کارگاه داستان

عاطفه رنگ آمیز

کارشناس ارشد ادبیات کودک و نوجوان

نقطه طلایی شروع برای یک داستان

حتما شما هم وقتی می خواهید شروع به نوشتن داستان کنید اول از خودتان می‌پرسید از کجا شروع کنم؟ معمولا نویسنده های حرفه ای در جواب این سوال به کسانی که در آغاز راه داستان نویسی هستند پیشنهاد می دهند از «توصیف یک صحنه» شروع کنید. بنابراین می توانیم سراغ زمان و مکان وقایع و ماجراهای داستان مان برویم چون باید به مخاطب قدم به قدم اطلاعات بدهیم و بگوییم که داستان دارد در چه موقعیتی اتفاق می افتد و پیش می رود. حالا وقت آن است این صحنه پردازی و توصیف های کلّی و جزئی را طوری پیش ببریم که مخاطب بتواند با شخصیت اصلی آشنا بشود و هر چه بهتر او را بشناسد. گاهی ممکن است بعضی از نویسنده ها این توصیف ها و صحنه پردازی ها را زیاد از اندازه ادامه بدهند. مخاطب در چنین وضعیتی از خواندن ادامه داستان حوصله اش سر می رود واحساس خستگی خواهد کرد. و گاهی ممکن است نویسنده ای برای پرهیز از توصیف های بیش از اندازه، آن قدر مختصر و کوتاه صحنه پردازی کند که مخاطبِ داستان نتواند به خوبی موقعیت داستان وزمان و مکان را آن به روشنی در کودر ذهن خودمجسم کند. یادتان باشد هر چه دقیق تر و هوشمندانه تر توصیف و صحنه پردازی کنید داستان برای مخاطب‌تان باورپذیرتر خواهد شد. در ادامه با هم بخشی از داستانِ خوبِ «پیشانی های کوتاه» نوشته «زهرا بیژن‌یار» از اعضای ارشد مرکز تخصصی ادبیات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشهد را می خوانیم. بیژن یار در ورودیِ این داستانِ کوتاه (که کم کم متوجه می شویم دریک محیطِ روستایی اتفاق افتاده) این گونه توصیف و صحنه‌پردازی کرده است:

***

خیلی طول کشید تا بفهمم ماما جان راست می گفت که من هیچی نمی شوم. ماما جان بهتر از هر متخصص مغز و اعصابی می توانست با یک نیم نگاه به پیشانی آدم ها، بخت شان را حساب کتاب کند. یک بار دوتا انگشت پیرش را که از حناهای پیرتر از خودش، زرد شده بودند روی پیشانی کوچک نوزاد رنگ پریده سوسن خانم گذاشت و گفت بختش آن قدر کوتاه است که فرصت پلک زدن هم نمی دهد. زبانش خیلی بیشتر از یک زن روستایی چرب بود و همین کلسترولِ از مدار رد شده حرف هایش بود که همه را مجبور می کرد، تک تک کلماتش را باور کنند. تا وقتی دکترِ خدمت خورده خانه بهداشت روی برگه آزمایشِ پسر کوچک سوسن خانم، اسم مرض لاعلاج نگذاشت، دل هیچ کس آرام نگرفت، حتی معلمش که همان روز صبح خودکار قرمز را ضربدر کرد روی دایره های بیضی شده تکلیف «میم»

پسربچه، فقط دفتر الفبای جلد شده را گذاشت روبه‌رویش و شمرد چند تا کاغذِ خط دار پس از او می مانَد.

هر روز مردم از لای پرده های نازک خانه شان یا پلاستیک های چندبار مصرف خرید زل می‌زدند به پیشانی کوتاه پسربچه و منتظر بودند یک روزی بالاخره آن پیشانی کشیده نشده که بی واسطه ابروهای پسرکرا چسبانده بود به ریشه موهای زاغ لَختش، کارش را بسازد.

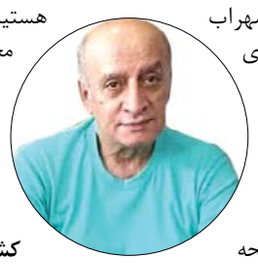
یکی از همین روزها بود که پسر به بلوغ نرسیده سوسن خانم مثل تمام آدم هایی که قرار نیست بمیرند وسط کوچه ایستاد، مثل همیشه سرِ متراژ آجر هایی که دروازه خیالی گل کوچیکَ را می ساختند دعوا کرد و زیر تمام آن نگاه هایی که می خواستند حرف ماما جان درست از آب در بیاید، مرد!

