سینمای ایران

وزیر فرهنگ به عیادت شورجه رفت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل جمال شورجه از وی عیادت کرد.
به گزارش ایسنا، در این دیدار محمدمهدی اسماعیلی پیگیر آخرین وضعیت درمان جمال شورجه شد و برای او آرزوی شفای عاجل و سلامتی کامل کرد. وی گفت: «سریال «یوسف پیامبر(ع)» که نویسنده آن آقای شورجه است، یکی از آثار ماندگار سریالی در جهان اسلام است و امیدوارم داستان حضرت موسی(ع) هم با کارگردانی ایشان یک اثر ماندگار شود.»
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این که آقای شورجه با مواضع محکم و انقلابی، همیشه محبوب همه قشرها بوده است، افزود: «مواضع صریح و نگاه روشن ایشان همواره مورد احترام بوده و هیچ گاه در رسانه‌ها مطلبی علیه ایشان ندیدیم.» اسماعیلی یادآور شد: «آقای شورجه از استوانه‌های سینمای انقلاب و مایه افتخار همگان هستند و از خداوند متعال برای ایشان شفای عاجل خواستاریم. سینمای ما به حضور چنین افرادی نیاز دارد.»
در این دیدار جمال شورجه با ابراز رضایتمندی از مراحل درمانش اظهار امیدواری کرد به زودی آماده حضور پشت دوربین سریال «حضرت موسی(ع)» شود.

سینمای جهان

پایان تولید فیلم جدید ایناریتو

فیلم برداری «باردو» جدیدترین ساخته ایناریتو در شهر مکزیکوسیتی به پایان رسید.
به گزارش صبا، تولید فیلم جدید الخاندرو گونزالس ایناریتو کارگردان مکزیکی برنده چندین جایزه اسکار در شهر مکزیکوسیتی به پایان رسید. عنوان رسمی فیلم ایناریتو «باردو یا داستان دروغین یک مشت حقیقت» است. نمایندگان ایناریتو این اثر تازه کارگردان مطرح سینما را «یک فیلم کمدی در بستر یک سفر حماسی» توصیف کرده‌اند.
آخرین ساخته ایناریتو قبل از «باردو»، فیلم موفق «از گور برخاسته» با بازی دی کاپریو بود که جوایز اسکار بهترین کارگردانی، بازیگری و فیلم برداری را دریافت کرد.
در فیلم «باردو» که پیش از این با عنوان «لیمبو» شناخته می شد، ایناریتو بعد از سال‌ها با دوست فیلم بردارش امانوئل لوبزکی همکاری نکرده است و به جای لوبزکی، داریوش خنجی فیلم بردار ایرانی فرانسوی، در مقام فیلم بردار حضور دارد.
الخاندرو گونزالس ایناریتو در فیلم «باردو» بعد از ۲۰ سال یعنی از زمان ساخت «عشق سگی» به زادگاهش برگشته و در کشور مکزیک فیلمی را جلوی دوربین برده است.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

چنبره آگهی بر آنتن!

رسانه ملی طی سال‌های اخیر با چالش دخل‌وخرج نامیزان و دخالت بازرگانی در محتوا مواجه بوده است
موضوعی که در دوره جدید باید مورد توجه جدی قرار گیرد

مصطفی قاسمیان

در روزهای اخیر اخبار متعددی درباره پایان ریاست پنج سال و چهار ماهه عبدالعلی علی‌عسکری بر سازمان صداوسیما منتشر شده است که به نظر می‌رسد اتمام مأموریت وی در جایگاه رئیس رسانه ملی در حال قطعی شدن است. حال که سازمان صداوسیما در آستانه تودیع هفتمین رئیس خود قرار گرفته، بد نیست به مسائل و چالش‌های حول این رسانه نگاهی بیندازیم. بر همین اساس در گزارش پیش رو، نگاهی داریم به آسیب شناسی مسائل مالی حاکم بر رسانه ملی و چالش‌های رئیس جدید در این حوزه. آسیب شناسی اشکالات صداوسیما در گزارش‌های دیگری نیز ادامه خواهد داشت.

