سینمای جهان

## «سوگلی» بهترین فیلم اروپا شد

«سوگلی» برنده هشت جایزه از جوایز اروپا در سال ۲۰۱۹ از جمله بهترین فیلم و کارگردانی شد.
به گزارش ایسنا، مراسم سی‌ودومین دوره جوایز فیلم اروپا در شهر برلین برگزار شد و فیلم «سوگلی» با کسب هشت جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی، برنده بزرگ این جوایز نام گرفت. این فیلم به کارگردانی یورگس لانتیموس، در جوایز فیلم اروپا ۲۰۱۹ در شاخه بهترین بازیگرزن، بهترین فیلم کمدی و همچنین شاخه‌های فنی فیلم‌برداری، تدوین، طراحی لباس و چهره‌پردازی برگزیده شد.
فیلم «درد و شکوه» ساخته پدرو آلمادوار که در کنار «یک افسر و یک جاسوس» به کارگردانی پولانسکی و «خائن» از مارکو بلوچیو، بیشترین تعداد نامزدی را کسب کرده بود، توانست جایزه بهترین بازیگر مرد (آنتونیو باندراس) و همچنین جایزه بهترین طراحی تولید را کسب کند.

## تایید ساخت دنباله «مدمکس»

کارگردان «مدمکس» تایید کرد که قسمت بعدی این فیلم ساخته می‌شود و وی اکنون در حال پیش بردن مراحل آماده‌سازی آن است.
به گزارش مهر، جورج میلر در این باره گفت: «کار من با داستان «مدمکس» تمام نشده و به نظرم باید بتوانم چند پروژه را همزمان جلو ببرم اما به هر حال یک «مد مکس» دیگر در راه خواهد بود. هم اکنون مراحل آماده‌سازی آن پروژه را هم انجام می‌دهیم.»
فیلم «مد مکس: جاده خشم» که در سال ۲۰۱۵ اکران شد و با نقدهای مثبت زیادی تحسین شد، توانست جمع فروش داخلی و بین‌المللی خود را به ۴۰۰ میلیون دلار برساند و تبدیل به پرفروش‌ترین فیلم در مجموعه فیلم‌های «مدمکس» بشود.

هوشنگ گلمکانی، سردبیر ماهنامه فیلم در گفت‌وگو با خراسان:

# «هفت» و فراستی، آفت نقد شده‌اند

**مائده کاشیان** - مسئله نقد آثار سینمایی، همیشه یکی از بحث‌برانگیزترین موضوعات بوده است. بعضی از منتقدان مانند مسعود فراستی با ادبیات عجیب و تندی سراغ نقد منفی آثار می‌روند و جنجال به راه می‌اندازند، بعضی از منتقدان هم فیلم‌ها را با ملاحظه و مدارای بیشتری زیر ذره‌بین نقد می‌گذارند و از کوچک‌ترین ویژگی‌های مثبت فیلم غافل نمی‌شوند. برای پیدا کردن پاسخ بعضی از سوالاتی که درباره این موضوع بحث‌برانگیز مطرح است (نقد، برنامه‌های سینمایی تلویزیون و منتقدان فضای مجازی) با هوشنگ گلمکانی سردبیر مجله فیلم و منتقد سینما گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

**به نظر شما نقد برای مخاطب است یا فیلم ساز؟**

نقد برای مخاطب است، اما ممکن است فیلم ساز هم بتواند از آن استفاده کند.

■ **یعنی همین مخاطبان عادی که به سینما می‌روند؟**

هر تماشاگری که سینما برایش جدی است، چون نقد یک مقوله جدی است. تماشاگر عادی و عام برای سرگرمی به سینما می‌رود و اصلا نقد برایش اهمیتی ندارد. تماشاگر عام می‌پرسد که فلان فیلم خوب بود یا بد؟ او بیشتر دنبال این است تکلیف اش را روشن کند که یک فیلم آیا خوب است یا خیر تا بتواند بر اساس آن تصمیم بگیرد.

