موسیقی

تیتراژ «دل» نصیب رضا بهرام شد

منوچهر هادی در صفحه شخصی خود از خواندن رضا بهرام برای سریال جدیدش خبر داد. سریال نمایش خانگی «دل» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه کنندگی جواد فرحانی که از پاییز سال گذشته پیش تولید خود را آغاز کرده است، به روزهای پایانی فیلم برداری نزدیک می‌شود و به زودی، با دریافت پروانه پخش، وارد شبکه نمایش خانگی خواهد شد. قرار است رضا بهرام، خواننده پرطرفدار پاپ، قطعاتی عاشقانه را با آهنگ سازی بابک زرین، برای این سریال اجرا کند.

رونمایی از یک موزیک ویدئو باصدای سیناسرلک

تیزر موزیک ویدئوی «پیلوت» باصدای سینا سرلک منتشر شد. به گفته این خواننده در صفحه شخصی‌اش، این موزیک ویدئو قرار است با حضور خواننده، بازیگران و عوامل فیلم سینمایی «پیلوت»، به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان، سه‌شنبه در پردیس سینمایی ملت رونمایی شود. این فیلم سینمایی هم اکنون در سینماهای کشور در حال اکران است. سینا سرلک در همخوانی چند قطعه با محسن چاوشی در مجموعه نمایش خانگی شهرزاد، مانند «کجایی» و «افسار» به شهرت رسید. او به تازگی با محمدرضا گلزار برای ساخت تیتراژ در مجموعه «ساخت ایران» همکاری داشته است.

پیشنهادهای کانادایی برای تدریس سه‌تار توسط کیوان ساکت

آهنگ ساز و نوازنده تار و سه‌تار قرار است به عنوان مدرس بین المللی، به صورت منظم در آمریکا و کانادا کلاس‌های پیشرفته برای هنرجویان برگزار کند. کیوان ساکت آهنگ ساز و نوازنده تار و سه‌تار درباره برنامه‌های جدید خود به هنرآنلاین گفت: هم اکنون سه آلبوم در دست انتشار دارم که یکی از آن‌ها، با نام «گزیده ردیف» با صدای وحید تاج، بعد از ماه‌های محرم و صفر، روانه بازار موسیقی می‌شود. آلبوم دیگر من، یک اثر جدید از موسیقی بختیاری است که آن را تنظیم کرده‌ام و در مرحله پیش تولید قرار دارد. سعی می کنم این آلبوم را هرچه زودتر آماده نشر کنم. اثر بعدی آلبومی به نام «شاهنامه» است که در مرحله ضبط قرار دارد و امیدوارم بتوانم تا آخر سال آن را به پایان برسانم. ساکت افزود: گذشته از این، به‌عنوان مدرس بین المللی، پیشنهادهایی از آمریکا و کانادا دارم و قرار است به‌صورت منظم در این دو کشور کلاس‌های پیشرفته برای هنرجویان برگزار کنم که البته این به صدور روادید برای من بستگی دارد. همچنین، تور کنسرت‌های من در کشورها، طبق برنامه، از انگلستان آغاز می‌شود و در ادامه به آلمان و چند کشور اروپایی دیگر سفر خواهم کرد.

