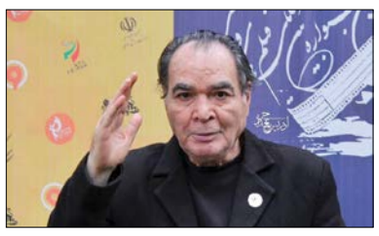
تلویزیون



آرامش ابدی «توفان» سینمای ایران

سینمای ایران امسال پاییز تلخ و عجیبی را پشت سر گذاشت. در گذشت هنرمندان پیش کسوتی مانند فردوس کاویانی، آتیلا پسیانی، داریوش مهرجویی، بیتا فرهی و پروانه معصومی باعث شد داغ اهالی سینما تازه و تازه‌تر شود و در روزهای آخر پاییز یک شنبه ۲۶ آذر نیز خبر درگذشت رضا صفایی‌پور بازیگر قدیمی فیلم‌های اکشن منتشر شد.

رضا صفایی‌پور به «توفان» معروف بود. او ورزشکار بود و پیش از انقلاب ابتدا به عنوان بدلکار وارد سینما شد و سپس مسیرش را در عرصه بازیگری ادامه داد. صفایی‌پور پس از انقلاب نیز فعالیت خود را به عنوان بازیگر از سر گرفت و پس از ایفای نقش‌های فرعی و کوتاه، نقش اصلی فیلم‌ها و به ویژه نقش‌های منفی به او پیشنهاد شد. دهه‌های ۶۰ و ۷۰ که فیلم‌های اکشن و حادثه‌ای حسابی پرطرفدار بودند، رضا صفایی‌پور نیز به عنوان یکی از ستاره‌های این آثار، دوران اوج خود را سپری کرد. عشق و علاقه «توفان» به سینما و البته توانایی بدنی او باعث می‌شد این بازیگر نقش‌های سخت را بپذیرد. او در بسیاری از صحنه‌های خطرناک فیلم‌ها بدلکار نداشت و آسیب‌هایی را هم تحمل کرد. رضا صفایی‌پور در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ به ناچار بسیار کم کار شد و نقش‌های کوتاهی که هر از گاهی به او پیشنهاد می‌شد نیز راضی‌کننده نبود. این هنرمند مانند بسیاری از بازیگران پیش کسوت از وضعیت معیشتی خود ناراضی و گلایه‌هایی را مطرح کرده بود. آخرین فیلم زنده‌یاد رضا صفایی‌پور «گیج‌گاه» ساخته عادل تبریزی است که به سینمای ایران در دهه ۶۰ و ۷۰ ادای احترام کرده است.

این بازیگر پیش کسوت با بیماری پارکینسون مبارزه می‌کرد و ۲۶ آذر در ۷۴ سالگی دار فانی را وداع گفت.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

«مَحا»؛ بانویی از جنس شاهزاده‌های اساطیری و خوشنام

گیتا راد، بازیگر جوان سریال «رحیل» در گفت‌وگو با خراسان، از ویژگی‌های نقش خود و قصه این مجموعه تاریخی می‌گوید

مائده کاشیان

سریال تاریخی «رحیل» اثر مسعود آب‌پرور اولین‌بار مردادماه روی آنتن رفت و فصل دوم آن نیز از چهارم آذر پخش شده است. این مجموعه قصه‌ای عاشقانه را روایت می‌کند و موازی با آن شاهد وقایع تاریخی مانند سقوط قاجار و تاثیر آن بر سرنوشت کاراکترهای قصه هستیم. «رحیل» از نظر بصری، با تصاویر خوش رنگ و لعابی قصه را روایت می‌کند، همچنین قدرت درگیر کردن مخاطب با قصه و جذابیت سریال در فصل دوم بیشتر شده است. به بهانه پخش «رحیل ۲» گفت‌وگویی داشتیم با گیتا راد که داستان سریال حول محور کاراکتر او می‌چرخد.

