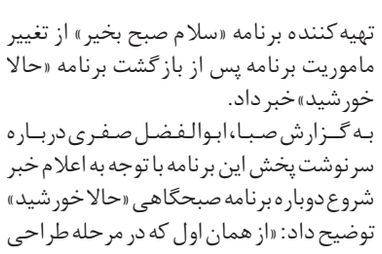
تلویزیون

«سلام صبح بخیر» عصر انه می‌شود

تهیه‌کننده برنامه «سلام صبح بخیر» از تغییر ماموریت برنامه پس از بازگشت برنامه «حالا خورشید» خبر داد.

به گزارش صبا، ابوالفضل صفری درباره سرنوشت پخش این برنامه با توجه به اعلام خبر شروع دوباره برنامه صبحگاهی «حالا خورشید» توضیح داد: «از همان اول که در مرحله طراحی برنامه «سلام صبح بخیر» بودیم، طراحی مبنی بر این بود که این برنامه یک مجله اجتماعی، فرهنگی و سیاسی با کارکرد سه‌گانه برای شبکه سه با عنوان‌های «سلام صبح بخیر»، «سلام عصر بخیر» و «سلام شب بخیر» باشد.» وی با اشاره به این که این سه عنوان با توجه به ماموریتی که شبکه سه در نظر می‌گیرد روی آنتن می‌رود، گفت: «در مرحله اول به واسطه استراحت عوامل برنامه «حالا خورشید»، ماموریت صبحگاهی را از طرف شبکه سه پذیرفتیم و در آینده بعد از این که برنامه رضا رشیدپور روی آنتن شبکه برگردد، برنامه ما ماموریت عصرگاهی پیدا خواهد کرد.» به گفته صفری، برنامه عصرگاهی شبکه سه با توقفی یک ماهه به دلیل استراحت عوامل برنامه «سلام صبح بخیر»، با عنوان «سلام عصر بخیر» روی آنتن شبکه سه خواهد آمد.



سریال «بانوی سردار» روی آنتن می‌رود

معاون امور استان‌های صداوسیما، آخرین وضعیت سریال‌های در دست تولید این معاونت را تشریح کرد.

علی دارابی در گفت‌وگو با مهر، درباره سریال‌های در دست تولید معاونت امور استان‌های صداوسیما بیان کرد: «سریال «بانوی سردار» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی که درباره زندگی مادر «شیرعلی مردان خان» از مبارزان قوم بختیاری است، آماده شده و در حال رایزنی با شبکه‌های سیما هستیم تا ببینیم از کدام شبکه پخش خواهد شد.» وی با اشاره به سریال «سردار سنجر خان» دیگر مجموعه در دست تولید این معاونت که پیشتر معرفی کارگردان آن منوط به تأمین برآورد مالی آن اعلام شده بود، ادامه داد: «زنده‌یاد ضیاءالدین دری ۲۶ قسمت از فیلم‌نامه این سریال را به نگارش درآورده بود و ما منتظر بودجه‌ای هستیم که استان کردستان باید برای این مجموعه تامین کند تا کار کلید بخورد؛ نیمی از بودجه سریال توسط ما و نیمی هم توسط استان پرداخت می‌شود که اخیراً هم برای تأمین این بودجه اعلام آمادگی شده است.»

تناقض در ادعاهای سازندگان سریال «گاندو» با متن سریال

بالاخره خواهرزاده جاسوس بود یا نه؟

گروه سینما و تلویزیون – در روزهای گذشته جواد افشار و آرش قادری کارگردان و نویسنده سریال «گاندو» در گفت‌وگوی تصویری با شبکه خبر و سایت سینما آنلاین، درباره این سریال صحبت کرده‌اند و به دلیل مخاطب گسترده و حواشی زیاد سریال، صحبت‌های آن‌ها بازتاب نسبتاً زیادی هم پیدا کرده است. با نگاهی دقیق به این دو گفت‌وگو به نظر می‌رسد برخی گفته‌های خالقان «گاندو»، با فضای سریال و حواشی پیرامون آن تناقض دارد. در ادامه مطلب به دو نکته متناقضی که در این صحبت‌ها برجسته‌تر بود، پرداخته‌ایم:

۱ جاسوسی یا نشست و برخاست؟

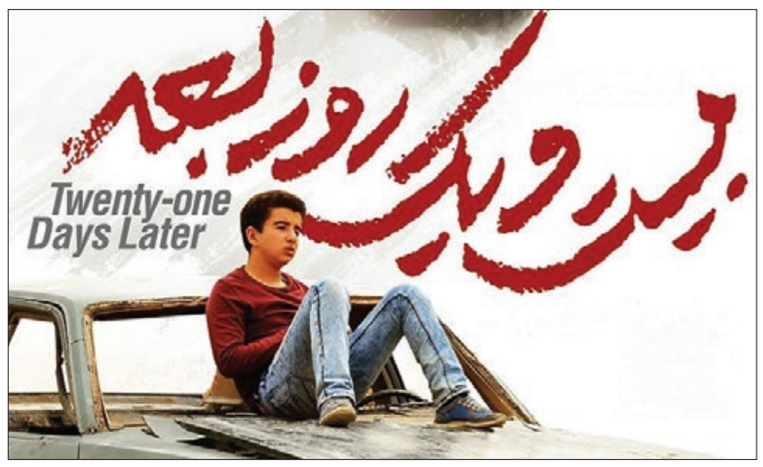
ابتدا صحبت‌های آرش قادری نویسنده سریال «گاندو» را که در گفت‌وگو با سینما آنلاین بیان شده بخوانید: «فرض کنید جاسوس خودش را به دروغ به عنوان یک شخص عادی معرفی می‌کند و از خواهرزاده مقام مملکتی اطلاعات عادی می‌پرسد؛ چون خواهرزاده که دسترسی ندارد. جاسوسی زمانی اتفاق می‌افتد که فرد دسترسی داشته باشد، مثل یک کارمند صنایع موشکی. خواهرزاده که دسترسی ندارد، می‌تواند به جاسوس بگوید مسئول مملکت مثلا علاقه‌مند به فوتبال است. بعد سرویس امنیتی بررسی کرده که این اطلاعات از چه کسی گرفته شده است. فهمیده با خواهرزاده یک نشست داشته است. خواهرزاده جاسوس را نمی‌شناخته و حتی این اطلاعات به درد نخورده است.» بر اساس صحبت‌های قادری، جیسون رضاییان با خواهرزاده آن مقام مسئول، تنها یک نشست و برخاست ساده داشته که آن هم باعث سوءاستفاده جیسون رضاییان نشده است و خلاص! اما آن چه که از متن سریال برمی‌آید، نه یک نشست و برخاست ساده بلکه نوعی همکاری و همیاری توسط خواهرزاده با این جاسوس آمریکایی است. سریال «گاندو» خود خواهرزاده را یک جاسوس معرفی کرده، در حالی که ادعای سازندگان، این نیست و آن‌ها مدعی‌اند به خواهرزاده انگ جاسوسی نزده‌اند.