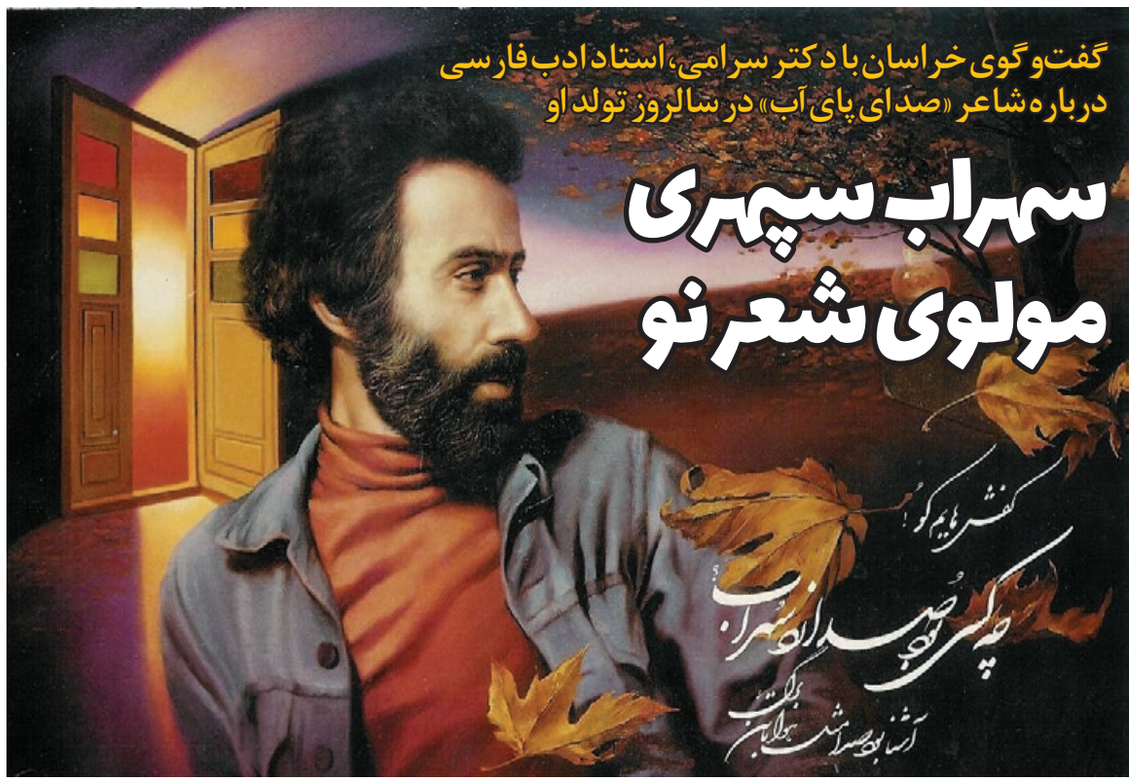
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۱۴۵-۱۳۹۸/۰۶/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای داود پیشوا فرزند شیر محمد بشماره شناسنامه ۵۹۶۱ کد ملی ۰۷۰۰۵۹۹۳۷۱ صادره از تربت حیدریه در یک باب ساختمان به مساحت ۲۳۰متر مربع (دویست و سی متر مربع) قسمتی از پلاک ۳۵فرعی واقع در اراضی حسین آباد پلاک ۱۱۷ اصلی حوزه ثبتی شهرستان زاوه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی علی فدایی محرز گردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳آیین نامه مربوطه این آگهی به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایند معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکل به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید وصدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۷/۱۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۸/۰۷- سید امین موسوی رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان زاوه**

۹۸۰۹۰۷۵۱/ش

گفت‌وگوی خراسان با دکتر سرامی، استاد ادب فارسی درباره شاعر «صدای پای آب» در سالروز تولد او

سهراب سپهری مولوی شعر نو



الهه آرانیان- درباره شاعری حرف زدیم که عارفانه و عاطفی می‌بیند؛ شاعری که ظرافت از سر و روی کلامش می‌بارد؛ مثلاً پاییز را که فصل ولادتش هم هست، با تمام حس و ذوق و عاطفه‌اش وصف می کند و می سراید: «ای عجیب قشنگ! بانگاهی پر از لفظ مرطوب/ مثل خوابی پر از لکنت سبزیک باغ». با استاد قدمعلی سرّامی، استاد ادبیات فارسی، مترجم، شاعر و پژوهشگر برجسته که روزگار جوانی‌اش در دوستی با شاعرانی مثل سهراب سپهری گذشته و عمری را در راه تألیف و تحقیق گذرانده است، به مناسبت سالروز تولد سهراب سپهری درباره شعر این چهره مؤثر معاصر ادبیات فارسی، گفت‌وگو کرده‌ایم؛ گفت‌وگویی با چاشنیِ خاطره‌بازی با آن روزها.

