به‌بهانه الهام سریال «زخم کاری» از یک شاهکار ادبی در قرن هفدهم

راز دلبری‌های ۴۰۰ ساله شکسپیر!

چه عناصری در آثار نویسنده نامدار انگلیسی، سینماگرانی از سراسر جهان را شیفته خود کرده است؟

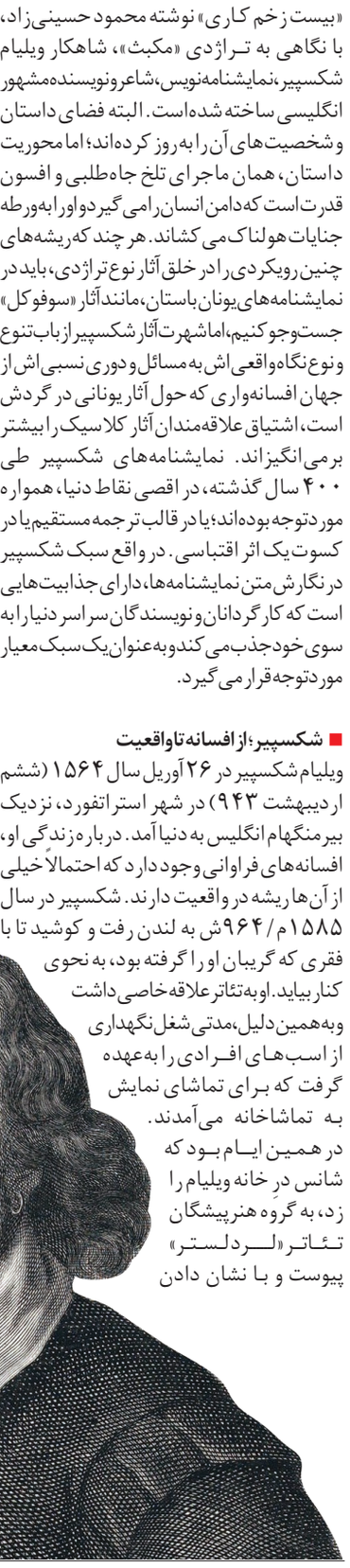
جواد نوائیان رودسری– انتشار دومین قسمت از سریال «زخم کاری»، به کارگردانی محمدحسین مهدویان، با هنرمندی سیاوش طهمورث، جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور و دیگر بازیگران شناخته‌شده کشور، نظر خیلی‌ها را به خود جلب و علاقه‌مندان زیادی پیدا کرده است؛ اثری که بر اساس رمان «بیست زخم کاری» نوشته محمود حسینی‌زاد، با نگاهی به تراژدی «مکبث»، شاهکار ویلیام شکسپیر، نمایشنامه‌نویس، شاعر و نویسنده مشهور انگلیسی ساخته شده است. البته فضای داستان و شخصیت‌های آن را به‌روز کرده‌اند؛ اما محوریت داستان، همان ماجرای تلخ جاه‌طلبی و افسون قدرت است که دامن انسان را می‌گیرد و او را به ورطه جنایات هولناک می‌کشاند. هر چند که ریشه‌های چنین رویکردی را در خلق آثار نوع تراژدی، باید در نمایشنامه‌های یونان باستان، مانند آثار «سوفوکل» جست‌وجو کنیم، اما شهرت آثار شکسپیر از باب تنوع و نوع نگاه واقعی‌اش به مسائل و دوری نسبی‌اش از جهان افسانه‌واری که حول آثار یونانی در گردش است، اشتیاق علاقه‌مندان آثار کلاسیک را بیشتر برمی‌انگیزاند. نمایشنامه‌های شکسپیر طی ۴۰۰ سال گذشته، در اقصی نقاط دنیا، همواره موردتوجه بوده‌اند؛ یا در قالب ترجمه مستقیم یا در کسوت یک اثر اقتباسی. در واقع سبک شکسپیر در نگارش متن نمایشنامه‌ها، دارای جذابیت‌هایی است که کارگردانان و نویسندگان سراسر دنیا را به سوی خود جذب می‌کند و به‌عنوان یک سبک معیار موردتوجه قرار می‌گیرد.