استقبال محافل ادبی غرب از «کاریکلماتور ایرانی»

گفت‌وگوی خراسان با استاد سهراب گل هاشم، یکی از کاریکلماتورنویسان پیش کسوت کشور که از اقبال بلند این گونه ادبی در داخل و خارج سخن می گوید

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

هم‌زمان با شتاب گرفتن زندگی و تغییر ذائقه مردم جهان در سبک زندگی، ذائقه هنری نیز تغییر کرده و هنر شکل متفاوتی به خود گرفته است. به‌عنوان‌مثال، در روزگار دور قصیده که جزو طولانی‌ترین قالب‌های شعری به شمار می‌آید، طرفداران فراوانی داشت اما امروز ما با شاعران انگشت‌شماری روبه‌رو هستیم که قصیده‌سرایی را پی گرفته باشند و دیوانی از قصاید را منتشر کنند. بسیاری از شاعران با آگاهی از این موضوع که مخاطبان امروز به سراغ خوانش آثار کوتاه‌تر رفته‌اند، سرودن در قالب‌های غزل، مثنوی، دوبیتی و رباعی را در پیش گرفته‌اند. شاعران امروز در این قالب‌ها و در چند بیت حرفشان را می‌زنند و مفهوم مد نظر خود را با مخاطبان در میان می گذارند. در این میان، قالب ادبی دیگری نیز وجود دارد که به آن کاریکلماتور می گویند. جمله‌ای که با بهره‌گیری از انواع آرایه‌های ادبی و استخدام تنها چند کلمه نوشته می‌شود. کاریکلماتور به دلیل استفاده از طنز ابتدا لبخندی را بر لبان مخاطب می‌نشاند و سپس او را در اندیشه‌ای عمیق فرو می برد که گاهی تأثیر همین یک جمله از چند غزل، مثنوی یا داستان بیشتر است. اگرچه بیش از نیم قرن از حضور رسمی این قالب در ادبیات کشورمان می گذرد اما به دلیل نبود انجمنی رسمی، این هنر با چالش‌هایی روبه‌رو شده بود. به تازگی، خبری مبنی بر تشکیل انجمن کاریکلماتور ایران منتشر شد. به‌منظور باخبر شدن از اهداف این انجمن تازه تأسیس و همچنین حال و روز کاریکلماتور و کاریکلماتورنویسان هم‌روزگارمان، با استاد سهراب گل هاشم یکی از چهره‌های برجسته کاریکلماتورنویسی گفت‌وگو کرده‌ایم. شاید برای خوانندگان محترم خالی از لطف نباشد که بدانند استاد گل هاشم سال‌ها با روزنامه خراسان و به ویژه صفحه «همشهری سلام» همکاری و ستونی به نام «کاریکلماتور» داشته است.



■ لطفاً درباره تاریخچه هنر کاریکلماتور توضیح دهید.

در سال ۱۳۴۶ گونه ادبی جدیدی به نام «کاریکلماتور» توسط زنده‌یاد پرویز شاپور ابداع شد. کاریکلماتور را کاریکاتور کلمات نیز می‌نامند که مفاهیمی را به‌صورت فشرده و در قالب چند کلمه با بن‌مایه‌ای از طنز به ذهن مخاطب، منتقل می‌کند. اگرچه نیمایوشیج را به‌عنوان پدر شعر «نو» می‌شناسیم اما واقعیت این است که این نوع شعر، سال‌ها پیش در ادبیات ما وجود داشت ولی نکته مهم این است که نیما به این قالب، هویت بخشید. درباره کاریکلماتور نیز همین موضوع صادق است و به همین دلیل نمی‌توان زمان شروع دقیقی را برای حیات این گونه ادبی بیان کرد.

■ وضعیت این هنر در منظر جهانی چگونه است؟

امروز کاریکلماتور فارسی به خارج از کشور راه پیدا کرده و از این نظر دارای شرایط خوبی هستیم؛ کاریکلماتورهای فارسی در مجامع ادبی و دانشگاهی خارج ایران خوانده می‌شود.

■ آن‌طور که شنیده‌ایم کاریکلماتورهای شما نیز بازخوردهای خوبی در کشورهای دیگر داشته و چند سال پیش در جشنواره ادبی بزرگی در هلند نیز آثار شما مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت؛ در این باره کمی بیشتر بگویید.