شعر سهراب سپهری دارای چه ویژگی‌هایی است؟

ویژگی مهم ظاهری شعر سهراب این است که تقریباً بیشتر اشعارش در قالب نیمایی سروده شده اما ویژگی‌های مهم شعرش از دیدگاه محتوایی، این است که تلمیحاتش مربوط به روزگار خودمان است و گاهی هم به فرهنگ غربی اشاراتی دارد. آن چه به شعر سهراب جمال می‌بخشد، یک نوع عرفانِ عاطفی است؛ مثلاً به جای این که اصطلاحات و مبانی عرفانی را در شعرش ببینیم، نگاه عارفانه‌اش را می‌بینیم. همان‌طور که مولانا از خارپشت هم در دیوانش صحبت می کند، سهراب هم از موجوداتی مانند کرکس، کرم و... صحبت می کند و می گوید چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست؟ او می‌خواهد به ما این را گزارش کند که همه چیز این عالم دوست داشتنی است؛ همان که احمد غزالی می‌گوید: «در عالم امکان، چیزی زیباتر از دنیایی که ما می‌بینیم نمی‌تواند وجود پیدا کند».

نکته دیگر، مسئله حال و اکنون است و این که باید در حوضچه اکنون شنا کنیم و در اسارت گذشته‌ها و در هراس آینده‌ها نباشیم. گاهی اگر اعتراضی هم می کند، نرم و نازک است.

پس شما با کسانی که می‌گویند شعر سهراب دغدغه اجتماعی ندارد، موافق هستید؟

همین طور است. اولین نفر آقای دکتر رضا براهنی بود که بعد از انتشار «حجم سبز» گفت شعر سهراب روان اجتماعی روزگار خودش را ندارد و در این سخن زیاد هم اشتباه نمی کرد. اصولاً عارفان بزرگ هم همین طور بودند؛ مثلاً یکی از اعتراض‌هایی که به مولانا می کنند این است که وقتی مغولان به کشورش حمله می کردند، او مشغول دنیای خودش بود. چرا؟ چون اگر انسان نگاه عرفانی پیدا کند، در می‌یابد که همه پدیده‌های عالم سر جایشان هستند. نگاه عرفانی باعث می‌شود آسان زندگی کنیم. بعضی‌ها اعتراض می کنند که چرا سهراب زن نگرفت یا آدم اخلاقی نبود و... در صورتی که اگر نگاه عارفانه داشته باشی، این طور فکر می کنی که هیچ کس به اراده خودش زندگی نمی کند و همه ما تابع اراده کل هستیم.

با این حساب می توانیم سهراب سپهری را یک عارف بدانیم؟

به معنای امروزین کلمه اعتقاد دارم شعر سهراب نگاه عرفانی را تکمیل می کند؛ البته من عقیده دیگری هم دارم و آن این که هنر و ادبیات، ما را برای دقایقی از زندگی معمولی جدا و به کل جهان هستی وصل می کند. هنر این امکان را برای ما فراهم می‌آورد. وقتی از یک اثر هنری لذت ببری، مطمئن باش که رجعت کرده‌ای به دوران کودکی‌ات. مولوی می گوید: «صوفی ابن الوقت باشد ای رفیق/ نیست فردا گفتن از شرط طریق». باید اکنون را چسبید و در زمان حالِ گسترده زندگی کرد.

سهراب بسیار از مولانا تأثیر پذیرفته، درست است؟

بله. در «هشت کتاب» که کل اشعار سهراب سپهری را یک جا آورده است، بعضی جاها می‌بینیم از ریتم‌های مولایی استفاده کرده است که کاملاً رقصان هستند. سهراب اگر اهل سماع عرفانی هم نبود، این سماع در اندرون روانش وجود داشت. شاعر وقتی موزون شعر می گوید؛ یعنی موزون هم اندیشه کرده و از یک سماع درونی برخوردار است.

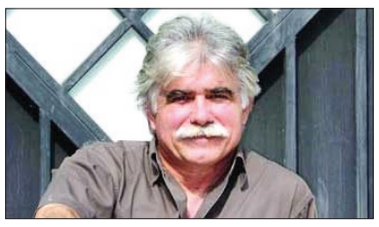
درباره کتاب «تا انتهای حضور» بفرمایید که مجموعه مقالاتی درباره سهراب سپهری است و شما هم در آن مقاله دارید.

