دیدگاه

سیدصادق غفوریان
political@khorasannews.com

چرا «پایتخت۶» دوست‌داشتنی نیست؟

مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۶» جمعه‌شب با این عنوان که «این داستان ادامه دارد...» به پایانی اجباری رسید و اگرچه در مجموعه‌های پیشین، با نمایش ۱۵ قسمت تکلیف داستان مشخص بود و چه بسا تمام می‌شد، اما ظاهر اسریال «پایتخت» نیز در سری ششم همچون بسیاری از مسائل و موضوعات کشور در پیچ و خم کرونا زمین گیر شده است. با این حال اما «پایتخت ۶» نما و رویکردی متفاوت از پنج مجموعه پیشین خود را به تصویر کشید. اگر بخواهیم درباره آن چه در «پایتخت ۶» دیدیم تأملی کنیم، در ابتدا طرح چند پرسش ضروری است:

* آیا «پایتخت ۶» همچون پنج مجموعه پیشین، شیرین و جذاب است؟
* چرا «پایتخت ۶» کثیف و بی‌پروا به نظر می‌آید؟
* «پایتخت ۶» چه داستانی را دنبال می‌کند؟ آیا اساسا سری ششم دارای روایت و داستان است؟
* شخصیت‌های گرم، ساده و صمیمی سال‌های قبل «پایتخت» کجا رفتند؟
* ورود شخصیت همیشه ملتهب «بهتاش» به «پایتخت»، چه توجیهی دارد؟
* چه اصراری است که تمامی شخصیت‌های «پایتخت» حتی همان «بهروز» تازه از راه رسیده و «سارا» و «نیکا»ی کم‌اثر، کثیف ارائه شوند؟

■ سقوط شخصیت‌ها

تأمل درباره این پرسش‌ها و بررسی علل محبوبیت مجموعه ادوار سریال «پایتخت»، احتمالا این پاسخ را پیش روی ما می‌نهد که «پایتخت ۶» با وجود موقعیت‌های طنز، اما سقوط و به تباهی کشاندن شخصیت‌های دوست‌داشتنی مجموعه را در دستور کار خود قرار داده است.

بی شک ایجاد تعارض‌ها، تناقض‌ها و قرار دادن کاراکترها در موقعیت‌های خاکستری در برابر عقل کل، از مهم‌ترین ابزار تولید یک اثر طنز و کمدی است، اما آن چه در «پایتخت ۶» اتفاق افتاده است، رها شدن این شخصیت‌ها در موقعیت‌های خاکستری و سقوط آن‌ها به سیاهی است. نمونه‌اش را در شخصیت تازه وارد «بهروز» می‌توان جست‌وجو کرد که نویسنده بی‌رحمانه او را خشن، پرخاشگر و دسیسه‌جو تصویر کرده است که در بسیاری از موقعیت‌ها جدا از حالات چهره‌اش، نه جذاب است و نه طناز.

■ کدام قصه؟ کدام روایت؟

روایت قصه در «پایتخت ۶» چیست؟ ماجرای بازگشت بهبود و ازدواج «فهیمه» و «رحمت» اصل قصه است؟ قاچاقچی شدن «ارسطو» روایت اصلی است؟ راننده نماینده مجلس شدن، روایت اصلی است و ماجراهای فوتبالی «بهتاش» در کجای داستان قرار دارد؟ کدام یک از این موارد، داستان اصلی است که قرار است بقیه موضوعات به عنوان داستانک در کنار آن روایت و پرداخته شود؟

به نظر می‌رسد «پایتخت ۶» نتوانسته است به هیچ کدام از این موضوعات، آن‌طور که باید خط داستانی و معنای مشخصی ببخشد. بنابراین اگر مدعی شویم «پایتخت ۶» به مجموعه‌ای بی‌برنامه و فاقد قصه و روایت منسجم تنزل یافته است، چندان بیراه نگفته‌ایم. البته که مخاطبان طبق عادت و انس‌شان در این سال‌ها با شخصیت‌هایش، حالا گاهی هم به آن‌ها و طنزشان می‌خندند.

