

انتشار شاهنامه باویرایش میر جلال‌الدین کزازی



شاهنامه سه‌جلدی، باویرایش تازه د دکتر میرجلال‌الدین کزازی منتشر شد. به گزارش ایسنا، در معرفی این کتاب توسط مؤلف آمده‌است: «کتابی که پیش‌اروی خواننده گرامی سخن‌سنج و باریک‌بین وادب‌دان است، ویرایشی است نوآیین و بی‌پیشینه و از گونه‌ای دیگر، از گرامی‌ترین و نامی‌ترین، گر نمایه‌ترین و برین‌پایه‌ترین شاهکار ادب ایران: شاهنامه؛ شاهکاری بی‌مانند که در ادب جهان نیز، رزم‌نامه‌ای همتا و هم‌بالای آن نمی‌توان یافت. این چاپ تازه از شاهنامه، به خواست پیگیر و پرشور و پافشارانه همکاری مهرآیین و دانشگاهی انجام پذیرفته است.» این مجموعه در دو هزار صفحه، با قطع وزیری و قاب‌دار، توسط نشر ترنگ منتشر شده‌است.

ویروس کرونا، راپرفروش کرد آثار کامو»



شیوع گسترده ویروس کرونا فروش کتاب «طاعون» نوشته آلبر کامو، نویسنده فرانسوی را در فرانسه وایتالیا، به میزان قابل توجهی افزایش داده است. به گزارش ایبنا، اوایل دهه ۱۹۴۰ میلادی، یک بیماری واگیردار و سراسر شهری به نام اوران رادر الجزایر فرامی‌گیرد؛ یک بلای همه گیر که شهر را از وضع عادی و همیشگی خود خارج می‌کند؛ چند نفری بیمار می‌شوند و عده‌ای می‌میرند. شهر قرنطینه می‌شود و مرگ آن‌را محاصره می‌کند و این شروع «طاعون» است؛ اثر درخشانی از آلبر کامو، نویسنده فرانسوی که شاهکار ادبیات فرانسه و یکی از برجسته‌ترین آثار ادبی جهان نام گرفته است. اگر داستان این رمان شما را به یاد وقایع کنونی دنیا می‌اندازد، تنها نیستید. طبق گزارش مؤسسه ادیسات که آمار فروش کتاب‌ها را ارائه می‌دهد، میزان فروش رمان «طاعون» در فرانسه از زمان شیوع ویروس کرونا، به طرز عجیبی افزایش یافته و تنها طی هشت هفته اول سال جدید میلادی ۱۸۰۰ نسخه از آن به فروش رسیده است. این در حالی است که فروش این رمان در همین بازه زمانی، در سال ۲۰۱۹ که خبری از کرونا نبود، به زحمت به ۴۰۰ نسخه می‌رسید. در ایتالیا هم فروش این رمان سه برابر شده و ر سایت آمازون ایتالیایی، رتبه نخست پرفروش‌ها قرار گرفته است. رمانی که حالا دار بافیلیم «شیوع» (۲۰۱۱) به کارگردانی استیون سودربرگ، کارگردان آمریکایی، در میزان فروش رقابت می‌کند. آلبر کامو در رمان «طاعون» که در سال ۱۹۴۷ منتشر شد، وقایع روزمره ساکنان شهر اوران الجزایر را در دوران شیوع بیماری طاعون، در اواسط قرن ۲۰ میلادی روایت کرده‌است. این رمان پس از انتشار به یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌ها تبدیل شد و شهرت کامورا به بیرون از مرزهای فرانسه گسترش داد.

<div>غلط نویسیم</div>

تالار واژه‌عربی نیست بنابراین بهتر است با حرف «ت» و به صورت «تالار» نوشته شود، نه «طالار».

تَبانی به معنای «همدستی پنهان» از ساخته‌های فارسی‌زبانان است و چون در متون یک قرن اخیر فراوان به کار رفته و در زبان مردم هم رایج شده است، باید کاربرد آن را جایز دانست.

تر خون گیاه معروف، به همین صورت نوشته می‌شود. بعضی آن را به صورت «ترخان» می‌نویسند که غلط است.

جارو جاروب هر دو واژه صحیح است و هر دو به یک معنی است و در متون معتبر فارسی با ارزش یکسان به کار رفته‌اند.