■ **یک سازمان فربه و گران**

سازمان صداوسیما در سال‌های گذشته، همواره با مشکلات مالی روبه‌رو بوده و این مشکلات حواشی متعددی را چه در خروجی آنتن و چه در دیگر حوزه‌ها موجب شده است. از ریشه‌های اصلی این مسئله، می‌توان به فربهی ساختاری رسانه ملی اشاره کرد که بر خلاف رقبای خود در آن سوی مرزها، بسیار بزرگ است و بسیار گران اداره می‌شود. از شمار نیروهای صداوسیما در سال ۱۴۰۰، آمار دقیقی وجود ندارد، اما مطابق گفته شهاب اسفندیاری رئیس دانشگاه صداوسیما، شمار کارمندان رسانه ملی در اردیبهشت ۹۹، حدود ۳۷ هزار نفر بوده است. با این حال رسانه ملی در تمام سال‌های اخیر در حال بزرگ شدن و استخدام هرچه بیشتر نیرو بوده؛ چراکه عزتا... ضرغامی گفته، صداوسیما را در سال ۹۳، با ۳۳ هزار نیرو تحویل داده و این رقم به گفته شهاب اسفندیاری در سال ۹۹ به ۳۷ هزار نفر رسیده است. این در حالی است که عددهای دیگری هم درباره تعداد کارکنان صداوسیما وجود دارد. مثلاً سایت اقتصاد ۲۴ در مقایسه‌ای بین شبکه‌های بزرگ تلویزیونی جهان با صداوسیما با اشاره به این که بودجه صداوسیما بر اساس لایحه بودجه سال ۹۹ کل کشور ۱۷۴۵ میلیارد تومان بوده، تعداد کارکنان رسانه ملی را ۴۸۱ هزار نفر اعلام کرده است. برخی منابع غیررسمی این رقم را تا ۶۰ هزار نفر فراتر می‌برند. اسفندیاری در همان یادداشت نوشته بود که رسانه ملی در سال ۹۹ ماهی ۲۵۰ میلیارد تومان به نیروهای خود حقوق می‌دهد؛ رقمی که سالانه سه هزار میلیارد تومان می‌شود. حال اگر این رقم را که در سال ۱۴۰۰، با رشد مواجه شده و از سه هزار میلیارد عبور کرده، در مقابل بودجه دو هزار و ۸۰۰ میلیارد تومانی این سازمان طی امسال قرار بدهیم، مشخص می‌شود که نخستین مشکل مالی صداوسیما، آن است که بودجه سالانه این سازمان، حتی کفاف پرداخت حقوق کارمندانش را نیز نمی‌دهد، چه برسد به برنامه‌سازی!

■ **راهکارهایی از جنس آگهی**

بدیهی است که تجویز منطقی برای رسانه ملی، پایان جذب نیرو و تلاش برای چابک‌سازی و کم کردن شمار نیروهاست اما در شرایط فعلی، طبیعتا سازمانی بزرگ و سنگین که پرخرج اداره می‌شود و بودجه سالانه‌اش برای پرداخت حقوق کارمندهایش با چالش‌های جدی مواجه است، به سمت منابع درآمدی مختلف می‌رود؛ منابع درآمدی که در سال‌های اخیر با اتفاقاتی اعم از کم شدن آگهی به دلایل متعدد از جمله رکود اقتصادی و اختلاف سیاسی با دولت‌ها، محدودتر هم شده است. در چنین شرایطی بود که رسانه ملی در دهه ۹۰، به سمت قراردادهای پیمانکاری برای واگذاری آگهی‌ها رفت. زمانی قرار شد یک شرکت دولتی پیمانکار آگهی‌ها بشود و زمانی آگهی‌ها به یک شرکت واگذار شد. در این زمینه اقدام اشتباه رسانه ملی، سیستم واگذاری انحصاری آگهی بود که در نهایت به مدل‌هایی چون تی‌وی‌شاپ و تبلیغات بازرگانی دارکوبی روی آنتن رسانه ملی منجر شد؛ در حالی که بر خلاف نمونه‌های خارجی، با نیاز مخاطب تناسب درستی نداشت و مخالفت‌های فراوانی را برانگیخت. قیمت‌گذاری نجومی و حتی تخفیف‌های نجومی نیز از دیگر آسیب‌هایی است که در نتیجه نیاز بی‌حد رسانه ملی به آگهی حادث شد و تأثیر خود را روی تصور مخاطب از غلبه آگهی بر محتوا به واسطه تکرار عجیب و غریب و حجم بالای پخش آگهی‌ها گذاشت.

