



دومین جشنواره ادبی «یار و یادگار» برگزار می‌شود

دومین جشنواره ادبی «یار و یادگار» با یاد و خاطرهٔ حضرت امام خمینی (ره) و نکوداشت یادگار گران قدردشان مرحوم سیداحمد خمینی همزمان با سی‌امین سال پیروزی انقلاب برگزار می‌شود. به گزارش مهر، این جشنواره تا ۲۵بهمن ماه سال جاری پذیرای آثار نویسندگان و شاعران در همه گروه های سنی و در سه بخش شعر ، داستان و نشر ادبی است. آثار رسیده با موضوع امام خمینی (ره) و مرحوم سیداحمد خمینی که سوابق روشن مبارزاتی و همراهی صادقانه شان با امام در فراز و نشیب های دوران انقلاب به حافظه تاریخی مردم قدرشناس پیوسته است، پس از داوری و ارزشیابی ادبی، در باشگاه قلم واحد کودک و نوجوان، نگهداری و در مناسبت های ترتیب، با درج نام پدید آورندگان در جنگ ها و نشریات ادبی مورد تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) مورد استفاده قرار خواهند گرفت. مراسم پایانی دومین جشنواره ادبی یار و یادگار با معرفی و تقدیر از یادنگاران برتقر ۱۴ اسفند ماه ۸۷در تهران برگزار می‌شود.

«پوریای ولی» برگزیده جشنواره ایتالیاشد

پویانمایی «پوریای ولی» از مجموعه پویانمایی‌های اقصه ما مثل شد؛ در نخستین حضور بین‌المللی خود برنده جایزه فیلم‌های ورزشی ایتالیا شد. به گزارش میراث خبر این مجموعه به نویسندگی محمد میرکیانی و کارگردانی امیرمحمد دهستانی است. تهیه‌کنندگی این مجموعه را موسسه فرهنگی حور به سفارش شبکه او سیما به عهده داشته است. مجموعه «پوریای ولی» در روزهای جمعه در برنامه کودک شبکه اول سیما روی آنتن رفته و پیش از این نوازته بود جایزه اول هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی تهران در تیرماه ۸۷را از آن خود کند. پس از حضور موفق در جشنواره‌های داخلی، این فیلم به بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی میلان ایتالیا راه یافت و توانست برای جامعه هنری ایران کسب مقام کند. در این بخش جشنواره فیلم‌هایی از آمریکا، فرانستان، ایتالیا، آفریقای جنوبی و اسلوونی نیز توانستند همرا ایران جایزی را کسب کنند.

«شهرام ناظری» در خوی می‌خواند

شهرام ناظری به همراه گروه مولانا در کنگره‌شمس و مولانا در خوی به اجرای برنامه می‌پردازد. به گزارش فارس، در این اجرا گروه مولانا متشکل از نوازندگان چون سیاوش ناظری : دف، شهرام غلامی: عود، سینا جهان آبادی: کمانچه، صابرنظر گاهی : تار، نگار خارکن: کمانچه و کامناجه آئو، سعید معصومی: سنتور و سعید حسین پور: ضرب زورخانه به همراه شهرام



ناظری به اجرای برنامه می‌پردازند. بنا بر این گزارش، گروه مولانا که طی چند شب در شهرهای شمالی کشور برای سالگرد تولد نیما یوشیج به روی صحنه رفت این بار در کنگره شمس و مولانا در خوی برگزار می‌شود کنسرتی را برگزار خواهد کرد. کنگره شمس و مولانا با هدف دوستی بین دو شهر خوی و قونیه ، و ۴۵ آذر در شهرستان خوی برپا می‌شود.

وضعیت عزیزی رو به بهبود است
با اینکه وضعیت عزیزی رو بهبود است و تقریبا مشکلی برای ایستاق او به بیمارستانی دیگر وجود ندارد، اما هنوز صحبتی مبنی بر این انتقال مطرح نشده است.
است.
لادن پوریان پرستار عزیزی در گفت و گو با مهر گفت: مشکل تنفسی احمد عزیزی برطرف شده و به این ترتیب وضعیت او رو به بهبود گزارش شد.
وی در ادامه افزود: حال عمومی احمد عزیزی در مقایسه با روزهای گذشته خوب است و وی بدون استفاده از تجهیزات پزشکی، قادر به تنفس است.