بله این نکته درست است. مدتی پیش در جشنواره بین‌المللی هلند تعدادی از کاریکلماتورهای بنده را به سه زبان آلمانی، هلندی و انگلیسی خواندند. نکته جالب‌توجه برای خودم این بود که شرکت‌کننده‌های حاضر در سالن بعد از شنیدن این آثار به وجد آمدند و نظرات آن‌ها برای بنده که به‌صورت دورسخنی در این مراسم شرکت کرده بودم قابل‌توجه بود. بنده در این مراسم درباره کاریکلماتور فارسی سخنرانی داشتم.

■ دلیل ناشناخته‌بودن کاریکلماتورنویس‌های ایرانی در کشور خودمان چیست؟

در ایران تا حدودی سخن شما درباره ناشناخته بودن کاریکلماتورنویس ها می‌تواند درست باشد اما نباید از این نکته غافل شویم که تا امروز پایان‌نامه‌های زیادی در دانشگاه‌های ایران به موضوع کاریکلماتور اختصاص پیدا کرده است.

■ تفاوت کاریکلماتور فارسی با کاریکلماتور دیگر کشورها در چیست؟

زمانی که پرویز شاپور شروع به نوشتن این گونه ادبی کرد، احمد شاملو نام «کاریکلماتور» را روی این هنر گذاشت و این نام مرسوم شد. در کشورهای دیگر این گونه را با نام جملات کوتاه طنز می‌شناسند و این یکی از تفاوت‌هاست. من در دوران جوانی برای تحصیل به فرانسه رفته بودم و اولین بار با این نوع نوشتار ادبی در مجلات فرانسوی آشنا شدم و تعدادی از آثاری که خلق کردم در مجلات مختلف این کشور منتشر شد. از آن زمان (بیش از ۴۰ سال قبل) تا امروز به کاریکلماتورنویسی مشغولم، اما در تفاوت میان طنز غربی‌ها در این هنر با طنز ما باید بگویم که تفاوت‌های فراوانی وجود دارد. طنز ما بیشتر مخاطب را به وجد می‌آورد. شاهد این ادعای من هم‌خوانش کاریکلماتورهای فارسی در مجامع ادبی خارجی است. همچنین در بسیاری از موارد دانشجویان خارجی زبان که در ایران تحصیل کرده‌اند این موضوع را به بنده و دیگر کاریکلماتورنویسان گفته‌اند که شیرینی طنز کاریکلماتور ایرانی بیشتر است.

■ لطفاً درباره اهداف انجمن مستقل کاریکلماتور ایران که به‌تازگی تشکیل شده، بگویید.

تعدادی از کاریکلماتور نویس ها و بنده مدتی پیش در قالب سلسله جلساتی که داشتیم به بررسی وضعیت کاریکلماتور امروز پرداختیم و نتیجه این شد که برای حفظ حریم کاریکلماتور و جلوگیری از آسیب‌های احتمالی به این گونه ادبی و همچنین اعتلای آن باید انجمن کاریکلماتور ایران را تشکیل دهیم. بیانیه‌ای تنظیم شد و ما در آن تعهدهایی را برای خودمان تعریف کردیم که شامل آموزش و انتقال این هنر به نوقلم‌ها، حفظ حقوق صاحبان اثر، انجام اقدامات پیشگیرانه از سرقت‌های احتمالی ادبی، ترغیب ناشران بزرگ به انتشار آثار نوقلمان مستعد... است. بنده به آینده تشکیل انجمن کاریکلماتور ایران که کمتر از چند هفته پیش تشکیل شده بسیار امیدوارم و بی‌تردید، تشکیل این انجمن به شکوفایی هر چه بیشتر این هنر می انجامد.

■ در پایان، به چند کاریکلماتور از خودتان، ما را مهمان کنید.

***شاید صلح استراحتی میان دو جنگ باشد.**

*** آدم‌های با "نمک" حرف‌های "شیرین" می‌زنند.**

***قلم پاچه‌خوار، نوکش همیشه چرب است.**

***آن‌هایی که پول ندارند مجبورند حرف مفت گوش کنند.**

***کاش "کارگردان" بودم این روزها هرکس به من می‌رسد "بازیگر" است.**

قابل ملاحظه/ قابل توجه

غلط ننویسیم

در چند سال اخیر، خاصه در رادیو و تلویزیون، رسم شده است که به جای «بسیار» و مرادف های آن (مانند فراوان، زیاد، هنگفت، کلان، سنگین، سرشار، عمده و جز این ها) می گویند: قابل ملاحظه و قابل توجه... «به علت انفجار بمب در فلان محل، خسارت قابل ملاحظه‌ای به بار آمد.» این استعمال ناهنجار که گرته برداری از کلمه considerable فرانسوی و انگلیسی است، بر اثر تنبلی ذهنی مترجمان خبرگزاری ها که به صورتِ ظاهر کلمه اکتفا می کنند و از معانی واقعی آن غافل می مانند رواج یافته است. و اما قابل ملاحظه و قابل توجه در فارسی به معنای «دیدنی» و «جالب توجه» است و در جمله فوق اگر مقصود این باشد که به علت انفجار بمب، خسارات دیدنی یا جالب توجهی به بار آمده است البته عبارت صحیح است.