■ این وصله ناچسب

بی شک مجموعه پایتخت، در بستر سادگی و بی آلایشی شخصیت هایی که از شهری کوچک به پایتخت سفر کرده بودند متولد و محبوب شد و قطعا همین سادگی آدم ها که در فضای کوچک علی آبادشان در پی رقابت و چالش بودند آن ها را جذاب و دوست داشتنی کرد اما حالا در پایتخت ۶ با شخصیتی به شدت ملتهب به نام بهتاش مواجه‌ایم که تمام قد پرچم بی‌پروایی و بی اخلاقی را برافراشته است و انگار قرار نیست حتی برای یک موقعیت هم شبیه اصالت علی آبادی خودش شود؛ او روی پدرش دست درازی می کند، در برابر بازگشت پدر فاقد کمترین بروز احساسات و همچنان بمبی از تنفر و عقده است. ای کاش عوامل پایتخت ارائه چنین شخصیتی را به آثاری که سالانه نمونه‌های بسیاری از آن تولید می شود، می سپردند و اجازه می دادند پایتخت همچنان گرم و صمیمی در همان «علی آباد» بماند. به حق جای خالی زنده‌یاد خشایار الوند در پایتخت ۶ و نوروز ۹۹ احساس شد، او نزدیک به ۱۰ سال تلاش کرده بود، مردم ساعتی را با پایتخت خوش باشند نه این که در همان یک ساعت هم ذهن شان را گرفتار عمیق ترین چالش های اجتماعی، اضمحلال جامعه و انحطاط اخلاقی کند.

حاشیه‌های غیرمعمولی «پایتخت»

از اشاره به فیلمفارسی‌های پیش از انقلاب تا شنیده‌ها درباره تعرفه نجومی آگهی‌ها

جمعه‌شب آخرین قسمت فصل ششم سریال «پایتخت» هم روی آنتن رفت تا این سریال به طور موقت به پایان برسد و تصویر برداری دو قسمت اصلی پایانی، به زمانی موکول شود که خطر شیوع ویروس کرونا کمتر شود. «پایتخت ۶» هم مانند فصل گذشته حاشیه‌های مختلفی داشت و انتقاداتی نیز به کیفیت سریال وارد بود، اما امسال به دلیل غیبت زنده‌یاد خشایار الوند، نتیجه کار بیشتر زیر ذره‌بین رفته بود. به بهانه پخش آخرین قسمت این مجموعه، نگاهی به حاشیه و متن سریال داشته‌ایم.

■ تغییر ویژگی‌های کاراکترها

یکی از تغییرات فصل جدید، تغییر ویژگی‌های شخصیتی کاراکترهای قصه بود. این تغییرات درباره کاراکترهای «بهتاش»، «ارسطو» و «رحمت»، با توجه به پیش زمینه‌ای که از آن‌ها داشتیم، دور از انتظار نبود اما تغییرات مربوط به «نقی» و «هما» عجیب به نظر می‌رسید. «نقی» نسبت به گذشته بسیار فرصت‌طلب‌تر شده بود و حتی در بدترین شرایط هم به «بهبود» رحم نمی‌کرد یا «هما» که معمولا رفتارهای منطقی و عاقلانه‌تری نسبت به بقیه داشت، واکنش‌های بسیار عجیبی به دیده شدن «بهبود» با یک زن و ارتباط «ارسطو» با «طاهره» نشان می‌داد. حذف کاراکتر «بابا پنجعلی» در قصه کارکرد مهمی داشت اما بازگشت «بهبود» بی‌تاثیرتر از آن چیزی بود که فکر می‌کردیم.

■ ممیزی‌های «پایتخت ۶»

بعد از پخش چند قسمت ابتدایی سریال، بازیگران آن مانند بهرام افشاری، احمد مهران‌فر و محسن تنابنده با انتشار پست‌هایی در اینستاگرام به ممیزی سریال اعتراض کردند و حتی مهران‌فر در انتقاد به این مسئله، تصویری را از فیلم‌نامه سریال و دیالوگ‌هایی که در یکی از سکانس‌ها حذف شده بود، منتشر کرد. در شمار زیادی از سکانس‌ها نیز، از لب‌خوانی بازیگران مشخص بود، دیالوگ تغییر کرده و صداگذاری دوباره روی آن انجام شده است. البته سیروس مقدم در واکنش متفاوتی به ممیزی سریال گفت که تعدیل و اصلاح مواردی را که ممکن است سوءبرداشت یا حساسیت ایجاد کند، ممیزی نمی‌داند.

■ اعتراضات مخاطبان

«پایتخت ۶» از نظر محتوا هم مورد انتقاد مخاطبان و کاربران فضای مجازی بود. تعدادی از مخاطبان نشان دادن بعضی صحنه‌ها در سریال را، نامناسب و قبح‌شکنی دانستند. بعضی از مواردی که بازخورد منفی در میان مخاطبان برادر «هما» را بازی کرده بود و این بار نقش همسر «تقی» را ایفا می‌کرد. دیده شدن عوامل سریال در دو سکانس آن هم از گاف‌های «پایتخت» بود.