سهراب بر نسل‌های پایین‌تر از خودش اثر گذاشت؛ یعنی جوان‌ها به اشعارش علاقه‌مند بودند. من با سهراب دوست بودم. پیش از انقلاب جوان‌های بیست و چند ساله، او را خیلی دوست داشتند و چون کارهایش مؤثر بود، آدم‌های مختلف درباره‌اش مقاله نوشتند. من هم درباره او مقاله‌ای به نام «شاهین ترازوی شگفت» نوشتم. شاهین، میله بزرگ افقی ترازو با دو چنگک است که دو کفه به آن آویزان می‌شود؛ کار ترازو این بود که در کفه‌ای سنگ می‌گذاشتیم و در کفه دیگر کالا و وقتی دو کفه متعادل می‌شد، وزن می کردیم. سهراب سپهری به نظر من یک ترازوی شگفت است؛ یعنی اگر در یک کفه همه کائنات را بچینید و در کفه دیگر هیچ سنگی نگذارید، ترازویش ترازاست و برعکس، اگر این طرف تمام وزنه‌های عالم را بگذارید و در آن کفه چیزی نگذارید، باز هم ترازاست. یعنی این فهم عرفانی را دارد که همه چیز با هیچ چیز مساوی است.

شما با سهراب رفاقت داشته‌اید. خاطره‌ای از آن دوران برایمان بگویید.

یادم می‌آید وقتی شعر می‌خواند، خودش قبل از این که مخاطب حسی پیدا کند، حس‌مند، یعنی با همه وجودش شعر را می‌خواند و در حین خواندن احساسی به شدت غنی داشت و گاهی یک مصرع را دو بار، سه بار تکرار می کرد. این خودش یک کارکردی داشت. من از این کار خوشم می‌آمد و حالا هم از این تکنیک استفاده می کنم. کارکردش این است که وقتی به این حال شعر می‌خوانی، به جز این که مخاطب از محتوا و فرم و معانی شعرت لذت می‌برد، از خواندن تو هم کیف می کند. از شهریار هم همین خاطره را در ذهن دارم. او هم این قدر شعرهایش را قشنگ می‌خواند که به جز خوبی شعرش، خوبیِ خواندن شعرش هم بود. احمد شاملو هم همین ویژگی را داشت. یادم است در کانون پرورش فکری که کارشناس بودم، با صدای شاملو اشعار خیام و حافظ را ضبط کردیم. بیشتر زحمت این کار را هم احمدرضا احمدی به عهده داشت.

ادبی



اهدای نشان درجه یک هنر به اکبر اکسیر

اکبر اکسیر، شاعر گیلانی و بنیان گذار شعر فرانو، از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موفق به دریافت نشان درجه یک هنر شد. به گزارش مهر، مدیرکل ارشاد اسلامی گیلان در این باره گفت: «نشان درجه یک هنری، معادل مدرک دکترا، به اکبر اکسیر از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعطا شد.» فیروز فاضلی افزود: «گواهی نامه هنری هنرمندان، توسط شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، بر اساس تجربه و فعالیت تخصصی و حرفه‌ای هنرمندان و با تکیه بر توانایی‌های هنری آنان اعطا می‌شود». مجموعه شعرهای «در سوگ سپیداران»، «بفرمایید بنشینید صندلی عزیز»، «زنبورهای عسل دیابت گرفته‌اند»، «پسته لال سکوت دندان شکن است»، «ملخ‌های حاصل خیز»، «مالاریا» و... از آثار اکبر اکسیر است.

