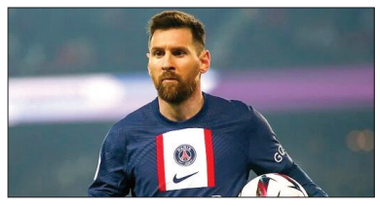
پنج‌شنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۲ . شماره ۲۱۲۳۰
۱۹ ذی‌القعده ۱۴۴۴ . ۸ ژوئن ۲۰۲۳
خراسان روزنامه صبح ایران

سینمای جهان



اپل درباره لیونل مسی مستند می‌سازد

لیونل مسی افسانه معاصر دنیای فوتبال به یک سوژه تلویزیونی جنجالی و پرسروصدا تبدیل می‌شود.

به گزارش صبا، پلتفرم اپل تی‌وی پلاس در تدارک ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی درباره شخصیت این فوتبالیست معروف است. این مجموعه یک اثر مستند خواهد بود که به کارنامه حرفه‌ای مسی و البته زندگی خانوادگی اش اختصاص دارد. داستان این چهره مطرح که به عنوان یک سوپراستار ورزشی شناخته می‌شود و برنده جام جهانی فیفا هم هست، در چهار اپیزود تعریف و بازخوانی می‌شود. در کنار بهره گیری از اسناد آرشیوی، این مجموعه حاوی صحنه‌ها و مصاحبه‌هایی است که برای اولین بار در معرض دید تماشاگران و علاقه مندان قرار می گیرد.

مدیران اپل گفته اند کار تولید مجموعه با همکاری نزدیک خود فوتبالیست انجام شده و او بر تمام مراحل ساخت آن نظارت دارد. با آن که هنوز نامی برای این مینی سریال انتخاب نشده، اما احتمال داده می‌شود با نام مختصر «مسی» روی آنتن برود.

«دیزنی» خودش را جمع‌وجور می‌کند!

شرکت دیزنی شماری از فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی استریم خود را به دنبال اعتصاب نویسندگان حذف کرد.

به گزارش مهر، الیزا اسکینر که متنی را در چت با گروهی از نویسندگان سریالش «از زمین به نِد» در اواسط ماه می درباره حذف بیش از ۷۰ فیلم و سریال از سرویس‌های استریم دیزنی در آن ماه به اشتراک گذاشت، نمی‌دانست سریال خودش هم به زودی یکی از آن‌ها خواهد بود. اسکینر که با دیگر اعضای انجمن نویسندگان اعتصاب کرده گفت: «هر کسی شایسته این است که با یک تماس تلفنی به او اطلاع داده شود تا بتواند درک کند چه اتفاقی افتاده اما فضای ایجاد شده به معنای کاهش ارزش فرد و تلاش‌هایش است.»

در حالی که مدیر مالی دیزنی دهم ماه می گفته بود «محتوای خاصی را از پلتفرم‌های استریم حذف خواهد کرد» ۲ ژوئن فاش شد این شرکت که در حال تعدیل نیروها بوده، ۱/۵ میلیارد دلار از برنامه‌ریزی محوری را حذف می‌کند و برای سه ماه سوم برنامه‌های بیشتری کنار گذاشته می‌شوند.

اگر ایجاد ظرفیتی برای بی‌نهایت عناوین آثار -که زمانی تصور می‌شد بخشی از جذابیت دوران استریمینگ است- ناممکن شده باشد، پس شاید باید گفت دوران شکوفایی این رسانه به پایان رسیده است. نیک ویگر، نویسنده «از زمین به نِد» می‌گوید: «اگر این طور باشد بیشتر مردم ترجیح می‌دهند برنامه‌های شبکه‌ای یا کابلی را به جای استریم تماشا کنند، زیرا نرخ‌ها بهتر است.»

شرکت دیزنی برای کاهش هزینه‌هایش دو روز پیش ۷۵ تن از کارمندان پیکسار را هم اخراج کرد. چند ماه پیش اعلام شده بود دیزنی با کاهش ۷ هزار شغل از این مجموعه، ۳ درصد نیروی کارش را تعدیل می کند تا بتواند صرفه‌جویی کند.

ستاره‌ای که ۲ بار از صفر شروع کرد!