جِفَه به کسر اول و تشدید حرف دوم به معنای «تاج». این واژه فارسی است و غالباً آن را با حرف «ق» و به صورت «جقه» می‌نویسند ولی املای صحیح آن «جغه» با حرف «غ» است.

بر گرفته از کتاب «غلط نویسیم» ابوالحسن نجفی

سبزه سبزم، ریشه دارم

نگاهی به جایگاه درخت در آثار بزرگان ادب فارسی، به‌بهانه‌روز درختکاری

گروه ادب و هنر - نیمه

سروهای بلند شیراز همواره در ادبیات فارسی نماد آزادگی، ایستادگی و سرسبزی بوده‌اند و شکی نیست که شاعران خوش ذوق و طبعی مانند حافظ، بارها و بارها از آن‌ها الهام گرفته‌اند. «درخت» در شعر این رند شیرازی، جایگاه والایی دارد و محور بسیاری از تشبیه‌ها، استعاره‌ها و کنایه‌ها در شعر اوست. به چند بیت سر سبز از حافظ شیرازی توجه کنید:
«درخت دوستی نشان که کام دل به بار آرد / نهال دشمنی بر کن که رنج بی‌شمار آرد»، «نه هر درخت تحمل کند جفای خزان / نه هر درخت تحمل کند جفای خزان / غلام همت سروم که این قدم دارد»، «زیر بارند درختان که تعلق دارند / ای خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد».

خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد،».

خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد،».

از مهم‌ترین شاعران معاصر که به زیبایی عناصر طبیعت راوار دشعرش کرده، سهراب سپهری است. درخت در شعر سهراب با عرفان و نور پیوند دارد؛ او خدا را الابه‌لای شب‌بوهو پای آن کاج بلندی می‌بیند. او نمازش را وقتی می‌خواند که آذان را یاد گفته باشد سرگلدسته سرو. خواهر سهراب می‌گوید: «اودر آغوش طبیعت زنده و ملموس و همگون با وجودش می‌باید. ماتمام درختان و گیاهان را می‌شناختیم؛ درختان انار، خوشه‌های انگور، درخت‌عرعر، بید و...». یکی از زیباترین اشعار سهراب که درخت و طبیعت در آن نقش پررنگی دارد، شعر «نشانی» است: «خانه دوست کجاست؟ / در فلق بود که پرسید سوار / آسمان مکشی کرد / رهگذر شاخه‌نوری که به لب داشت به تار یکی شن‌ها بخشید / و به انگشت نشان داد سپیداری و گفت / نرسیده به درخت / کوچه باغی است که از خواب خدا سبز تر است...».

آن را به یک اثر ماندگار تبدیل کرده‌است. موارد زیر، حقایقی درباره این تابلوست که شاید برایتان جالب باشد.

- فقط یک نسخه نیست**
- دست کم دو نسخه دیگر هم از این نقاشی وجود دارد. یکی از این نسخه‌ها، توسط خود داوینچی و نسخه دیگر توسط شاگردش رافائل ترسیم شده‌است. طبق اعلام بنیاد مونا لیزا
- در زوربخ سوئیس، نسخه دیگری که از تابلو وجود دارد و داوینچی آن را ۱۴ سال زودتر از نسخه اصلی ترسیم کرده، اصل و معتبر است.
- همچنین، به نظر می‌رسد رافائل، نوجوانی که توانایی هنری فوق‌العاده‌ای داشت و برای مدت کوتاهی شاگرد لئوناردو داوینچی شد، بعد از دیدن تابلوی مونا لیزا در کارگاه نقاشی داوینچی به کپی برداری از آن پرداخته‌است.
- ژان پل ریشر، محقق برجسته امور هنری، درباره لئوناردو می‌گوید: «رافائل در زمان اقامت خود در فلورانس، برخی از آثار لئوناردو را کپی کرد.»