■ شکسپیر؛ از افسانه تا واقعیت

ویلیام شکسپیر در ۲۶ آوریل سال ۱۵۶۴ (ششم اردیبهشت ۹۴۳) در شهر استراتفورد، نزدیک بیرمنگهام انگلیس به دنیا آمد. درباره زندگی او، افسانه‌های فراوانی وجود دارد که احتمالاً خیلی از آن‌ها ریشه در واقعیت دارند. شکسپیر در سال ۱۵۸۵م/۹۶۴ش به لندن رفت و کوشید تا با فقری که گریبان او را گرفته بود، به نحوی کنار بیاید. او به تئاتر علاقه خاصی داشت و به‌همین دلیل، مدتی شغل نگهداری از اسب‌های افرادی را به‌عهده گرفت که برای تماشای نمایش به تماشاخانه می‌آمدند. در همین ایام بود که شانس در خانه ویلیام را زد، به گروه هنرپیشگان تئاتر «لردلستر» پیوست و با نشان دادن استعدادهایش، شهرتی به‌هم‌زد. همزمان کار روی متن گفت‌وگوهای نمایشنامه‌ها را به او سپردند. شکسپیر به‌تدریج نگارش متن نمایشنامه‌های خودش را آغاز کرد. برخی معتقدند که او نخست، گونه (ژانر) تاریخی را برگزید و با نگاهی به آثار «پلوتارک»، تاریخ‌نگار یونانی، برخی از آثار خود را پدید آورد. با این حال، شکسپیر، دو گونه (ژانر) کمدی و تراژدی و حتی نوع تلفیقی «تراژی کمیک» را هم آزمود و اتفاقاً شاهکارهای او در همین آثار بروز و ظهور پیدا کرد؛ آثاری مانند هملت، هانری پنجم، رومئو و ژولیت، شاه لیر، تاجر ونیزی، رؤیای نیمه‌شب تابستان و مکبث.

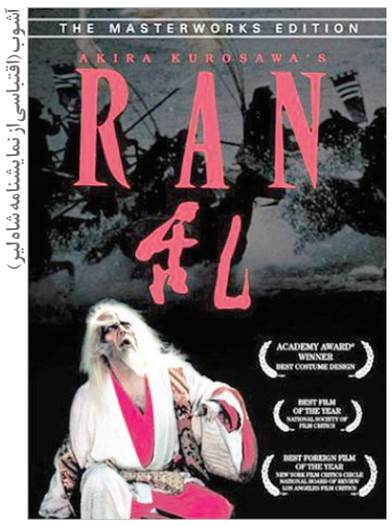
■ گریزی به نمایشنامه «مکبث»

«مکبث» که تازه‌ترین کار محمدحسین مهدویان بر اساس آن شکل گرفته است، در حدود سال ۱۶۰۰م/۹۷۹ش (حدود ۴۲۰ سال قبل) به رشته تحریر درآمد؛ یک تراژدی تمام‌عیار که با الهام از تاریخ اسکاتلند نوشته شد؛ مکبث، سرداری لایق و توانمند بود که به «دانکن»، پادشاه اسکاتلند خدمت می‌کرد. شکسپیر، دانکن را مردی مهربان و قدرشناس توصیف می‌کند، پادشاهی که مکبث را گرامی داشت و بر صدر نشاند؛ اما حس جاه‌طلبی و قدرت‌خواهی مکبث، با اغوای همسرش (لیدی مکبث) و جادوگرانی که اطرافش پرسه می‌زدند، چنان تحریک شد که شبانگاه، «دانکن» را به قتل رساند تا قدرت او را به دست آورد؛ اما در این بین، مکبث گرفتار عذاب وجدان و وحشتی عمیق می‌شود که آنی او را رها نمی‌کند. به‌تدریج اطراف او را چاپلوسانی فرامی‌گیرند که جز به نفع خودشان نمی‌اندیشند. مکبث و همسرش که داغ خیانت را نیز بر پیشانی دارند، سعی می‌کنند پیشگویی ساحران را درباره فردی که به قدرت و شاهی وی خاتمه می‌دهد، درهم بشکنند؛ اما در نهایت، سرداران مخالف علیه مکبث قیام می‌کنند، او را می‌کشند و شخصی به نام «مالکوم» را به عنوان شاه برمی‌گزینند. به نظر می‌رسد که در اثر جدید محمدحسین مهدویان، شخصیت «حاج عمو» که نقش او را سیاوش طهمورث ایفا می‌کند، اقتباسی از «دانکن» باشد و شخصیت «مالکی» که جواد عزتی ایفاگر نقش اوست، همان «مکبث» در نقش و نامی تازه است. شکسپیر در سال ۱۶۱۶م/۹۹۵ش درگذشت؛ او هنگام مرگ، ۵۲ یا ۵۳ ساله بود.