■ اشاره‌ها به سینمای قبل از انقلاب

در فصل ششم «پایتخت» اشاره هایی هم به فیلم‌های سینمایی قبل از انقلاب، دیده می‌شد. مثلا در سکانس آزادی «ارسطو» از زندان، موسیقی فیلم «قیصر» به گوش می‌رسید و در سکانس پایانی قسمت آخر سریال هم، «رحمت» با اشاره به موتورش، از همسر خود سؤالی می کند که اشاره‌ای به یک دیالوگ غیر اخلاقی در فیلمی محصول سال‌های پیش از انقلاب اسلامی داشت. این موضوع نیز جنجال هایی در فضای مجازی به راه انداخت.

■ درآمد میلیاردی از آگهی‌های «پایتخت»

پخش آگهی بین سریال هم حاشیه‌هایی را به دنبال داشت. طبق اظهار نظری که در فضای مجازی منتشر شد، تعرفه تبلیغات برای سریال پرمخاطبی مانند «پایتخت» در سال ۹۸، ثانیه‌ای ۱۱ میلیون تومان اعلام شد، با فرض ۵۰ درصد بیشتر این تعرفه در سال جدید، مبلغ هر ثانیه آگهی ۱۵ میلیون خواهد بود، میزان ۱۲۵۱ ثانیه آگهی در یکی از قسمت‌های سریال ضرب در این تعرفه نشان می‌دهد که صداوسیما از آگهی یک قسمت از این مجموعه تقریبا ۱۹ میلیارد درآمد داشته است! پخش دوبار آگهی در طول سریال مورد اعتراض شدید مخاطبان قرار گرفت. همه این‌ها به علاوه هزینه سریال که گفته شد برای این فصل، ۲۳ میلیارد تومان بوده، انتقادها را از فصل ششم «پایتخت» بیشتر کرد.

دستپخت سینمایی تلویزیون در نوروز ۹۹

فیلم‌های سینمایی که در تعطیلات نوروز پخش شده‌اند در چه ژانرهایی بوده و چقدر ممیزی شده‌اند؟

همین دلیل تلویزیون سهم مهمی از فیلم‌ها را به این ژانرها اختصاص می‌دهد. در نوروز امسال می‌توان تنوع گونه‌ها یا ژانرهای فیلم‌های سینمایی تلویزیون را نقطه قوت آن دانست. در تعطیلات نوروز شبکه‌های مختلف، آثار گوناگونی را در ژانر سیاسی و بیوگرافی مانند «اسرار رسمی» و «استن و اولی» گرفته تا درام و اکشن مانند «زمین لرزه» و «سریع و خشمگین»، روی آنتن برده‌اند. در میان شبکه‌های متنوع تلویزیون، طبیعتا شبکه ۲ که تعداد زیادی مخاطب کودک و نوجوان دارد، چندین فیلم و پویانمایی ویژه این دسته از مخاطبان را روی آنتن برده است.

■ ممیزی به سبک صداوسیما

می‌دانیم که تلویزیون برای نمایش فیلم‌های خارجی محدودیت‌هایی دارد و طبیعتا انتظار نداریم نسخه‌ای که تلویزیون پخش می‌کند با نسخه اصلی فیلم تفاوتی نداشته باشد، اما در میان آثاری که روی آنتن رفتند، زمان بعضی از فیلم‌ها بسیار کوتاه‌تر از نسخه اصلی بود. به عنوان مثال، فیلم‌هایی مانند «جوی» و «سر پر از عسل»، تقریبا ۴۰ دقیقه کمتر از نسخه اصلی فیلم بودند و مورد ممیزی شدید قرار گرفتند. طبیعتا این فیلم‌ها به میزان ۴۰ دقیقه، دارای صحنه‌های غیر اخلاقی نبوده‌اند و این ممیزی به دلایلی مانند کوتاه‌تر شدن زمان فیلم انجام شده است که این مقدار از حذف فیلم، به قصه آن لطمه زیادی می‌زند و مخاطب را در فهم قصه و اتفاقات با مشکل روبه‌رو می‌کند. فیلم‌هایی مانند «مانیکارنیکا» و «شاهد نامرئی» هم تقریبا ۳۰ دقیقه کمتر از نسخه اصلی بوده‌اند. در میان فیلم‌های ایرانی که پخش شده‌اند نیز در «قصر شیرین» موسیقی متن فیلم تغییر کرده بود. همچنین یکی از سکانس‌های فیلم ممیزی و حذف شده بود که واکنش و انتقاد رضا میرکریمی کارگردان آن را هم به دنبال داشت.