مترجم: **یاسمین مشرف**
تابلوی مونا لیزا که به‌عنوان یکی از معروف‌ترین تابلوهای نقاشی لئونارد داوینچی، هنرمند مشهور ایتالیایی شناخته‌می‌شود، عنوان‌هایی همچون شناخته شده‌ترین، پر بازدیدترین و مقلدترین (مورد تقلید قرار گرفته‌ترین) اثر جهان را به خود اختصاص داده است که بیشترین مطالب نوشته شده مرتبط را هم شامل می‌شود. بسیاری معتقدند مهارتی که در خلق این اثر هنری به کار رفته است، تنها عامل ماندگاری آن به‌عنوان یک شاهکار هنری نیست؛ بلکه به تصویر کشیدن هاله‌ای از از گونگی، لیخنم و موز و نگاهی که گویی بیننده را در هرز لوبه‌ای که باشد دنبال می‌کند،

- یک نقاشی کوچک**
- طول و عرض تابلوی مونا لیزا، ۷۶ و ۵۳

طول و عرض تابلوی مونا لیزا، ۷۶ و ۵۳

طول و عرض تابلوی مونا لیزا، ۷۶ و ۵۳

طول و عرض تابلوی مونا لیزا، ۷۶ و ۵۳

سفر به کره شمالی مانند سفر به کره‌ماه، عجیب و دور از دسترس است. به‌هر حال این کشور قوانین خاصی دارد که سخت‌می‌شود مسافر آن شد. رضا امیر خانی، نویسنده معروف دهه پنجاهی است و البته نام او در سال‌های اخیر حاشیه‌های زیادی داشته. از یک طرف، نویسنده محبوبی است که هواداران زیادی دارد که برای جشن امضای کتاب جدید او، ساعت‌ها در صف می‌ایستند و از طرف دیگر، منتقدان سرسختی که معتقدند او مبدع یک رسم الخط اشتباه است و کتاب‌های او، به‌ویژه «رهش»، با افت کیفی قابل توجهی همراه بوده.

از قضا او سال گذشته با همین رمان، برنده جایزه جلال شد که معتبرترین جایزه ادبی کشور است. این بار امیر خانی به کشور ۲۵ میلیون نفری کره شمالی، جایی که کیم جونگ اون رهبری آن را برعهده دارد، رفته و سفرنامه‌ای از این سرزمین به نام «نیم‌دانگ از پیونگ یانگ» را نوشته است. این سیزدهمین کتاب و سومین سفرنامه او بعد از «داستان سیستان» و «جانستان کابلستان» به حساب می‌آید. هرچند روز گذشته نشر افق و خبرگزاری‌ها از انتشار کتاب او خبر دادند اما امیر خانی پخش این کتاب را در روز چهاردهم اسفند تکذیب کرد و به ایرنا گفت: «کتاب هنوز

سبزه سبزم، ریشه دارم

نگاهی به جایگاه درخت در آثار بزرگان ادب فارسی، به‌بهانه‌روز درختکاری

گروه ادب و هنر - نیمه

اسفند که می‌شود، شکوفه‌ها و جوانه‌ها، کم کم خودی نشان می‌دهند و برای از راه رسیدن بهار، دلبری می‌کنند. درخت‌ها از خواب زمستانی بیدار می‌شوند و با برگ‌های سبز روشن خود، حال و هوای زندگی را عوض می‌کنند. درخت، یعنی رفتن به سمت نور و پیوند با خورشید و ماه. این‌ها یعنی زندگی. درخت یکی از واژه‌ها و مفاهیم جدانشدنی فرهنگ و ادبیات ماست. بعید به نظر می‌رسد شما

از شاعران ایرانی به دست بگیرید و در آن شعری با موضوع درخت پیدا نکنید. انگار ادبیات فارسی هم در طول سال‌ها و قرن‌ها، خود به درختی تناور و ریشه‌دار تبدیل شده است که هر روز پربارتر و سرسبزتر می‌شود. به مناسبت روز درختکاری، به سراغ واژه درخت در شعر تعدادی از شاعران کلاسیک و معاصر فارسی رفته‌ایم.

خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد،».

ساتی متر است بنابراین این تابلو به هیچ‌وجه تابلوی بزرگی نیست. اندازه کوچک تابلوی مونا لیزا، معمولاً بازدید کنندگان از موزه لوور پاریس را دچار مشکل می‌کند؛ چون آن‌ها باید برای دیدن این اثر، از میان جمعیت عبور کنند و خودشان را به‌فردیک تابلو برسانند.