درباره جواد عزتی، بازیگری که به قله سینمای کمدی رسید و بعد از کنار گذاشتن آن به ستاره پرفروش سینما، این بار در گونه درام تبدیل شد

مصطفی قاسمیان

از دیروز فیلم سینمایی «کت چرمی» ساخته حسین میرزامحمدی در سالن‌های سینما به نمایش درآمده است. این فیلم که در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رونمایی شد، از حضور جواد عزتی به عنوان بازیگر نقش اصلی بهره می‌برد؛ بازیگری که در سال‌های اخیر، صاحب موقعیتی منحصربه‌فرد در سینمای ایران شده است. او که پیشتر در کنار انگشت‌شمار چهره‌های دیگر، از جمله ستاره‌های اصلی و پرفروش سینمای کمدی بود، بعد از آن که بازی در آثار کمدی را کنار گذاشت، همراه با معدودی بازیگر دیگر، یکی از ستاره‌های اصلی سینمای درام (غیرکمدی) شد. در گزارش امروز، مروری داریم بر مسیری که این هنرپیشه در سال‌های اخیر پیمود تا به قله جلب توجه تماشاگران در هر دو گونه اصلی کمدی و درام در سینمای ایران رسید.

■ وداع با سیما

در آغاز دهه ۹۰، هنرپیشه‌ای حدود ۳۰ ساله بود که به تازگی چند تجربه سینمایی در نقش‌های مکمل را از سر گذرانده بود و بیشتر به عنوان بازیگر تله‌فیلم‌ها و سریال‌های سیما شناخته می‌شد و «سه دونگ، سه دونگ» شاهد احمدلو جزو پربیننده‌ترین آثارش به شمار می‌آمد. او با «قهوه تلخ» نیز بسیار به چشم مخاطب آمده بود، اگرچه چهره‌پردازی و نقش او طوری بود که چندان اثر زیادی از جواد عزتی باقی نمی‌ماند و بیشتر «بابا اتی» دیده می‌شد. او در ۳-۲ سال نخست دهه ۹۰، به‌یادماندنی‌ترین نقش تلویزیونی‌اش را که «لطیف» در سریال «دردسرهای عظیم» بود، بازی کرد و بعد از آن، با محبوبیتی که یافت، بیشتر به سینما پرداخت.

■ از مکمل به اصلی

جواد عزتی نخستین سال‌های حضور صرف در سینما را نیز به عنوان یک بازیگر کمدی و عمدتاً بازیگر نقش‌های مکمل گذراند که آثاری چون «کلاشینکف» و «جابه‌جا» را شامل می‌شود. در این میان او به تدریج با زوج امیر جعفری در «زاپاس»، به عنوان بازیگر نقش اصلی خود را در فیلم‌های کمدی مطرح کرد؛ زوجی که بعدها در چند فیلم دیگر هم تکرار شد. «فرشته‌ها با هم می‌آیند» نیز که یک کمدی-درام بود، در همین زمان ساخته شد. معدود تجربیات او در زمینه سینمای درام مانند «شیار ۱۴۳» و «تگرگ و آفتاب» در این سال‌ها چندان دیده نشدند.

■ یک آغاز دوباره و جدی

در سال ۹۵ و زمان ساخت فیلم «ماجرای نیمروز»، اعتمادمحمدحسین مهدویان برای سپردن نقش جدی و جذاب یک افسر اطلاعاتی به جواد عزتی، نقطه عطف کارنامه هنری این هنرپیشه شد؛ نقشی که می‌توانست یک ریسک باشد، چراکه پیشتر عزتی به عنوان بازیگری مطرح نبود که بتواند چنین نقشی را ایفا کند. ریسک مهدویان جواب داد و نه‌تنها کارنامه بازیگری عزتی از این رو به آن رو شد، بلکه بعدها عزتی با محبوبیتی که کسب کرده بود، مایه پرتماشاگرتر شدن آثار مهدویان هم شد تا به نوعی پاسخ اعتماد این کارگردان را داده باشد. جواد عزتی بعد از «ماجرای نیمروز»، تا دو سال دیگر همچنان به حضور در نقش‌های کمدی، همزمان با آثار درام ادامه داد و حاصلش موفقیت آثاری چون «هزارپا» و «آینه بغل» در گیشه و جلب نظر منتقدان با فیلم‌هایی مانند «تنگه ابوقریب» و کمی هم «جان‌دار» بود که او را به عنوان بازیگری دارای توانایی بازی در هر دو گونه درام و کمدی مطرح کرد.

