

تلويزيون



«سرزمین مادری» پس از ۱۰ سال به تلویویون رسید

سریال «سرزمین مادری» به صورت اختصاصی و رایگان در تلویویون پخش می‌شود. به گزارش ایرنا، قرار بوده پخش آنلاین و رایگان مجموعه «سرزمین مادری» به کارگردانی کمال تبریزی، از چهارشنبه پنجم مهر به صورت دو قسمت در هفته (چهارشنبه‌ها) از سایت و اپلیکیشن تلویویون آغاز شود. این سریال پیشتر با عنوان «سرزمین کهن» برای پخش از تلویویون تولید شد، اما بعد از چهار قسمت، پخش آن متوقف شد.

حالا با انجام برخی اصلاحات در اسامی، بعد از ۱۰ سال با عنوان «سرزمین مادری» برای انتشار آماده شده و قرار بوده از دیروز به صورت آنلاین در تلویویون پخش شود.

«سرزمین مادری» مجموعه‌ای تاریخی است که به شکلی متفاوت به وقایع سیاسی ایران از دهه ۲۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی می‌پردازد. در این سریال شهاب حسینی، جواد عزتی، بابک حمیدیان، الهام حمیدی، امیر آقایی، مهدی شادمان، نیکو کریمی، محمدرضا فروتن، محسن تنابنده، پیمان یازگی، شبنم قلی‌خانی، ثریا قاسمی، مرحوم پرویز پور حسینی، حسین محجوب، فرهاد قائمیان، هنگامه قاضیانی، حسن پورشیرازی، جعفر دهقان، فرشته صدرقایی، علیرضا خمسه، میترا حجار، رضا کیانیان، هومن سیدی، سام درخشانی، سعید راد، لیلای زارع، مهران رجبی، ترلان پروانه، ارسلان قاسمی، پرویش نظریه، حسین مهری، محمود بنفشه‌خواه، کوروش سلیمانی، شهرام قائدی، امیرحسین آرم‌ان، مرحوم حسین محب‌آه‌ری، چهره‌زاییی، صالح میرزا آقایی و رضا بنفشه‌خواه ایفای نقش کرده‌اند.

برای تماشای رایگان دو قسمت اول این سریال با بالاترین کیفیت، می‌توانید به سایت یا اپلیکیشن تلویویون، بخش فیلم و سریال مراجعه کنید.

روز سه‌شنبه در برخی رسانه‌ها خبری مبنی بر پخش این سریال از شبکه سه منتشر شد که نادرست بود. ویدئویی که به آن استناد شده، مربوط به تیزرهای این سریال در سال ۹۶ بوده و اکنون خبری در باره پخش سریال از شبکه سه منتشر نشده است.

سینمای جهان



جایگزینی اسکار مفقودشده بازیگر «بر باد رفته»

آکادمی اسکار اعلام کرد که به جای جایزه اعطا شده به هتی مک‌دنیل بازیگر فیلم «بر باد رفته»، تندیس جدیدی را جایگزین خواهد کرد. به گزارش ایسنا، اولین اسکار رقابتی که به یک سیاه‌پوست اعطا شد، اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن بود که هتی مک‌دنیل سال ۱۹۴۰، برای بازی در فیلم «بر باد رفته» آن را دریافت کرد. این جایزه که بر اساس وصیت مک‌دنیل پس از مرگش (در سال ۱۹۵۲) به دانشگاه هاروارد واگذار شده بود، از اواخر دهه ۱۹۶۰ میلادی مفقود شده است. آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک اعلام کرد که به جای این جایزه مفقود شده، یک تندیس جایگزین به کالج هنرهای زیبای چادویک بوسمن دانشگاه هاروارد اعطا خواهد کرد. البته جایزه‌ای که «مک‌دنیل» در سال ۱۹۴۰ دریافت کرد تندیس نبود، بلکه یک لوح بود، همان طور که همه برندگان نقش مکمل از سال ۱۹۳۶ تا ۱۹۴۲ لوح یادبود دریافت کردند، اما جایزه‌ای جایگزین این لوح گمشده یک تندیس اسکار خواهد بود. بیل کرامر مدیر عامل آکادمی، در بیانیه‌ای اعلام کرد: «هتی مک‌دنیل هنرمندی پیشگام بود که مسیر سینما را تغییر داد و بر نسل‌هایی از بازیگران پس از خودش، تاثیر گذاشت. ما بسیار هیجان زده هستیم که جایگزینی برای جایزه اسکار او به دانشگاه هاروارد ارائه کنیم.»