■ **ورود آگهی به محتوا**

نتیجه ایجاد انحصار در آگهی و همچنین اولویت بالای آگهی‌ها برای رسانه ملی، غلبه آگهی‌ها و بخش‌های بازرگانی رسانه ملی بر حوزه‌های محتوایی است که در سال‌های اخیر اتفاق افتاده و حواشی متعددی نیز در برداشته است. نتیجه غلبه پررنگ بخش‌های بازرگانی بر آنتن، ماجراهایی مثل حواشی «پایتخت ۶» است که از مسیری جز مسیر معمول بررسی فیلم نامه‌های سریال‌ها به آنتن رسید و بسیار حاشیه‌ساز شد. الزام برنامه‌ها به داشتن حامی مالی برای حضور روی آنتن، ورود بازیگرها به عرصه اجرا و... از دیگر معایبی است که بر اثر دخالت بازرگانی بر محتوا، در سال‌های اخیر در رسانه ملی رخ داده و رسانه ملی را از هدف خود به عنوان یک دانشگاه فرهنگ‌ساز به سمت یک دستگاه صرفاً سرگرمی‌ساز سوق داده است. در شرایطی که اولویت با آگهی باشد، اعتراض‌های چندین باره مسئولان وزارت بهداشت به برخی تبلیغات تلویزیونی زیانبار برای سلامت افراد و جامعه و همچنین تبلیغات برای کودکان که تا مدتی پیش حواشی زیادی برانگیخت، چندان شنیده نمی‌شود که این مسئله از دیگر نتایج منفی اولویت دادن به آگهی‌ها در رسانه ملی است. به نظر می‌رسد یکی از مهم‌ترین چالش‌های رئیس جدید سازمان صداوسیما، کنترل مسائل مالی این سازمان، چابک‌سازی تدریجی رسانه ملی و حذف دخالت بخش‌های بازرگانی در محتوا در رسانه ملی خواهد بود.

انتقاد جانی دپ از تحریم سینماگران

جانی دپ با حضور در جشنواره اسپانیایی سن سباستین، برترین جایزه این جشنواره را دریافت کرد.
به گزارش مهر، جانی دپ با دریافت جایزه دونوستیا در جشنواره سن‌سباستین، خود را یکی از قربانیان «فرهنگ تحریم» خواند و گفت، این فرهنگ دارد در سراسر صنعت سینما گسترش می‌یابد. او ادامه داد: «این فرهنگ تحریم موقعیت بسیار پیچیده‌ای است.» این بازیگر ۵۸ ساله افزود: «این فرهنگ تحریم، هجوم بی‌رنگی است برای قضاوت بر اساس آن چه اساسا منتشر شده تا فضا را مسموم کند.»
دپ گفت: «فرهنگ تحریم دیگران از کنترل خارج شده و می‌توانم به شما قول بدهم که هیچ کس از آن در امان نخواهد بود؛ حتی یک نفر از شما، حتی آن افرادی که خارج از این جا حضور دارند. هیچ کس در امان نیست.» دپ با اشاره به مسائلی که سال پیش با نشریه بریتانیایی «سان» داشت، افزود: «وقتی بی‌عدالتی رخ می‌دهد، چه علیه خودتان باشد چه کسی که دوستش دارید، چه کسی که به او ایمان دارید باید بایستید، ننشینید. چون آن‌ها به شما احتیاج دارند.»
دپ با شکایت از همسر سابقش امبر هرد به دلیل افترا، تقاضای خسارت ۵۰ میلیون دلاری کرده است زیرا وی با انتشار مطلبی در واشینگتن پست درباره خشونت خانگی نوشت تا به صورت غیرمستقیم به شهرت وی خدشه وارد کند.
جشنواره بین المللی فیلم سن سباستین که از ۱۷ تا ۲۵ سپتامبر برگزار می‌شود، امسال در سومین سال حضور دپ، شب پیش از وی تجلیل کرد. پیش از وی ماریون کوتیار با دریافت جایزه دونوستیا در شب افتتاحیه یعنی جمعه شب تجلیل شده بود.