میرباقری: «گل‌های گرمسیری» حذیفات دیگری نخواهد داشت

معاون سیما گفت: بعید می‌دانم که تا انتهای سریال «گل‌های گرمسیری»، مطلب دیگری از آن حذف شود. مرتضی میرباقری با بیان این مطلب در گفت‌و گو با فارس گفت: تمام اصلاحاتی که در مورد مجموعه‌های تلویزیونی انجام می‌گیرد، وی مذاکره با کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان صورت می‌گیرد و اگر نماند اصلاحاتی صورت بگیرد خود کارگردان آن‌را انجام می‌دهد. وی افزود: آنچه که در مورد سریال «گل‌های گرمسیری» اتفاق افتاد این بود که در آخرین لحظات روز دوشنبه که بنا بود سریال روی آنتن برود، یک نکته‌ای پیش آمد که اگر می‌خواستند اصلاح کنند، سریال به بخش آن شب نمی‌رسید. وی ادامه داد: بر این اساس، یک بخش از یک سکانس این مجموعه تلویزیونی حذف شد.

ژینارا

دکورا سوزناغ داخلی

تجهیزات مدرن ساکتکنی

تلفن: ۰۵۹۹۵۹۰۰

موبایل: ۰۹۱۵ ۱۰۸ ۴۵۵۰

E-mail: info@jinara.com

آگهی دعوت به همکاری

بمدین وسیله به اطلاع می‌رساند شرکت خمیر مایه رضوی دنرظرف دارد بررسی وتوسعه ظرفیت کارخانه خمیر مایه رضوی را تا میزان ۵۰٪ ظرفیت موجود اجرانماید لذا ازکلیه افراد وشرکت‌هایی که دارای دانش فنی لازم درجهت مشاوره وارهائه نقشه‌های اجرایی می‌باشند تقاضا می‌شود پیشنهادهای خودرا حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز ازانتشار این آگهی به این شرکت ارسال نمایند.
۱۷/۵۳۱۶۴

آدرس پستی: مشهد خیابان سناپاد۱۱ پلاک ۹۵ طبقه دوم دفترخمیر مایه رضوی صندوق پستی چچاران ۱۱۱-۹۳۶۱۵

شرکت خمیر مایه رضوی

همزمان با هشتادوپنجمین سالروز تولد جلال آل‌احمد؛ جوایز نخستین دوره جایزه جلال آل‌احمد به برگزیدگان اهدا شد.

این مراسم که با حضور جمعی از نویسندگان و برترین‌های ادبیات برگزار شد؛ بدون برگزیده و با تقدیر از پنج نویسنده به کار خود پایان داد.
محمدحسین صفارهرندی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ در این مراسم؛ با تأکید بر جایگاه این نویسنده در حوزه ادبیات، گفت: اهدای این جایزه، بهانه‌ای بود برای گشودن این سفره تا آل قلم؛ با ناگهانی و فاصله‌سالار کم‌جریان که همان آل احمد است؛ بر این خوان بنشینند و اهمیتی که در موضوع آن وجود دارد؛ شورای عالی انقلاب فرهنگی که او تعلق کرد؛ چنین کنند. این جایزه به دلیل اجرائی شدن آن توسط هیئت امنای این جایزه؛ شکل گرفت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به فراهم نشدن شرایطی برای برگزاری این مراسم در سال گذشته گفت: جایزه جلال به این معنا نیست که فقط درباره این نویسنده سخن گفته شود بلکه باید در هر موسمی به آن ادای دین کرد و از تحولات این شخصیت الهام گرفت.
صفار هرندی در ادامه گفت: ادبیات داستانی ما نیازمند تکاپو و تحرکی بیشتر از سوی اهل قلم است و ظهور چهره‌های شاخص و اثرگذار دراین گرایش ادبی، آن چنان‌که جلال تجزیه کرد؛ مثل مستندنگاری و نقد ادبی، البته این موضوع در طول سال‌های پس از انقلاب؛ از رشد خوبی برخوردار بوده است اما شایسته است برای ملتی که از پشتوانه ادبی قوی و خوبی برخوردار است؛

● رحیم پوراز غدی: به عنوان کسی که از بیرون نگاه می‌کنم می‌پرسم آیا می‌توان در دهه ۸۰ با الهام از تجربیات و روح نازارم آل احمد مکتب‌سازی کرد

کارهای شایسته‌تری انجام شود.