■ وداع با کمدی

جواد عزتی از حدود سال ۹۷ و پس از بازی در فیلم سینمایی «چهار انگشت» تاکنون، سینمای کمدی را کنار گذاشت و صرفا به بازی در آثار درام پرداخت. او در این دوران از قضا بسیار هم پرکار بود و از فیلم جنگی-جاسوسی «ماجرای نیمروز: رد خون» گرفته تا درام جنوب‌شهری «شنای پروانه» و حتی نوآر «مرد بازنده» حضور داشت. سریال «زخم کاری» نیز که یکی از نقاط اوج کارنامه این هنرپیشه به شمار می‌آید، مربوط به همین سال‌هاست. او با «خورشید» تا جشنواره فیلم و نیز هم رفت تا بازی‌اش در دید کیت بلانشت رئیس هیئت داوران این جشنواره قرار بگیرد؛ هرچند عزتی هنرپیشه اصلی این اثر نبود. جواد عزتی در ۴ سال اخیر جز کمدی-درام «جهان با من برقص» اثری بازی نکرده که رگه‌های کمدی داشته باشد، هرچند بار کمدی این فیلم نیز بر دوش پژمان جمشیدی (نه عزتی) بود. او حالا با «کت چرمی» به سینما بازگشته است؛ فیلمی که از نظر قصه، شباهت قابل توجهی به «مرد بازنده» تجربه قبلی سینمایی این بازیگر دارد و امیدوار است نام او، بتواند تماشاگران را به سالن سینما بکشاند.

کودتای عروسک‌ها علیه بازیگران در «مهمونی»!

ایرج طهماسب در «مهمونی ۲» نسبت به فصل اول، کمتر میزبان چهره‌ها بوده است

مائده کاشیان

برنامه «مهمونی» در فصل اول میزبان تعدادی از بازیگران سینما و تلویزیون بود و به ندرت اتفاق می‌افتاد که «مهمونی» بدون حضور چهره‌ها برگزار شود، اما این روند در فصل دوم تغییر کرده است. به این ترتیب، نیمی از قسمت‌های برنامه با حضور شخصیت‌های عروسکی و بازیگران این مجموعه منتشر شده است. ایرج طهماسب برای جذابیت «مهمونی» خود می‌تواند روی عروسک‌هایش حساب باز کند؟ حضور کم رنگ چهره‌ها در فصل دوم برنامه به آن لطمه زده است؟

■ نیمی از «مهمونی ۲» بدون مهمان

«مهمونی» در فصل اول و به ویژه قسمت‌های اولیه، بیشتر از حضور بازیگران استفاده می‌کرد و به نوعی می‌توان گفت به چهره‌ها تکیه کرد. به استثنای قسمت اول که مربوط به آشنایی مخاطب با فضای برنامه و عروسک‌ها بود، قسمت دوم تا دهم برنامه با حضور بازیگران منتشر و در قسمت ۱۱، از شخصیت جدید «روحی» رونمایی شد. پس از آن نیز بیشتر قسمت‌های «مهمونی» با حضور یک چهره مشهور منتشر شد و تنها قسمت‌های ۱۵، ۲۶، ۲۷ و ۳۰ در غیاب بازیگران تولید شدند. به این ترتیب، در مجموع از میان ۳۰ قسمت فصل اول، فقط ۶ قسمت از برنامه صرفا با حضور عروسک‌ها تولید شدند، اما در «مهمونی ۲» با توجه به ۱۳ قسمتی که تا دیروز منتشر شده، ایرج طهماسب به طور منظم یک هفته در میان میزبان چهره‌ها بوده، در نتیجه ۷ قسمت بدون حضور مهمان تولید شده است. احتمالا این روند تا پایان فصل ادامه خواهد داشت و ایرج طهماسب در نیمی از «مهمونی» میزبان بازیگران خواهد بود.

