

یادمان



عمران صلاحی (زاده اول اسفند ۱۳۲۵ – درگذشته ۱۱ مهر ۱۳۸۵) شاعر، نویسنده، مترجم و طنزپرداز ایرانی بود. او نویسنده‌گی طنز را با مجلاتی مانند توفیق شروع کرد. وی در هفته‌نامه «گل آقا» با نام‌های مستعار «ابو قراصه»، «بلاتکلیف»، «کمال تعجب»، «زرسک»، «تمشک»، «ابوطیاره»، «پیت حلبی»، «آب حوضی»، «جلاد مخفی»، «راقم این سطور» و... می‌نوشت.

بی‌پیرایگی و به‌دور از تکلف نوشتن را می‌توان مهم‌ترین ویژگی آثار وی دانست. دهه‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰، جزو پرکارترین سال‌های عمر این طنز نویس برجسته بود. صلاحی سرانجام در یازدهم مهرماه ۱۳۸۵ به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان توس تهران دارفانی را وداع گفت.

به‌زمین و زمان بدهکاریم  
هم به این، هم به آن بدهکاریم  
به‌رافقه‌وه‌چی که یزید چای  
دو عدد استکان بدهکاریم  
به علی‌ساربان که معروف است  
شتر کاروان بدهکاریم  
شاخی از شاخ‌های دیو سفید  
به یل سیستان بدهکاریم  
مثل فرخ‌لقا که دار دخال  
به امیر ارسلان بدهکاریم  
نیست ما را ستاره‌ای، ای دوست  
که به هفت آسمان بدهکاریم  
مبلغی هم به بانک کارگران  
شعبه طالقان بدهکاریم  
این دوتا دیگ را و قالی را  
به فلان و فلان بدهکاریم  
دو عدد برگ خشک و خالی هم  
ما به فصل خزان بدهکاریم  
هم به تبریز و مشهد و اهواز  
هم قم و هم اصفهان بدهکاریم  
به مجلات هفتگی، چندین  
مطلب و داستان بدهکاریم  
قلک بچه‌ها به یغما رفت  
ما به این کودکان بدهکاریم  
مبلغی هم کرایه‌خانه به این  
موجر بد زبان بدهکاریم  
پیروی کرده‌ایم از دولت  
به تمام جهان بدهکاریم  
\*\*\*

شعر دوم:

می‌رود ارباب به فرسوده‌ای – لنگان  
می‌کشد ارباب را اسبی نحیف و مردنی در شب  
آن طرف، شهری غبار آلود  
پشت گاری  
سطلی آویزان  
پراز خالی  
خفته گاریچی  
مگس‌ها این‌رو آن‌رو  
پشت گاری جمله‌ای:  
"بر چشم بد لعنت"

تمیز/تمییز: به معنی «تشخیص دادن و جدا کردن دو یا چند چیز مختلف از یکدیگر» است؛ این کلمه در زبان عربی به کار نرفته است. در عربی به جای آن «تمییز» می‌گویند. در متون قدیم فارسی به هر دو صورت به کار رفته است. امروزه در زبان فارسی برای بیان معنی یادشده تنها واژه «تمیز» استفاده می‌کنند.

تمیز: این کلمه فرانسوی است و به قطعه کوچکی از کاغذ غالباً مستطیل شکل با کنارهای دندانه‌دار با طرحی رسمی گفته می‌شود که روی پاکت نامه، بسته پستی یا مانند آن‌ها می‌چسباند. برخی این واژه را به دلیل این اغلب Tamr تلفظ می‌شود، به صورت «تمر» می‌نویسند. در صورتی که تمر در زبان فارسی معانی دیگری دارد و به هیچ وجه معنی «تمبر» را نمی‌رساند.

بر گرفته از کتاب «فرهنگ سخن»، تالیف استاد حسن انوری

**گروه ادب و هنر**– روز گذشته، اولین جشنواره موسیقی «سنه» ویژه اقوام ایرانی با تجلیل از نفرات برتر به کار خود پایان داد. در این جشنواره که از ۸ مهرماه شروع شده بود ۲۵ گروه موسیقی به اجرای آثارشان پرداختند. گروه‌های موسیقی گیلکی، سیستانی، بختیاری، بلوچی، لکی، قشقایی، کردی، ترکمن، فارسی، خراسانی، بندری، مازنی، عربی، کرمانجی، بویراحمدی، فارسی دری، تالشی و اقلیم کردستان از جمله شرکت کنندگان در این هم‌آوایی بزرگ بودند. برگزاری کارگاه شعر و ترانه توسط علیرضا قزوه، شاعر، پژوهشگر و منتقد ادبی از بر نامه‌های قابل توجه این جشنواره بود.