وی همچنین گفت: جلال از جریان روشنفکری که رسم زمانه بود گسست و اکنون ما نیز به چنین جسارتی نیاز داریم. کاری که او انجام داد دوری از جوامع مثل جامعه روشنفکری، حزبی و توجه به جامعه مردمی و احترام گذاشتن به آنان بود.

در ادامه غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ضمن تأکید بر این مسئله که جلال آل احمد به عنوان یکی از شخصیت‌های تأثیرگذار و مهم سه دهه از تاریخ معاصر ایران بود؛ گفت: او سرگذشت یک نسل است و غرض از نام‌گذاری این جایزه با عنوان جلال؛ تنها راهی است برای زنده نگه‌داشتن نام این نویسنده و به همین جهت نیز وظیفه داریم تا صرفاً با نام او تأکید نکنیم. او سرگذشت یک فرد نیست بلکه سرگذشت یک نسل است و شناخت او و دوران زندگی اش؛ بخشی از تاریخی است که در آن زندگی می‌کنیم.

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در ادامه ضمن اشاره به فعالیت‌های جلال آل احمد و ضدیت او با برخی از افکار و توده‌های حزبی آن دوران؛ گفت: در دوران رضاشاه؛ ضدیت با مذهب اساس بود و نسل جوان آن زمان هم تصور بدی از مذهب داشتند و جلال در دهه ۲۰ و ۳۰ یکی از هزاران جوان علاقه‌مند به پیشرفت و اصلاحات در ایران بود که دراین گردآورد برده شد.

وی افزود: می‌بینیم که جلال از تصاویر عرفی و جاری مذهب فاصله می‌گیرد اما در همین دوران رگه‌هایی از تفکر کمسروی و گاهی تأثیر صادق هدایت را در افکارش می‌بینیم. اما بعد از کودتای ۲۸ مرداد؛ جلال

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی:

جلال سرگذشت یک نسل است

نخستین دوره جایزه جلال آل احمدنویسنده برگزیده نداشت



● حداد عادل: جلال آل احمد سرگذشت یک نسل است و شناخت او و دوران زندگی اش بخشی از تاریخ است که در آن زندگی می‌کنیم

غرب‌زدگی در او قوت گرفت. و واقعه ۱۵ خرداد باعث شد تا او کتاب «در خدمت و خیانت روشنفکران» را بنگارد. حداد عادل گفت: امروز تقدیر و تجلیل از

در مسیر حزب توده البته در سمتی دیگر قرار گرفت و بعد

از آن جلال به سمت توده مردم سوق پیدا کرد و کم‌کم از

مسیر کلیشه‌ای روشنفکری خارج شد و گرایش مذهبی و

گروه موسیقی عرفان برای مولانا کنسرت می‌دهد

محمد موسوی نوازنده «نی» با همراهی گروه موسیقی «عارفان» بعد از هشت سال طی سه شب در تالار الغدیر وزارت کشور کنسرت می‌دهد. به گزارش ایسنا، موسوی در نشست خبری که صبح روزگفته در خانه موسیقی برپا شده بود، در توضیح برگزاری کنسرت گفت: از ۱۹ تا ۲۷ آذر و طی سه شب به موسی یاد حضرت مولانا در دو بخش کنسرت می‌دهیم، در بخش اول قطعاتی از سماع و در بخش دوم قطعاتی را به صورت بندها ده دردستگاه شور و همایون اجرا می‌کنیم که در این کنسرت فریدن مهادیور به عنوان نوازنده «دیوان»، کوشان یغمایی نوازنده «تنبک» و احمد آزادگی نوازنده «دف» است.

این نوازنده چیره‌دست نی ادامه داد: همواره در طول این پنجاه سال نوازندگی تلاشی کردم تا ساز نی و وسعت صدای آن‌را به مردم معرفی کنم، به همین دلیل ترجیح می‌دهم تا در کنسرت‌های اخیرم از خواننده استفاده نکنم.