۲ ماجرای جیسون این قدر بزرگ بود؟

جواد افشار کارگردان سریال «گاندو» در گفت‌وگو با برنامه «شهر فرنگ» شبکه خبر درباره واقعی بودن قصه و شخصیت‌ها گفته است: «تمام شخصیت‌های منفی و مثبت موبه‌مو مابه‌ازای واقعی دارند؛ از مهم‌ترین تا کم‌اهمیت‌ترین. اما هوشمندی که سریال دارد، این است که کاراکترها را در همدیگر ادغام کرده؛ مثلاً از یک پرونده، بخشی را انتخاب کرده و این جا نمایش می‌دهد و از یک پرونده دیگر، کاراکتری را انتخاب کرده و این جا آورده است. همه چیز بر اساس یک پرونده مشخص نیست. شخصیت زنی داشتیم که در این شبکه فعالیت می‌کرده و تبدیل به مرد شده یا بر عکس.» در این باره هم گفته‌های آقای کارگردان با آن چه از سریال می‌بینیم در تناقض است. در ابتدای هر قسمت سریال، نوشته شده است: «این مجموعه بر اساس یک پرونده واقعی ساخته شده...» اما چیزی که در سریال نشان داده شده یک پرونده بسیار گسترده با حجم زیادی از جاسوس و اطلاعات محرمانه لورفته، است. ظاهراً همه این‌ها مربوط به پرونده جیسون رضاییان جاسوس آمریکایی است اما آقای کارگردان می‌گوید چند پرونده را ادغام کرده! بنابراین «واقعیت» پرونده جیسون رضاییان، آن‌قدر که سریال نمایش داده، گسترده و بزرگ نبوده است.

فیلم پایان‌نامه کارگردان «بیست‌ویک روز بعد» در دانشگاه صداوسیما، امشب از شبکه نمایش پخش می‌شود

سینما به وقت دانشجویی



مصطفی قاسمیان – شبکه نمایش سیما، از پنج‌شنبه هفته گذشته پخش هفتگی برنامه‌ای با عنوان «نمای نو» را شروع کرده که با مشارکت دانشگاه صداوسیما ساخته شده و فیلم‌های پایان‌نامه فارغ‌التحصیلان این دانشگاه را نمایش می‌دهد. در قسمت اول، فیلم «دل بریده» اثر حسین داوری روی آنتن رفت و این برنامه در قسمت دوم به سراغ فیلم پایان‌نامه یک سینماگر نام‌آشنا رفته است: سیدمحمدرضا خردمندان که با «بیست‌ویک روز بعد» در جشنواره فجر سال ۹۵ به شهرت رسید. او که این روزها به تازگی ساخت اولین سریال خود را با نام «از سرنوشت» به پایان رسانده است در گفت‌وگو با خراسان از چند و چون فیلم پایان‌نامه‌اش گفت؛ از بازیگری که رزمنده دفاع مقدس بود و در دوران اسارت بازیگر شده بود و از حضور خانواده‌اش به عنوان عوامل پشت صحنه فیلم! این فیلم با عنوان «ساعت‌های گمشده» را امشب ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه نمایش ببینید.

■ **بازیگرمان در دوره اسارت، تئاتر اجرا می‌کرد**

در همان ابتدای گفت‌وگو مشخص شد آقای کارگردان اصلاً از پخش این فیلم مطلع نیست و حتی خودش هم هیچ نسخه‌ای از این فیلم در اختیار ندارد. خردمندان درباره قصه این فیلم که اقتباسی از یک داستان کوتاه ایرانی است، گفت: «فیلم فضایی سوررئال دارد و درباره معلم بازنشسته و مسنی است که صبح یک روز تعطیل، از خواب بلند می‌شود و فکر می‌کند باید برای تدریس به مدرسه برود.» او درباره بازیگران فیلم هم گفت: «بازیگر نقش اصلی یعنی معلم فیلم، آقای علی طاهری از بازیگران قدیمی و توانمند تئاتر بود. یکی دیگر از بازیگران فیلم هم آقای باقر عباسی بود که آزاده دفاع مقدس بودند و در ۱۱ سال اسارت، کار تئاتر را به طور جدی دنبال کرده بود.»

■ **پدرم تدارکات فیلم را بر عهده داشت**

پرودا کشن بسیار کوچک فیلم هم نکات جالبی دارد. به گفته کارگردان، این فیلم کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای، فقط با ۱۰۰ هزار تومان بودجه ساخته شده است! او درباره پرودا کشن فیلم گفت: «برای این کار که اولین کار داستانی‌ام محسوب می‌شد، هیچ حمایت جدی نداشتم. در روز فیلم‌برداری مادر خدابیامرزم غذا درست کرد و با قابلمه سر صحنه آورد که عوامل گرسنه نمانند! پدرم تدارکات و ایاب‌وذهاب بچه‌ها را برعهده گرفته بود، برادرانم به عوامل شربت می‌دادند و...» خردمندان ادامه داد: «همه عوامل پشت صحنه، همکلاسی‌هایم بودند و در یک روز همه کار را فیلم‌برداری کردیم. کار به نوعی رفاقتی و هیئتی بود!»

