

نگاهان شعر

دو شعر از محمد صالح علا

شعراول

سینه ام دکان عطاری است

دردت چیست ؟

شنبليله، ازبانه، شاهي و گيشنيز

اهل آویشن، نیبید سرخ شور انگیز

سینه ام دکان عطاری است

دردت چیست؟

تو اگر جسمت بهارن است؟

اما جان تو پاییز

راه را گم کرده ای

عازم مسجد سلیمانی ولیکن می رسی تبریز

عاشقی تو

عاشقی تو.

من برای عاشق بی کس

برای عاشق بی چیز

راه رفتن

گریه کردن زیر باران می کنم تجویز.

نازبوها، بوی نعنای بوی یاس

پیرهن چاکلی، درآمیدن لباس

سینه ام دکان عطاری است

دردت چیست؟

شعر دوم

صدای بادو بارونه صدای شر شر آروم ناودونه

یکی داره تو تنهایی به شعر تازه می خونه

خودش تنها، صداش غمگین دشل کوچیک،

غمش اندازه دنیاس

دلم غمگین و بی تابه

مث ماهی توی یک تنگ بی آبه

دلم گنجشک بر پسته س تک و تنهاس

از این بی همدی خسته س

دلم یک همزبون می خواد به دوست مهربون

می خواد

یکی باشه دلم واشه مث یه نقطه روشن توی

تاریکی پیداشه

ببار این نم بارون که باز آبی بشن ابرا

بناب ای قرض ماه نو که روشن شه دل علا

غلط نویسیم

چنانکه/ چنانچه-این دو ترکیب را نباید به جای

هم به کار برد. چنانکه، حرف ربط مرکب، دلالت بر

تشبیه و تمثیل می کند و با «به طوری که» و «همان

طور که» مراد است؛ «تنیس جزیره ای است... و

از خشکی دور است، چنانکه از بام های شهر ساحل

رانتوان دیده» (سفرنامه ناصر خسرو)...

اما چنانچه، قید تاکید است و معمولاً پس از کلمه

«اگر» و برای تقویت معنای آن به کار می رود؛ اگر

چنانچه یعنی «اگر چنین باشد که»؛ اگر چنانچه

موافقت کند همراه او خواهیم رفت.

بر گرفته از کتاب «فرهنگ در دست نویسی

سخن»، تألیف استاد حسن انوری

گوشه نشین خلوت ترانه

به مناسبت ۲۷ آذر، زادروز استاد محمد صالح علا، شاعر، نویسنده و مجری تلویزیونی سرشناس نگاهی گذرا به

تأثیر گذاری او در ترانه امروز داشته ایم



محمد بهمودی نیا

calture@khorasannews.com

روایت خود با دایره واژگان گسترده

یکی از آسیب های ترانه امروز را می توان نگاه تک بعدی به شمار آورد. بیشتر ترانه های امروز، تنها به حوزه عاشقانه نویسی روی آورده، عاشقانه هایی که یا در وصف یار و وصال اوست یا در بیان اندوه فراغش. این دسته از ترانه ها آن چنان به بیان مفاهیم دمدستی عشق می پردازند که در بسیاری از دلزدگی مخاطب را به دنبال دارد. استفاده از دایره واژگانی محدود به بهانه همه فهم شدن ترانه از دیگر اشکالات ترانه های امروز است اما صالح علا با تعهد به اندیشه، زبان و روایت های قابل احترامی که همواره در ذهنش حفظ کرده از این آسیب ها دور مانده و ترانه های فاخری را خلق کرده است.