■ **اما بعضی فیلم سازان درباره نقد نظر منفی دارند، مثلاً آقای شهبازی می‌گوید نقد فیلم‌اش را نمی‌خواند.**

از قدیم همین طور بوده و همه جای دنیا هم هست که فیلم سازان از منتقدان خوش شان نمی‌آید. حتی اگر منتقدی پرت‌وپلا هم بنویسد، به هر حال یک دیدگاه است. وقتی کسی اثری می‌سازد و در معرض افکار عمومی می‌گذارد، باید منتظر هر نوع عکس العملی باشد. اگر بخواهد به همه این‌ها جواب بدهد و درصدد تلافی بر بیاید که نمی‌تواند کارش را انجام بدهد. همه فیلم سازان نقدهای آثارشان، به خصوص نقدهای منفی را می‌خوانند، اما برای این که نقد را بی‌مقدار کنند و بگویند اهمیتی ندارد، این حرف‌ها را می‌زنند.

■ **منتقد حق دارد که با سلیقه شخصی به آثار نگاه کند؟**

منتقد که بیانیه سازمان ملل نمی‌نویسد، نظر شخصی خود را می‌نویسد، نظر شخصی که باید بر اساس دانشی باشد. همین واژه سلیقه که می‌گوییم، صرفا یک کلمه نیست. سلیقه ترکیبی از مطالعات، دانش، زندگی، تجربه‌ها و آموخته‌هاست.

■ **نظرتان درباره نقدهایی که در فضای مجازی نوشته می‌شود، چیست؟**

نقد با اظهار نظر فرق می‌کند. نقد تحلیل و موشکافی است و نیاز به دانش و تجربه دارد. کار بر ان فضای مجازی فکر می‌کنند نوشتن انشا و گفتن این که فیلم خوب، بد یا متوسط بود می‌شود نقد! در حالی که نقد باید ساختار و جذابیت‌های ادبی و متنی داشته باشد.

■ **اظهار نظر کردن در فضای مجازی اتفاق بدی است؟**

نه، خیلی هم خوب است، اظهار نظر کردن شروع یک کار است اما بعد باید نقدهای خوب بخوانی، مطالعات خارج از سینما داشته باشی تا مطالبت پخته شود. یکی از چیزهایی که در این سال‌ها آفت نقد فیلم شده است، همین برنامه «هفت» و فراستی است. خود فراستی در میان صحبت‌هایش گفته نقد یعنی تخریب و این تعریفی است که از نقد می‌کند. یعنی نقد حتما باید درباره آثار بد نوشته شود که نیاز به تخریب داشته باشد؟ اگر بخواهیم درباره یک شاهکار نقد بنویسیم، حتما باید آن را تخریب کنیم؟ نقد یعنی تحلیل، یعنی حتی یک فیلم تجاری سخیف را تحلیل کنیم و بگوییم چطور فیلمی است، دارد چه می‌گوید، رویکردش درباره موضوع، بازیگری، موسیقی و فیلم برداری چیست. این نوع نقدی که از تلویزیون آمد به عنوان این که فلان فیلم آشغال است، باعث شده این اشتباه بین عامه مردم پیش بیاید که هر کس بیشتر پرخاش کند یا ادبیات خشن‌تری داشته باشد، منتقد بهتری است.

■ **چرا در برنامه‌های سینمایی تلویزیون به عنوان منتقد حضور ندارید؟**

انگار اتاق‌های فکر این برنامه‌ها، از یک تفکر محدود در سینمای ایران تغذیه می‌کند و من اعتقادی به این یک سونگری ندارم. انگار که همه چیز دارد بر اساس معادلات سیاسی و جناحی بررسی می‌شود.

■ **مسعود فراستی گاهی معتقد است که باعث افت فروش فیلم‌ها می‌شود، به نظر شما منتقد در سینمای ایران چنین تاثیری دارد؟**

آماری وجود ندارد، اما اگر تاثیری داشته باشد، ممکن است روی فیلم‌های خاص‌پسند یا هنری باشد نه فیلم‌های تجاری، چون بیننده متفنن فیلم‌های تجاری کمتر به نقد توجه دارد، اما تجربه شخصی من این است که میزان تاثیرش کم است. یعنی نه منتقدان می‌توانند پز بدهند که روی فروختن یا نفروختن فیلم تاثیر گذاشتیم، نه فیلم سازها می‌توانند بهانه بیاورند که منتقدان فیلم ما را از فروش انداختند!