او اضافه کرد: درست است که مخاطبان ایرانی به صدای آواز عادت کرده‌اند، اما باید با کنسرت‌های بدون آواز مردم را به آشنایی با این سازهای ایرانی آشنا کرد و

آنها را به این سلیقه نیز عادت داد.

او خاطر نشان کرد: در سال ۵۴ با محمدرضا شجریان به قونیه رفتم و در آنجا با نوازگان ترک و ملودی‌های آنها آشنا شدم و صدای نی آنها را شنیدم. نی آنها ۹ پند و ۷ سوراخ دارد و نی ایرانی ۷ پند و ۶ سوراخ دارد، ولی من با همین نی صدای قطعات سماع را درمی‌آورم، زیرا «نی» ایرانی، یک ممتدترین «نی» است.

موسوی گفت: بعد از چند دهه تجربه در

ادامه انصراف گروه‌های نمایشی از حضور در جشنواره تئاتر فجر

با توجه به نزدیک شدن به زمان بازیبنی‌های جشنواره بیست‌وهفتم تئاتر فجر انصراف گروه‌ها از حضور در جشنواره همچنان ادامه دارد. به گزارش فارس، بازیبنی نمایش‌های شرکت‌کننده در جشنواره بیست‌وهفتم تئاتر فجر از نیمه دو آذر ماه آغاز جای خالی خواننده محلی محسوس نیست. موسوی خاطر نشان کرد: طی این ۲۰سال برای معرفی برخی استعدادهای هنری با خوانندگی همچون سراج، افتخاری، محمدیان، عقیلی و... بر برنامه داشته‌ام، ولی این افراد به معنای خواننده‌های ثابت گروه نیستند و به خصوص این روزها ترجیح می‌دهم تا فقط با سازهایم کنسرت بدهم.

البته اگر در این میان چهره و کار خوبی ببینم، شاید مجدداً کنسرتی با خواننده‌ای داشته باشم. موسوی همچنین درباره حضورش در بیست‌و چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر گفت: پیش از این قرار بود که آبان‌ماه در سالن اصلی وزارت کشور یک روز کنسرت داشته باشم، اما به دلیل درگذشت پدرم این برنامه به آخر موقوف شد و چون تالار الغدیر برای اجرا در اختیار ما قرار گرفت مجبور شدیم زمان کنسرت را به سه روز افزایش دهیم که چون این برنامه در سه روز خسته‌کننده و انرژی‌گیر است، لذا در جشنواره حضور نخواهم داشت.

موسوی و گروه موسیقی «عارفان» در تلاش هستند تا بعد از این کنسرت در سایر شهرستان‌ها نیز برنامه داشته باشند. کنسرت محمد موسوی و گروه عارفان با بادهای نوازی نی از ۱۶۷ تا ۱۹ آذر ساعت ۱۶:۳۰: در تالار الغدیر وزارت کشور برگزار می‌شود.

شخصیتی چون شیخ فضل... کار سختی نیست اما در دهه ۴۰ اگر کسی نسبت به شیخ فضل... اظهار ارادت کند؛ قابل احترام و ستودنی است و جلال آل احمد این کار را آن زمان می‌کرد.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی شخصیت دهه ۴۰ و دهه ۲۰ را کاملاً متفاوت از یکدیگر بیان کرد و گفت: نسلی که من به آن تعلق دارم؛ با شخصیت جلال در دهه ۴۰ آشناست و هرچقدر هم از شوق و اشتیاق جوانان برای خوانند آثار جلال در آن دوران بگویم، کم است. چون او نثر زیبایی داشت و شجاعتی که به خرج می‌داد، برای جوانان جذاب و آموزنده بود و ما را از لغزش‌ها دور می‌کرد.

سپس رحیم پوراز غدی گفت: به عنوان کسی که به هنرمندان از بیرون نگاه می‌کنم؛ می‌پرسم که آیا می‌توان در دهه ۷۰ و ۸۰ با الهام از تجربیات آل احمد و روح نازارم او دوباره مکتب‌سازی کرد؟

آیا آن‌گونه که این نویسنده بدون اعتنا و بدون توجه و از سر درد، هنرمندانه و جادوگرانه می‌نوشت، دوباره نوشت و مکتب‌سازی کرد؟ و این‌ها که ما همچنان محکوم به مصرف هستیم.