- شاید خود داوینچی باشد!**
- هر چند باور عمومی بر این است که این نقاشی توسط یک تاجر معروف فلورانسی به نام فرانچسکو دل ژو کوندو سفارش داده شده و مدل آن همسروی، لیزا گردینی است اما برخی مورخان بر این باورند که مونا لیزا، پرتره خود لئوناردو داوینچی است. کمیته ملی میراث فرهنگی ایتالیا، در حال تحقیق در این زمینه است و قصد دارد با خارج کردن مجسمه داوینچی و با استفاده از فناوری سبک CSI، چهره لئوناردو را بازسازی کند. آیا این چهره شبیه مونا لیزا اسرارآمیز خواهد بود؟ باید منتظر بمانیم و ببینیم.

- به خاطر ارزش مادی در دیده نشد**
- در سال ۱۹۱۱، این نقاشی از لوور به سرقت رفت و سراسیمگی زیادی ایجاد کرد. حتی پابلو پیکاسو، یکی از مظنونان سرقت تابلو شناخته شد اما سارق، یک شهروند ایتالیایی به نام ونچنسوپروچیا بود که معتقد بود تابلو باید در ایتالیا نگهداری شود. او ادعا کرد به دلیل حس میهن پرستی، تابلوی مونا لیزا را دزدیده و به مدت دو سال آن را پایش خودنگه داشته‌است. پروچیا با هدف تحویل تابلو به موزه‌ای در شهر

کشوری که از دیدگاه ما، با اغلب کشورهای جهان متفاوت است، نگاه ریزبین و قلم نکته‌سنجی می‌طلبد که احتمال می‌دهیم رضا امیر خانی از پس آن برآمده‌است. کتاب جدید امیر خانی را نشر افق منتشر و با قیمت ۵۰ هزار تومان راهی کتاب فروشی‌ها کرده‌است. پیش از این، نشر اطراف، کتابی به نام «پیونگ یانگ، سفری به کره شمالی» را منتشر کرد که متعلق به یک کارتونیست کانادایی است؛ او در سال ۲۰۰۱ به مدت دو ماه، اجازه اقامت در این کشور را پیدا کرده‌بود.

شمالی» را منتشر کرد که متعلق به یک کارتونیست کانادایی است؛ او در سال ۲۰۰۱ به مدت دو ماه، اجازه اقامت در این کشور را پیدا کرده‌بود.

- سفرهای قبلی آقای نویسنده**
- سیستان و بلوچستان اولین مقصد سفرنامه‌نویسی رضا امیر خانی بود. «داستان سیستان» مجموعه‌ای از یادداشت‌های شخصی این نویسنده، در سال ۸۰ و طی

مولا جلال‌الدین محمد بلخی

طبیعت به‌ویژه درختان، در شعر مولانا جلوه‌ای دیگر دارد. او از تمام اجزای طبیعت، از گل و میوه و درخت و... برای بیان مفهوم مدنظرش استفاده کرده‌است؛ به‌طوری که تنها در غزلیات شمس، واژه‌های «درخت» و «شجر» در ۱۷۸ بیت آمده‌اند. درخت‌ها در شعر مولانا مانند انسان‌ها هستند؛ سروقیام می‌کند؛ تا ک به سجده در می‌آید و... به چند نمونه از ابیات مولانا با موضوع درخت توجه کنید: «درختان بین، درختان بین، همه صایم همه قایم / قبول آمد، قبول آمد، مناجات صلاتی را»، «چه گفت آن بیدسر جنبان که از مستی سبک سر شد / چه دید آن سرو خوش قامت که رفت و پایدار آمد»، «باغ سلام می‌کند سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود غنچه سوار می‌رسد».

خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد،».

طبیعت به‌ویژه درختان، در شعر مولانا جلوه‌ای دیگر دارد. او از تمام اجزای طبیعت، از گل و میوه و درخت و... برای بیان مفهوم مدنظرش استفاده کرده‌است؛ به‌طوری که تنها در غزلیات شمس، واژه‌های «درخت» و «شجر» در ۱۷۸ بیت آمده‌اند. درخت‌ها در شعر مولانا مانند انسان‌ها هستند؛ سروقیام می‌کند؛ تا ک به سجده در می‌آید و... به چند نمونه از ابیات مولانا با موضوع درخت توجه کنید: «درختان بین، درختان بین، همه صایم همه قایم / قبول آمد، قبول آمد، مناجات صلاتی را»، «چه گفت آن بیدسر جنبان که از مستی سبک سر شد / چه دید آن سرو خوش قامت که رفت و پایدار آمد»، «باغ سلام می‌کند سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود غنچه سوار می‌رسد».

خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد،».

از دیگر شاعران معاصر که ارادت عجیبی به طبیعت و جلوه‌هایش، به‌ویژه باغ و درخت دارد، استاد محمد رضا شفיעی کدکنی است. شعر این شاعر خراسانی را که می‌خوانیم، ناخودآگاه به سمت طبیعت کشیده می‌شویم. شفיעی کدکنی مخاطبش را طبیعت و به سرسبزی می‌خواند: «تو درخت روشنایی، گل مهر برگ و بارت / تو شمیم آشنایی، همه شوق‌ها نثار ت / تو سرود ابر و باران و طراوت بهاران / همه دشت، انتظار ت»، «می‌شناسمت / چشم‌های تو / میزبان آفتاب صبح سبز باغ‌هاست / می‌شناسمت / واژه‌های تو / کلید قفل‌های ماست / می‌شناسمت / آفریدگار و بار روشنی / دشت‌های تو / پلی به رؤیّت خداست».

خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد،».

فلورانس، به این شهر سفر کرد اما دستگیر شد و به زندان افتاد. با دستگیری پروچیا، مونا لیزا بعد از دو سال به موزه لوور باز گردانده شد.

- اهمیت چیزهایی که دیده نمی‌شود**
- ممکن است نگاه از آلودو لیخنم معروفی که در تابلوی مونا لیزا به تصویر کشیده شده‌است، جالب توجه باشند اما آن چه واقعاً مونا لیزا را به یک تابلوی مهم تبدیل کرده، به کارگیری تکنیکی به نام سایه روشن توسط داوینچی برای خلق تصویری عمیق است. این تکنیک که داوینچی در واقع پیشگام آن است، نسل‌های هنرمندان بعد از او را به‌ویژه در شیوه‌ای از نقاشی به نام «باروک» تحت تأثیر قرار داد.

- زندگی با پادشاه**
- مونا لیزا با فرانسوای اول، لویی چهاردهم و ناپلئون زندگی کرده است. اگرچه داوینچی کارروی این اثر را زمانی که در کشور خود ایتالیا سکونت داشت، آغاز کرد اما آن را در زادگاهش به پایان نرساند تا این که به‌درخواست فرانسوای اول پادشاه فرانسه، به این کشور نقل مکان کرد. پادشاه فرانسه این نقاشی را در کاخ خود، فونتنبلو، به نمایش گذاشت و تابلویک قرن در آن جا باقی ماند؛ تا این که لویی چهاردهم آن را به کاخ بزرگ ورسای منتقل کرد. این تابلو همچنین، قبل از آن که به موزه لوور برسد، سال‌ها بر دیوار اتاق خواب ناپلئون بناپارت نصب بود.

منبع: ba-bamail.com, leonardodavinci.net

منبع: ba-bamail.com, leonardodavinci.net

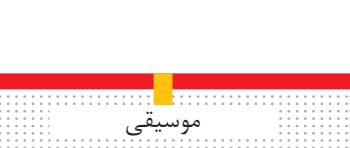
منبع: ba-bamail.com, leonardodavinci.net

۱۰ روز دیدار رهبر انقلاب با مردم این خطه است. او این کتاب را یک سال بعد از این سفر در قالب سفرنامه منتشر کرد. نگاه او به جزئیات و روایت متفاوت آن‌ها، این کتاب را از گزارش‌های سفری متمایز کرد و با استقبال خوبی در زمان انتشار مواجه شد. افغانستان، دومین مقصدی است که امیر خانی سفرنامه آن را نوشته است. البته شکل راهی شدن او به این کشور، کمی عجیب است. او سال ۸۸ به همراه خانواده‌اش برای سخنرانی در مراسم دانشجویان تازموارد دانشگاه، راهی مشهد می‌شود و در میانه سفر به مشهد تصمیم می‌گیرد بدون هیچ پیش‌زمینه قبلی به افغانستان برود. او با همسر و فرزندش به شهرهای هرات، مزار شریف و کابل سفر و موقعیت‌های جذابی از این شهرها را در روایت‌هایش خلق می‌کند و سرانجام، دو سال بعد، حاصل این سفر را در کتاب «جانستان کابلستان» که شامل ۹ فصل است، به بازار نشر می‌فرستد.