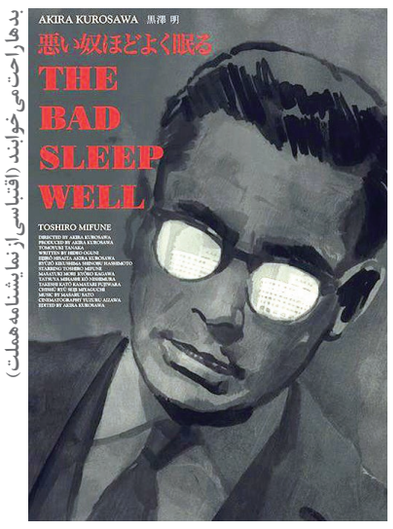
■ چرا اقتباس؟!

شکسپیر در آثار خود، به سراغ درون انسان‌ها و امیال آن‌ها می‌رود؛ فضایل اخلاقی را می‌ستاید و رذایل را به زشت‌ترین شکل ممکن، در برابر مخاطب قرار می‌دهد؛ افزون بر این، نتیجه حاصل از این امیال در آثار او، بستری است که در آن، نوسان‌های داستانی بی‌شماری اتفاق می‌افتد. شکسپیر در نمایش دادن این امیال و آثار آن‌ها، استاد است و عموماً بی‌نقص عمل می‌کند؛ امیالی که در میان همه انسان‌ها مشترک است و مرز نمی‌شناسد و هر فردی می‌تواند در عمق وجود خود، آن را حس کند. یکی از دلایلی که نویسندگان و نمایشنامه‌نویسان دنیا، برای ارائه داستان مدنظرشان، ظرف شکسپیر را انتخاب می‌کنند و آن چه می‌خواهند را در آن می‌ریزند، همین است. هر چند که میان شکسپیر و اختراع و شکل‌گیری هنر هفتم، سینما، یک فاصله تقریباً ۲۸۰ ساله وجود دارد؛ اما نگاه شکسپیر به انسان و نداشتن تاریخ انقضای چنین نگاهی، بسیاری از سینماگران بزرگ را به عرصه اقتباس از آثار وی کشانده است. به جز آثاری که مستقیماً از روی متن خودِ شکسپیر ساخته شد، می‌توان ده‌ها اثر را یافت که با الهام و اقتباس از کارهای او، تنظیم و تدوین شده‌است. این اقتباس‌ها، فراز و فرودهای عجیبی دارند؛ «کاترین هارد ویک» در سال ۲۰۰۸م/۱۳۸۷ش، فیلم «گرگ و میش» (Twilight) را که در گونه «عاشقانه – ترسناک» ساخته شده‌بود، با الهام از رومئو و ژولیت شکسپیر ساخت و رؤیای نویسنده نامدار انگلیسی را برای یک «زامبی‌بازی» تمام‌عیار به کار گرفت؛ «گاس ونسنت» در سال ۱۹۹۱م/۱۳۷۰ش، با فیلم «آیداهوی اختصاصی خودم» (My Own PrivateIdaho)، برای نشان دادن فضای پرالتهاب داستانی که در قرن بیستم می‌گذرد، خودش را مدیون «هانری پنجم» کرد. با این حال، شاید در تاریخ سینما، هیچ کس مانند «آکیرا کوروساوا»، کارگردان نامدار ژاپنی و خالق آثاری مانند «ریش قرمز» و «هفت سامورایی»، به شکسپیر و آثارش برای تولید فیلم سینمایی اقبال نداشته است؛ کوروساوا در سال ۱۹۵۸م/۱۳۳۷ش، «سریر خون» را با اقتباس از «مکبث» ساخت؛ در سال ۱۹۶۰م/۱۳۳۹ش، به سراغ هملت رفت و بر مبنای آن، فیلمنامه «بدها را حت می‌خوابند» را نوشت و در سال ۱۹۸۵م/۱۳۶۴ش «آشوب» را با اقتباسی از شاه‌لیر ساخت. به‌نظر می‌رسد که زنجیره ساخت آثار اقتباسی از شکسپیر، همچنان ادامه داشته باشد؛ آثاری که نشان می‌دهد روش او در خلق کارهایش، روشی برخاسته از روح و طبیعت خالص آدمی است؛ چیزی که طی قرن‌های متمادی، نمی‌توان در آن تغییرات جدی ایجاد کرد.