سپس محمدعلی رضائی فرحانی دبیر این جایزه ضمن ارائه گزارشی از عملکرد نخستین جایزه جلال گفت: در نخستین دوره؛ آثار چاپ اول منتشر شده و در سال‌های ۸۵ و ۸۶ داوری شد و چون اساس نامه و آیین‌نامه در سال ۸۵ تصویب شده بود، آثار این سال را هم مورد بررسی قرار دادیم و امیدواریم در سال‌های آتی جشنواره به صورت سالانه برگزار شود.

وی افزود: ۳۵۱۷ اثر در سه حوزه ادبیات داستانی، نقد ادبی و تاریخ‌نگاری و مستندنگاری در سه مرحله مورد

● صفار هرندی: ادبیات داستانی ما نیازمند تکاپو و تحرکی بیشتر است و ظهور چهره‌های تأثیرگذار آن چنان‌که جلال تجزیه کرد مثل مستندنگاری و نقد ادبی

بررسی و داوری قرار گرفت و بعد از امتیاز‌گذاری؛ پنج اثر به عنوان تقدیری انتخاب شدند اما هیچ اثری به عنوان اثر برگزیده؛ انتخاب نشد.

در ادامه جوایز در بخش‌های مختلف بدین شرح اهدا شد:

بخش نقد ادبی: کتاب آیین آینه؛ سیر تحول نمادپردازی در فرهنگ ایرانی و ادبیات فارسی نوشته حبیبقلی قبادی با همکاری محمد بیرونوند و از اسطوره تا حماسه نوشته سجاد آبدنلو

داستان بلند: کتاب «قاعده بازی» نوشته فیروز نوزوی جلالی
داستان کوتاه: کتاب «ژدهاکشان» نوشته یوسف علیخانی
تاریخ‌نگاری و مستندنگاری: کتاب «سازمان مجاهدین خلق از نگاری تا فرجام» به کوشش جمعی از پژوهشگران در **رحاشیه**

● به هر یک از برگزیدگان ۲۵ سکه بهار آزادی و نشان جلال شاه
● هیچ نویسنده‌ای توانست جایزه ۱۱۰ سکه‌ای جلال شاه را از آن خود کند.
● امیرحسین مدرس در میان برنامه‌ها بخشی از «مدیر مدرسه» را اجرا کرد.

● انوشیروان ارجمند نیز «خسی در میقات» را اجرا کرد.
● اجرای چند نمایشگ از برنامه‌های این مراسم بود.
● سپمین دانشور همسر جلال در این مراسم حضور نداشت و علت آن هم از پیش شرایط جسمی دانشور اعلام شده بود.

● به هر یک از برگزیدگان ۲۵ سکه بهار آزادی و نشان جلال شاه

عمومی نمایش از شرکت در این جشنواره بین‌المللی انصراف داد. افشین هاشمی نیزدلیل حضور نیافتنش را حضور در کار علمی رفیعی و محمد رحمانیان و تمرکز در اجرای نمایش‌ها ذکر کرد. به گزارش فارس، از دیگر کارگردانانی که از حضور در جشنواره انصراف داد، کورش زارعی بود که به نایه بخش جدیدی از رقابت برای حضور در این جشنواره، تا کنون بیش از سه گروه نمایشی به دلایل مختلف انصراف داده‌اند. یکی از کارگردانانی که از ادامه کار منصرف شد، مائده طهماسبی بود، وی علت انصرافش را اجرای همین نمایش توسط کارگردان دیگر در جشنواره خوانند و ترجیح داد تا این نمایش را اجرا نکند. یکی دیگر از کارگردانانی که از حضور در جشنواره تئاتر فجر انصراف داد، عباس غفاری بود، وی به دلیل کار بر نمایشی دیگر و اجرای

داستان شهید باهنر نوشته شد

«ابراهیم حسن بیگی» کتابی داستانی را با نام «گلستان در آتش» بر اساس حوادث زندگی شهید باهنر نوشته است. ابراهیم حسن بیگی، نویسنده، در گفت‌وگو با فارس، در این باره گفت: داستان گلستان در آتش داستانی است درباره شهید باهنر که اخیراً آن‌را تمام کردم و به ناشر سپردم. به گفته حسن بیگی «گلستان در آتش» فرهنگی هنری امیر رضا (ع) شد.



