

لذت شعر

بیا، بیا برویم
به آستانه گل‌های سرخ در صحرا
و مهربانی را
ز قطره قطره باران
ز نوبیا موزیم

حمید مصدق

کلماتم را در جوی سحر می‌شویم
لحظه‌هایم را
در روشنی باران‌ها
تا برای تو شعری بسرایم روشن
تا که بی‌دغدغه
بی‌ابهام
سخناتم را
در حضور باد
-این سالک دشت و هامون-
باتو بی‌پرده بگویم
که تورا

دوست می‌دارم تا مرز جنون

محمدرضا شفیعی کدکنی

تورا من چشم در راهم شباهنگام
که می‌گیرند در شاخ‌تلاجن سایه‌ها رنگ
سیاهی
وزان دل خستگانت راست اندوهی فراهم
تورا من چشم در راهم
شباهنگام در آن دم که بر جا دردها
چون مرده‌ما ران خفتگانند
در آن نوبت که بندد دست نیلوفر به پای
سرو کوهی دام
گرم یادآوری‌انه، من از یادت نمی‌کاهم
تورا من چشم در راهم...

نیما یوشیج

ادبی

حامد عسکری

کرونا را شکست داد



حامد عسکری در نبرد با کرونا پیروز شد. این شاعر و ترانه‌سرا چندی پیش به ویروس کووید ۱۹ مبتلا شده بود، اما اکنون مراحل پایانی درمان را سپری می‌کند و بر این بیماری غلبه کرده است. به گزارش موسیقی ما، روز ۲۷ اسفند سال گذشته جواب‌تست کرونا ی حامد عسکری مثبت اعلام شد و از همان زمان با نظر پزشکان متخصص به قرنطینه خانگی رفت. اکنون شرایط جسمانی این شاعر و ترانه‌سرا بهبود یافته، اما برای اطمینان بیشتر قرار است یک هفته دیگر هم ضمن مصرف دارو، در قرنطینه خانگی بماند و سپس آزمایش دیگری داشته باشد. گفتنی است حامد عسکری در صفحه شخصی اش شعری را تقدیم به شهدای سلامت کرد که با این ابیات آغاز می‌شود: «گر چه خلوت گر چه خسته گر چه بی‌سو و چراغ/ خواب‌هایی در قفس دیدیم با تعبیر باغ/ از اناری حال دل پر سیدم امشب گفت: خون / لاله را گفتم خبر تازه چه داری؟ گفت داغ/ سوگوار انیم و کاری بر نمی‌آید جزاه/ لوک مست داغ بر کرده چه دار دیگر ماغ؟»

ترجمه ۲ کتاب ایرانی به انگلیسی و فرانسوی



دو کتاب ایرانی از سوی انتشارات شمع و مه به زبان های انگلیسی و فارسی ترجمه و منتشر شد. به گزارش مهر، کتاب «کابوس باغ سیاه» نوشته آرمان آرین یکی از این دو اثر است که در قالب رمان نوجوان و در سبک فانتزی ترسناک تألیف شده است.

داستان این کتاب درباره پسری ۱۴ ساله است که با برادر، مادر و پدر خود در یک باغ زندگی می‌کنند. مترجم این کتاب به زبان انگلیسی، کارولین کراس کری بوده و کتاب به تازگی منتشر شده است. شمع و مه همچنین ترجمه‌ای از گزیده اشعار شبنم سمیع‌زادگان از شاعران جوان ایران را که از شاگردان مرحوم افشین‌یداللهی بوده، با ترجمه میترا بهزاد به زبان فرانسوی منتشر کرده است.

گروه ادب‌وهنر -سال ۹۹ برای همایون شجریان و محسن چاوشی جنجالی شروع شد. قطعه «سرنوشت» شجریان چند روز گذشته و «شرح الف» چاوشی در نوز من‌تشر شد در اختیار علاقه مندان قرار گرفت. برخلاف اقبال همیشگی به آثار این خواننده‌ها که هر کدام در سبک‌وسباق خود طرفداران پروپا قرصی دارند، این قطعه‌ها با انتقادهایی روبه‌رو شد که در هر دوی آن‌ها، متوجه شعر این آثار شده است. جالب این که پیش از این هم، انتشار آلبوم این دو خواننده هم‌زمان شد و دو آلبوم «ایران من» و «ابر اهیم» در یک‌زمان به‌دست علاقه‌مندان رسید. این آلبوم‌ها همپای یکدیگر در فروش پیش رفتند و جزو آلبوم‌های پر فروش سال ۹۷ شدند. در ادامه درباره این دو قطعه که در ابتدای مطلب به آن اشاره کردیم، بیشتر خواهیم گفت.