آشوب (اقتباسی از نمایشنامه شاه لیر)

سریر خون (اقتباسی از نمایشنامه مکبث)

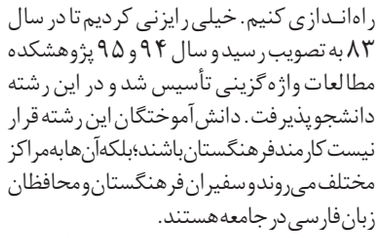


بدها را حت می‌خوابند (اقتباسی از نمایشنامه هملت)

هیچ کس مانند «آکیرا کوروساوا»، کارگردان نامدار ژاپنی و خالق آثاری مانند «ریش قرمز» و «هفت سامورایی»، به شکسپیر و آثارش برای تولید فیلم سینمایی اقبال نداشته است؛ کوروساوا در سال ۱۹۵۸م/۱۳۳۷ش، «سریر خون» را با اقتباس از «مکبث» ساخت؛ در سال ۱۹۶۰م/۱۳۳۹ش، به سراغ هملت رفت و بر مبنای آن، فیلمنامه «بدها را حت می‌خوابند» را نوشت و در سال ۱۹۸۵م/۱۳۶۴ش «آشوب» را با اقتباسی از شاه‌لیر ساخت

خط تولید واژه‌های تازه در فرهنگستان

گفت‌وگوی خراسان با نسرین پرویزی، معاون گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی درباره فرایند و چالش‌های ساخت واژه‌های تازه



الهه آرانیان– خونِ جاری در رگ‌های یک زبان، واژه‌های آن زبان هستند. واژه‌ها قدرت زیادی دارند؛ آن‌ها می‌توانند به یک مفهوم شدت و ضعف ببخشند و بارِ سنگین یا سبکی از معنا را بر دوشِ خود حمل کنند. این خونِ جاری، در زبان فارسی هم مثل دیگر زبان‌ها از اهمیت زیادی برخوردار است. در این روزگارِ پیشرفتِ پرشتابِ فناوری و علم، باید حواسمان به ورودِ واژه‌های مهمان از زبان‌های دیگر به زبان فارسی باشد و تا جای ممکن، برابرنهادِ (معادل) فارسی‌شان را به کار ببریم. کارخانهٔ این برابرنهادهای فارسی برای واژه‌های بیگانه، گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی است. در ادامه، گفت‌وگوی خراسان با نسرین پرویزی، معاون گروه واژه‌گزینی فرهنگستان را درباره روند فعالیت این گروه، نوعِ معرفی و تبلیغ واژه‌های نوساخته، ارتباط این معاونت با صداوسیما و... می‌خوانید.

گروه واژه‌گزینی فرهنگستان چطور یک واژهٔ معادل فارسی را می‌سازد؟

گروه واژه‌گزینی کار عملی‌اش را از سال ۱۳۷۴ شروع کرد؛ ما ۵۵ گروه تخصصی شامل ۵ تا ۷ استاد تراز اول و یک یا دو نفر عضو گروه واژه‌گزینی داریم که مشغول فعالیت هستند. اعضای واژه‌گزینی برای این کار تربیت شده‌اند و به‌عنوان نماینده‌های فرهنگستان در جلسه‌های تخصصی شرکت می‌کنند. این گروه‌ها، ابتدا پیکرهٔ واژگانی، یعنی مجموعه واژه‌هایی را که می‌خواهند بر رویشان کار کنند، انتخاب و بر مبنای آن‌ها اولویت‌بندی می‌کنند و واژه‌های جدید آن علوم را هم پوشش می‌دهند. سعی هم بر این است که واژه‌های مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد باشد تا که مراجعه‌کنندگانش بیشتر است و بعد، واژه‌های تخصصی دکتری و پسادکتری را بررسی می‌کنند. این واژه‌های انتخاب‌شده، دسته‌بندی می‌شوند و بر مبنای آن‌ها هر دو هفته یک‌بار جلسه برگزار می‌شود. مجموع واژه‌ها برای طرح در هر جلسه بین ۸۰ تا ۱۰۰ تاست. هر وقت کارِ این گروه‌ها تمام شد، ابتدا واژه‌های مشترک بینِ علوم مختلف (مثلاً تمام گروه‌های علوم پایه) مطرح می‌شود و اگر اعتراضی نباشد، معادل‌شان تأیید می‌شود یا گاهی دو معادل را انتخاب می‌کنند.