■ چطور شد که برای نقش «محا» انتخاب شدید؟

در پروژه‌های تاریخی این چنینی عموما برای نقش‌های جوانان، سراغ چهره‌های تازه می‌روند و من هم برای بازی در نقش «محا»، تست دادم و بعد از صحبت با تهیه‌کننده و کارگردان سریال، آشنایی با مختصات پروژه و این که باید قبل و حین فیلم برداری بر دانش تاریخی خود از یک طرف و مهارت تکنیکی بازیگری بیفزایم و در عین حال اهل رقابت برای بهتر شدن باشم، انتخاب شدم.

■ کدام ابعاد و ویژگی‌های این شخصیت برای شما جذاب بود؟

«محا» شاهزاده‌ای است مانند شاهزاده‌های اساطیری و از جنس شاهزاده‌های خوشنام تاریخ که خاستگاه طبقاتی‌اش باعث نشده از مردم دور شود و اتفاقا همه چالش‌هایش بر سر این است که می‌خواهد به همنوعان خود و زنان درباری کمک کند. او بارها می‌تواند خود را از مهلکه‌های سیاسی رهایی بخشد ولی باز می‌ماند و به خاطر زنان گرفتار، دردسرها را متحمل می‌شود، حتی از عشق خود هم می‌گذرد و مجبور به مدارا با «زمان خان» می‌شود که فردی است گرفتار جادو. با این حال کم نمی‌آورد و در تمام مراحل تلاش می‌کند کار درست را انجام دهد. در سیر همین اتفاقات و تحولات، کم کم هم خودش و هم «اصلان» دچار رشدی معنوی و نوعی افزایش معرفت می‌گردند که یادآور منظومه‌های تعلیمی ماست. در مثل مناقشه نیست، ولی وقتی خودم سریال را می‌بینم یاد داستان سی مرغ و سیمرغ منطق‌الطیر عطار می‌افتم که سی مرغ چگونه به سودای یافتن سیمرغ افسانه‌ای، مسیری طولانی را می‌پیمایند و به درک و استنباطی می‌رسند که عطار چنین توصیفش می‌کند: «ختم شد بر تو چو بر خورشید نور، منطق‌الطیر و مقامات طیور»

■ آیا کاراکتر «محا» یک نمونه واقعی دارد که برگرفته از شخصیت خاصی باشد یا کاملا تخیلی است؟

بخش عمده تاریخ به نقل قول‌هایی اختصاص دارد که آدمیان هم‌عصر درباره یک ماجرا یا شخصیت نقل کرده‌اند، حتی بسیاری از منابع مکتوب هم بر اساس همین نقل قول‌ها شکل گرفته‌اند و گاهی دو روایت تاریخی کاملا متضاد درباره اتفاقی مانند ۲۸ مرداد ۳۲ می‌شنوید. درباره شاهزاده «محا» نیز پایه طراحی کاراکتر توسط رامین عباسی‌زاده تهیه‌کننده و خالق اصلی داستان، یک شخصیت مجازی داستانی است که جاهایی می‌تواند شبیه «آتوسا» فرزند «کوروش»، «رکسانا» فرزند «داریوش سوم»، «شیرین» همسر «خسروپرویز» یا مثلا «پوراندخت» فرزند «خسروپرویز» باشد. به بیان بهتر، مخاطبی که با تاریخ آشناست می‌تواند «محا» را شبیه چندین کاراکتر تاریخی ببیند، چون بار دراماتیک شخصیت‌پردازی چندوجهی است ولی با کاراکتر مستقل خود «محا».