■ هشدار محدودیت سنی

در نوروز امسال، جدول پخش شبکه‌های مختلف تلویزیون از فیلم‌هایی که برای تماشای آن‌ها محدودیت سنی وجود داشت، خالی نبود. شبکه ۳ در مقایسه با دیگر شبکه‌ها تعداد بیشتری فیلم سینمایی با محدودیت سنی پخش کرده است. آثاری مانند «تبدیل شوندگان: عصر انقراض» و «ماموریت خارق العاده» با هشدار ۱۴+ و فیلم‌هایی مثل «سریع و خشمگین» و «مرز سه‌گانه» با محدودیت سنی ۱۲+ از این شبکه پخش شده اند. در میان فیلم‌های ایرانی، «شبی که ماه کامل شد» تنها فیلمی بوده که درجه‌بندی سنی داشته و با محدودیت سنی ۱۴+ از شبکه یک روی آنتن رفته است.

چهره‌ها و خبرها

هادی حجازی‌فر به تازگی بازی در سریال طنز «دوپینگ» به کارگردانی رضا مقصودی را به پایان رسانده است. تصویربرداری این سریال به دلیل شیوع ویروس کرونا، زودتر تمام شده و تعداد قسمت‌های آن کمتر شده است.

بیژن بنفشه‌خواه در فیلم «شپلوتکا» ساخته حسین قناعت، بازی کرده است. فیلم برداری این فیلم به دلیل شیوع ویروس کرونا، پیش از نوروز متوقف شد. «شپلوتکا» ویژه مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده است.

شبنم قلی‌خانی با مسابقه «شام ایرانی ۲» کاری از سعید ابوطالب، به شبکه نمایش خانگی آمده است. سیماتیرانداز، مارال فرجاد و گلشن قیزی بازیگر آذربایجانی، مهمانان این بازیگر بوده‌اند.

آناهیتا درگاهی در فیلم «راند چهارم» به کارگردانی علیرضا امینی، ایفای نقش کرده و در این اثر با پژمان بازغی، الهه حصاری و علی اوجی همبازی شده است. این فیلم اکنون در حال تکمیل مراحل فنی است.

سعید فتحی روشن قرار بوده از دیشب با «بازیمون» به شبکه ۳ بیاید. این برنامه نسخه تلویزیونی بازی «اتاق فرار» است. علاوه بر فتحی روشن، تعدادی دیگر از شرکت کنندگان «عصر جدید» هم در «بازیمون» حضور دارند.

خبر

رونمایی از اولین سریال اینترنتی صداوسیما

معاونت فضای مجازی رسانه ملی سریال «چارسو» را پخش می‌کند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، امین امانی کارگردان سریال «چارسو» گفت: «این سریال که مضمونی کمدی دارد، در ۱۳ قسمت در شبکه نما و اپلیکیشن تلوبیون و سپهر معاونت فضای مجازی رسانه ملی، پخش خود را از ۱۵ فروردین ساعت ۱۵:۱۵ آغاز کرده‌است. در این سریال در هر قسمت به یک موضوع پرداخته می‌شود.» این کارگردان تصریح کرد: «عصر بدوی، عصر قجری، عصر نودی و عصر صدوی» چهار دوره‌ای هستند که در حدود دو ماه تصویربرداری کرده‌ایم و در آن روایت می‌شود و به مضامینی نظیر تغذیه، تربیت فرزند، ازدواج، صله رحم، اوقات فراغت و... پرداخته می‌شود که نگاهی کمدی و طنز دارند.» وی افزود: «چشم و هم‌چشمی را در عصر حجر می‌بینیم و بعد در همان قسمت در خانواده‌ای دیگر در عصر قجر می‌بینیم که این چشم و هم‌چشمی به چه شکلی بروز یافته است.» همچنین فیلم‌نامه سریال «جزیره» در حال نگارش است که این کار نیز قرار است از معاونت فضای مجازی رسانه ملی پخش شود.

سینمای ایران

احتمال اکران اینترنتی فیلم‌های اکران‌نشده

رئیس انجمن صنفی سامانه‌های ویدئو و آی‌پی‌تی‌وی از ارائه طرح اکران اینترنتی فیلم‌های به نمایش درنیامده خبر داد.