عاقبت تلخ «سرنوشت»

شاید سه‌روز پیش که «سرنوشت» با آهنگ‌سازی انوشیروان روحانی منتشر شد، همایون شجریان منتظر هر چیزی بود، جز انتقاد. او این قطعه را به عنوان یک هدیه به مردم تقدیم کرد. نکته قابل

خواننده‌های قافیه‌باخته

شعر قطعه تازه «سرنوشت» همایون شجریان و «شرح الف» چاوشی با انتقادهای زیادی مواجه شد

مانند: «از کجا این باور آمد که گفت / گردود ستر برنگردد سرنوشت»

■ خود مولانا پنداری در «شرح الف»

محسن چاوشی چند اثر در کارنامه خود دارد که کار تنظیم و آهنگ‌سازی آن را خودش انجام



همه گیری ویروس کووید ۱۹ دستمایه طنزهای اهالی هنر در سراسر دنیا شده است

شوخی شوخی، با کرونا هم شوخی!



ایرانی‌ها در فضای مجازی توجه کنید: «توی گروه فامیلی ما از صبح تا الان ۴۵ بار داروی کرونا کشف شده»، «نمی‌شه از کرونا اجازه بگیریم، دونه دونه بریم بیرون قرنطینه آب بخوریم، زود برگردیم؟»، «با توجه به این که کرونا توی سرما تا مدت‌ها زنده می‌مونه به مقدار شو توی فریزر نگه می‌دارم برای وقتایی که بچه‌های فامیل میان خونه‌مون مهمونی»، «واسه ما ایرانی‌ها که تا قبل از کرونا همه چی رو با فوت تمیز می‌کردیم استفاده از این همه آب و وایتکس و ضد عفونی سخته!»

■ چالش‌های طنزانه

یکی از آثار بارز شیوع ویروس کرونا در جهان، قرنطینه‌های اجباری یا خودخواسته در خانه است. موضوعی که شاید محدودیت به‌نظر برسد، ولی برای بعضی‌ها یک فرصت برای بروز خلاقیت و طنزهای به‌شمار می‌رود. یکی از چالش‌های با مزه و طنزانه‌ای که به دلیل شیوع کرونا در جهان به راه افتاده، چالش بازآفرینی شاهکارهای هنری در خانه است. ماجرا از این قرار است که موزه گتی در آمریکا در حساب توئیترش از مردم خواسته در روزهای قرنطینه با افراد ووسایلی که در خانه هستند، به بازآفرینی آثار مشهور هنری بپردازند. نتیجه این بازآفرینی‌ها تصاویر جالبی است که تعدادی از آن‌ها را می‌بینید.

طنزهای نوشتاری

طنزپردازهای کرناپی روی دیگری هم دارد و آن طنزهای نوشتاری به‌ویژه در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی مانند توئیتر است. از زمانی که ویروس کرونا وارد ایران شد تا کنون، مطالب طنز فراوانی درباره ویروس کرونا، تأثیراتش بر سبک زندگی افراد و دیگر حواشی مربوط به آن در فضای مجازی دست به‌دست شده است. علاوه بر ایرانی‌ها، مردم دیگر کشورها از جمله انگلستان، ایتالیا، آلمان و ترکیه هم با این بیماری برخورد طنزآمیز داشته‌اند. این یعنی طنز نقش مهمی در تسلی بخشی برای کاهش دردها و رنج‌های ناشی از بحران‌ها از جمله کرونا دارد. به چند نمونه از طنزهای نوشتاری

۵ واقعیت کمتر شنیده شده درباره خالق قطعه «الیزه»

بتهوون با کتک‌های پدرش «بتهوون» شد

■ ساعت‌ها تمرین بدون وقفه با چاشنی ضرب‌وشتم!

پدر بتهوون که یک خواننده شکست خورده بود، با مجبور کردن پسرش به انجام ساعت‌ها تمرین در طول روز تلاش داشت آرزوهای خود را توسط پسرش محقق کند. او هنگام نواختن نت‌های اشتباه، اغلب بتهوون را مورد ضرب‌وشتم قرار می‌داد اما این فشارها نتیجه دادند و بتهوون اولین قطعه هنری خود را در ۱۲ سالگی منتشر کرد!

■ چرا شنوایی اش را از دست داد؟

آن‌چه می‌دانیم این است که بتهوون در ۲۶ سالگی و در اوج کارش، شنوایی خود را از دست داد و تا زمان مرگ، کاملاً ناشنوا بود. همچنین می‌دانیم که او زوز شدید گوش رنج می‌برد. در گزارش کالبد شکافی که پس از مرگ بتهوون در سال ۱۸۲۷، ارائه شد، آمده است که بتهوون دچار تورم گوش داخلی بود که به مرور آسیب‌هایی را ایجاد کرد.