■ **نظرتان درباره حضور منتقد و فیلم ساز در برنامه‌های سینمایی چیست؟**

لزومی ندارد فیلم ساز حضور داشته باشد، البته اگر بتوانند در یک فضای متعادل و معتدل با هم بحث کنند خیلی هم خوب است، منتها در این برخوردهای روبه‌رو، فضای روکم کنی وجود دارد. هر کس دوست دارد طرف مقابلش را بیندازد گوشه رینگ و روی او را کم کند و بعد از این که از آن جا آمد بیرون برایش پیام بیاید که خوب پوزش را مالیدی به خاک!

■ **چرا امروزه منتقدان جریان‌ساز نیستند؟ سال‌ها پیش توسط دکتر هوشنگ کاووسی، واژه «فیلم‌فارسی» ساخته و به فرهنگ لغت سینما اضافه شد، اما حالا این طور نیست.**

زمانی که دکتر کاووسی واژه «فیلم‌فارسی» را به کار برد، تعداد رسانه‌ها و منتقدان کم بود، اما الان چون تعداد منتقدان و رسانه‌ها زیاد شده، اثرگذاری هم کم شده است. البته مثلا همان تلقی که گفتیم مسعود فراستی از نقد به وجود آورده یعنی تاثیر، منتها تاثیر منفی!

■ **انتقادهای زیادی به فیلم «مطرب» و «چشم و گوش بسته» مطرح شده، اما شما در صفحه اینستاگرام‌تان نظر متفاوتی داشتید که واکنش منفی دنبال کنندگان‌تان را هم به دنبال داشت.**

نقد مفصلم را در مجله فیلم نوشتم. نظر من نظر تحلیلی است، من درباره «مصادره»، «لس‌آنجلس - تهران» و بسیاری از این فیلم‌ها نقد نوشتم و تحلیل کردم که این‌ها چطور فیلم‌هایی هستند، فقط فحش ندادم. «مطرب» به نظر من فیلم متوسط رو به بالاست، بدون این که شاهکار فوق‌العاده‌ای باشد، فیلم خوبی است و حرف درستی می‌زند. اگر برای کسی مهم است که چرا من چنین نظری دادم، برود توضیح اش را در مجله بخواند. اگر هم علاقه ندارد و می‌گوید همین طور که داریم چای می‌خوریم، ببینیم چه می‌گوید، من برای این چیزها وقت ندارم. نمی‌خواهم کسی را قانع یا نظرش را عوض کنم، اما همین که تلنگری باشد بگوید این طور هم می‌شود به فیلم نگاه کرد، برای من کافی است.

چهره‌ها و خبرها

حمید نعمت‌ا... پس از وقفه‌ای تقریبا ۱۰ روزه، دوباره فیلم برداری «قاتل و وحشی» را از سر گرفته است. علت این وقفه، اختلافاتی بود که میان نعمت‌ا... و محمدصادق رنجکشان سرمایه‌گذار فیلم پیش آمده بود.

شقایق دهقان به جمع بازیگران سریال «نون. خ» به کارگردانی سعید آقاخانی اضافه شده و جزو بازیگران جدید این مجموعه است. علاوه بر او میرطاهر مظلومی و مجید یاسر، دیگر بازیگران تازه سریال هستند.

پولاد کیمیایی در گفت‌وگویی درباره علت غیبت اش در فیلم «خون شد» ساخته پدرش مسعود کیمیایی گفته است که مشغول ایفای نقش در فیلم «سلفی با دموکراسی» بوده و نتوانسته در این اثر بازی کند.

مسعود فراستی به عنوان داور در دهمین جایزه شهید آوینی در جشنواره سینما حقیقت حضور دارد. این جایزه به فیلم‌های مستند با موضوع انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت اسلامی اهدا می‌شود.

بهاره رهنما که به تازگی حضور پررنگی در تئاتر داشته، از روز چهارشنبه نمایش «راه پله» به کارگردانی سپیده میرحسینی را اجرا می‌کند و در این تئاتر با کاوه آفاق خواننده موسیقی راک، همبازی می‌شود.