محمد صراف به ایلنا گفت: «طرحی را آماده و به معاونت علمی ریاست جمهوری، سازمان سینمایی و سیدضیاء هاشمی به نمایندگی از شورای عالی تهیه کنندگان ارائه کردیم که بر اساس آن فیلم‌های اکران‌نشده که تمایل دارند، می‌توانند در بستر اینترنت به نمایش دربیایند.»

وی ادامه داد: «در این طرح با نام «سینما آنلاین» فیلم‌ها و آثار سینمایی که اکران نشده‌اند به شکل سئانس‌بندی بلیت‌فروشی می‌شوند و مخاطبان فقط با خرید بلیت و به‌صورت آنلاین می‌توانند فیلم‌ها را تماشا کنند.»

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی مناقصه شماره ۲۵-۹۸-۲۷

اداره کل راه آهن خراسان در نظر دارد بنابر آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه ، ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید .مناقصه گران می بایست در سامانه فوق (ستاد) ثبت نام و پس از اخذ گواهی امضاء الکترونیکی نسبت به دریافت اسناد از طریق سامانه مذکور اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه ازفراخوان تا انتخاب برنده ازطریق سایت مزبور انجام می گردد. ۱- نام سازمان مناقصه گزار : اداره کل راه آهن خراسان .۲- شرح مختصر موضوع مناقصه : نگهداری و ترمیم فضای سبز و زیبا سازی اداره کل راه آهن خراسان .۳- مهلت خرید اسناد ارزیابی : تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۱/۲۴ .

۴- شایان ذکر است دریافت اسناد و ارائه پاسخ استعلام ارزیابی صرفا" میبایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) صورت پذیرد و شرکت کنندگانی در صورت تمایل ، مجاز به خرید حضوری اسناد می باشند که قبلا در سامانه مذکور ثبت نام و اسناد را آپلود نموده اند .۵- فراخوان ارزیابی کیفی فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir اطلاع رسانی می گردد .۶- مهلت و محل ارائه اسناد ارزیابی : تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۲/۰۷ - چهارراه راه آهن ـ حوزه معاونت توسعه مدیریت و منابع ـ دبیرخانه اداره کل راه آهن خراسان . ۷- مبلغ کل برآورد : ۲۵.۳۲۰.۳۸۶.۲۳۲ ریال بر اساس فهرست بهای خاص ترمیم و نگهداری فضای سبز سال ۹۸ . ۸- مدت و محل اجرا : مدت اجرای قرارداد بمدت (دوازده /۱۲) ماه بوده و محل اجرا طبق اسناد مناقصه میباشد. ۹- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ ۱.۲۶۶.۰۱۹.۳۱۲ (یک میلیارد و دویست وشصت وشش میلیون ونوزده هزار و سیصد و دوازده) ریال مطابق با تضامین معتبر مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی موضوع مصوبه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات محترم وزیران . در صورت واریز نقد شماره حساب ۲۹۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۶۴۰۶۳۷۷۶۲۴IR با شناسه واریز " ۹۸۴۲۸۰۵۰۰۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ "نزد بانک مرکزی اعلام می گردد . تذکر : به درخواست مناقصه گزار ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار لازم است به مدت سه ماه دیگر قابلیت تمدید داشته باشد. ۱۰- رشته و رتبه پیمانکار : داشتن حداقل رتبه ۷ خدمات فضای سبز از اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد و با توجه به گواهی صلاحیت در رشته و پایه مورد نیاز دارای ظرفیت آزاد لازم با توجه به مبلغ برآورد مناقصه باشند. تذکر ۱: ارائه تصویر برابر با اصل شده گواهی صلاحیت الزامی می باشد . تذکر ۲ " ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی به موجب آیین نامه ایمنی امور پیمانکاری" مصوب ۸۹/۰۳/۰۵ وزیر تعاون ،کار و رفاه اجتماعی علی الخصوص ماده ۲ آن الزامی است . ۱۱- هزینه دو نوبت آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می باشد . پس از ارزیابی کیفی ، از مناقصه گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهدآمد.