■ دوستی مخاطبان با عروسک‌ها

هرچند نام ایرج طهماسب و خاطره خوب مخاطبان از مجموعه عروسکی «کلاه قرمزی»، به اندازه کافی می‌توانست توجهات را به ساخته جدید آقای مجری جلب کند، اما شخصیت‌های جدید برای این که بتوانند جای خود را میان تماشاگران به ویژه طرفداران «کلاه قرمزی» باز کنند، نیاز به زمان و البته تعامل با چهره‌ها داشتند. بنابراین دعوت از بازیگران توجیه داشت. حضور آن‌ها هم در دیده شدن «مهمونی» تاثیرگذار بود و هم جذابیت برنامه را بیشتر می‌کرد، اما اکنون پس از تولید یک فصل «مهمونی» و استقبال مخاطبان از این مجموعه، شخصیت‌های عروسکی جایگاه خودشان را پیدا کرده‌اند و مخاطبان نیز آن‌ها را پذیرفته‌اند، در این شرایط آقای مجری می‌تواند به پشتوانه محبوبیت عروسک‌هایش به ویژه «بچه» و «پشه»، «مهمونی» را برگزار کند و برنامه همچنان برای مخاطبان جذاب باشد. ماجراهایی که در هر قسمت برای شخصیت‌ها در نظر گرفته شده نیز اتفاقات بامزه‌ای را رقم زده است. ضمن این که صرف حضور بازیگران در این برنامه، برگ برنده آن نیست. به عنوان مثال بعضی از چهره‌ها به دلیل شوخ‌طبعی یا روحیات خاصی که دارند، ارتباط جذاب‌تری با شخصیت‌ها برقرار می‌کنند، اما بعضی از آن‌ها نمی‌توانند پا به پای عروسک‌ها پیش بروند و فضای برنامه به اندازه کافی گرم نمی‌شود.

■ چالش غیبت بازیگران

گفتیم «مهمونی» می‌تواند بدون حضور بازیگران دیدنی باشد و روایت ماجراهای مختلفی که برای شخصیت‌ها اتفاق می‌افتد نیز جالب است، اما بعضی شخصیت‌ها مانند «بچه»، «پشه» و «روحی» نسبت به بقیه، محبوبیت بیشتری به دست آورده‌اند و اگر حضور آن‌ها در قسمت‌های بدون مهمان کم رنگ باشد، جذابیت برنامه نیز کمتر می‌شود. بنابراین تولید «مهمونی» بدون حضور افراد مشهور، چالش‌هایی هم دارد که آقای مجری با موفقیت از آن‌ها عبور کرده است.

چهره‌ها و خبرها

سروش صحت به زودی با اولین سریال نمایش خانگی‌اش «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» به این مدیوم می‌آید. علی مصفا، قدرت‌ا... ایزدی، کاظم سیاحی، آناهیتا افشار و بیژن بنفشه‌خواه بازیگران این مجموعه کمدی و صحت و ایمان صفایی نویسندگان این اثر هستند.

کامبیز دیرباز برای اجرای «پدرخوانده ۲» اثر سعید ابوطالب جلوی دوربین رفت. لوکیشن این مسابقه مانند یک کشتی طراحی شده است. در فصل دوم، مافیاها کشتی دزدان دریایی را تصاحب کرده‌اند و «جک گنجشکه» (اسپارو) میان مافیاها و دزدان دریایی سرگردان است.

بهروز شعیبی مجوز نمایش فیلم جدیدش با نام «هم‌آهنگ» را دریافت کرد. فیلم برداری این فیلم در سکوت کامل خبری انجام شده است. بهروز شعیبی این فیلم را با همکاری علی سرتیپی در مقام تهیه کننده، یک سال پس از «بدون قرار قبلی» تولید کرده است.

سعید چنگیزیان این روزها مشغول اجرای نمایش «این جا پنجره‌ای باز مانده است» به کارگردانی ندا شاهرخی است و در این تئاتر، نقش یک زن را ایفا می‌کند. این بازیگر در فصل دوم سریال «زخم کاری» اثر محمدحسین مهدویان نیز حضور دارد.