■ با توجه به فضای تاریخی سریال و دور بودن نقش از خودتان، برای نزدیک شدن به «محا» چه چالش‌هایی داشتید؟

بازیگری بدون چالش می‌شود روزمرگی. اصلا زندگی بی‌چالش فایده ندارد و پوچی به دنبال دارد. کار تاریخی فقط طراحی لباس و گریم نیست و به عمق تاریخی و درک بالا از داستان هم نیاز دارد. خیلی سعی کردم در مشورت با رامین عباسی‌زاده تهیه‌کننده کار و دریافت منابع مطالعاتی مختلف، داده‌هایم را از نقش و کلا سریال بالا ببرم و حتی رمان‌های عامه‌پسند مرتبط با تاریخ اجتماعی آن دوران را خواندم تا سبک زندگی دستم بیاید. کارهای قبلی عباسی‌زاده را از آخر به اول یعنی ابتدا «احضار» بعد «شمس‌العماره»، «پریدخت»، «سقوط یک فرشته» و «اویک فرشته بود» مجدد مرور کردم و از این مرور فهمیدم کارهای ایشان ورای ژانر، یک داستان‌گویی روان دارد.

■ علاوه بر کاراکتر خودتان، به نظر شما فیلم‌نامه و قصه «رحیل» چه امتیازهایی دارد؟

قصه‌های تاریخی هرقدر رمزورازبیشتری داشته باشند مخاطبان را بیشتر به وجد می‌آورند. مخاطبان دیگر از کسانی که آثار تاریخی می‌سازند، همان نگاه حرمسرای سریال‌های ترکیه‌ای را نمی‌خواهند و می‌خواهند مانند دهه‌های گذشته سریال‌هایی ببینند که از ماجراهای واقعی تاریخی به‌عنوان منبعی برای داستان‌پردازی سیاسی–اجتماعی استفاده می‌کنند. شخصا فکر می‌کنم سریالی مثل «هزاردستان» علی حاتمی به این دلیل ماندگار شد که بخش‌هایی از تاریخ ایران را زیبا و دیدنی به داستانی جنایی بدل کرد. حالا در سریال «رحیل»، دست روی تاریخ مخوف و تاریک اواخر قاجار گذاشته شده و فتنه‌های جادوگری آن دوران را در قالبی سرگرم‌کننده و انسان‌شناسانه می‌بینیم تا هم سرگرم شویم، هم یاد بگیریم که آزموده‌ها را الاقل کمتر بیازماییم.

■ قبول دارید که ریتم سریال کمی کُند است و قصه بسیار آرام پیش می‌رود؟

وقتی بناست سریالی برای تمام مخاطبان و نه فقط یک طیف خاص مخاطب، تولید کنید باید هم رعایت حال نوجوانان و جوانان را کنید و هم رعایت حال میان سال و پا به سن گذاشته‌ها. تازه وقتی مدیوم پخش، رسانه ملی است باید حواستان باشد که همه نحله‌های فکری را در نظر بگیرید و ضرباهنگی را انتخاب کنید که تمام مخاطبان را راضی کند و گرنه ایجاد ریتم تند و جامپ‌کات‌های سریع به سبک برخی سریال‌های روز خارجی، چندان کار دشواری نباید باشد، ولی ممکن است دامنه مخاطبان را کم کند.

■ به عنوان یک بازیگر جوان، تجربه همبازی شدن با بازیگرهای باسابقه مثل حمیدرضا آذرنگ و اندیشه فولادوند و نسیم ادبی برای شما چطور بود؟

خوشبختانه چفت و بست کار محکم بود، بازیگران همه یار یکدیگر بودند و خودم از تمام بزرگان حاضر در کار بسیار آموختم. واقعا هیچ کلاس آموزشی به اندازه هم‌نفس شدن با بزرگانی مثل اندیشه فولادوند، نسیم ادبی، ثریا قاسمی، حمیدرضا آذرنگ و... کارکرد ندارد. ادعایی ندارم در برابر بزرگان و فقط سعی کردم از تجربه آن‌ها بهره بگیرم.

■ بعد از پخش «رحیل» که باعث شد شما شناخته شوید، چه اتفاقاتی افتاد؟ پیشنهادهای مختلفی با شما مطرح شد؟

طبیعی است که وقتی سریالی گُل می‌کند، مخاطبان کنجکاو شوند بیشتر درباره بازیگران جوان بدانند و دلشان می‌خواهد با آن‌ها بیشتر آشنا شوند. در شبکه‌های اجتماعی، درباره این نقش کلی سوال و جواب شدم و حین پخش سریال، پیشنهادهای مختلفی به دستم رسید که بیشتر آن‌ها هم در همین مایه‌های تاریخی است ولی ترجیح می‌دهم قدری از پخش سریال بگذرد و با فیلم‌نامه‌ای متفاوت کارم را ادامه دهم.