ولی مقصود گوینده فقط این بوده که خسارات بسیاری یا مهمی به بار آمده است.

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

موسیقی

یک جایزه جهانی برای موسیقی ایرانی

پژمان بلورچی آهنگ‌ساز و نوازنده سنتور برای قطعه "تامل" جایزه اول فستیوال World'sBest MusiciansCompetition را دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، قطعه «تامل» اثری برای ساز سنتور است که توسط پژمان بلورچی در سال ۱۴۰۰ آهنگسازی و اجرا شده بود که در این دوره از فستیوال توانست جایزه نخست را دریافت کند.

در این فستیوال پژمان بلورچی به‌عنوان تنها ایرانی شرکت کننده جایزه این فستیوال را گرفته است.

World'sBest Musicians Competition بزرگ‌ترین فستیوال موسیقی کلاسیک جهان است که در شاخه نوازندگی سازهای زهی، چوبی، برنجی، خوانندگی و آنسامبل در دو مرحله برگزار می‌شود. پژمان بلورچی آهنگساز و نوازنده سنتور است که طی چند سال گذشته جوایز بین‌المللی بسیاری از جمله گلوبال موزیک را برای قطعه «رقص طبیعت» و قطعه «تامل» و نیز جایزه بین المللی آکادمیای آمریکا را نیز دریافت کرده است.

پژمان بلورچی امسال دو بار (برای دو قطعه مجزا) مفتخر به دریافت جایزه اول این مسابقه شده است.

ادبی

معرفی آثار برتر ادبیات نمایشی ایران

آیین پایانی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران روز ۳۰ دی ماه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، ستاد خبری دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران اعلام کرد، پیش از این قرار بود آیین پایانی این رویداد ملی فرهنگی روز ۵ دی ماه همزمان با زادروز بهرام بیضایی و جاودانگی اکبر رادی برگزار شود، اما به دلیل پاره‌ای از مشکلات، برگزاری آن به روز ۳۰ دی ماه موکول شد. دبیرخانه دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران در ادامه، جزئیاتی درباره تعداد آثار شرکت کننده در بخش‌های گوناگون آن را منتشر کرد.

بر همین اساس در مجموع، تعداد نمایش‌نامه‌های بخش تألیفی و اقتباسی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران ۱۳۳ نمایش‌نامه است که در ۷۲ جلد کتاب منتشر شده است.

آگهی مزایده شماره ۱۴۰۲/۶

- موضوع مزایده: عبارت است از فروش انواع کالاهای اسقاط. مستعمل و مازاد طبق شرایط منضم به طرح قرار داد. - شرط تهیه اسناد: کلیه افراد حقیقی و حقوقی با واریز مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب سپیای شماره ۰۱۰۶۰۳۴۳۹۸۰۰۱ بانک ملی میتوانند در مزایده شرکت نمایند.
- مهلت تهیه اسناد: از مورخ ۱۴۰۲.۱۰.۰۶ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۲.۱۰.۱۶ تحویل اسناد پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲.۱۰.۲۷ و باز گشایی پاکات مورخ ۱۴۰۲.۱۱.۰۱
- تضمین: تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۳،۰۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه ی بانکی یا چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی به حساب شماره ۶۸۱۳۱۱۴۲۱۱۷۲۴۱ بانک مهر ایران به نام مخابرات خراسان جنوبی می باشد.
- محل تهیه اسناد: بیرجند - بلوار پاسداران- میدان جانبازان- مخابرات خراسان جنوبی- اتاق شماره ۱۰۳ تلفن تماس: ۰۵۶-۳۲۴۲۴۰۰۰ و فاکس ۰۵۶-۳۲۴۲۴۰۰۴