هانیه توسلی امشب ساعت ۲۰، با فیلم «بی‌صدا حلزون» کاری از بهرنگ دزفولی‌زاده به سینمای آنلاین فیلیمو می‌آید. این فیلم با بازی مهران احمدی و پدرام شریفی، تابستان ۱۴۰۱ به نمایش درآمد و با فروش ۶۹۸ میلیون تومانی حضور موفقی در گیشه نداشت.

تلویزیون

بازگشت حسام محمودی به سریال «رحیل» با هوش مصنوعی

بازیگر تازه درگذشته سینما و تلویزیون با استفاده از هوش مصنوعی در سریال شبکه ۳ حاضر خواهد بود.

به گزارش تسنیم، یکی از نکات جالب توجه درباره سریال «رحیل» شبکه ۳، حضور مرحوم حسام محمودی در این سریال بود که نقش ولیعهد قجری را هم ایفا می‌کرد، اما اجل مهلت نداد که نقش خود را به پایان برساند. البته آن‌طور که مسعود کریمی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۳ می‌گوید، سکانس‌های کوتاهی از نقش او مانده و با حفظ این نقش و حضور ماندگار، محسن امیری بازیگری است که به کمک هوش مصنوعی و قطعه‌سازی گریم شده و با حفظ همان راکورد و شکل و شمایل، این نقش به پایان خواهد رسید.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای خدمات بیمه تکمیلی درمان کارکنان شهرداری های استان

به شماره ۲۰۰۲۰۹۴۹۵۶۰۰۰۰۰۲ تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۰۳/۱۸ چاپ اول

سازمان همیاری شهرداریهای استان خراسان جنوبی در نظر دارد با بهره گیری از **سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس:**setadiran.ir ،نسبت به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای قرارداد خدمات بیمه تکمیلی درمان کارکنان شهرداری های استان به تعداد حدود ۱۷۰۰ نفر برای مدت یکسال کامل اقدام نماید لذا کلیه شرکتهای بیمه ای و نمایندگی های مجاز با در نظر گرفتن شرایط مندرج در سایت اقدام به شرکت در مناقصه نمایند:

تاریخ انتشار در سایت: تاریخ ۱۸ خرداد ماه ۱۴۰۲ ساعت ۸:۰۰ مهلت دریافت اسناد:تاریخ ۲۷ خرداد ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۴:۰۰

مهلت ارائه پیشنهاد:تاریخ ۰۷ تیرماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۳:۰۰

زمان بازگشایی :تاریخ ۱۰ تیرماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح در محل سازمان همیاری شهرداریهای استان خراسان جنوبی

برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل دریافت اسناد(در صورت وجود هزینه مربوطه)،پرداخت تضمین شرکت در مناقصه،ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از برنده بودن مناقصه گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد. ۱۴۰۲۰۸۷۹۱/م

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد دمه)

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد دمه) پرونده اجرایی شماره ۱۴۰۱۴۰۰۶۲۲۳۰۰۰۳۵۸