هتی مک‌دنیل اولین بازیگر زن سیاه‌پوستی بود که توانست جایزه اسکار بازیگری کسب کند، اما به دلیل جداسازی نژادی در مراسم اعطای جایزه اسکار، ناگزیر بود دور از دیگر عوامل فیلم «بر باد رفته» و در عقب‌سالن مراسم اسکار بنشیند.

آینده روشن سینمای دفاع مقدس به شرط...

گفت‌وگوی خراسان با محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده و حسین سلطان‌محمدی منتقد سینما، درباره پیشرفت‌ها و ضعف‌های فیلم‌های ژانر دفاع مقدس

درباره پیشرفت‌ها و ضعف‌های فیلم‌های ژانر دفاع مقدس



خلأ موجود را پر کنند. فکر می‌کنم در بخش محتوا باید بیشتر کار و سرمایه‌گذاری کنیم. باید اطلاعات این نسل که هنوز باقی هستند، بیشتر استفاده کرد و این اطلاعات به نسل جوان که تازه وارد عرصه تولید محتوا شدند، منتقل شود. اگر این اتفاق بیفتد، می‌توانیم امیدوار باشیم که سال‌های بعد شاهد تولید فیلم‌هایی با محتوای خوب باشیم.»

مهدویان و دیگران فعلا تغییر مسیر ندهند

این تهیه‌کننده پیش‌کسوت در باره آینده سینمای دفاع مقدس و فعالیت افرادی مانند محمدحسین مهدویان، نرگس آبیار و منیر قیدی در این ژانر می‌گوید: «خیلی امیدوار هستم و دست‌ان‌ها را می‌بوسیم که وارد این مسیر شدند. این عزیزان با ژانر دفاع مقدس وارد سینما شدند، اما ظاهر اندر تغییر مسیر می‌دهند و این اتفاق خوبی نیست. یعنی امیدوار می‌شوید نسلی آمدند که نتوانستند و سه فیلم خوب در حوزه دفاع مقدس بسازند و تجربه لازم را کسب کنند، حالا آن‌ها وارد مباحث اجتماعی می‌شوند و بار باید منتظر باشیم فیلم‌سازی بیاید. به نظر من دوستانی که وارد این عرصه می‌شوند و هزینه سنگینی هم صرف می‌شود تا این عزیزان بتوانند فیلم‌های خوب بسازند، قدر این موقعیت را بدانند و تا جایی که ممکن است، حداقل ۵ یا ۱۰ سال در این ژانر کار کنند بعد ژانرشان را تغییر دهند.»

ذهنیت مسئولان باز تر شده

بالا رفتن کیفیت فیلم‌های دفاع مقدس از نظر فنی و ساختاری، نقطه مشترک دیده‌گاه محسن علی‌اکبری و حسین سلطان‌محمدی کارشناس و منتقد سینماست. سلطان محمدی در پاسخ به سوالاتی درباره پیشرفت‌های محتوایی و ساختاری سینمای دفاع مقدس توضیح می‌دهد: «توقع ما نسبت به این