فرهنگستان برنامه‌ای هم برای معرفی و ترویج این واژه‌های ساخته‌شده دارد؟

همکارانی که عضو گروه‌های واژه‌های عمومی هستند، در فضای مجازی از طریق کانال چشم و چراغ با مردم ارتباط دارند؛ مادفتری هم در صداوسیما داریم که خوشبختانه در بخش صبا برنامه‌های خوبی در ارتباط با فرهنگستان دارند و واژه‌های عمومی را معرفی می‌کنند. فعلاً راه‌های ما برای معرفی و ترویج واژه‌های معادل فارسی این‌هاست.

به تازگی فرهنگستان درباره کاربرد واژه «سریال» به‌جای مجموعه تلویزیونی انتقاد کرد. به‌طور کلی ارتباط فرهنگستان با صداوسیما چطور است؟

یک سال و نیم پیش تفاهم‌نامه‌ای با صداوسیما امضا کردیم و قرار بود حتی در بخش تبلیغات کالاهای ایرانی با نام‌های بیگانه تبلیغ نشود یا یک هفته بعد از شیوع کرونا اعلام کردیم به‌جای «پروتکل» از واژه «شیوه‌نامه» استفاده شود، اما متأسفانه یکی شیوه‌نامه می‌گوید و یکی می‌گوید پروتکل! با وجود همکاری خوب رادیو با فرهنگستان، در تلویزیون این امکان خیلی فراهم نشده و قرار شده است در جلسه‌ای اعتراضاتمان را مطرح کنیم. اگر خودشان مقید باشند، این واژه‌ها را به کار نمی‌برند. باید خودشان دل بسوزانند و فرهنگستان هم برنامه‌هایی برای معرفی واژه‌های معادل فارسی داشته باشد.

رشته تحصیلی واژه‌گزینی و اصطلاح‌شناسی از چه سالی تصویب شد و دانشجو پذیرفت؟

در فرهنگستان به واژه‌گزینی به صورت یک علم نگاه شده و از سال ۸۲ به این فکر افتادیم رشته واژه‌گزینی و اصطلاح‌شناسی را در مقطع کارشناسی ارشد راه‌اندازی کنیم. خیلی رایزنی کردیم تا در سال ۸۳ به تصویب رسید و سال ۹۴ و ۹۵ پژوهشکده مطالعات واژه‌گزینی تأسیس شد و در این رشته دانشجو پذیرفت. دانش‌آموختگان این رشته قرار نیست کارمند فرهنگستان باشند؛ بلکه آن‌ها به مراکز مختلف می‌روند و سفیران فرهنگستان و محافظان زبان فارسی در جامعه هستند.

خود شما از واژه‌های برابرنهادِ فارسی که فرهنگستان تصویب کرده‌است، کدام واژه را بیشتر می‌پسندید؟

انتخاب از بین ۶۰ هزار واژه که خیلی سخت است، اما واژه‌هایی مثل پیامک، یارانه، رایانامه و رایانه خیلیِ خوب در زبان مردم جاافتاده‌اند و مفهوم را هم کاملاً می‌رسانند.

در پایان، از واژه‌های معادل فارسی منسوب به فرهنگستان بگویید که بسیار در فضای مجازی دست به دست می‌شوند.

این واژه‌ها از جمله کش لقمه، دراز آویز زینتی و... هیچ کدام کار فرهنگستان نیستند. هر چند کسانی که این‌ها را ساخته‌اند ذهن خلاق و واژه‌گزین دارند، اما فرهنگستان بنا ندارد برای غذاها واژه‌سازی کند. همان‌طور که قرمه‌سبزی در هر زبانی قرمه‌سبزی است، پیتزا هم پیتزاست. ما واژه‌های بیگانه‌ای را در زبانمان داریم که با این‌ها واژه‌های دیگر هم ساخته شده مانند اتوبوس و تاکسی و فیلم که با آن‌ها واژه‌هایی مثل اتوبوسرانی و تاکسیرانی و فیلمنامه ساخته‌شده‌است. فرهنگستان نمی‌خواهد این‌ها را از زبان خارج کند. فعلاً هم واردواژه‌گزینی برای حوزهٔ پوشاک (کراوات، شومیز و...) نشده‌ایم و قرار بود گروهی با وزارت ارشاد درباره لباس و پوشاک داشته باشیم. مردم قبل از این که این واژه‌ها را به فرهنگستان نسبت بدهند، به‌وبگاه فرهنگستان مراجعه کنند.

