

درنگ

غلط املا بی روی «کامیون»!



پنج شنبه شب گذشته، بیستمین قسمت سریال «کامیون» از شبکه دوم سیماپخش شد که بخشی از آن مربوط به تبلیغات انتخاباتی برای یک داوطلب نمایندگی مجلس به نام خانم دکتر اعظم خدمتنگزار بود. اما نکته تلخ و قابل تأمل این که نگارش نام خانوادگی این داوطلب نمایندگی و شعار انتخاباتی اش روی پوسترها و ... غلط املایی داشت و به این صورت نوشته شده بود: «اعظم خدمتگذار، خدمتگذار مردم»! این که چرا سازندگان این مجموعه به این غلط واضح توجهی نکردند و حتی در بازبینی ها هم به آن بی دقت بوده اند، سؤال‌گلی است که باید پرسید. البته این تنها موردی نیست که در آن چنین غلط‌های نوشتاری دیده می‌شود. پیش از این هم در دیگر سریال‌ها نمونه‌های مشابه را دیده ایم.

موسیقی

رکور دزنی علی زند و کیلی ۷۷ میلیون مخاطب



علی زند و کیلی که جمعه ۲۲ فروردین در سالن همایش‌های برج میلاد به روی صحنه رفته بود، بیشترین مخاطب را در میان کنسرت‌هایی که شب‌های گذشته به صورت آنلاین اجرا شدند، داشت. به گزارش موسیقی‌ما، روابط عمومی تیوا در این باره نوشت: «علی زند و کیلی ر کور د چند شب گذشته کنسرت‌های آنلاین را که به همت شهرداری تهران، سازمان صوت و تصویر فراگیر صدا و سیما و شبکه تیوا برگزار شده بود، با بیش از هفت میلیون بازدید شکست. این کنسرت در بیش از ۲۴ پلتفرم دارای مجوز ساترا به صورت زنده نمایش داده شد که با استقبال بی نظیر هواداران موسیقی‌پاپ و سنتی روبه‌رو شد.»

قطعه «او» چاوشی منتشر شد



دومین قطعه محسن چاوشی در سال جدید به نام «او» منتشر شد. شعر، تنظیم و آهنگ‌سازی این قطعه هم به عهده خود این خواننده بوده است. چاوشی پیش از این قطعه «شرح الف» را با شعری از خودش در نخستین روز سال منتشر کرد که انتقاد صاحب‌نظران ادبیات فارسی را برانگیخت. باید دید واکنش‌ها به دومین شعر او در سال جدید چه خواهد بود.

تجلی ۲ حکایت مثنوی در ۲ اثر موسیقی

عماد توحیدی، آهنگ‌ساز آلبوم «شمس‌جان» از تولید دو اثر دیگر به نام‌های «ضیاء الحق» و «صلاح الحق» با محوریت حکایات مثنوی معنوی خبر داد. به گزارش مهر، این آهنگ‌ساز درباره محوریت حکایات مثنوی معنوی در دو اثر موسیقی گفت: «در آلبوم اول، حکایت «پادشاه و کنیزک» به مناسبت مضمون و اشارات داستان، «شمس جان» نام گرفت و این آغازی بر سه‌گانه‌ای متکی بر روایت سه حکایت نفز و پر مغز مثنوی معنوی است. اثر دوم «ضیاء الحق» نام دارد که لقب حسام‌الدین چلبی ارموی بوده است و مولانا در دفتر اول درباره او و شمس چنین سروده: «روز سایه آفتابی را بیاب / دامن شه شمس تبریزی پتاب ... ره ندانی جانب این سوز و عرس / از ضیاء الحق حسام‌الدین» بهر س. اثر پایانی این سه‌گانه نیز «صلاح الحق» نام دارد که اشاره به صلاح‌الدین زرکوب است.» توحیدی تأکید کرد: «حضور مغنم عبد الجبار کاکایی و داوود آذانه فقط به لحاظ مرتب رفیع هنری ایشان، بلکه به دلیل معرفت و انس جانانه این دو با سلوک و شعر مولاناست. در کنار این بزرگان از محضر هنرمندان شاخص دیگری نیز بهره‌مند خواهیم شد که بعد از توافقات نهایی اخبار آن منتشر می‌شود.»

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

گفت‌وگوی خراسان با مصطفی محدثی خراسانی به مناسبت روز بزرگداشت عطار نیشابوری

فیلم‌نامه‌های «عطار» برای برنامه‌سازان تلویزیون



است که در نثر برجستگی دارد، اما نوعی گردآوری شرح حال عرفاست نه این که تألیفی بر خاسته از اندیشه خود عطار باشد. در حالی که اشعار عطار بیان تأملات اوست و شاید برای همین شعرش نفوذ بیشتری دارد.

خراسان خیلی از داستان‌های عطار به دیگر آثار ادبیات فارسی هم راه پیدا کرده‌اند از جمله مثنوی معنوی. درباره داستان‌پردازی‌های عطار بفرمایید.

گرچه پیش از عطار هم کسانی مانند نظامی و فردوسی داستان‌پردازی کرده‌اند، اما این عطار است که داستان‌پردازی را وارد حوزه عرفان می‌کند و بعدها مثنوی آن‌را به کمال می‌رساند. ضمن این که مولوی در داستان‌پردازی‌ها از جمله شیوه داستان‌گویی و مبانی عرفانی‌آن‌ها بسیار متأثر از عطار بوده است.

خراسان ویژگی‌های برجسته غزلیات عطار نیشابوری چه هستند؟

ویژگی عمده غزل عطار این است که عرفان را وارد شعر فارسی می‌کند. در غزل عطار مبانی عرفانی خیلی تخصصی نیست، بلکه عرفان‌لال و شفافی است که اکثر مخاطبان با آن ارتباط برقرار و مبانی معرفتی را از جان ابیات عطار دریافت می‌کنند.

۶۶

وجه برجسته عرفان عطار این است که به سراغ اصطلاحات پیچیده و سنگین عرفانی نرفته است و مخاطب عام هم با شعر او ارتباط برقرار می‌کند. همین می‌تواند دستمایه برنامه‌سازی‌های تلویزیونی بشود. بیان عطار خیلی پیچیده نیست. حتی حکایات‌های تذکرة الاولیای او قابلیت تبدیل شدن به صداها فیلم کوتاه را دارند

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان

دانشگاه خراسان