■ **گنجینه‌های شعر و موسیقی**

به گزارش خبرگزاری مهر، دبیر جشنواره شعر و موسیقی اقوام ایرانی سه‌شنبه شب در آیین اختتامیه این جشنواره گفت: هر قوم ایرانی خاستگاه هنر‌های والا و گنجینه‌ای از فرهنگ، هنر و سنن است. میان هنر‌هایی که انسان تاکنون به آن دست یافته، شعر و موسیقی آهنگ حیات و ضرب‌آهنگ زندگی است.

■ **توجه به شعر و ادبیات در کنار موسیقی**

مدیر کل صداوسیما ی مرکز کردستان

افزود: حضور شرکت کنندگان در این جشنواره را که هر کدامشان صلاحیت قومی در نگاهشان و روایتی در ساز و وایشان بود، به کردستان مهرپرور و مهرنشین و سنج، شهر خلاق موسیقی باید خوش‌آمد گفت. مرادی خاطر نشان کرد: توجه به موضوع شعر و ادبیات در کنار موسیقی از نقاط قوت این جشنواره است که به هنر، معنا بخشیده است. این جشنواره تنوع گویش‌ها و زبان‌ها را از ج می‌نهد. حضور استادان صاحب سبک در کنار استعداد‌های جوان و حمایت از این هنرمندان، در آینده ظرفیت بزرگی را به رسانه ملی هدیه می‌دهد.



افزود: حضور شرکت کنندگان در این جشنواره را که هر کدامشان صلاحیت قومی در نگاهشان و روایتی در ساز و وایشان بود، به کردستان، دکتر پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما ی جمهوری اسلامی ایران در ارتباط ویدئو کنفرانسی ضمن تبریک سالروز میلاد پیامبر اکرم (ص) و امام جعفر صادق (ع) به ظرفیت موسیقایی غنی اقوام ایرانی اشاره کرد و گفت: توجه به ابعاد گوناگون شعر، ادب و موسیقی در صدر برنامه‌های رسانه ملی خواهد بود. در برنامه جدید رسانه ملی، با نگاه ویژه‌ای استان کردستان در اولویت برنامه‌ها

و موسیقی

■ **برگزیدگان اولین جشنواره «سنه»**

افشار مؤذن زاده، حیدر محمدی، مهر داد کرباسی، مریم رزاقی، سید بهاء‌الدین حسینی، مسعود مفیدی، مجتبی صادقی، طاهره تختی، کامبیز جهانبخشی، منصور دولتی، آذر میرزا پور، لاوک لطیف، شهریار کریمی، جمیل خالیدی، رضا صالحی، غفور محمد زاده، عمران طاهری، احمد راهی مالک، محسن میرزا زاده، کورش اسد پور، ایرج قنبری و سید جلال‌الدین محمدیان برگزیدگان این دوره از جشنواره موسیقی «سنه» ویژه اقوام ایرانی بودند.

در این مراسم از مشاهیر هنرمند عرصه شعر و موسیقی کردستان، تعدادی از خانواده‌های شهدا و امیر دربار دار شهرام ایرانی فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران نیز تجلیل شد. از بخش‌های دیگر این مراسم تقدیر ویژه و اهدای لوح تقدیر، تندیس جشنواره و کلید شهر خلاق موسیقی به استاد حسین کشتکار بوشهری، محمد جواد سوهانی و ماموستا شفیع کیمه‌ای بود. در پایان نیز از تمبر و تندیس جشنواره موسیقی «سنه»، رونمایی شد.

## مسئولان محترم! طنز فاخر را توطئه‌نپندارید

همزمان با ایام درگذشت «عمران صلاحی»، یکی از شاخص‌ترین طنزپردازان «گل آقا»، در گفت و گویی

با دکتر اسماعیل امینی، استاد زبان و ادب فارسی، تنگناهای امروزین این شاخه ادبی در ایران را بررسی کرده‌ایم

عبیدزاکانی جزو بزرگان ادبیات فارسی است که بیشتر همتش را در زمینه خلق طنز صرف کرده است؛ اما او اولین طنز نویس ادبیات فارسی نیست. پیش از عبید، آثار زیادی در این حوزه نوشته شده است که منظومه «درخت آسوریک» (منظره یک بز و درخت خرما) از مهم‌ترین متون طنز پیش از اسلام در ایران به‌شمار می‌آید. به‌طور کلی از زمان رودکی تا روزگار ما، در شعر بسیاری از شاعران ما نشانه‌های طنز وجود دارد. خلاصه این که در تعریف طنز باید بگوییم این سبک ادبی صورت متعالی نقده‌شمار می‌آید و ادبیات ما هیچ‌گاه از وجود این گونه ادبی، خالی نبوده است.