پدیده و بازسازی آن در سینما، خیلی بیشتر از چیزی است که تا به حال دیدیم، اما با وجود این، می‌توانیم بگوییم که دیدگاه‌هایک مقدار متنوع‌تر و بازتر شده، نگاه به سوزها بهتر شده و عناوینی که در دسترس قرار گرفته، معقول‌تر و متنوع‌تر است.» او ادامه می‌دهد: «با توجه به الگوهای مثل «تنگه ابوقریب» یا «موقعیت مهدی»، امکانات جلوه‌های ویژه بسیار بهتر شده. طی گذر زمان، ذهنیت مسئولانی که ابزار در اختیار آن‌هاست، بازتر شده و امکانات افرار هم می‌کنند، دیگر این طور نیست که مثلا فیلم «سجاده آتش» ۳ سال حدود هفت یا هشت ماه معطل مانده بود که تجهیزات بگیرد و با استفاده از رسانه‌ها نتوانستند این فضا را فراهم کنند و فیلم ساخته شود.» او ادامه می‌دهد: «نسبت به بهره‌داری از آن چه در دوران ۸ ساله رخ داد، بهره‌داری تصویری،

تحول کمی و کیفی در فیلم‌نامه‌ها

حسین سلطان محمدی درباره پیشرفت در طراحی قصه آثار دفاع مقدس نیز توضیح می‌دهد: «اگر چه همچنان متوقع هستیم، اما همین که این تنوع، تحول کمی و کیفی، آزادی در تولید فیلم‌نامه و متون را می‌بینیم و منحصر به یک رویداد خاص نمی‌شویم، اتفاق خوبی است. مثلا «افق» درباره تسخیر اسکله لامیه عراق است یا «پرواز در شب» درباره یکی از عملیات‌های گردان کمیل، دیگر از این اختصاصات اسمی گذشتیم. درست است که در «موقعیت مهدی» مهدی باکری را داریم، اما فراتر از آن به نمونه‌هایی مانند «دسته دختران» می‌رسیم که تلفیق چند روایت است و داستان طراحی می‌کند. الان آمریکا و سینمای غرب، هنوز که هنوز است مرتب در حال داستان‌سازی هستند، کسی هم آن جانی گوید آیا مثلا «جان‌وین» نامی‌هم در عملیات بوده یا نبوده! اما یک اسم می‌گذارند و مفهوم عملیات را که برتری نیروی غربی یا آمریکایی بوده، القای می‌کنند. حتی در روایت‌هایی که به ظاهر شکست آن‌ها را نشان می‌دهد، نه ذهنشان قرار می‌گیرد این‌ها در همه جای جهان پیشرفت و قراموش نشدن اند. اما چرا از این ذهنیت‌ها نسازیم؟» سلطان محمدی درباره بعضی کم‌کاری‌های نیز می‌گوید: «چرا ما در باره موضوعاتی ملهم از دفاع مقدس مانند درگیری‌های منطقه‌ای، مدافعان حرم شامل داعش و غیرداعش و... هیچ پیشرفت طراحی‌مانه داستانی نداریم؟ غیر از فیلم «امیراطور» خیلی به حوزه بین‌المللی داعش نزدیک نشدیم، «به وقت شام» آقای حاتم‌کیا جای خود، اما اندک کار کردیم. طراحی‌هایمان خیلی ضعیف بوده است. البته در این زمینه هم فضا با می‌شود، چون محیط فعلا به شدت امنیتی است.»

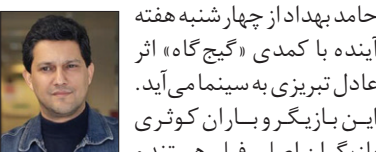
تعدد منابع مکتوب برای روایت سینمایی دفاع مقدس