همگام با ترانه های نوین

یکی از ویژگی های ترانه، اشعار کلاسیک، نمایشنامه و... که صالح علا خلق کرده نوین سازی تمامی این هنرهاست به صورتی که امروز، بسیاری از آثار او به سبکی خاص و بهروز شعر کلاسیک نیز دارند با برگزاری کارگاه هایی به آموزش آن می پردازند. گذشته از برگزاری کارگاه های آموزشی برای ترانه نویسی برخی از ترانه سرایان صاحب سبک نیز در خلوت خود به سرودن ترانه هایی فاخری آورده اند و در این فضا آثاری را خلق کرده اند که هر یک کارگاه ترانه نویسی کاملی به شمار می آید. از جمله این شاعران می توان به محمد صالح علا اشاره کرد. شاعری که علاوه بر ترانه سرایی، بازیگری، کارگردانی و نویسندگی تئاتر و... را نیز در کارنامه کاری خود دارد. او در هر یک از این هنرها همواره سبک خاص خودش را در پیش گرفته است. صالح علا در ۲۷ آذرماه سال ۱۳۳۱ در اراک متولد شد. اوفوق دبلم سینما و تلویزیون را از مدرسه هنرهای دراماتیک رویال آکادمی لندن در سال ۱۳۵۶ گرفته و همچنین لیسانس بازیگری و کارگردانی اش را از دانشکده هنرهای دراماتیک در سال ۱۳۵۹ اخذ کرده است. علاقه بی حد او به زبان و ادبیات فارسی او را در ابتدای دهه ۷۰ به سمت سوسی تحصیل در مقطع فوق لیسانس زبان و ادبیات فارسی در دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی کشاند.

۶۶

در گذشته ما خیلی سختی ها کشیدیم برای این که راه گشوده شود. معتقدم دیدگاه ها فرق کرده و جامعه پذیرش نوگرایی را دارد. دیگر مردم ما کلاه سرشان نمی رود و در حوزه جمال شناسی مردم به مرتبه ای رسیده اند که کار خوب و بد را از هم تشخیص می دهند



ظاهری ترانه ها بود و اتفاق خاصی در لایه های زیرین ترانه رخ نداد اما دسته چهارمی هم در این میان وجود دارد که تعداد آن ها اندک است. این دسته شامل شاعرانی می شود که در نوین سازی زبان، اندیشه، عاطفه، مفهوم و... در ترانه، گام های بلندی برداشتند که محمد صالح علا جزو این دسته است. او حتی در این مسیر گاهی از ترانه سرایان جوان و صاحب سبک امروز پیشی گرفته و با فاصله از این شاعران به دور از هیچ گونه حاشیه ای به کار خود ادامه می دهد.

عکس العمل های شدید به سبک علا

صالح علا علاوه بر ترانه در نوین سازی حوزه نویسندگی تئاتر نیز گام های بلندی برداشته که این آثار او نیز همواره با مخالفت هایی روبرو شده و برخی فعالان این حوزه این نوین سازی را با به بیراهه رفتن او در مسیر تکاملی هنرش اشتباه گرفته و او را متهم به ناآگاهی در این حوزه کرده اند. صالح علا در مصاحبه ای که چند سال پیش با یکی از رسانه ها داشته این چنین می گوید: در شروع کارم با تئاتر و تلویزیون، ایضا در ترانه ها، نمایشنامه ها، کارهای تجسمی و به طور کلی در نخله های مختلف به طور مادرزادی دنبال راه های نو بودم. همیشه فکر می کردم با اندوخته ای که از کارهای دیگران داشته ام و با جهان بینی دیگران کسب کرده ام، چه چیزی را می توانم به آثارم اضافه کنم. در شروع که کار می کردم، برخی از مردم و منتقدان خیلی سرسختی نشان می دادند و کارهایم با دشواری پیش

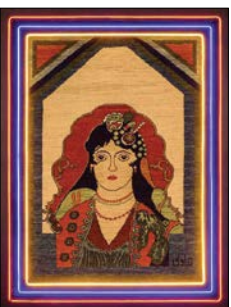
می رفت، مثل «راه سوم، راه سوم» که با عکس العمل های شدیدی مواجه بود. حتی نمایش «زیر چادر اکسیژن» که مهم ترین نمایش سال در حوزه تئاتر تجربی شناخته شد. کم کم بانمایش «خمیازه کشش هایم» منتقدان متقاعد شدند که این سبک آثار من است. ضمن این که برخی از مردم و منتقدان با این سبک و سیاق مخالف بودند، اما برای همکارانم الهام بخش بود چرا که بعدها می دیدم تعدادی از هنرمندان جوان به سمت این شیوه تمایل پیدا کردند. بعدها جامعه به کارهای بدیع و تازه عکس العمل نشان داد، به طوری که چندی است که هم در حوزه تلویزیون و هم در حوزه های دیگر جامعه به کارهای بدیع عکس العمل نشان می دهد. در صورتی که در گذشته ما خیلی سختی ها کشیدیم برای این که این راه گشوده شود. معتقدم دیدگاه ها فرق کرده و جامعه پذیرش کارنوگرایی را دارد. دیگر مردم ما کلاه سرشان نمی رود و در حوزه جمال شناسی مردم به مرتبه ای رسیده اند که کار خوب و بد را از هم تشخیص می دهند.