عبدا... روا دیروز در مقام مجری، در برنامه «سلام صبح بخیر» حضور داشته و از این پس در کنار حسین کلهر، اجرای برنامه را برعهده خواهد داشت. او برنامه «ویدئو چک» را نیز در شبکه ورزش اجرا می‌کند.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

**آگهی مزایده فروش**

**شرکت تولیدی قند شیروان** در نظر دارد، تعداد هفده دستگاه از خودروهای سواری خود را از طریق مزایده حضوری به فروش برساند . متقاضیان می توانند برای دریافت فرم شرایط مزایده و کسب اطلاعات بیشتر تا تاریخ ۹۸/۱۰/۰۲ به امور بازرگانی کارخانه ، واقع در خراسان شمالی ،کیلومتر ۱۵ جاده شیروان- بجنورد مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۶۳۵۳۶۶۶-۰۵۸ تماس حاصل نمایند.
شرکت تولیدی قند شیروان
۹۸۱۱۵۸۱۶/

**آگهی مناقصه عمومی**
**یک مرحله ای شماره ۰۴۳-۹۸**
شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

**شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان** درنظردارد نسبت به جابجایی پست موقت۶۳/۲۰ کیلوولت طلوع به ایسین ازطریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید. لذا ازمتقاضیان شرکت دراین مناقصه دعوت بعمل می آید، جهت دریافت اسنادمناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه ونسبت به واریزمبلغ ۵۰۰۰۰۰ ریال بصورت الکترونیکی به شماره حساب ۲۱۷۵۰۹۵۴۰۲۰۰۲ بنام سایردرآمدهای شرکت برق منطقه ای هرمزگان از تاریخ ۹۸/۰۹/۲۰ لغایت ۹۸/۰۹/۲۵ اقدام ویک نسخه ازاسناد مناقصه را دریافت نمایند. با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه ازدریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزارمی گردد؛ لازم است درصورت عدم عضویت قبلی شرکتها درسامانه فوق مراحل ثبت نام درسایت مذکور انجام ونسبت به دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۴-۳۳۳۳۱۷۰۰ داخلی ۲۰۷۹ ودرخصوص سامانه با داخلی۲۰۷۱ تماس حاصل فرمایند.ثبت شماره تلفن،فکس وایمیل ازسوی شرکت کنندگان درسامانه الزامی می باشد.ضمناً تأکید می‌گردد اسناد بایستی به صورت فیزیکی نیزدرروزبرگزاری مناقصه به دبیرخانه این شرکت ارائه گردد.

**توضیحات:**
۱- ارائه مستندات انجام یک کارمشابه و موفق درزمینه موضوع مناقصه دریکی از شرکتهای برق منطقه ای به همراه گواهی رضایتمندی کارفرمای مربوطه الزامی می باشد.
۲- ارائه گواهی تأیید صلاحیت رتبه ۵ نیرو الزامی می باشد.
۳- بازدید از پست طلوع و بارگذاری صورتجلسه بازدید با بهره بردار پست الزامی می باشد.
۴- مبلغ تضمین شرکت درمناقصه ۲۲۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال است که باید به صورت ضمانتنامه معتبربانکی و یا واریز نقدی به نفع خریدار درروز برگزاری مناقصه تسلیم گردد.
۵- دستگاه نظارت : معاونت بهره برداری شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان / مجری طرحهای اصلاح و بهینه سازی تأسیسات می‌باشد شرکتهای متقاضی می توانند درخصوص سؤالات فنی با شماره همراه ۰۹۱۷۳۶۹۸۱۶۵(آقای مهندس ارزانی)تماس حاصل فرمایند.
۶- حداکثرمهلت تحویل اسناد به دبیرخانه این شرکت تا ساعت ۹ صبح روزسه شنبه مورخ۹۸/۱۰/۱۰وبازگشایی پاکات رأس ساعت ۱۰ صبح همان روزدرمحل امورتدارکات وقراردادها می باشد.
۷- به پیشنهادات مشروط مبهم مخدوش وفاقد سپرده وپیشنهاداتی که بعدازموعدمقرربه دبیرخانه این شرکت ارسال گرددمطلقاً ترتیب اثرداده نخواهدشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان
شناسه آگهی : ۵۲۳۴۶۱
۱۳۵
۹۸۱۱۵۷۵۰/