حسین سلطان محمدی از تعدد منابع مکتوب در حوزه دفاع مقدس، به عنوان نقطه قوتی برای این ژانر و کمتر شدن موانع بر سر راه فیلم‌سازان یاد می‌کند و می‌گوید: «می‌بینیم که منابع در دسترس زیاد شده، انواع آثار مکتوب از خاطرات، روایت‌ها و گزارش‌ها منتشر می‌شود و دیگر در مقایسه با قدیم، نسبت به فیلم‌نامه‌های دفاع مقدس سخت‌گیری نمی‌شود. از لحاظ منابع مکتوب، دچار تحول کیفی و کمی زیادی شدیم، طوری که اگر آثار منقیدی «ویلاهی‌ها» را بر اساس یک روایت، یک داستان و چند عکس می‌سازد، در «دسته دختران» چندین روایت را تلفیق و یک روایت جدید بازسازی می‌کند.» او ادامه می‌دهد: «وقتی این همه منابع مکتوب منتشر شده، دیگر سخت‌گیری قدیم را گان‌ها نداریم که مثلا اثرش بگوید من فیلم‌نامه را بخوانم، این طور یا آن طور نبوده. دست سازندگان در انتخاب سوزها هم این قدر باز شده که گاهی نهاد‌های درگیر جنگ گله‌مند می‌شوند که مثلا چرا از عملیات آزادسازی خرمشهر این جزئیات را گرفتید، بر جسته کردید و سهم را تشریف سیه بالا رفت، چرا سهم من مغفول مانده. همین که این آزادی رخ می‌دهد چنین منتهی نوشته شود، بعدا اثر دیده می‌شود و گله‌مند می‌شوند، یعنی نسبت به گذشته شاهد نوعی پیشرفت در تولید متون اولیه یا فیلم‌نامه‌ها برای ساخت آثار هستیم.»

از حاتم‌کیا و ملاقلی‌پور تا تکنیسین‌های حرفه‌ای

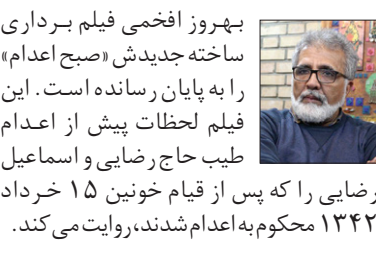
سلطان محمدی در پاسخ به سوالاتی درباره ورود افرادی مانند محمدحسین مهدویان، نرگس آبیار، منیرقیدی و بهرام توکلی به سینمای دفاع مقدس و آینده این ژانر توضیح می‌دهد: «این دوستان را بعضا به عنوان تکنیسین‌های فنی که خیلی خوب درک می‌کنند و می‌توانند تصویر بسازند، دیدیم. ممکن است به‌شخصه نسبت به موضع فعلی آقای مهدویان یا آثار خانم آبیار یا به زاویه دید خانم منیرقیدی نظر داشته باشم، اما فضا تا اندازه‌ای مساعد شده که تکنیسین‌های فنی می‌توانند کار کنند. از ابراهیم حاتم‌کیا و رسول ملاقلی‌پور که از بچه‌های جنگ بودند، رسیدیم به نسل جدید که آثار خوبی ساختند، می‌توانند توان حرفه‌ای‌شان را به رخ بکشند، همچنان خوشنوتر اخوب بیان کنند. نسل امروز می‌تواند در «موقعیت مهدی» و «تنگه ابوقریب» به عینه خشونت و سختی دفاع مقدس را ببیند و بفهمد رزمندگان این قدر پرورده و بالنده بودند که می‌توانستند در آن آتش مقاومت کنند. اگر چه سن‌های حجازی‌فر به‌حضور در منطقه قدمنی‌دهد، اما چون عموی ایشان در لشکر عاشورا بودند و شهید شدند، ایشان سعی کرده‌حد اکثر نزدیکی‌حسی را به وجود بیاورد. همین که نیروهای جدید، تکنیسین‌های به‌شدت مسلط‌روی ابزار، می‌آیند و می‌توانند یک متن را به خوبی بسازند، نهاد امنیتی نظامی به آن‌ها کمک و اعتماد می‌کند، اتفاق خوبی است.»

چهره‌ها و خبرها



حامد بهداد از چهارشنبه هفته آینده با کمدی «گیج‌گاه» اثر عادل تبریزی به سینما می‌آید.

این بازیگر و باران کوثری بازیگران اصلی فیلم هستند و بهرنگ علوی، نادر سلیمانی و جمشید هاشم‌پور نیز در آن حضور دارند.



بهرز افخمی فیلم برداری ساخته جدیدش «صبح اعدام» را به پایان رسانده است. این فیلم لحظات پیش از اعدام طیب حاج رضایی و اسماعیل رضایی را که پس از قیام خونین ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ محکوم به اعدام شدند، روایت می‌کند.