ماجراهایی از زندگی سهراب سپهری باصدای بهروز رضوی

ماجراهایی از زندگی سهراب سپهری، شاعر نامدار معاصر در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران با صدای بهروز رضوی روایت می‌شود. به گزارش ایبنا، به مناسبت سالروز تولد این شاعر، برنامه «کتاب شب» داستان زندگی او را در شش قسمت ۲۰ دقیقه‌ای برای شنوندگان خود روایت می کند. بنا به گفته سردبیر برنامه، این ماجراها بر اساس کتاب‌هایی همچون «اتاق آبی» (منتشر شده در انتشارات امیرکبیر)، «هنوز در سفرم» (انتشارات فرزان روز)، «هشت کتاب» (انتشارات طهوری)، «تا انتهای حضور» (اثر استاد قدمعلی سرامی)، «صدای پای آب» (اثر استاد بهروز ثروتیان) و «تپش سایه دوست» (اثر کامیار عابدی) تدوین و تنظیم رادیویی شده است. برنامه کتاب شب هر شب (به جز جمعه‌ها) ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.

هنری

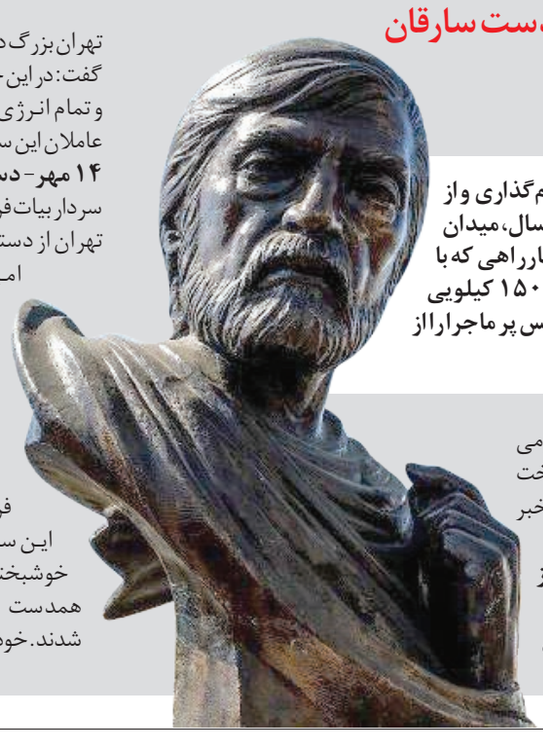
آثار داوینچی مسافر لوور شد

تابلوهای نقاشی و برخی از معروف‌ترین طراحی های «لئوناردو داوینچی» برای پیوستن به نمایشگاه گرامی داشت سالروز درگذشت این هنرمند به فرانسه منتقل شد. به گزارش ایسنا، یکی از مشهورترین طراحی‌های داوینچی که به بررسی تناسب‌های بدن انسان می‌پردازد نیز از مجموعه آثاری است که پس از چندین ماه مذاکره، برای پیوستن به نمایشگاه بزرگی که در موزه لوور برگزار خواهد شد، امانت داده شده است. این نمایشگاه بزرگ به مناسبت گرامی داشت پانصدمین سالروز درگذشت این هنرمند چیره‌دست رنسانس، از ۲۴ اکتبر آغاز می شود و تا فوریه ادامه خواهد داشت. نمایشگاه بزرگ «داوینچی» در حالی در موزه لوور برگزار می شود که تابلوی نقاشی «سالواتور موندی» - گران‌ترین نقاشی تاریخ - به دلیل تردیدها درباره اصالتش در این نمایشگاه ویژه، نمایش داده نمی شود.

روایت ۴۴ روز اسارت سردیس شاعر آفتاب‌گردان‌ها در دست سارقان

بازگشت «قیصر»

گروه ادب و هنر- سال ۹۲ میدانی در سعادت‌آباد تهران به نام قیصر امین‌پور نام‌گذاری و از سردیس او در این میدان رونمایی شد. شهر در امن و امان بود که شهریور ماه امسال، میدان قیصر امین‌پور به دلایل ترافیکی حذف شد. با حذف میدان، سردیس به چهارراهی که با حذف میدان ایجاد شده بود، منتقل و در آن جا نصب شد. این سردیس برنزی ۱۵۰ کیلویی توسط حسین علی عسکری ساخته شده است. در ادامه سرگذشت این سردیس پر ماجرا را از شهریور تا مهر امسال دنبال کنید.



۲ شهریور - سرقت سردیس قیصر امین‌پور

صبح روز سوم شهریور امسال روابط عمومی شهرداری منطقه ۲ تهران سرقت سردیس این شاعر را از چهارراه مذکور تایید کرد.