جریان سازی در ترانه سرایی

اگر در تاریخ ترانه سرایی ایران به تحلیل و بررسی گذرایی بپردازیم به این واقعیت می رسیم که تعداد زیادی از ترانه های شاعران ما هیچ مشخصه ای از زبان و فرهنگ بومی را ندارند؛ اما صالح علا همواره با حرکت های نامحسوس خلاقانه به دنبال روایت زیست بوم، فرهنگ، اخلاق، آداب اجتماعی و... مردم کشورمان بوده است. او از سال های ابتدایی زندگی هنری خود تا امروز علاوه بر توجه به زبان، فرهنگ و ادبیات فارسی و همچنین با تمرکز بر پتانسیل های آن برای ارائه یی اثر مدرن به صورت پیوسته در این فضا حضور داشته است. این شاعر و ترانه سرایان سازی هایی در این مسیر داشته که بر هیچ کس پوشیده نیست. با وجود تمام مواردی که به آن اشاره شده بزرگ ترین راز موفقیت صالح علا و بسیاری از شاعران موفق هم عصر و گذشته ادبیات فارسی در یک چیز خلاصه می شود. صالح علا همه جا همان است که هست و خود بودن او مهم ترین دلیل پیشرفتش در هنرهای است که دنبال می کند.

هنر های تجسمی

نخستین حراج آنلاین تهران چقدر فروخت؟



هجدهمین حراج تهران که به شکل آنلاین در حوزه هنر معاصر ایران برگزار شد، با فروش ۶۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون همراه بود. به گزارش

ایسنا به نقل از روابط عمومی این رویداد، هجدهمین حراج تهران به صورت آنلاین ویژه هنر معاصر ایران، برگزار شد.

پیششازی چهره های جوان

در این دوره از حراج تهران ۵۵ درصد از هنرمندان جوان برای اولین بار آثارشان در مارکت هنر ایران معرفی می شد که فروش قابل قبولی داشتند. در کنار هنرمندان جوان، آثاری از برخی استادان شناخته شده هنر ایران همچون پرویز تناولی، آیدین آغداشلو، محمد احصایی، مسعود عربشاهی، پرویز کلانتری و پروانه اعتمادی با ماهیت هنر معاصر نیز در این حراج ارائه شده بود. در این دوره از حراج از میان ۱۱۲ اثر به فروش رسیده ۲۳ اثر بالاتر از کمینه و بیشینه پیشنهادی به فروش رسیدند که اغلب هنرمندان آن ها از چهره های جدید مارکت هنر هستند. همچنین ۱۷۹ اثر بین کمینه و بیشینه پیشنهادی به فروش رفتند. در هجدهمین حراج تهران ۱۳ اثر نیز به قیمت میلیاردی به فروش رفتند.

رکورد ۵/۵۵ میلیاردی تناولی

گران قیمت ترین اثر هجدهمین حراج تهران اثری از پرویز تناولی بود که به مبلغ ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان به فروش رسید. این اثر که از نمونه آثار متفاوت این هنرمند مجسمه ساز و نقاش پیش کسوت است که برای اولین بار در مارکت هنر عرضه شد، زن فرنگی روی فرش ایرانی را نشان داشت. این هنرمند با توجه به هنر فرش ایرانی و ادغام آن با هنر معاصر، آن را ارائه کرده بود. اثری با نام «معا ۹۲»، از آیدین آغداشلو و تابلویی بدون عنوان از مسعود عربشاهی در رتبه دوم این دوره از حراج قرار گرفتند که به مبلغ ۴ میلیارد و ۶۲۰ میلیون تومان به فروش رسیدند. جایگاه سوم کورداران این دوره از حراج به تابلو نقاشی خطی محمد احصایی با عنوان «پاییز گل آفتاب گردان» اختصاص پیدا کرد که به مبلغ ۴ میلیارد و ۱۸۰ میلیون تومان به فروش رسید.