چهره‌ها و خبرها

ژاله صامتی این روزها مشغول بازی در سریال «زیرخاکی ۴» به کارگردانی جلیل سامان است. گیتی قاسمی و پیام احمدی‌نیا هم از بازیگرانی هستند که در این فصل حضور دارند. قرار است «زیرخاکی ۴» نوروز و رمضان ۱۴۰۳ روی آنتن برود.

محمدحسین لطیفی سریال تاریخی «سنجرخان» را آماده پخش دارد. این مجموعه به سنجرخان وزیری قهرمان کُرد می‌پردازد و بازیگران مشهور آن محمود پاک‌نیت، پیام دهکردی، جلیل فرجاد، علی اوسیوند و احمد نجفی هستند.

لاله اسکندری در فیلم عاشورایی «نامیرا» به کارگردانی شهریار بحرانی بازی کرده است. قصه این فیلم پیش از واقعه عاشورا می‌گذرد و بازیگرانی مانند لیلا زارع، مجید نوروزی، جهانگیر الماسی و آرش آصفی در آن ایفای نقش می‌کنند.

امیررضا دلاوری از ۲۹ آذر با فیلم «پالایشگاه» ساخته مهرداد خوشبخت به سینما می‌آید. قصه این فیلم دفاع مقدسی درباره حفظ تجهیزات پالایشگاه آبادان در زمان حصر این شهر است. بانیپال شومون و نادر سلیمانی از بازیگران فیلم هستند.

کاوه خداشناس از امشب با سریال تاریخی «مستوران» ساخته علی هاشمی به تلویزیون می‌آید. این مجموعه با بازی بهنام تشکر، محیا دهقانی، فاطمه گودرزی، سولماز غنی، فرهاد آئیش و ثریا قاسمی از شبکه یک پخش می‌شود.

مریم سعادت با سریال «دردسرهای عظیم ۲» ساخته برزو نیک‌نژاد در شبکه آی فیلم حضور خواهد داشت. این مجموعه با بازی جواد عزتی، مهدی هاشمی، الناز حبیبی، زهره فکورصبور و امیر غفارمنش ساعت ۲۰ پخش می‌شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۰۵۳۲ - ۱۴۰۲ کلاسه ۰۰۲ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا قومنجانی به شناسنامه شماره ۱۵۵۶ کد ملی ۰۹۰۲۵۳۳۲۸۲ صادره فرزند علی در ششدانگ یک باب محوطه به مساحت ۴۹۶.۹۱ متر مربع، پلاک ثبتی۳۰۲۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی زهرا قومنجانی محرز گردیده است . لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۷۷۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۹،۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۰۹،۲۸

احمد جهانگیر – رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۴۶۹۴۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۱۴۹۶ هیأت اول کلاسه ۸۲۹– ۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدعلی پورمحمد به شناسنامه شماره ۳۵ کد ملی ۰۹۰۲۱۹۴۷۱۲ صادره کاشمر فرزند حسین در ششدانگ یک واحد دامداری (کاربری زراعی) به مساحت ۹۸۶.۰۳ متر مربع، پلاک ثبتی ۱۰۰ فرعی از ۶۴ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی خلیل اله اسدی محرز گردیده است . لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۷۱۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۹،۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۰۹،۲۸

احمد جهانگیر – رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۴۶۹۰۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۱۴۴۵ کلاسه ۱۴۰۲ - ۶۰۹ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین واعظیان به شناسنامه شماره ۱۰۵۳۶ کد ملی ۰۹۰۰۱۰۴۴۷۳ صادره فرزند ابوالقاسم در ششدانگ یک قطعه باغ و زمین مزروعی به مساحت ۶۷۲۶۵۴ متر مربع، پلاک ثبتی۱۰۳ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی ز آقای علی وافی محرز گردیده است . لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۷۰۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۹،۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲،۰۹،۲۸