۴ شهریور - به دنبال ساخت مجدد سردیس

علی طهماسبی مدیر روابط عمومی شهرداری منطقه ۲ از پی‌گیری برای ساخت و نصب دوباره سردیس قیصر امین‌پور خبر داد.

۶ شهریور - سرنخ‌های پلیس از سردیس

سردار علیرضا لطفی، رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ درباره سارق مجسمه‌ها به ایسنا گفت: در این خصوص به سرنخ‌هایی رسیدیم و تمام انرژی خود را می گذاریم تا عامل یا عاملان این سرقت را پیدا کنیم.

۱۴ مهر - دستگیری سارقان سردیس

سردار بیات فرمانده یگان حفاظت شهرداری تهران از دستگیری سارقان سردیس قیصر امین‌پور و کشف این سردیس خبر داد. وی به ایسنا گفت: مکان جدید این سردیس خارج از دید دوربین بود و نمی‌توانستیم برای آن نگهبان فیزیکی بگذاریم. بنابراین سارقان از این فرصت استفاده و برای سرقت این سردیس اقدام کرده بودند که خوشبختانه سارق و همدست او و حتی همدست دوم وی در بومهن دستگیر شدند. خود سردیس هم کشف شده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابررای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۲۰۰۰۲۰۰-۱۳۹۸/۵/۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلات تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جلیل عباسی سرورد فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۷۵۹ صادره از کلات در یک قطعه باغ به مساحت ۱۷۷۵متر مربع پلاک ۴۵۷ فرعی از ۷۴- اصلی واقع در اراضی سرورد بخش ۱۷ مشهد شهرستان کلات محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روزاگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۸/۷/۱۵

کبری میرزائی-رئیس ثبت اسناد و املاک

۹۸۰۸۳۸۰۸/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۰۳۰۰۰۷۰۶ مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم نیره رجایی خادر فرزند مهدی بشماره شناسنامه ۲۱۱۲ صادره از مشهد در سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک باب خانه به مساحت ۱۴۸/۱۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در بلوار سازمان آب- خیابان اسفندیاری ۸- نبش اسفندیاری ۸/۳ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۶۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۷/۱۵- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۸/۱

عباس جهانی فر- کفیل ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد

۹۸۰۸۹۹۵۷/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۸۵۶هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / محسن غلامی فرزند حجی محمد بشماره شناسنامه ۲۶۸۳صادره از چناران در سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک باب خانه ۱۴۸/۱۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ اصلی بخش ۹ واقع در خیابان اسفندیاری ۸ نبش اسفندیاری ۸/۳ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه اوقاف محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۷/۱۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۸/۱

عباس جهانی فر- کفیل ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد

۹۸۰۸۹۹۶۱/م

آگهی انتقالی صندوق قرض الحسنه شهید بهشتی در جاجرم

موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۶ و شناسه ملی ۱۰۴۰۰۰۰۰۲۸۰

به استناد صورتجلسه هیئت امنا مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - آدرس ثبتی صندوق از محل قبلی به آدرس : استان خراسان شمالی،شهرستان جاجرم،بخش مرکزی، شهر جاجرم،محله شهید باهنر،میدان امام خمینی،خیابان شهید باهنر،پلاک ۱۹ ،طبقه همکف با کد پستی ۹۴۴۱۷۳۳۸۳۸ انتقال یافت و در این اداره تحت شماره ۴۴ به ثبت رسیده است و جهت اطلاع عموم آگهی می گردد . م الف ۶۱۹۲۰۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری جاجرم

۹۸۰۹۰۶۸۱/و

آگهی تغییرات صندوق قرض الحسنه شهید بهشتی در جاجرم موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۶ و شناسه ملی ۱۰۴۰۰۰۰۰۲۸۰