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای انجام امور خدماتی، نظافتی و پذیرایی (حجمی) کلیه واحدهای سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشـرده) یک مرحله ای انجام امور خدمـاتی، نظافتی و پذیرایی (حجمی) کلیه واحدهای سطح پـردیس دانشگاه فـردوسی مشهد به شماره (۲۰۰۰۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۱۴) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۹ می باشد .
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۵
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۷
زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۰:۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۷
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف:
مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس : ۴۱۹۳۴ -۰۲۱
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نـام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نـام/ پـروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
۱۴۰۰۱۵۶۱۰/

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای خدمات مشاوره‌ای و پشتیبانی واحدهای سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای خدمات مشاوره‌ای و پشتیبانی واحدهای سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهدبه شماره (۲۰۰۰۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۱۵) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستـاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گـران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نـام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۹ می باشد .
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۵
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۷
زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۰:۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۷
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف:
مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس : ۴۱۹۳۴ -۰۲۱
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نـام/ پـروفایل تـامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
۱۴۰۰۱۵۶۱۱/

نوبت دوم

آگهی مزایده عمومی شهرداری اراک

شهرداری اراک

شهرداری اراک در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب سال جاری نسبت به واگذاری موضوع ذیل از طریق مزایده عمومی و به بالاترین قیمت پیشنهادی اقدام نماید.

عنوان مزایده و مبلغ تضمین:	واگذاری حق بهره برداری پارک حاشیه ای تعدادی از خیابان های سطح شهر اراک مطابق با قیمت پایه کارشناسی در اسناد مزایده (شماره مزایده در سامانه ستاد : ۱۲۰۰۰۰۰۵۱۱۱۰۰۰۰۰۵)
نحوه و زمان دریافت اسناد مزایده	دریافت اسناد مزایده از ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۰/۰۳/۲۲ تا ساعت ۱۳:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۷ به مدت ۵روز و صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir امکان پذیر می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری مدارک و پیشنهاد قیمت	آخرین مهلت بارگذاری مدارک بصورت الکترونیکی در سامانه ستاد با رعایت موارد مندرج در اسناد مزایده و تحویل نسخه فیزیکی ضمانت نامه یا فیش واریزی به دبیرخانه شهرداری تا ساعت ۱۳:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۶ می باشد.
میزان و نوع تضمین شرکت در مزایده	برابر ۵ درصد مبلغ برآورد و صرفا در قالب ضمانت نامه بانکی (فرآیند ارجاع کار) با ۳ماه اعتبار یا فیش واریزی به حساب سپرده پیمانکاران شهرداری به شماره حساب (۱۰۰۹۷۳۳۳۳۳۳۸ بانک شهر شعبه شهید بهشتی
زمان گشایش پاکتها و محل تشکیل کمیسیون مزایده	روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۹ راس ساعت ۸ دفتر معاون مالی و اقتصادی – حضور شرکت کنندگان بلامانع است (همراه داشتن معرفی نامه جهت شرکت در جلسه مزایده الزامی است).
حداقل صلاحیت شرکت کننده	کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی
به پیشنهادات مبهم ،مشروط ،فاقد شرایط قانونی ،فاقد ضمانت نامه یا فیش واریزی و یا به میزان کمتر از مبلغ تضمین وخارج از مهلت ترتیب اثر داده نمیشود. هزینه کارمزد سامانه ستاد به عهده برنده مزایده خواهد بود . سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد شرکت کنندگان در مزایده و بازگشایی پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی : www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است شرکت کنندگان در مزایده در صورت عدم عضویت ،مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده انجام دهند.	

لذا متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به امور قراردادهای شهرداری مرکز واقع در خیابان جهاد –فاز ۲ شهرک شهید بهشتی شهرداری اراک مراجعه و یا با شماره تلفن ۳-۳۳۱۳۶۰۹۱-۰۸۶ تماس حاصل فرمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۳/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۳/۲۳
۱۸۲

علیرضا بیاتیان – سرپرست شهرداری اراک
۱۴۰۰۱۵۴۷۶/ب

زندگی سلام
ما را دنبال کنید
www.zendegisalam.ir

خراسان
صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com