ترجمه- عظیمی‌مروی

جایزه بزرگ جشنواره مراکش به گرجستان رسید

خبرگزاری فرانسه- جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش به فیلمی از گرجستان رسید. فیلم «مزرعه وحشی» ساخته میخائیل کالاندیشویلی که وقایع آن در روسیه امروز می‌گذرد، داستان یک پزشک جوان را روایت می‌کند که تصمیم می‌گیرد در یک دهکده دورافتاده و خالی از سکنه کار کند. «اروآم» بازیگر فنلاندی برای بازی در فیلم «اشک‌های اوریل» جایزه بهترین بازیگر مرد و «ملیسانلو» برای فیلم «وردخانه یخ‌زده» جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کردند فیلم shaft از چین ساخته «ژانگ چی» جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد. ۱۵ فیلم در بخش اصلی از کشورهای چین، هند، دانمارک، ایرلند و فیلیپین شرکت داشتند. رئیس هیئت داوران این دوره «بری لویسنون»، کارگردان فیلم‌های مشهور «صبح بخیر ویتنام» و «مرد بارانی» بود.

۴۰ کشور در جشنواره هند رقابت خود را آغاز کردند

رونتز- سی-نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هند روز گذشته با نمایش ۱۰۰ فیلم از ۴۰ کشور دنیا آغاز به کار کرد. فیلم «ارباب‌های جنگ» ساخته «پیترجان» فیلم افتتاحیه جشنواره خواهد بود و فیلم «آواز گنجشک‌ها» ساخته فیلم‌ساز برجسته ایرانی «مجید مجیدی» در مراسم اختتامیه اکران خواهد شد. «پیترجان» رئیس هیئت داوران است و «نینکی کریمی»، «لادویاز» از سیانپور، «تاباسام هاشمی» از هند و «مارکو مولر» از ایتالیا سایر اعضا هستند.

هایلویدی‌ها باز هم تهدید به اعتصاب کردند

انجمن بازیگران آمریکا در آستانه سال جدید میلادی از اعتصاب قریب‌الوقوع خود خبر داد. به گزارش ایسنا، پس از آن‌که اولین نشست انجمن بازیگران آمریکا با استودیوهای فیلم‌سازی هایلوید با وجود تلاش‌های یک میانه‌چی فدرال به شکست انجامید، این انجمن اعلام کرد که از اعضای خود خواهد خواست تا با انجام اعتصاب موافقت کنند. در همین رابطه، انجمن بازیگران آمریکا که شامل ۱۲۰ هزار بازیگر سینما، تلویزیون و دیگر رسانه‌های این کشور است، اعلام کرد که برای جلب حمایت اعضا به منظور آغاز اعتصاب اقدام خواهد کرد. رئیس اجرایی انجمن بازیگران اعلام کرد، مذاکرات پس از آن به شکست انجامید که اتحادیه تهیه‌کنندگان خواستار دریافت حق ساخت تولیدات برای رسانه‌های جدید مانند اینترنت، آن هم با استفاده از بازیگران غیر عضو این انجمن شد.

انتشار کتابی از «ناباکوف» که باید سوزانده می‌شد

رمان «لورا» یا «اصالت لورا» نوشته «ولادیمیر ناباکوف» نویسنده روسی برخلاف میشل و توسط فرزندش برای نخستین بار منتشر می‌شود. به گزارش فارس، «ولادیمیر ناباکوف» نویسنده آمریکایی روسی الاصل و خالق «ولوتینا» که به زبان‌های متعددی مسلط بود، پیش از مرگ از «دیمیتری» پرسش‌خواسته بود که رمان «لورا» یا «اصالت لورا» را به هیچ‌وجه منتشر نکند. اما پسر ناباکوف تصمیم گرفته که بر خلاف میل پدرش این رمان را برای نخستین بار منتشر کند. این رمان ۱۳۸ صفحه‌ای رمان تو به حساب می‌آید و ناباکوف در طول زندگی خود آن را از دسترس عموم پنهان نگه داشته بود.