■ تألیف‌های ناب در دوران ناخوش‌انزوا

بتهوون بعد از ناشنوایی، از اجرا کناره‌گیری و روی تصنیف تمرکز کرد. هرچند وی در این دوران به‌شدت احساس تنهایی و انزوا می‌کرد، اما مشهورترین سمفونی‌های او بعد از ناشنوایی تصنیف شدند. نهمین سمفونی مشهور او، سه سال قبل از درگذشت اش

ادب و هنر

۸

موسیقی

شجریان را با ناظری مقایسه نکنید



سیدعباس سجادی معتقد است استاد محمدرضا شجریان و شهرام ناظری با هم قابل مقایسه نیستند. این شاعر و منتقد ادبی در پاسخ به این پرسش که چرا همواره در میان مردم مقایسه میان شهرام ناظری و محمدرضا شجریان به وجود می‌آید و جوابز بین المللی تا چه اندازه در این مقایسه تأثیرگذار است، به ایرنا گفت: به اعتقاد من مقایسه کردن دو قله مرتفع، واقعا مجاز نیست. مثل این که ما بگوییم سهند مرتفع‌تر است یا سیلان. خیلی دنبال این چیزها نیستیم. سهند خصوصیات طبیعی و زیستی دارد که سیلان ندارد یا سیلان ویژگی‌هایی دارد که سهند ندارد. هر کدام از این‌ها، جایگاه خود را دارند؛ مثل این که بیدل دهلوی را با فردوسی مقایسه کنیم. یعنی هر کدام در نوع کار خود، خاص هستند. حالا یک نفر شهرتش بیشتر است و دیگری شهرتش کمتر. من جواب جهانی را خیلی ملاک ارزیابی هنری نمی‌دانم، یعنی در هنر این که شخصی نشان شوالیه گرفته یا نگرفته و جوایز جهانی دیگری کسب کرده یا کسب نکرده است را خیلی ملاک نمی‌دانم. ارزش و شأن هنرمندان است که به این جوایز اعتبار می‌دهد، این جوایز به هنرمندان اعتبار نمی‌دهد. این دو بزرگوار سهم بسزایی در حوزه فرهنگ دارند و قابل احترام هستند.

هنری

کرونا در نقاشی

ون‌گوگ و ادوارد مونک!



ابراهیم حقیقی هنرمند گرافیست مدتی است که به بهانه شیوع ویروس کرونا در جهان، تاریخ هنر را نیز از این موضوع بی‌نصیب نگذاشته و پای این ویروس را به آثار هنری مشهور جهان باز کرده است. به گزارش ایسنا، این هنرمند پیش‌کسوت با استفاده از نمادهای ویروس کرونا از زُل‌های ضد عفونی کننده گرفته تا ماسک و دستمال کاغذی در آثار مشهور هنری جهان، کرونا را به تاریخ دنیای هنرهای تجسمی برده است. حقیقی این تصاویر را که به‌وسیله فتوشاپ ساخته است، در صفحه شخصی اینستاگرامش منتشر می‌کند. آثاری از رنه ماگريت، ونسان ون‌گوگ، ادوارد مونک و ادوارد منته هدف این هنرمند قرار گرفته است.



غلط‌نویسیم

پیشروی/پیشرفت

این دو واژه هر چند که معنای آن‌ها در اصل یکی بوده است، امروزه دیگر مترادف نیستند. پیشروی در معنای حقیقی و پیشرفت در معنای مجازی به کار می‌رود. به عبارت دیگر پیشروی در گزارش امور عینی و مادی و پیشرفت در گزارش امور معنوی گفته می‌شود.

تن‌آسانی/ تن‌آسایی

در متون معتبر فارسی همه جا تن‌آسانی آمده است نه تن‌آسایی. اما معنای آن به خلاف آن‌چه بعضی گفته‌اند و در بعضی از فرهنگ‌ها نیز آمده است، «تنبلی، تن‌پروری» نیست، بلکه «آسودگی جسمانی و مادی، رفاه و تنعم» است.

جایگاه

پسوند گاه دلالت بر مکان نمی‌کند و الحاق آن به واژه جای ظاهر غلط یا لاقال حشو است. با این همه واژه جایگاه از قدیم تا امروز در نظم و نثر فارسی به کار رفته است و غلط نیست.

بر گرفته از کتاب غلط‌نویسیم» ابو الحسن نجفی