به استناد صورتجلسه هیئت امنا مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - * سرمایه ثبتی صندوق از مبلغ ۵.۸۹۰.۰۰۰ ریال به ۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال افزایش یافت که از محل اندوخته های احتیاطی طبق گواهی بانک صادرات به شماره ۱۱۹۵/۲۰۷ مورخه ۱۳۹۸/۰۱/۲۰ تامین گردید و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. - * ۱-آقای سلطانرضا جاجرمی به کد ملی ۰۷۵۹۷۰۵۱۷۸ به علت فوت آقای حسین جاجرمی طی فوت نامه ۲۷۱۶۲۰ جایگزین ایشان گردید ۲- آقای حسن قادری جاجرم به کد ملی ۰۷۵۹۱۳۷۲۲۶ به علت فوت آقای ملک حسن حسین پور طی فوت نامه ۲۷۱۶۱۶ جایگزین ایشان گردید ۳- آقای محمد حسین حداد مقدم به کد ملی ۰۷۵۹۷۰۶۷۷۸ به علت فوت آقای سید ابوالفضل سید زاده جاجرم طی فوت نامه ۲۷۱۶۱۹ جایگزین ایشان گردید ۴- آقای محمد حسین نیا به کد ملی ۰۷۵۹۱۴۸۱۲۰ به علت فوت آقای محمد رضایی موخر طی فوت نامه ۲۷۱۶۲۲جایگزین ایشان گردید ۵-آقای محمود رضا محجوب به کد ملی ۰۷۵۹۱۴۳۳۷۴ به علت فوت آقای غلامحسین پور غلام طی فوت نامه ۲۷۱۶۲۱ جایگزین ایشان گردید ۶- آقای غلامرضا مختاری به کد ملی ۰۷۵۹۱۴۶۹۸۵ به علت فوت آقای ابوالقاسم نوروزی جاجرم طی فوت نامه ۲۷۱۶۱۷جایگزین ایشان گردید . - * آدرس ثبتی صندوق از محل قبلی به آدرس : استان خراسان شمالی،شهرستان جاجرم،بخش مرکزی، شهر جاجرم ،محله شهید باهنر،میدان امام خمینی،خیابان شهید باهنر،پلاک ۱۹ ،طبقه همکف با کد پستی ۹۴۴۱۷۳۳۸۳۸تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. م الف ۶۱۹۲۲۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بجنورد

۹۸۰۹۰۶۵۹/و

آگهی تغییرات شرکت برسام راه طوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۱۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۲۲۵۲۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای علی نودهی به کد ملی ۰۶۸۱۸۱۷۰۹۷ و آقای علیرضا کمالی کاملی به کد ملی ۳۲۵۵۲۹۱۹۷۶ و آقای حسن نامور به کد ملی ۰۶۸۲۲۰۵۸۹۳ بسمت اعضا اصلی هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. خانم فاطمه نودهی به شماره ملی ۰۶۸۲۱۰۱۲۲۲ بسمت بازرس اصلی و خانم گوهر ایمنی به شماره ملی ۰۶۸۱۸۶۷۶۴۷ بسمت بازرس علی البدل شرکت تا پایان سال مالی ۹۸/۱۲/۲۹ انتخاب شدند. م الف ۶۱۹۲۰۵

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بجنورد

۹۸۰۹۰۷۰۱/و

آگهی تغییرات شرکت برسام راه طوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۱۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۲۲۵۲۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای علی نودهی بسمت رئیس هیئت مدیره و آقای حسن نامور بسمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای علیرضا کمالی کاملی بسمت مدیرعامل شرکت انتخاب گردیدند، کلیه قرار دادها و اسناد رسمی و تعهدآور بانکی از قبیل چک، سفته، برات، عقود اسلامی و اوراق بهادار با امضاء آقای علی نودهی (رئیس هیئت مدیره) و آقای علیرضا کمالی کاملی (عضو هیئت مدیره و مدیرعامل) همراه با مهر شرکت معتبر است. و اوراق عادی و نامه های اداری با امضاء آقای علی نودهی (رئیس هیئت مدیره) یا آقای علیرضا کمالی کاملی (عضو هیئت مدیره و مدیر عامل) همراه با مهر شرکت معتبر است. م الف ۶۱۹۱۸۷

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بجنورد

۹۸۰۹۰۷۲۰/و