مخابرات منطقه خراسان جنوبی

۴۹۹۹۸

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم صدیقه ایاز برابر وکالتنامه شماره ۱۳۹۴/۱۲/۲۷-۷۶۱۰۱ دفتر ۱۵ فریمان از طرف مالک آقای سعید رفیعا به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ آپارتمان پلاک ۱۲۶۵۷ فرعی از ۲۷۶ اصلی بخش ۱۳ مشهد که متعلق به آقای سعید رفیعا میباشد بعلت سهل انگاری مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد که سند ذیل دفتر ۳۶۶ صفحه ۳۲۰ به نام آقای سعید رفیعا ثبت و سند بشماره چاپی ۹۹۴۵۰۴ سری الف سال ۸۹ صادر و تسلیم شده است. که برابر سنده ۵۰۷۱-۱۳۹۰/۰۵/۲۴ دفتر ۱۵ فریمان در رهن بانک مسکن فریمان می باشد. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا باستناد تبصره ذیل ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد بایستی ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. شناسه ۱۶۳۰۱۰۲ م الف ۱۸۳

حسین مهرجو- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فریمان

۴۹۸۳۹

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم سمیرا صالحی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۰۶۹۰۰۱۷۷۶۶ باستناد دوبرگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سندمالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی ۱۶۸۸ فرعی مفروز و مجزی شده از ۲۵/۱۴۶/۱۵۰۶ فرعی از ۲۴۲ - اصلی واقع در بخش یک اربعه تربت حیدریه به علت نامعلوم مفقود گردیده که سپس با بررسی سوابق و سامانه مدیریت کشوری املاک تربت حیدریه سندمالکیت فوق ذیل ثبت ۷۱۴۶۴ دفتر ۲۰۸ صفحه ۲ به نام سمیرا صالحی فرزند حسین شماره شناسنامه ۰۶۹۰۰۱۷۷۶۶ صادره تربت حیدریه صادر و تسلیم گردیده است . و سامانه مدیریت املاک کشوری بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود اسناد مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد . م الف ۵۲۱ تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۰/۰۶ شناسه: ۱۶۳۰۰۰۴

سید امین موسوی اسفیوخی -رئیس اداره ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه

۴۹۹۸۸

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت سپید گوشت خراسان (سهامی خاص)

شماره ثبت: ۳۹۹۳ شناسه ملی: ۱۰۳۸۰۱۹۸۸۹۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سپید گوشت خراسان دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که روز پنج شنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۲۱ راس ساعت ۱۶ واقع در کشتارگاه سپید گوشت خراسان به ادرس: شهرستان فریمان - بخش مرکزی-دهستان سنگ بست - آبادی کشتارگاه صنعتی خراسان ۴ برگزار میگردد ، اصالتا یا وکالتا حضور بهم رسانید .

دستور جلسه :

۱- استماع گزارش هئیت مدیره و مدیر عامل و بازرس شرکت .

۲- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هئیت مدیره شرکت .

۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد .

با احترام
هیئت مدیره

۴۹۹۹۹

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت تولیدی خیام سپهر فولاد نیشابور شماره ثبت ۲۷۶۰

بدینوسیله، از کلیه سهامداران یا نمایندگان تام الاختیار آنها دعوت می گردد که درجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی خیام سپهر فولاد نیشابور به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۸۳۹۴۵ که راس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۱ در محل دفتر شرکت واقع در مشهد، بزرگراه آزادی، حدفاصل بلوار سجاد و میدان استقلال، نبش آزادی ۲۷، ساختمان سی رود شبکه، طبقه سوم با دستورات ذیل تشکیل می گردد حضور بهم رسانید.

دستورات جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره

۲- استماع گزارش بازرس

۳- تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۱

۴- انتخاب اعضای هیئت مدیره.

۵- تعیین بازرس برای سال ۱۴۰۲

۶- تعیین روزنامه کثیر الانتشار

۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی می باشد.

هیئت مدیره

۵۰۰۳۴

مزایده خانه

زودتر با خبر شوید ...

مشاهده تمامی آگهی های خراسان بزرگ

www.mozayedemonaghese.com

«فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)»

شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار کند. تمام مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام می شود و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را برای شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ است. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال می شود.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار
۱	عملیات قرائت کنتور، توزیع قبض، صدور صورتحساب و سایر اقدامات مربوط به فروش آب در شهر نیشابور و بخش مرکزی	۲۰۰۲۱۰۳۵۸۸۰۰۰۰۱۸	۵۳،۹۶۹،۱۸۹،۴۰۰ ریال

* مهلت دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۱
* مهلت ارسال پاسخ اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۵
* هزینه چاپ آگهی در دو نوبت بر عهده برنده مناقصه است.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور
سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir

۵۰۰۸۵