■ **تعریف جهانی طنز چیست؟**

امروز، این تعریف اشتباهه که «هر چیزی را ما بخنداند طنز است» باعث سوءتفاهم‌هایی در زمینه خلق طنز شده است. در صورتی که نگاه جهانی به طنز، نوعی نگاه خاص به زبان و رخدادهاست. ریشه ناآگاهی عمومی جامعه ما نسبت به طنز به ضعف نظام آموزشی‌مان برمی‌گردد؛ زیرا ما در مدارس و دانشگاه‌ها هیچ وقت از اصول طنز نویسی صحیح و طنز واقعی حرف نمی‌زنیم.

■ **جای چه عناصری را در طنز امروز خالی می‌بینید؟**

امروزه متأسفانه همه چیز تحت سیطره سیاست قرار گرفته است و طنز نیز از این موضوع مستثنا نیست. تعداد بی‌شماری از طنز نویسان ما بر این باورند که طنز، ابزاری برای تاخت‌وتاز به رقیب‌های سیاسی است. نه تنها شاعران و نویسندگان بلکه صداوسیما نیز در گیر این نوع دیدگاه اشتباهه است. در طنز امروز، جای خالی نگاه انسانی به شدت احساس می‌شود. طنزپردازان، امروز باید به این نکته توجه داشته

باشند که در طنز به جای طرفداری از جناح و گروه خاص سیاسی باید طرفدار مردم و انسانیت باشند. یکی از موارد دیگری که در طنز نویسی جایش خالی مانده، اجرای تکنیک شخصی در زبان و روایت است. امروز زبان و نوع نگاه همه طنزپردازانی که به سرودن و نوشتن مشغول اند شبیه شده است.

■ **برخی طنز نویسان، نبود حمایت‌های رسانه‌ای را دلیل کم رنگ شدن طنز روزگار ما می‌دانند، نظر شما چیست؟**

هم‌اکنون طنز نویس خوب زیاد داریم اما باید به این نکته توجه داشت که دوره چهره‌سازی گذشته است و نمی‌توان نبود حمایت‌های رسانه‌ای و نداشتن تریبون را دلیل کم رنگ شدن طنز امروز دانست. امروزه اساساً انگیزه پیگیری کار فرهنگی وجود ندارد. برخی مسئولانی که شرایط را به این‌روزرسانده‌اند، هیچ وقت فکر نمی‌کردند به شرایطی برسیم که کتاب، مجلات و روزنامه منتشر شود ولی تعداد انگشت‌شماری از مردم این محصولات فرهنگی را خریداری کنند. در این‌روزرگار، شناخت طنز باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد؛ اما امروز متأسفانه هیچ کس، نگران طنز نیست.

■ **راهکارهای تقویت طنز چیست؟**

آموزش مداوم طنز نویسی به شاعران و نویسندگان و حتی مردم از مهم‌ترین اولویت‌هاست. امروزه به دلیل ناشناخته بودن طنز واقعی برای مردم، هنرمندان و حتی

مسئولان، باین‌رویکر دمو‌اچیم که از همه چیز توطئه‌درمی‌آورند. وقتی فردی یک شعر طنز می‌نویسد به سرعت در برابر او موضع می‌گیرند. بسیاری از افراد جامعه و مسئولان ما، طنز را دشمن خود و هم‌فکر انشان می‌دانند این‌گونه است که دست طنز نویس بسته می‌شود.