به موجب پرونده اجرایی شماره فوق به استناد سند ازدواج شماره ۵۸۴۹ مورخ ۱۳۹۱.۱۰.۲۶ بابت مهریه به تعداد ۱۰۰ عدد سکه طلا کامل تمام بهار آزادی که به نرخ روز ۳۲.۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ریال تقویم شده است.(سهم الارث هادی نیک نهاد قوژد از مالکیت علی اکبر نیک نهاد قوژد) شش دانگ عرصه و اعیان به پلاک ثبتی شماره ۲۲۰۱ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی بخش یک حومه کاشمر به نشانی خیابان سلمان فارسی – سلمان فارسی ۲۴ پلاک ۱۹ که بنام علی اکبر نیک نهاد قوژد ثبت و ثادر گردیده است و سپس طی نامه شماره ۱۴۰۱۰۵۸۰۶۰۱۲۰۰۱۴۷۷ مورخ ۱۴۰۱.۱۱.۱۰ دفتر بازداشتی، پلاک موصوف بازداشت گردیده است و که طبق نظر کارشناسی رسمی دادگستری مورد مزایده به صورت یک باب منزل سلمان فارسی به مبلغ ۱۴.۳۶۵.۰۰۰.۰۰۰ریال (چهارده میلیارد و سیصد و شصت و پنج میلیون ریال) ارزیابی شده و ارزیابی قطعی می باشد و که برابر گزارش مامور اجرا ملک مزبور در تصرف مادر زوج می باشد حدود اربعه ملک پلاک ۲۲۰۱ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی بدین شرح می باشد شمالا: بطول ۱۰.۴۰ متر دیواریست اشتراکی با پلاک۱۴۶۲ فرعی شرقا: به طول ۲۰ متر دیواریست اشتراکی با پلاک ۱۴۶۳ جنوبا بطول ۱۰.۶۵ متر محل درب و دیواریست به کوچه ۷ متری غربا: بطول ۲۰.۱۰ متر دیواریست اشتراکی با پلاک ۱۴۶۱ اصلی حقوق ارتفاقی ندارد و یک دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان به پلاک ثبتی شماره ۱۶۵۷ فرعی از ۱۹ اصلی بخش سه کاشمر به نشانی روستای قوژد خیابان امام علی(ع) نبش امام علی(ع) ۶ که بنام علی اکبر نیک نهاد قوژد ثبت و صادر گردیده است و سپس طی نامه شماره ۱۴۰۱۰۵۸۰۶۰۱۲۰۰۵۳۲ مورخ ۱۴۰۱.۰۵.۲۶ دفترباز‌داشتی، پلاک موصوف بازداشت گردیده است و که طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری مورد مزایده به صورت زمین (منزل کلنگی وقدیمی بوده که تسطیح شده است) به مبلغ ۱.۹۵۰.۰۰۰.۰۰۰ریال (یکصدو نود پنج میلیون تومان) ارزیابی شده و ارزیابی قطعی می باشد و حدود اربعه ملک پلاک ۱۶۵۷ فرعی از ۱۹ اصلی بدین شرح می باشد شمالا: بطول ۱۷.۳۰ متر درب دیواریست بشارع عام شرقا: اول بطول ۴.۶۰ متر دیواریست اشتراکی با زمین شماره ۷۹۲ عباسعلی و غیره دوم بطول ۲۲.۴۰ متر مشاع از ششدانگ دیواریست اشتراکی با مجاور و مذکور جنوبا بطول ۱۰.۱۹متر دیواریست اشتراکی با زمین شماره ۱۶۵۹ غربا: بطول ۱۹.۲۰ متر دیواریست اشتراکی با زمین۱۶۵۶ حقوق ارتفاقی ندارد. مزایده پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ مورخ ۱۴۰۲.۰۴.۰۴ در اداره ثبت اسناد و املاک کاشمر واحد اجرا واقع در خیابان خرمشهر – کوچه شهید عازم – مقابل استادیوم ورزشی از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده: سهم الارث هادی نیک نهاد قوژد از مالکیت علی اکبر نیک نهاد قوژد) در دو قسمت از ۱۳ قسمت یک دانگ مشاع از شش دانگ ثبتی شماره ۱۶۵۷ فرعی از ۱۹ اصلی بخش سه کاشمر از مبلغ ۲۶۲.۵۰۰.۰۰۰ ریال و (سهم الارث هادی نیک نهاد قوژد) از مالکیت علی اکبر نیک نهاد قوژد) از مبلغ ۷.۴۳۵ سهم مشاع از ۲۹۰ سهم ششدانگ بدون ثمن عرصه و اعیان به به پلاک ثبتی شماره ۱۶۵۷ فرعی از ۱۹ اصلی بخش سه کاشمر و ۳۲.۴۶۱ سهم مشاع از ۲۱۱ سهم ششدانگ بدون ثمن عرصه و اعیان پلاک ثبتی شماره ۲۲۰۱ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی بخش یک حومه کاشمر از مبلغ ۱.۹۳۳.۷۵۰.۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت های پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که موارد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشرو حق مزایده نقدا وصول می گردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت ومکان مقرر برگزار خواهد شد.

مدیر واحد اجرای اسناد رسمی کاشمر- احمد جهانگیر

۱۴۰۲۰۸۷۷۳/ش

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) - مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱

شرکت تعاونی گردشگری و خدمات هواپیمایی کارکنان ایرتور (تکا)

بدین وسیله به اطلاع اعضای محترم می رساند: جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی گردشگری و خدمات هواپیمایی کارکنان ایرتور (تکا)، در ساعت ۱۰:۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ به صورت الکترونیکی از طریق سامانه جامع و هوشمند بخش تعاونی کشور به آدرس: https://taavoni.mcls.gov.ir تشکیل می گردد. لذا از عموم اعضاء دعوت میشود تا شخصاً و یا وکالتاً جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل، در این جلسه حضور بهم رسانند .