**آب سرچشمه حیات و زیبایی است ، از اسراف آن بپرهیزیم**

**تجدید آگهی ارزیابی کیفی (نوبت دوم)**

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد از محل منابع اعتبارات عمرانی (اسناد خزانه، اوراق مشارکت ،ریالی) بر اساس قانون برگزاری معاملات دولتی پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام و به شرکتهای ذیصلاح واگذار نماید./

| ردیف | نام و مشخصات خدمات مورد نیاز | مدت | برآورد اولیه(ریال) |
|---|---|---|---|
| ۱ | حفر ، لوله گذاری و آزمایش پمپاژ یک حلقه چاه آب شرب به روش دورانی-ضربه ای واقع در شهر گرمه | ۶ ماه | ۶،۲۰۷،۸۵۵،۲۶۴ |

سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد اعلام شده است که لازم است مناقصه گران حداکثر ظرف ۳ روز پس از انتشار آگهی از طریق سامانه فوق الذکر اخذ و اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی
۹۸۱۱۵۱۴۳/و

**آب سرچشمه حیات و زیبایی است ، از اسراف آن بپرهیزیم**

**تجدید فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران و تامین کنندگان مالی ( نوبت دوم )**

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد به استناد آیین نامه اجرایی بند (ج) از ماده (۱۲) قانون برگزاری مناقصات مصوب ۱۳۸۳ مجلس شورای اسلامی و آیین نامه اجرایی اصلاح شده آن (تصویب نامه شماره ۸۴۱۳۶/ت ۳۳۵۶۰ ه مورخ ۸۵/۷/۱۶ هیات وزیران و اصلاحیه شماره ۲۲۲۲۵/ت۳۷۱۹۴ه مورخه ۸۶/۲/۱۷) و ماده واحده قانون اصلاح ماده ۵۶ قانون الحاق موادی به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب به شماره ۶۹۴۵۴/ت۵۰۹۱۳ه مورخ ۹۳/۰۶/۲۰، به منظور اجرای پروژه ای مطابق مشخصات ذیل نسبت به انتخاب سرمایه‌گذار اقدام نماید: **۱- کارفرما:** شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی **۲- دستگاه نظارت:** مهندسین مشاور سروآب **۳- موضوع مناقصه:** تامین مالی و اجرای بخشی از شبکه جمع‌آوری فاضلاب شهر شیروان **۴- میزان تسهیلات مالی مورد نیاز:** برآورد اجرای کار بر طبق فهارس بهای پایه۱۳۹۸ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور حدود ۴۰۰ میلیارد ریال می باشد. **۵- دوره احداث:** دو (۲) سال **۶- پایه و رشته پیمانکار:** رشته آب (حداقل پایه سه)
۷- مناقصه گران بایستی مطابق با بخشنامه شماره ۹۴/۳۰۵۹۳ مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۰۵ و دستورالعمل شماره۶۹۴۳۲ مورخ ۹۴/۰۴/۳۰ دارای ظرفیت کاری و ریالی مناسب باشند. **۸- شرایط کلی:** بازپرداخت اصل و سود تسهیلات توسط سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور تضمین خواهد شد. شروع بازپرداخت تسهیلات ۶ ماه پس از تحویل موقت پروژه و مدت بازپرداخت سود و اصل تسهیلات به مدت پنج سال با اقساط شش ماهه می باشد. محاسبه سود و بازپرداخت تسهیلات در چارچوب قانون عملیات بانکی بدون ربا مصوب ۱۳۶۲ با رعایت عقود اسلامی مندرج در آن خواهد بود. نرخ سود مورد انتظار توسط تامین کننده منابع مالی پیشنهاد می شود (تا سقف سود اوراق مشارکت سال۱۳۹۸ معادل ۲۰٪) و تامین کننده می بایست اسنادی دال بر توانایی تامین مالی تسهیلات تعهد شده که مورد قبول دستگاه اجرایی باشد، ارائه نماید.
**۹- تاریخ و مهلت تهیه و تحویل استعلام ارزیابی کیفی:** مهلت تهیه اسناد ارزیابی کیفی به مدت ۷ روز از انتشار نوبت اول آگهی می‌باشد و مهلت تحویل اسناد ارزیابی از آخرین روز توزیع اسناد چهارده روز می باشد. **۱۰- نشانی دریافت و تحویل استعلام ارزیابی کیفی:** سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ایران (www.setadiran.ir)
لذا پیمانکاران حقوقی دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در رشته مذکور که ظرفیت کاری و ریالی مناسب را دارا می باشند، می توانند پس از چاپ نوبت اول آگهی با مراجعه به آدرس فوق، اسناد ارزیابی کیفی را دریافت نمایند. به پیشنهاد های فاقد امضاء ، مشروط، مخدوش مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ضمناً هزینه چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی
۹۸۱۱۵۲۶۴/و