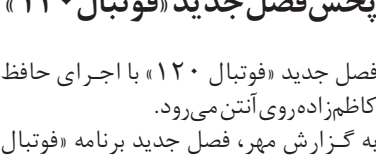
مائده طهماسبی در فیلم «رکسانا» ساخته پرویز شهبازی بازی کرده و در این فیلم با بهرنگ علوی، نیلوفر کوخانی و یسنا میر طهماسب همبازی شده‌است. این فیلم آبان‌ماه در بخش مسابقه اصلی جشنواره تکیورنمایی می‌شود.



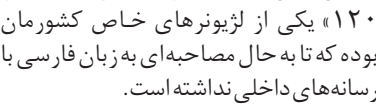
پردیس پورعابدینی امشب ساعت ۲۲، فیلم «غریب» ساخته محمدحسین لطیفی را از شبکه افق روی آنتن دارد. این مجموعه با بازی بابک حمیدیان، مهران احمدی و رحیم نوروزی، برای اولین بار از تلویویون پخش می‌شود.



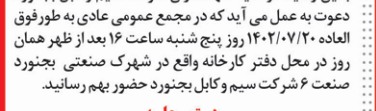
حمیدرضا محمدی که با سریال «سرجوخه» شناخته می‌شود، در سریال «نقطه‌رهایی» نقش شهید ابراهیم هادی را ایفا خواهد کرد. به گزارش تسنیم، این مجموعه به‌زندگی شهید هادی می‌پردازد.



محمدرضا شریفی‌نیا با همکاری محمدرضا ورزی فیلم «معجزه پروین» را جلوی دوربین خواهد برد. او به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه حضور دارد و محمدرضا ورزی علاوه بر کارگردانی این اثر، فیلم‌نامه‌ان را هم نوشته است.



سیروس سپهری این روزها مشغول بازی در سریال «ناریا» ساخته جواد افشار است. این مجموعه، مضمونی پلیسی و امنیتی دارد. سپهری با سریال «نون‌خ» شناخته می‌شود و پس از این مجموعه، با «ناریا» در تلویویون دیده خواهد شد.



محمدرضا شریفی‌نیا با همکاری محمدرضا ورزی فیلم «معجزه پروین» را جلوی دوربین خواهد برد. او به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه حضور دارد و محمدرضا ورزی علاوه بر کارگردانی این اثر، فیلم‌نامه‌ان را هم نوشته است.



محمدرضا شریفی‌نیا با همکاری محمدرضا ورزی فیلم «معجزه پروین» را جلوی دوربین خواهد برد. او به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه حضور دارد و محمدرضا ورزی علاوه بر کارگردانی این اثر، فیلم‌نامه‌ان را هم نوشته است.



ساخت آثار هستیم.»

ایجاد تنوع و کثرت در سوزها

این منتقد سینما در بخشی از صحبت‌هایش نیز به تنوع و کثرت سوزها در سینمای دفاع مقدس اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: «از نظر توجه به فرماندهان و نیروی ساده جنگ هم پیشرفت کردیم. در «موقعیت مهدی» فر ما، در «تنگه ابوقریب» نیرو، در «ویلاهی‌ها» خانواده‌های فرماندهان، در «دسته دختران» زنان، «سرهنگ ثریا» منافقین و در «اتفاک گلی» منافقین و یعنی‌ها را داریم. البته می‌توانیم از نظر فنی و کیفیت توقعاتمان را بیان کنیم، اما می‌بینیم که به تدریج نوعی تنوع و کثرت ایجاد شده است.» سلطان محمدی همچنین می‌گوید: «دیگر از کمبود نان‌فعال در عرصه سینمای دفاع مقدس و منحصر بودن به خانم انسیه شاه‌حسینی، گذشتیم و اسم‌های دیگری مطرح می‌شوند.»

آگهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی به قائم مقامی شخص ورشکسته آقای سید حمید موسوی مقدم در نظر دارد شش دلتک اعیان یک باب آپارتمان مسکونی با عرصه و قفی واقع در خیابان ناصر خسرو، ناصر خسرو ۲۳، نبش چهارراه سوم پلاک ۱۹ طبقه سوم به مساحت ۱۳۱/۱۱ متر مربع به انضمام اعیان پارکینگ به مساحت ۱۲/۴۸ متر مربع در طبقه همکف و به انضمام اعیان انباری مسکونی به مساحت ۱۰۶/۷۲ متر مربع در زیر زمین اول با حق استفاده از مشاعات و اشتراکات، دارای پلاک ثبتی شماره ۳۰۱۸/۹۰۴۰ فرعی از ۳۳۴ اصلی به پخش ۶ مشهد دارای یک فقره سند اعیان شش‌دلتک (سند تک برگی شماره ۸۴۲۴۰۰/الف - ۱۳۹۰ به نام آقای سید حمید موسوی مقدم) را که توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است، با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز شنبه ۱۴۰۲/۸/۶ ساعت ۱۰ صبح فروش برساند. آپارتمان مذکور دارای سیستم اسکلت فلزی، سیستم سرمایشی کولر آبی و کولر گازی سیستم گرمایش شوفاژ و پکیج، نمای داخلی کاغذ دیواری و نمای خارجی سنگ، پنجره آلومینیوم رنگی، کفپوش سرامیک و دارای اشتراکات آب و گاز و برقی مستقل و دارای گواهی پایان کار شماره ۷۳۴۹۶ مورخه ۱۳۹۰/۵/۲ و قدمت حدود ۱۷ سال و فاقد آسانسور می‌باشد با توجه به موقعیت و منطقه ای، مشخصات ملک از نظر اعیان و سهم العرصه و قفی، دسترسی، خیابان اصلی، قدمت بنا و سایر عوامل مؤثر در ارزیابی ارزش روز ملک مذکور مبلغ ۶۵۰۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل (شصت و پنج میلیارد ریال) برآورد و پیشنهاد می‌گردد.

شرایط مزایده به شرح ذیل است:
۱- فروش نقدی است و عند الاقتضا مطابق ماده ۴۴ قانون تصفیه بصورت اقساط می‌باشد و اقساط حداکثر ظرف سه ماه از تاریخ مزایده خواهد بود.
۲- پیشنهاددهندگان باید قبلا ۵ قیمت پایه مزایده را بعنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده بحساب ۰۰۲/۸۲۲۵۲۲۶۰۰۱۰ قوه قضائیه واریز و فیش واریزی را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند -۳ پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده پرونده آقای سید حمید موسوی مقدم) کامل و محل اقامت پیشنهاددهنده در روی پاکت تا قبل از ساعت شروع مزایده شنبه ۱۴۰۲/۸/۶ به دبیرخانه اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی واقع در میدان ده دی خیابان فرخی (رازی) (۲) روبروی چاپخانه کوثریرک ک تسلیم نماید- پیشنهادات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید -۵ اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مهم، مشروط فاقد سپرده و بر خلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۶- برنده مزایده باید ظرف یک روز پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله را در وجه اداره تصفیه استان خراسان رضوی پرداخت نماید چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد علاوه بر جبران خسارت وارده موضوع ماده ۴۴ قانون تصفیه از محل وجه سپرده نسبت به فروش مورد مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد.
۷- کلیه هزینه‌های نقل و انتقال (بجز مالیات نقل و انتقال) بر عهده خریدار می‌باشد - کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال از جمله مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات احتمالی اداری به عهده خریدار می‌باشد طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هر گونه ابهام می‌توانند همه روزه بجز ایام تعطیل در ساعات اداری با تلفن ۳۸۵۴۲۳۳ داخلی ۶ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در میدان ده دی - خیابان فرخی روبروی چاپخانه کوثریرک مراجعه نمایند.

هادی ولایتی حقیقی

معاون قضائی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی

۳۴۷۹۱