موزه هنرهای معاصر میزبان آثار دو هنرمند آلمانی می‌شود

موزه هنرهای معاصر از اول دی‌ماه میزبان نمایشگاه آثار تجسمی کته کول‌ویس و ارنست بارلاخ دو هنرمند شهیر آلمانی می‌شود. غلامعلی طاهری در این باره به مهر گفت: از اول دی و پس از نمایشگاه بزرگ طرح و نقش فرش ایران، موزه هنرهای معاصر نمایشگاه آثار کول‌ویس و بارلاخ را برگزار می‌کند. در این نمایشگاه ۶۰اثر طراحی کول‌ویس و ۱۲۰ اثر بارلاخ شامل مجسمه، طراحی و آثار چاپی به نمایش درمی‌آید و کتاب نفیس آثار وی نیز منتشر می‌شود. مشاور هنری مدیر کل هنرهای تجسمی درباره انتخاب این دو هنرمند برجسته آلمانی گفت: این نمایشگاه با همکاری موزه و رایزن فرهنگی آلمان برگزار می‌شود و آثار این هنرمندان به دلیل تمهیدی که به ابعاد اجتماعی و مردمی و دینی هنر دارند انتخاب شده است. در آثار کول‌ویس که در ایران بسیار شناخته‌شده است همونایی با مفهبت دیدگان اجتماعی موج می‌زند. طاهری در پایان گفت: نمایشگاه این دو هنرمند از اول دی برگزار می‌شود و یک‌ماه در موزه هنرهای معاصر تهران میزبان استادان، دانشجویان و علاقه‌مندان هنر نقاشی است. در حال حاضر بروشورهای این نمایشگاه آماده شده و روزهای آینده به موزه هنرهای معاصر تحویل داده خواهد شد.

فرصتی استثنایی برای مزدوجین محترم سال‌های ۸۴-۸۵-۸۶-۸۷

با توجه به استقبال بی‌نظیر همشهریان عزیز و فروشنندگان گرامی از میلاد باسعادت ثامن‌الحجج آقا علی بن موسی الرضا (ع) لغایت عید سعید غدیر تخفیف ویژه جهت مزدوجین تمديد شد.

شرکت فرش زرباف خراسان

افتخار دارد به زوجین محترم سال‌های ۸۴-۸۵-۸۶-۸۷ که خریدار محصولات این شرکت به شرح ذیل باشند

تا مبلغ ۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تخفیف اهدا نماید و همچنین این شرکت در قبال خرید هر تخته فرش ۱۲ متری و یا ۹ متری یک قطعه کارت قرعه‌کشی مرحله هجدهم را هم به این عزیزان و دیگر خریداران محترم تقدیم خواهد نمود.

اندازه	درجه	شانه	تراکم	نوع مواد	نخ	قیمت جهت مزدوجین
۳×۴	یک	۵۰۰	۱۸۰۰ پود	۱۰۰/آکریلیک	درالون آلمان	۲/۹۰/۰۰۰
۲/۵×۳/۵	یک	۵۰۰	۱۸۰۰ پود	۱۰۰/آکریلیک	درالون آلمان	۲/۱۷۵/۰۰۰
۲×۳	یک	۵۰۰	۱۸۰۰ پود	۱۰۰/آکریلیک	درالون آلمان	۱/۴۵۰/۰۰۰

مدارك لازم جهت مزدوجین: فتوکپی صفحه اول شناسنامه زوجین، فتوکپی صفحه اول، دوم، سوم و چهارم قبایله ازدواج

جوایز قرعه کشی مرحله هجدهم: بیش از ۳۰۰ میلیون ریال جایزه در قالب:

۱۲ کمک هزینه سفر عمره، ۱۲ کمک هزینه سفر کربلائی معلی، ۱۲ کمک هزینه سفر سوریه، ۱۲ دستگاه تلویزیون رنگی ۱۴ ال‌جی، ۱۲ عدد سکه تمام بهار آزادی، ۱۲ عدد سکه نیم بهار آزادی، ۱۲ عدد سکه ربع بهار آزادی، ۱۲ تخته فرش ۲/۵×۳/۵ زرباف خراسان و... ۷/۲۲۲۸۷۵

آدرس دفتر مرکزی: مشهد –فلکه ۱۷شهرپور-خیابان شیرودی اولین چهارراه سمت راست بلوار شهید صدر جنوبی- نبش صدر ۲۶

تلفن: ۰۶۰۳۴۲۵۰۳۰-۰۸۵۹۶۶۳۰ فاکس: ۸۵۹۸۵۸۵