**فراخوان مناقصه پیوست شماره یک**
**مناقصه شماره ۳۹/۱۲۷۹۲ (موضوع ماده ۷ آیین نامه اجرایی نظام مستند سازی)**

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان جنوبی درنظر دارد پروژه اجرای طرح هادی روستای زیرکوه از توابع شهرستان طبس به شرح ذیل و براساس مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به مناقصه گران واجد شرایط واگذار نماید:

| نام پروژه | شهرستان | برآورد اولیه براساس فهرست بهاء ابنیه سال ۱۳۹۸ | مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال) | نوع تضمین شرکت در مناقصه | مدت اجرای پروژه |
|---|---|---|---|---|---|
| اجرای طرح هادی | طبس روستای زیرکوه | ۶/۳۴۹/۲۰۶/۷۳۷ ریال | ۳۱۷/۴۶۰/۳۳۷ | ضمانتنامه بانکی | ۹۰ روز |

۱)نوع فراخوان: فراخوان عمومی یک مرحله ای ۲)نام دستگاه مناقصه گزار: بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان جنوبی
۳)موضوع مناقصه: عملیات **اجرای طرح هادی روستای زیرکوه شهرستان طبس** شامل: تهیه مصالح و اجرای پل، دیوار ساحلی، جدول کانیو و سایر آیتم های مورد نیاز براساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه
۴)زمان دریافت اسناد مناقصه در سامانه ستاد: از ساعت۸ روز یکشنبه مورخه ۱۳۹۸/۰۹/۱۷ الی ساعت ۱۳روزپنجشنبه مورخه ۱۳۹۸/۰۹/۲۱
۵)مهلت ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه: در سامانه ستاد تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه ۱۳۹۸/۱۰/۰۳
۶)محل دریافت اسناد مناقصه: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس : http://setadiran.ir
۷)تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی که می بایست تا تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۳ تحویل دبیرخانه حراست بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان جنوبی واقع در بیرجند-خیابان پاسداران-نبش پاسداران۳۰ - اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان جنوبی
۸)مدت اعتبار پیشنهادها: از آخرین روز مهلت تحویل پیشنهادات به مدت سه ماه معتبر باشد.
۹)تاریخ بازگشایی: ساعت۹ روز پنجشنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۰۵
۱۰)شرایط مناقصه گران: کلیه شرکتهای تشخیص صلاحیت شده راه، ابنیه و آب دارای رتبه ۵ و بالاتر از سازمان مدیریت و برنامه ریزی «ارائه یک نسخه تصویر از گواهی رتبه بندی و آخرین آگهی تغییرات ثبت شده در روزنامه رسمی کشور در زمان ارائه ضمانتنامه، الزامی می باشد.»
۱۱)هر گونه پرداخت منوط به تخصیص وجه اعتبار به صورت نقدی یا اسناد خزانه اسلامی می باشد.
۱۲)ازمبلغ کل ۶/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال اعتبارمصوب پروژه مبلغ ۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال اسنادخزانه اسلامی باسررسید۱۴۰۰/۱۰/۰۶و الباقی بصورت نقدی میباشد.

۹۸۱۱۵۷۱۶/ج