اداره کل راه‌آهن خراسان

(شعار ایمنی: «سرعت مطمئن، ضامن سلامتی شما و سرنشینانتان خواهد بود»)

فراخوان مزایده(اجاره) عمومی یک مرحله ای- نوبت اول

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی در نظر دارد مزایده عمومی به شرح ذیل را فیمابین متقاضیان واجد الشرایط ، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید :

شماره مزایده	موضوع مزایده	مدت اجاره	مبلغ اجاره ماهیانه پایه سال اول (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
۹۹/۰۱	تقسیط مزایده واگذاری اجاره رمپی به منظور استقرار ساختمان پیش ساخته با کاربری تجاری-اداری حمل و نقل مسافر در پایانه مرزی ماهیرود	۱۲ ماه	۲۴۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال	۵۴.۶۰۰.۰۰۰ ریال

ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار میبایست به یکی از دو روش ذیل اخذ و در سامانه ستاد بارگذاری و به صورت فیزیکی تحویل دستگاه مناقصه گزار گردد:

الف- ضمانتنامه بانکی معادل مبلغ فوق در وجه اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی

ب- فیش بانکی واریز وجه نقد معادل مبلغ فوق به حساب مندرج در اسناد مزایده به نام تمرکز وجوه سپرده اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی نزد شعب بانک ملی ایران . مدت اعتبار ضمانتنامه بانکی باید حداقل سه ماه پس از افتتاح پیشنهادها بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد.

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده گران درصورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

مدت و اجاره بهاء :

مدت اولیه قرارداد ۱۲ ماه شمسی (یک سال) می باشد و در صورت رضایت و تائید کارفرما تا حداکثر ۳۶ ماه (۳ سال) قابل افزایش خواهد بود و تعیین اجاره ماهیانه جهت سال های دوم و سوم به ترتیب با افزایش حداقل ۲۰ درصد نسبت به اجاره ماهیانه سال قبل بلامانع است.

شرایط مزایده گر:

کلیه شرکت های مسافربری سواری کرایه بین شهری که بر اساس ضوابط تاسیس و بهره برداری از شرکت های حمل و نقل مسافربری بین شهری سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور دارای پروانه فعالیت معتبر از استان می باشند.

تاریخ انتشارمزایده در سامانه ستاد تاریخ ۹۹/۰۱/۱۷ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از سایت : ساعت ۱۴:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۹۹/۰۱/۱۹ لغایت ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه تاریخ ۹۹/۰۱/۲۳

مهلت زمانی بازدید (بجز ایام تعطیل در ساعات اداری روز) : سه شنبه تاریخ ۹۹/۰۱/۱۹ لغایت شنبه تاریخ ۹۹/۰۲/۰۶

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد در سامانه ستاد : ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه تاریخ ۹۹/۰۲/۰۶

زمان بازگشایی پاکت مزایده از طریق سامانه ستاد : ساعت ۰۸:۳۰ روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۰۲/۰۷

آدرس و اطلاعات تماس دستگاه مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده و ارائه پاکت ها :آدرس: خراسان جنوبی - بیرجند - خیابان غفاری - نبش غفاری ۲۵ - اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان جنوبی شماره تماس : ۰۵۶-۳۲۴۲۱۳۷-۹ کد پستی : ۹۷۱۷۸۳۳۱۱۵ برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس : www.setadiran.ir و برای دریافت اطلاعات آگهی به سایت اینترنتی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی به آدرس : http://khorasan-south.rmto.ir رجوع نمایید.اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه : ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱ دفتر ثبت نام مرکزی

آگهی مزایده کتبی (نوبت اول)

شهرداری اسلامیه درنظر دارد به استناد صورتجلسه شماره ۱۴۳ مورخ ۹۸/۱۲/۶ شورای اسلامی شهر اسلامیه نسبت به فروش تعداد ۱۴ قطعه زمین و یک واحد انبار از طریق مزایده کتبی و غیرحضوری اقدام نماید. متقاضیان محترم می توانند از تاریخ انتشار آگهی تا روز شنبه مورخ ۹۹/۰۱/۳۰ همه روزه به جز ایام تعطیل جهت بازدید از محل و اطلاع از چگونگی وضعیت ملک و دریافت اسناد مزایده و ارائه قیمت به واحد مالی شهرداری مراجعه نمایند.

ضمناً متقاضیان می توانند جهت اطلاع بیشتر از شرایط مزایده با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۷۴۳۵۲۰ امور مالی شهرداری تماس حاصل نموده و یا وب سایت شهرداری به آدرس www.eslamiyeh.ir مراجعه نمایند.

علی خطیب - شهردار اسلامیه

ج/۹۹۰۰۰۱۳۱