«فوتبال ۱۲۰» یاد حمیدرضا صدر را زنده کرد

برنامه «فوتبال ۱۲۰» در اولین قسمت از پخش سری جدید، آیتم ویژه ای را به یاد حمیدرضا صدر با صدای عادل فردوسی‌پور پخش کرد.
به گزارش ایسنا، آیتم ویژه «فوتبال ۱۲۰» برای حمیدرضا صدر، شامگاه پنج شنبه اول مهر و در اولین قسمت از سری دهم این برنامه پس از مدتی تعطیلی روی آنتن رفت. فردوسی‌پور در این آیتم که با تصاویری از حمیدرضا صدر همراه بود، بخش هایی از مقدمه آخرین کتاب مرحوم صدر با عنوان «از قیطریه تا اورنج کانتی: وقایع یک مرگ از پیش تعیین شده» را به یاد او مرور کرد. کتاب «از قیطریه تا اورنج کانتی» روایتی خودنوشت از زندگی این منتقد سینما و کارشناس فوتبال از روزهای دست‌وپنجه نرم کردن با بیماری سرطان است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «همه چیز با سرفه‌ای حین خواب شروع شد. مگر نه این که بسیاری از چیزهای مهم حین خواب شروع شده‌اند؟ مگر نه این که رخدادهای بزرگ معمولا از دل کوچک‌ترین وقایع برآمده‌اند؟ مگر نه این که پیشامدهای بد بی‌خبر درِ خانه را کوبیده‌اند؟»
سری جدید «فوتبال ۱۲۰» با اجرای حمید محمدی و تهیه کنندگی عادل فردوسی‌پور، از ابتدای مهر پخش خود را در شبکه ورزش آغاز کرده است.

چهره‌ها و خبرها

گوهر خیراندیش در سریال «نوبت لیلی» به کارگردانی روحا... حجازی بازی کرده است. او به تازگی در سریال تاریخی «آهوی من مارال» نیز ایفای نقش کرده و حضور پررنگی در نمایش خانگی داشته است.

کامران تفتی برای اجرای سری جدید مسابقه «دست فرمون» جلوی دوربین رفته است. یکی از تغییرات مسابقه، حضور گروه‌های امدادی و سنجش سرعت عمل و مهارت‌های آنان در کنار بخش مربوط به اتومبیلرانی مسابقه است.

مسعود ده‌نمکی گفته است که وقتی فیلم پرفروش «اخراجی‌ها ۲» اکران شده، مردم در سینماها فرش می‌انداختند، روی زمین می‌نشستند و از روستاهای شمال به شهر می‌رفتند تا فیلم را ببینند و وی از این اتفاق احساس غرور می‌کرده است.

الناز حبیبی امشب ساعت ۲۰ در نوزدهمین قسمت از برنامه «پیش گو» به عنوان مهمان حضور دارد و با پژمان جمشیدی گفت‌وگو می‌کند. این بازیگر آخرین بار با سریال «مردم معمولی» در نمایش خانگی دیده شد.

نیما شعبان‌نژاد در فیلم «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیر پورکیان بازی کرده و با امیر جعفری، بهاره کیان‌افشار و شهاب مظفری همبازی شده است. این سومین همکاری او با پورکیان پس از سریال نمایش خانگی «ممنوعه» و فیلم «موافقت اصولی» است.

آرمان درویش در واکنش به انتشار خبری غیررسمی از همکاری‌اش با حامد عنقا در سریال «کافر» نوشته است، مشغول بررسی پیشنهادهاست و هنوز حضورش در هیچ فیلم یا سریال نمایش خانگی قطعی نشده است.