■ **لطفاً درباره کتاب جدیدتان توضیح دهید.**

از چند سال پیش، مجموعه یادداشت‌های آموزشی‌ام را جمع‌آوری کردم و همین تجربیات را که سابقه آن به همکاری‌ام با هفته‌نامه «گل آقا» برمی‌گردد، در کتابی با نام «جلسه طنز» منتشر کردم. محتوای این کتاب مباحث کارگاهی برای طنز نویسی، شناخت و تحلیل طنز است. در طنز نویسی امروز، شاهد خطاهای تحلیلی زیادی هستیم. برخی طنز نویسان با این خیال که هر متنی که مردم را بیشتر بخنداند طنزی موفق است شروع به نوشتن می‌کنند. این افراد، گاهی با همین نوع فکر به شوخی‌های گستاخانه‌ای دست می‌زنند. در حالی که طنز، گونه‌ای از نگاه کردن اندیشمندانه به زبان و جهان است. اتفاقاً این نوع طنز نویسی ملازمت چندانی با قهقهه‌زدن مخاطب ندارد.

■ **وسخن‌پایانی؟**

امروز شبکه‌های مختلف صداوسیما ی ما از

برنامه‌های به اصطلاح طنز پر شده است. در برخی از این برنامه‌ها این باور، رایج شده که هر آن کس که غیر من است باید به باد سخره گرفته شود و من حق دارم او را تحقیر کنم. گسترش این نوع تفکر در رسانه ملی باعث می‌شود ذائقه مردم نسبت به طنز فاخر تغییر کند و گستاخی، جای طنز واقعی را بگیرد. نسل آینده با دیدن این برنامه‌ها، استهزا کردن دیگران را هم‌معنا با طنز می‌انگارند. به اعتقاد من این موضوع باید جدی گرفته شود و مسئولان با جدیت چاره‌اندیشی کنند.

ادبی هنری

انتخاب علی رحیمیان  
به‌عنوان رهبر دایم ار کستر ملی



علی رحیمیان، رهبر دایم ار کستر ملی شد. مدیرعامل بنیاد رودکی طی حکمی علی رحیمیان را به‌عنوان رهبر دایم ار کستر ملی ایران معرفی کرد. به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، با تقدیم حکمی از سوی مهدی سالم، علی رحیمیان به‌عنوان رهبر دایم ار کستر ملی ایران معرفی شد.

گزیده شعر جوان تاجیکستان  
در بازار کتاب ایران

کتاب «بویی ز مولیان» شامل گزیده اشعار ۱۰ شاعر جوان تاجیکستان به‌گزینش صفر عبدا... منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران، صفر عبدا... ادبی‌پژوه تاجیک و استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ابرویرجان آلماتی (پایتخت قزاقستان) است. در این کتاب شعرهایی از فردوس اعظم، بهرام رحمت زاده، طالب لقمان، مهرالدین صوری، شهریار عالمی، شادی حسن شریف‌نیا، بزرگمهر بهادر، احسان رجبی، بزرگمهر تاج‌الدین و بابک سغدی آمده است.

رونمایی از نسخه خطی نفیس

نسخه خطی نفیس میرعماد که در کتابخانه سلطنتی کاخ گلستان نگهداری می‌شود، رونمایی شد. به گزارش ایسنا، این کتاب مرقع خط به خط نستعلیق و کتابت ممتاز «میرعماد» به سال ۱۰۰۷ هجری قمری و «عبدالرشید» و «عباس نوری» به تاریخ ۱۲۳۷ هجری قمری است که نقل از خط میرعماد کرده‌اند. این اثر قاجاری، شامل مجموعه ابیاتی از سعدی، حافظه جامی است. همچنین در میان خطوط نگاشته شده شعری در وصف پیامبر اکرم (ص) به چشم می‌خورد.

معرفی دبیران هنری و اجرایی  
جشنواره تجسمی فجر

مسعود زنده روح کرمانی به‌عنوان دبیر هنری و جعفر واحدی به‌عنوان دبیر اجرایی شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب شدند. به گزارش ستاد خبری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به پیشنهاد امیر عبدالحسینی دبیر کل جشنواره شانزدهم و با حکم محمد خراسانی زاده مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسعود زنده‌روح کرمانی به‌عنوان دبیر هنری و همچنین جعفر واحدی به‌عنوان دبیر اجرایی شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر معرفی شدند.

آغاز فصل دوم تور کنسرت‌های  
علیرضا قربانی

فصل دوم تور کنسرت‌های علیرضا قربانی با مدیریت هنری حسام ناصری از شهریزد آغاز شد. به گزارش ایرنا، فصل دوم تور کنسرت‌های این خواننده قرار است مهر و آبان ماه امسال در شهرهای یزد، کاشان، شهرکرد، اصفهان، شیراز و تبریز برگزار شود.