احمد جهانگیر – رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر ۴۶۹۴۶

وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید بینالود

«فراخوان عمومی واگذاری تعدادی واحد تجاری و تعدادی قطعه زمین با کاربری مسکونی و مختلط در شهر جدید بینالود»

شماره فراخوان ۱۴۰۲/۱۰۵

نوبت دوم

شرکت عمران شهر جدید بینالود به نمایندگی از وزارت راه و شهرسازی، در نظر دارد تعدادی واحد تجاری و تعدادی قطعه زمین با کاربری مسکونی و مختلط در شهر جدید بینالود را به قیمت پایه کارشناسی و به صورت نقدی از طریق فراخوان عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد فراخوان به شرح جدول ذیل به صورت الکترونیکی به فروش برساند. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از مرحله دریافت اسناد فراخوان تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پیشنهادات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است خریداران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. شماره ثبت فراخوان ۲۰۰۲۰۰۱۲۸۲۰۰۰۰۰۳ و تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲،۰۹،۲۷ باشد.

الف) مشخصات قطعات زمین:

ردیف	محله	موضوع واگذاری	شماره قطعه	پلاک ثبتی	کاربری	تراکم	مساحت عرصه (مترمربع)	قیمت کل(نقدی –ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۴۸	۵۵	مسکونی	کم	۲۲۰	۳،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۶۵،۰۰۰،۰۰۰
۲	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۴۹	۵۵	مسکونی	کم	۲۶۰	۳،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۹۵،۰۰۰،۰۰۰
۳	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۵۰	۵۵	مسکونی	کم	۲۶۰	۳،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۹۵،۰۰۰،۰۰۰
۴	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۵۴	۵۵	مسکونی	کم	۲۶۰	۳،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۹۵،۰۰۰،۰۰۰
۵	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۵۵	۵۵	مسکونی	کم	۲۶۰	۳،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۹۵،۰۰۰،۰۰۰
۶	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۵۷	۵۵	مسکونی	کم	۲۶۰	۳،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۹۵،۰۰۰،۰۰۰
۷	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۵۸	۵۵	مسکونی	کم	۲۶۰	۳،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۹۵،۰۰۰،۰۰۰
۸	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۱۲۴۴	۵۵	مسکونی	کم	۴۱۷.۱۹	۱۱،۲۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۶۲،۵۰۰،۰۰۰
۹	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۱۲۴۶	۵۵	مسکونی	کم	۲۳۵.۶۸	۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۰	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۱۲۴۸	۵۵	مسکونی	کم	۲۳۵.۳۱	۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۱	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۱۲۵۰	۵۵	مسکونی	کم	۲۳۵.۳۱	۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۲	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۱۲۵۲	۵۵	مسکونی	کم	۲۳۵.۳۲	۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۳	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۱۲۵۴	۵۵	مسکونی	کم	۲۳۵.۳۲	۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۴	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۱۲۵۶	۵۵	مسکونی	کم	۲۳۵.۳۲	۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۵	منظریه	زمین	۱۲۱۲۱۳۲۲	۵۵	مختلط	کم	۳۳۰	۱۹،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۹۹۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۶	منظریه	زمین	۱۲۱۲۱۳۲۴	۵۵	مختلط	کم	۳۳۰	۱۹،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۹۹۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۷	منظریه	زمین	۱۲۱۲۱۳۲۶	۵۵	مختلط	کم	۳۰۱.۰۴	۱۸،۶۶۰،۰۰۰،۰۰۰	۹۳۳،۰۰۰،۰۰۰
۱۸	منظریه	زمین	۱۲۱۲۱۳۲۸	۵۵	مختلط	کم	۳۰۶.۶۳	۱۸،۹۷۰،۰۰۰،۰۰۰	۹۴۸،۵۰۰،۰۰۰
۱۹	منظریه	زمین	۱۲۱۲۱۳۳۰	۵۵	مختلط	کم	۳۶۸.۸۵	۲۲،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۱۰۵،۰۰۰،۰۰۰