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان هرمزگان
(سهامی خاص)

آگهی برگزاری فراخوان عمومی مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی)

شناسه آگهی : ۱۱۹۶۱۲۰

فراخوان شماره : ۲۰۰۰۰۹۲۴۲۱۰۰۰۰۳۶

شرکت گاز استان هرمزگان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی تجدید گازرسانی به گلخانه‌های محدوده روستای سرچاهان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکار واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید :
۱. موضوع مناقصه : تهیه مصالح و اجرای خطوط انتقال، تغذیه و توزیع گازرسانی به گلخانه های محدوده روستای سرچاهان از توابع شهرستان حاجی آباد
۲. مدت قرارداد : ۲۱۰ روز تقویمی
۳. اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: بندرعباس- بلوار گاز- شهرک فجر –شرکت گاز استان هرمزگان – دفتر امور قراردادها – تلفن ۰۷۶۳۲۱۹۷۲۳۶
۴. مهلت زمانی دریافت اسناد فراخوان : پس از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی
۵. مهلت زمانی ارسال پاسخ فراخوان : حداقل ۱۴ روز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد فراخوان
۶. به این مناقصه پیش پرداخت تعلق نمی گیرد.
۷. به منظور ارزیابی مالی پیشنهادات از دستورالعمل تعیین دامنه قیمت‌های متناسب پیشنهادی وزارت نفت استفاده می‌گردد.
۸. حداقل رتبه قابل قبول جهت شرکت در مناقصه : رتبه چهار نفت و گاز یا رتبه چهار تاسیسات و تجهیزات و ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی.
ضمناً کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۷/۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۷/۱۰

روابط عمومی شرکت گاز استان هرمزگان

۴۶۱
۱۴۰۰۳۱۵۹۷

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول)

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تعاونی مسکن کوروش خراسان شمالی به شناسه ملی تعاونی۱۰۸۶۰۳۲۴۷۱۳ در روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۸ رأس ساعت ۱۰:۰۰ در محل بجنورد خیابان قیام اتاق تعاون برگزار می گردد. از کلیه اعضای شرکت تعاونی دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با در دست داشتن ورقه سهم، کارت و یا دفترچه عضویت رأس ساعت و موعد مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند و یا وکیل و نماینده خود را کتباً جهت حضور معرفی نمایند. ضمناً به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی؛ تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر سه رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود از تاریخ ۱۴۰۰/۷/۴ لغایت تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۱ در محل شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تایید وکالت برگه ورود به مجمع را دریافت نماید. **دستور جلسه:** ۱-گزارش هیأت مدیره و بازرس ۲-تصویب بودجه سال ۱۴۰۰* ۳-تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۹۹* ۴-تکمیل اعضای هیئت مدیره: یک عضو اصلی و دو عضو علی البدل ۵-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل اعضای داوطلب کاندیداتوری یک هفته از تاریخ انتشار آگهی با دریافت فرم مربوطه از شرکت و ارائه مدارک ذیل آن به شرکت تعاونی اعلام کاندیداتوری نمایند. در ضمن دفتر شرکت تعاونی مسکن مهر کوروش به محل جدید خود واقع در بجنورد روبروی کواک ایستا- بلوک ۱- واحد ۱ انتقال یافت.
تاریخ انتشار:۱۴۰۰/۰۷/۳

شرکت تعاونی مسکن مهر کوروش خراسان شمالی

۱۴۰۰۳۶۷۴۹/و

مناقصه خرید میلگرد

شرکت تعاونی مسکن مرکز آموزش۰۴ بیرجند در نظر دارد میلگرد مورد نیاز خود به حجم تقریبی ۱۶۰ تن را جهت فاز سوم پروژه ۷۲۰واحدی شهید سپهبد صیاد شیرازی از طریق برگزاری مناقصه تامین نماید. لذا متقاضیان محترم میتوانند حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۶ با مراجعه به نشانی بیرجند-خیابان معلم-خیابان شهید خلیل طهماسبی-مجتمع کوهسنگی ارتش-شرکت تعاونی مسکن مرکز آموزش ۰۴ بیرجند ویا با ارسال پیام به واتساپ شماره ۰۹۱۵۱۶۰۰۰۳۷ اسناد مناقصه را دریافت نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۲:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۷اسناد مناقصه را به آدرس مذکور تحویل نمایند.ضمنا بازگشایی اسناد ساعت ۱۴ همان روز خواهد بود.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن ۰۴ بیرجند

۱۴۰۰۳۶۸۵۸/ج