آگهی کاهش سرمایه اختیاری شرکت سنگ آهن شرق ایران (سهامی خاص) در حال تصفیه به شماره ثبت ۶۰۸۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۹۰۸۸

به استناد ماده ۱۹۲ لایحه اصلاح قسمتی از قانون تجارت به اطلاع بستانکاران می‌رساند جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت سنگ آهن شرق ایران (سهامی خاص) – در حال تصفیه در مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۳۰ تشکیل و بر طبق ماده ۱۸۹ لایحه قسمتی از قانون تجارت با رعایت مقررات و نصاب های قانونی تصمیم به کاهش اختیاری سرمایه شرکت از مبلغ ۱۲۰۸۹۷۰۹۲۲،۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۲۸۹۰۷۹۲ سهم ده هزار ریالی و یک پاره سهم دو هزار ریالی با نام به مبلغ ۱۲۰۵۸۲۰۶۷۲،۰۰۰ ریال منقسم به ۸۶۷،۲۲۱ سهم ده هزار ریالی و یک پاره سهم دو هزار و پانصد و هشتاد و دو ریالی با نام از طریق کاهش مبلغ اسمی سهام اتخاذ نموده است. لذا وفق ماده ۱۹۳ لایحه اصلاحی قانون تجارت کلیه بستانکارانی که منشأ طلب ایشان قبل از نشر این آگهی است می‌توانند ظرف دو ماه از تاریخ نشر این آگهی اعتراض خود را کتباً به دادگاه عمومی استان خراسان رضوی تقدیم نمایند.

سید رضا اسدی – مدیر تصفیه

۴۸۳۳۱

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

صفحه آرایی

مناقصه



آگهی تمدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی تامین کنندگان

شماره ۱۴۰۲/۳۴۰۵-م/۱۷۰

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد تعداد ۵ آیتم (۲۹۰) عدد انواع لاستیک لیفتراک مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی از تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

سپرده شرکت در مناقصه ۶۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد.

متقاضیان می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۹ به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره های تلفن: (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱-۹) داخلی (۴۰۲۱)

۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه : شرکت ایران خودرو خراسان ، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیر خانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۳ ساعت ۹:۰۰ می باشد

(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)

(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل

۴۸۷۸۵

مزایده املاک و اموال تملیکی و مزاد بانک ملی استان خراسان شمالی شماره ۱۴۰۲/۰۱۰۱

بانک ملی ایران در نظر دارد تعدادی از اموال مزاد خود را از طریق مزایده الکترونیکی سامانه ددراکات دولت (ستاد ایران) به صورت نقد و نقد و اقساط فروش برساند.

ردیف	کاربری	پیش پرداخت	مدت تنفس	نحوه باز پرداخت	نرخ سود
۱	منقول	۲۰٪ قیمت واگذاری	حداکثر شش ماه تنفسی	اقساط متوالی ماهیانه، حداکثر با احتساب دوره تنفس جمعه به مدت ۶۰ ماه	نرخ سود مبادل
۲	صنعتی (منقول و غیرمنقول) دامداری کشاورزی	۲۰٪ قیمت واگذاری	حداکثر شش ماه تنفسی	اقساط متوالی ماهیانه، حداکثر با احتساب دوره تنفس جمعه به مدت ۶۰ ماه	حداکثر نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار (در حال حاضر ۲۳٪)
۳	تجاری - خدماتی	۳۰٪ قیمت واگذاری	حداکثر شش ماه تنفسی	اقساط متوالی ماهیانه، حداکثر با احتساب دوره تنفس جمعه به مدت ۳۶ ماه	
۴	مسکونی اداری	۳۰٪ قیمت واگذاری ۴۰٪ قیمت واگذاری ۵۰٪ قیمت واگذاری	بدون مهلت تنفسی	اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۲۴ ماه اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۳۰ ماه اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۳۶ ماه	

- تاریخ برگزاری و انتشار مزایده از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۹/۲۷ لغایت ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ می باشد.

- مهلت دریافت اسناد مزایده از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۹/۲۷ تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ می باشد.

- مهلت ارائه پیشنهاد و شرکت در مزایده از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۹/۲۷ تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ می باشد.