ب) مشخصات واحدهای تجاری:

ردیف	محله	موضوع واگذاری	شماره واحد تجاری	پلاک ثبتی	موقعیت	کاربری	مساحت عرصه و اعیان (مترمربع)	قیمت کل(نقدی –ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	سامانیه	واحد تجاری	۱۲۱۰۱۴۲۰	۵۵	مجتمع تجاری سامانیه	تجاری	۳۱.۱۱	۹،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۶۵،۰۰۰،۰۰۰
۲	سامانیه	واحد تجاری	۱۲۱۰۱۴۲۴	۵۵	مجتمع تجاری سامانیه	تجاری	۳۰.۵۰	۹،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۵۵،۰۰۰،۰۰۰
۳	سامانیه	واحد تجاری	۱۲۱۰۱۴۲۷	۵۵	مجتمع تجاری سامانیه	تجاری	۳۰.۵۰	۹،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۵۵،۰۰۰،۰۰۰

۱.در صورتی که برنده، از پیمانکاران و اشخاص طرف قرارداد با شرکت عمران شهر جدید بینالود و دارای مطالبات قطعیت یافته تا زمان بازگشایی فراخوان باشد، مبلغ پیشنهادی از مطالبات قطعی شده پیمانکار/اشخاص طرف قرارداد (برنده فراخوان) با درخواست ایشان و موافقت شرکت عمران، در قالب فروش نقدی، قابل کسر و تهاتر خواهد بود.

۲.در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اسناد فراخوان ارائه گردیده که می بایست توسط پیشنهاددهندگان به طور کامل و دقیق تکمیل گردیده و مستندات مورد نیاز در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (به عنوان پاکت ب) بارگذاری گردد.

۳.انواع تضمین شرکت در فراخوان :

الف) اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ IR شناسه واریز ۹۵۲۶۰۲۸۵۲۲۰۱۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه معاملات ریالی کد۱۱۸۵ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالود (شماره کارت واریز وجه نقد ۶۳۶۷۹۵۷۰۶۲۱۱۲۴۹۰).

ب) ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت عمران شهر جدید بینالود (با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد و قابل تمدید بنا به درخواست شرکت عمران شهر جدید بینالود برای یک مدت ۳ ماهه دیگر). ضمانتنامه مذکور به حساب شبا شماره IR ۷۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۵۰۶۸ شناسه واریز ۳۱۴۰۳۶۹۶۰۲۸۵۲۲۰۰۳۸۸۷۷۴۳۶۹۱۶۵۳۴ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید صادر گردد.

ج) سایر سپرده های قانونی طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴.

۴.مهلت دریافت اسناد فراخوان از طریق سامانه ستاد: از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲،۰۹،۲۷ تا روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲،۱۰،۰۴.

۵.مهلت ارسال اسناد تکمیل شده فراخوان از طریق سامانه ستاد: از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲،۱۰،۰۵ تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۲،۱۰،۱۶.

۶.تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲،۱۰،۱۷.

۷.زمان و تاریخ بازدید: همه روزه حتی روزهای تعطیل رسمی.

۸.محل بازگشایی پاکات: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور- شهر جدید بینالود-محله دلبران-بلوار بعثت-اتاق جلسات شرکت عمران شهر جدید بینالود از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).

۹. برای دستیابی به اطلاعات بیشتر به سامانه اینترنتی شهر جدید بینالود (www.binalood.ntdc.ir) و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات (http://iets.mporg.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) مراجعه فرمایید و یا با شماره ۰۵۱۳۳۵۶۴۲۲۰ داخلی ۱۵۹ (شرکت عمران شهر جدید بینالود) تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید بینالود

۴۸۶۱۶