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

**آگهی مزایده ۱۳-۴۱-۱۴۰۲**

**شرکت مخابرات ایران – منطقه خراسان رضوی در نظر دارد ۱- انواع اقلام و کالاهای مستعمل و اسقاط و ۲- تجهیزات برقی، تاسیساتی ۳- کامپیوتر و غیره بصورت مستعمل یا اسقاط و غیره را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.**

**۱- دریافت اسناد مزایده بصورت رایگان از سایت kv.tci.ir تا ۱۴۰۲/۰۷/۲۲**

**۲- زمان بازدید ۱۴۰۲/۰۷/۲۶ و ۱۴۰۲/۰۷/۲۷ مکان بازدید در اسناد قید شده است.**

**۳- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: پایان وقت اداری ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ خواهد بود.**

**۳- نشانی محل تسلیم پیشنهادها: مشهد، خیابان امام خمینی، روبروی بیمارستان ثامن الائمه (ع) مخابرات خراسان رضوی، بلوک ۱ طبقه همکف، واحد دبیرخانه**

**۴- پیشنهادهای واصله در مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ در آدرس فوق بازگشایی خواهد شد.**

**۵- دستگاه مزایده گزار در رد و یا قبول یک و یا تمامی پیشنهادها مختار میباشد.**

**جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۰۵۱۳۸۱۱۸۵۵۸ و ۰۵۱۳۸۱۱۸۵۲۵**

**تماس حاصل نمائید.**

۳۷۵۵۳

آسان ترین روش پرداخت قبوض تلفن ثابت با تلفن ۳۰۰۰

**فراخوان**

**موضوع: جذب سرمایه گذار جهت طراحی، اجرا و بهره برداری شهر یازی**

**واقع در پارک های شهر قوچان**

به آگاهی می‌رساند شهرداری قوچان در نظر دارد پیرو فراخوان‌های مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۹، ۱۴۰۲/۶/۱۴ و ۱۴۰۲/۶/۱۴ نسبت به جذب سرمایه گذار جهت طراحی، اجرا و بهره‌برداری شهر یازی سرویس‌دهنده واقع در زمین ضلع شمال غربی میدان ورزش و نیز شهر یازی رویاز واقع در پارک تسلط و پارک ملت شهر قوچان، بر اساس شیوه نامه سرمایه گذاری و مشارکت های شهرداری ها از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۲ طرح‌ها را آماده‌های اجرایی خود را به همراه خلاصه‌ای از سوابق کاری و امکانات و تجهیزات خود، همچنین پیشنهادات نحوه همکاری، به دبیرخانه هیات عالی سرمایه‌گذاری شهرداری قوچان تحویل نمایند. نمایان ذکر است است پس از جمع‌آوری کلیه طرح‌ها و پیشنهادات سرمایه‌گذاری در خصوص پروژه فوق و ارزیابی و تصمیم‌گیری هیات عالی سرمایه‌گذاری شهرداری، جهت انتخاب سرمایه‌گذار از طریق مقررات قانونی اقدام خواهد گردید.

**جهت دریافت اطلاعات بیشتر با دبیرخانه هیات عالی سرمایه‌گذاری شهرداری قوچان به شماره تلفن ۰۵۱۶۷۲۲۵۱۳ تماس حاصل فرمائید.**

**تاریخ چاپ اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۳ تاریخ چاپ دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸**

دبیر خانه هیات عالی سرمایه گذاری شهر داری قوچان

**آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۴۰۵۷۹۲۷/۱۴۰۵۳۰۶۵/۱۴۰۵۳۰۶۵ هیات اول کلسه ۶۸۳-۱۴۰۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک، گذر تصرفات مالکانه ماعدا رز متقاضی اگهی غایب‌ها مشرفی ترشیزی فرزند ابراهیم‌به‌شناسنامه شماره ۴۱۹ کد ملی ۱۳۱۴۲۹ و ۹۰۱ صادره از در ششدنک یک باب، باغ محصور به مساحت ۳۳۷۷۷/۳۶ متر مربع، پلاک ثبتی ۵۶ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۴ حوزه ثبت ملک گذر خریداری از مالک رسمی بی‌بی زهرا حسینی احدی از ورثه اگهی سیدحسین حسینی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم رتاق، در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق طریق سند مالکیت صادر خواهد شد. به‌الف ۵۱

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۶/۶/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۶/۷/۱۳**

**احمد جاکگیر رئیس ثبت‌اسناد و املاک گامش**