کشوری که از دیدگاه ما، با اغلب کشورهای جهان متفاوت است، نگاه ریزبین و قلم نکته‌سنجی می‌طلبد که احتمال می‌دهیم رضا امیر خانی از پس آن برآمده‌است. کتاب جدید امیر خانی را نشر افق منتشر و با قیمت ۵۰ هزار تومان راهی کتاب فروشی‌ها کرده‌است. پیش از این، نشر اطراف، کتابی به نام «پیونگ یانگ، سفری به کره شمالی» را منتشر کرد که متعلق به یک کارتونیست کانادایی است؛ او در سال ۲۰۰۱ به مدت دو ماه، اجازه اقامت در این کشور را پیدا کرده‌بود.

شمالی» را منتشر کرد که متعلق به یک کارتونیست کانادایی است؛ او در سال ۲۰۰۱ به مدت دو ماه، اجازه اقامت در این کشور را پیدا کرده‌بود.

شمالی» را منتشر کرد که متعلق به یک کارتونیست کانادایی است؛ او در سال ۲۰۰۱ به مدت دو ماه، اجازه اقامت در این کشور را پیدا کرده‌بود.



تحویل سال نو با تیتراژ چاوشی



شبکه ۵ سیما، ویژه برنامه تحویل سال ۹۹ را به عهده تیم سازنده برنامه «پنج ستاره» گذاشته است تا همانند سال قبل، با اجرای حمید گودرزی تولید شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، قرار است تیتراژ برنامه سال تحویل شبکه ۵ را که قطعه‌ای با نام «بهار جان» است، محسن چاوشی بخواند. گفتنی است این برنامه از ۲۶ اسفند تا پایان تعطیلات نوروز، هر شب به مدت ۱۲۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. چاوشی سال گذشته نیز تیتراژ برنامه تحویل سال شبکه ۵ را اجرا کرد؛ قطعه‌ای با نام «ناوک» که بر اساس شعری از حافظ ساخته شده بود. چاوشی در سال ۹۰، با خواندن تیتراژ برنامه تحویل سال شبکه ۲، با اجرای احسان علیخانی، برای نخستین بار با تلویزیون همکاری کرد. این خواننده، طی سال‌های اخیر آثار متعددی را به‌عنوان تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی اجرا کرده است. یکی از آخرین همکاری‌های چاوشی با تلویزیون، مربوط به تیتراژ سریال «دلدار» بود که از شبکه ۲ پخش شد.

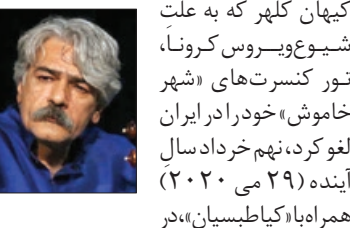
شبکه ۵ سیما، ویژه برنامه تحویل سال ۹۹ را به عهده تیم سازنده برنامه «پنج ستاره» گذاشته است تا همانند سال قبل، با اجرای حمید گودرزی تولید شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، قرار است تیتراژ برنامه سال تحویل شبکه ۵ را که قطعه‌ای با نام «بهار جان» است، محسن چاوشی بخواند. گفتنی است این برنامه از ۲۶ اسفند تا پایان تعطیلات نوروز، هر شب به مدت ۱۲۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. چاوشی سال گذشته نیز تیتراژ برنامه تحویل سال شبکه ۵ را اجرا کرد؛ قطعه‌ای با نام «ناوک» که بر اساس شعری از حافظ ساخته شده بود. چاوشی در سال ۹۰، با خواندن تیتراژ برنامه تحویل سال شبکه ۲، با اجرای احسان علیخانی، برای نخستین بار با تلویزیون همکاری کرد. این خواننده، طی سال‌های اخیر آثار متعددی را به‌عنوان تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی اجرا کرده است. یکی از آخرین همکاری‌های چاوشی با تلویزیون، مربوط به تیتراژ سریال «دلدار» بود که از شبکه ۲ پخش شد.

