۰۲۱۴۵۶۵ صادره کاشمر فرزند مصطفی در ششدانگ یک واحد دامداری (کاربری زراعی) به مساحت ۱۱۴۳،۱۲ متر مربع، پلاک ثبتی ۲۶۹ فرعی از ۶۰ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی مالکیت مشاعی متقاضی علیرضا دادآفرید محرز گردیده است . لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۸۵۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۱۰،۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۱۰،۲۵
احمد جهانگیر ـ رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۵۰۴۴۵

آگهی مزایده – آگهی مزایده اموال منقول (اتومبیل) پرونده کلاسه ۱۴۰۱۰۰۶۷۲
به موجب پرونده اجرایی کلاسه فوق مطروحه در شعبه اجرای اسناد رسمی فریمان خانم عاطفه حسین پور مقدم تاریخ تولد: ۱۳۷۹/۲/۲۳ شماره ملی ۰۷۲۰۸۱۱۳۵۱ جهت وصول تعداد ۴۰ (چهل) عدد سکه طلا بهار آزادی علیه ورثه مرحوم علی اکبر غلامی تاریخ تولد ۱۳۶۴/۴/۹ کدملی ۰۸۴۹۹۶۳۶۸۰ (به نامهای فاطمه محزون کته شمشیری به شماره ملی ۰۸۴۹۳۲۰۴۰۲ و حسین غلامی به شماره ملی ۰۸۴۹۷۸۳۰۴۶ و محمد جواد غلامی ۰۸۴۰۵۱۸۵۱۱ و امیر علی غلامی ۰۸۴۰۵۵۸۰۰۷)به استناد سند ازدواج شماره سند ۵۶۴۰ تاریخ سند ۱۳۹۴/۱۲/۱ دفتر خانه ازدواج شماره ۹۳/۸۱ شهر قلندرآباد استان خراسان رضوی مبادرت به صدور اجرائیه نموده و اجرائیه در تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ به ورثه ازطریق سامانه ثنا ابلاغ شده است. پس از آن به تقاضای وکیل بستانکار خودروی متعلق به مدیون (سواری وانت مزدا دو کابین به شماره انتظامی ۶۴۸ ب ۴۵ ایران ۴۲) بازداشت و برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی گردید: در اجرای قرار کارشناسی ابلاغیه ۰۰۶۸ از یک دستگاه وانت مزدا دو کابین به شماره انتظامی ۶۴۸ ب ۴۵ ایران ۴۲ واقع در پارکینگ عرفان بازدید که پس بررسی و بازدید خودرو به شرح ذیل اظهار نظر می‌گردد: الف: نوع و سیستم خودروانت مزدا دو کابین ۲۰۰۰ مدل ۱۳۹۱ به شماره ۶۴۸ ب ۴۵ ایران ۴۲ رنگ نقره ای متالیک نوع سوخت بنزین و گاز ، شماره موتور ۱۰۴۹۴ و شماره شاسی ۱۲۵۶۷۲ ب: وضعیت ظاهری: سپر عقب آسیب دیده ، گلگیر جلو چپ و راست خوردگی و پوسیدگی دارد، لبه درب جلو چپ خوردگی دارد،شیشه جلو شکسته،چهار حلقه لاستیک حدودا ۶۰ درصد ،روکش و کفپوش در حد معمولی ؛ با عنایت به توقف خودرو در پارکینگ و مطمئن نبودن تست میدانی خودرو ،وضعیت موتوری،سیستم انتقال قدرت و سیستم تعلیق و جلو بندی در حد عرف لحاظ گردید. ج: قیمت عادلانه روز خودرو با توجه به مدل ۱۳۹۱ و وضعیت ظاهری خودرو و در صورت داشتن مدارک مثبت مالکیت و عرف قیمتها در بازار روز مبلغ ۳/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سیصد و چهل و پنج میلیون تومان ارزیابی می گردد.لذا با توجه به قطعیت ارزیابی و درخواست بستانکار مورد مزایده خودروی سواری مذکور در روزیک شنبه ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ ازساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان فریمان واقع در کمربندی خلیج فارس از مبلغ پایه ۳/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سیصد و چهل و پنج میلیون تومان شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا واگذار می گردد. طبق ماده صد و سی و شش آیین نامه مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی در جلسه مزایده است.برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد.در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده در صورت تقاضای بستانکار تجدید می گردد. مطابق ماده صد و بیست و یک آیین نامه اجرا پرداخت بدهی های مربوطه تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آنها معلوم شده یا نشده به عهده برنده مزایده است و کلیه هزینه های قانونی از جمله طلب شرکت لیزینگ ، نیم عشر حق مزایده و غیره طبق مقررات وصول خواهد شد.با توجه به ماده ۱۲۲ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا تاریخ انتشار در روزنامه ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ میباشد. م الف ۱۸۷ شناسه: ۱۶۳۳۱۰۱
تاریخ مزایده: ۱۴۰۲/۱۰/۲۴
حسین مهرجو – رییس اداره ثبت اسناد و املاک فریمان
۵۰۴۹۳

آگهی مزایده
شهرداری قوچان در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۱۶۰۵/ش – ۱۴۰۱/۹/۸ و ۱۰۰۸/ش مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ شورای اسلامی شهر قوچان و بر اساس ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداری ها مصوب ۴۶/۴/۱۲ با اصلاحات بعدی، نسبت به واگذاری تعداد دو دستگاه بیلبورد تبلیغاتی به مدت ۱ سال به شرح ذیل بصورت اجاره اقدام نماید. لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت فرم شرکت در مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۵۰۰۲۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۲۲ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.
مبلغ اجاره ماهیانه ۱۱۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال
تضمین شرکت در مزایده ۱۴۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
کلیه اطلاعات موارد شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده(www.setadiran.ir)، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایید: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/پروفایل مزایده گر» وجود دارد.
شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه: ۰۵۱۴۷۲۱۷۳۰۰
روابط عمومی شهرداری قوچان
۴۹۴۴۵

مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ
www.mozayedemonaghees.com
واحد پذیرش و سایت ۰۲۱-۴۱۰۵۴۲۵
زودتر با خبر شوید ...