- تاریخ بازگشایی پاکتهای الکترونیکی ساعت ۸:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ خواهد بود.

توجه: برخی از املاک و اموال فقط بصورت نقدی بفروش می رسند.

توجه: امکان شرکت در مزایده بدون دریافت اسناد مزایده میسر نمی باشد لذا متقاضیان شرکت در مزایده حتماً می بایست جهت شرکت در مزایده تا قبل از اتمام تاریخ مهلت دریافت اسناد مزایده (ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۷) نسبت به دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) اقدام نمایند.

۱- تمایل تلفنی با شماره تلفن ۰۵۸۳۲۷۲۰۴۱۶ - ۲- مراجعه به سایت بانک ملی ایران به آدرس www.bmiir.ir بخش مناقصه و مزایده سراسری (نوبت ۱۴۰۲/۰۱۰۱ اموال غیرمنقول) اموال تملیکی و مزاد بانک ملی ایران ۳- مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) www.setadiran.ir - مزایده - مزایده دستگاه اجرایی - مزایده گرس - (مزایده شماره ۱۰۰۰۰۰۰۳۳۲۲۰۲۰۰۰ اموال غیرمنقول) ۴- مراجعه حضوری به اداره امور و شعب بانک ملی ایران در استان خراسان شمالی ۴۸۷۸۴

تاریخ انتشار ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی مرحله اول

جلسه مجمع عمومی مرحله اول حوزه های فرعی شرکت تعاونی توزیع سهام عدالت شهرستان بجنورد

به شماره ثبت ۲۰۱۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۲۲۴۹۶ از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۸ لغایت ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ طبق آگهی ارسال به کلیه حوزههای فرعی به شرح جدول ذیل برگزار می گردد. لذا از کلیه اعضای حوزههای فرعی دعوت بعمل می آید جهت اتخاذ تصمیم نسبت به انتخاب نمایندگان حوزههای فرعی با در دست داشتن ورقه سهم، کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت و موعد مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند و یا وکیل و نماینده خود را کتبا جهت حضور معرفی نمایند. (ضمناً به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر سه رای و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود از تاریخ یک روز پس از آگهی لغایت تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ در محل بجنورد نیش ضلع جنوبی چهار راه دانش آموز - شرکت تعاونی توزیع سهام عدالت شهرستان بجنورد حاضر و پس از احرا هويت و تایید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.) لازم به ذکر است کسانی میتوانند در مجمع عمومی شرکت نمایند که دارای شرایط حقوقی و قانونی باشند.

ردیف	نام حوزه	تعداد نمایندگان	تاریخ برگزاری	ساعت برگزاری	محل و نشانی برگزاری
۱	راز و جرجگان	۴۰	۱۴۰۲/۱۰/۰۸	۹	راز و جرجگان-بالا تر از بخشداري -حسینیه ابوالفضل
۲	حصار گرمخان	۳۰	۱۴۰۲/۱۰/۰۹	۹	حسینیه شهر حصار گرمخان
۳	بجنورد	۳۰۹	۱۴۰۲/۱۰/۱۰	۹	بجنورد- نیش ضلع جنوبی چهارراه دانش آموز

در ادامه به موجب این آگهی از کلیه نمایندگان حوزه ها دعوت بعمل می آید جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با در دست داشتن کارت شناسایی راس ساعت و موعد مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.

تاریخ انتشار ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی فوق العاده مرحله دوم (نوبت اول)

جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت تعاونی توزیع سهام عدالت شهرستان بجنورد به شماره ثبت ۲۰۱۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۲۲۴۹۶ در روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۸ راس ساعت ۹ صبح در محل بجنورد - بلوار مدرس - مدرس ۵۶ تالار، حافظ برگزار می گردد.

دستورات جلسه :

۱- طرح و تصویب اساسنامه جدید تعاونی مطابق با قانون بخش تعاون و اصلاحات آن ۲- تغییر ماده ۳۴ اساسنامه (ترکیب اعضای هیأت مدیره)

۳- تغییر ماده ۶ اساسنامه (آدرس تعاونی) ۴- تبصره ۲ ماده ۱۹ اساسنامه (تعداد نمایندگان)

هیات مدیره

۴۸۷۳۶