شبکه ۵ سیما، ویژه برنامه تحویل سال ۹۹ را به عهده تیم سازنده برنامه «پنج ستاره» گذاشته است تا همانند سال قبل، با اجرای حمید گودرزی تولید شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، قرار است تیتراژ برنامه سال تحویل شبکه ۵ را که قطعه‌ای با نام «بهار جان» است، محسن چاوشی بخواند. گفتنی است این برنامه از ۲۶ اسفند تا پایان تعطیلات نوروز، هر شب به مدت ۱۲۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. چاوشی سال گذشته نیز تیتراژ برنامه تحویل سال شبکه ۵ را اجرا کرد؛ قطعه‌ای با نام «ناوک» که بر اساس شعری از حافظ ساخته شده بود. چاوشی در سال ۹۰، با خواندن تیتراژ برنامه تحویل سال شبکه ۲، با اجرای احسان علیخانی، برای نخستین بار با تلویزیون همکاری کرد. این خواننده، طی سال‌های اخیر آثار متعددی را به‌عنوان تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی اجرا کرده است. یکی از آخرین همکاری‌های چاوشی با تلویزیون، مربوط به تیتراژ سریال «دلدار» بود که از شبکه ۲ پخش شد.



گروه رستاک پس از انتشار سه قطعه از پروژه «در خانه بی‌مرز»، در گام چهارم به بازآفرینی قطعه‌ای عربی به نام «هیه و‌های و‌هیه» پرداخته که قرار است امروز منتشر شود. به گزارش ایبنا، مجموعه «در خانه بی‌مرز» یک پروژه فرامرزی متشکل از موسیقی کشور‌های همسایه است که به روایت گروه رستاک بازخوانی و بازتنظیم می‌شود. گروه رستاک در این مجموعه سعی در نزدیک کردن فرهنگ‌های منطقه خاورمیانه و فلات ایران دارد و تاکنون سه اثر از سه کشور همسایه ایران (جمهوری آذربایجان، ترکیه و افغانستان) تولید کرده که همگی در قالب تک‌آهنگ، در اختیار علاقه‌مندان موسیقی قرار گرفته‌است. آهنگ «هیه‌و‌های و‌هیه» که بومیان آفریقا آن را حین «قهوه کوبی» زمزمه می‌کردند، با گذشت زمان، شکل و شمایل عربی به خود گرفته‌است، به نحوی که اشعاری عاشقانه به زبان عربی، به آواهای آهنگین آن اضافه و در طول سالیان دراز، برای اعراب خاورمیانه تبدیل به یک آهنگ شاد و محبوب شده است. به همین دلیل، گروه رستاک در تجربه ای جدید، دست به بازآفرینی این قطعه مشهور عربی زده‌است.

لندن میزبان کیهان کلهر می‌شود



لندن روی صحنه می‌رود قطعاتی را به صورت بادهه اجرایی کند. به گزارش موسیقی‌ما، کلهر به تازگی کنسرت‌های «شهر خاموش» را در میان استقبال مخاطبان اجرا کرد. این کنسرت‌ها بر اساس آلبومی به همین نام توسط کیهان کلهر به همراه بروکلین رایدر، به سفارش دانشگاه هاروارد، برای سازبندی و اجرای کوارتت ساخته شده‌است.

راهکار معتمدی برای عبور از بحران کرونا

محمد معتمدی معتقد است در شرایط فعلی، انتقال امید برای گذر از بحران می‌تواند نقش مهمی در تلطیف فضای جامعه داشته باشد. وی با اشاره به خاطرات خود از دوران جنگ به مهر گفت: در آن روزها هر چند نگرانی از بمباران وجود داشت اما یک خوشحالی در دلم بود که در این ساعت‌هایی که کنار هم هستیم، می‌توانیم به شعر خوانی، حافظ خوانی، تصنیف خوانی، ترانه خوانی و نقل خاطرات بپردازیم؛ این روزهایک مرحله گذار از یک شرایط سخت است که می‌تواند در کنار همه م اقبیت‌ها، پیشگیری‌ها، پرهیز از شایعه‌ها و توجه دقیق به نکات بهداشتی امیدبخش باشد.

برگ سبز خودرو کامیون جرثقیل دو کابین مینوسپیشی به شماره انتظامی ایران ۴۲-۱۶ ع ۷۵ و شماره موتور ۰۰۱۱۸۵۱ و شماره شاسی ۸۲۰۳۲۱۰۶۵ برنام مرتب می‌رزی این چهار طاقی مفقود و افتاد اعتبار است تاریخ ۱۳۹۸/۰۹/۰۹