لازم به ذکراست؛ با توجه به ماده ۱۹ آیین نامه نحوهٔ تشکیل مجامع عمومی، تعداد آرای وکالتی هر عضو، حداکثر سه رأی و هر شخص غیر عضو، تنها یک رأی خواهد بود. الف- لذا عضو متقاضی اعطای نمایندگی به همراه نماینده خود که ساکن شهر مشهد می باشند در ساعات اداری همه روزه از تاریخ انتشار آگهی دعوت تا حداکثر روز قبل از برگزاری مجمع، به آدرس شرکت واقع در خیابان دانشگاه، بین دانشگاه ۱۶ و چهار راه گلستان، پلاک ۲۹۲، طبقه دوم، مراجعه نمایند.

ب- عضو متقاضی اعطای نمایندگی و یا نماینده خود که ساکن شهر تهران و یا سایر شهرها به استثناء مشهد می باشند در تاریخ فوق به سایت رسمی این شرکت (www.TKA-co.ir) مراجعه و از قسمت آخرین اطلاعیه ها، فرم وکالت را دانلود و به همراه نماینده خود تکمیل و از روی شماره واتساپ عضو وکالت دهنده به واتساپ نماینده شرکت به شماره ۰۹۰۵۳۲۴۰۵۶۶ ارسال تا پس از احراز هویت طرفین توسط شرکت، تأیید گردد.

ج- افرادی که تمایل برای کاندیدایی در بازرسی را دارند، حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ می بایست به سایت رسمی این شرکت (www.TKA-co.ir) مراجعه و از قسمت آخرین اطلاعیه ها، فرم ثبت داوطلبان تصدی سمت بازرس را دانلود و تکمیل نموده و به همراه کلیه تصاویر مدارک درخواستی (تصویر کلیه صفحات شناسنامه، تصویر پشت و رو کارت ملی جدید، تصویر آخرین گواهی تحصیلی، تصویر پشت و رو کارت پایان خدمت، تصویر آخرین حکم کارگزینی یا برگ عدم سوء پیشینه) به صندوق پستی این شرکت به شماره ۹۱۳۷۵۱۶۱۸ ارسال نمایند. ضمناً به مدارکی که ناقص و یا بعد از مهلت مقرر ارسال گردد، به هیچ عنوان ترتیب اثر داده نخواهد شد .

دستور جلسه :

۱- بررسی و اتخاذ تصمیم درباره ترازنامه، حساب سود و زیان و سایر گزارش های مالی سال ۱۴۰۱ پس از قرائت گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت .

۲- تعیین خط مشی و برنامه تعاونی و تصویب بودجه سال ۱۴۰۲ .

۳- تصمیم گیری در خصوص سرمایه گذاری، اعتبارات و وام های درخواستی و سایر عملیات مالی به پیشنهاد هیئت مدیره .

۴- اخذ تصمیم نسبت به ذخایر و پرداخت سود و مازاد درآمد و تقسیم آن .

۵- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای سال مالی ۱۴۰۲ .

۶- انتخاب حسابرس قانونی .

هیئت مدیره

۱۴۰۲۰۸۷۹۰/م

مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی(فشرده) یک مرحله ای واگذاری فعالیت‌های انتظامی (نگهبانی) سطح پردیس و مراکز و توابع دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد واگذاری فعالیت‌های انتظامی (نگهبانی) سطح پردیس و مراکز و توابع دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (سیستمی) ۲۰۰۲۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۰۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ ساعت ۱۴:۳۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ ساعت ۱۹:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۰۴/۰۴ ساعت ۱۰:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۰۴/۰۴ ساعت ۱۰:۱۰

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است. تضمین مزبور شامل: الف) ضمانت‌نامه بانکی؛ ب) فیش نقدی ج) چک بین‌بانکی د) چک تضمین‌شده بانکی

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است.

۱۴۰۲۰۸۸۳۱/م