■ **خاطره تلخ از بهترین فیلم سال دانشگاه**

نکته جالب آن که محمود اربابی استاد راهنمای خردمندان برای این فیلم، امروز از مسئولان سرشناس سینمای ایران است و معاونت سازمان سینمایی را بر عهده دارد. محمدرضا خردمندان در عین حال از جفایی گفت که مسئولان دانشگاه در حق او کرده بودند و خاطره بدی که برایش مانده است: «با شرایطی که این فیلم را ساختیم، فکر نمی‌کردیم اتفاق خاصی برایش بیفتد ولی در پایان سال، پایان‌نامه برتر دانشکده شد! اما به دلیل اختلافاتی که با برخی مسئولان دانشکده داشتم، از اهدای جوایز خبر نداشتم و در مراسم حضور نداشتم. همان شب با پیامی که از طرف یکی از استادان داده شد، متوجه شدم جایزه بردم. شیرینی جایزه گرفتن در دوره دانشجویی را از من گرفتند.»

«ماجرای نیمروز ۲» قربانی جدید سانسور سینما؟

در حالی که روز سه‌شنبه سازمان سینمایی از صدور پروانه نمایش فیلم «ماجرای نیمروز: ردخون» خبر داد، تهیه‌کننده این فیلم گفت، پروانه‌ای صادر نشده و مجوز نمایش این فیلم مشروط به برخی «اصلاحات» است. کارگردان فیلم هم نوشته که اصلاحات مد نظر وزارت ارشاد «استحاله» است.

به گزارش آی‌سینما، روز دوشنبه محمدحسین مهدویان، کارگردان «ماجرای نیمروز ۲» با انتشار متنی طعنه‌آمیز درباره اکران نشدن فیلم، گفت که مجوز نمایش این فیلم صادر نشده است. فردای آن روز اما خبر صدور پروانه نمایش این فیلم در کنار چند اثر دیگر از سوی سازمان سینمایی اعلام شد. آن چه ماجرا را پیچیده کرد، دو توئیت سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده فیلم بود. او عصر سه‌شنبه نوشت: «ما هنوز پروانه نمایش «ماجرای نیمروز: ردخون» را ندیدیم اما دیروز در جلسه‌ای آقای داروغه‌زاده [معاون نظارت سازمان سینمایی] گفتند اگر اصلاحات مدنظر شورا انجام بشود پروانه صادر می‌شود.» او تأکید کرد که مجوز نمایش این فیلم هنوز صادر نشده: «البته شرح غم ما، مسئله امروز و دیروز شورای پروانه نمایش و ارشاد نیست، غم ما و رازهای سربه‌مهر ما از جای دیگه آب می‌خوره که از روز اول پروانه ساخت تا الان بوده و مارو خسته کرده! فعلا هم آقای مهدویان سفر است، اصلاحات باید بماند تا ایشان بیاید و ببینیم چه می‌شود. فعلا هم ما پروانه نداریم.»

ساعتی بعد مهدویان با انتشار تصویر توئیت‌های رضوی نوشت: «اول این که فقط جهت توضیح عرض کنم که پروانه نمایش نام یک مجوز رسمی است که به تهیه‌کننده می‌دن تا بتونه فیلم‌اش رو اکران کنه و باز تا جایی که من می‌دونم با خبر صدور پروانه نمی‌شه فیلم رو اکران کرد. خودشو باید بدن. دوم هم این که اون مواردی که فرمودن دیگه اسم‌اش اصلاحات نیست. استحاله است.»

مجموعه اظهارنظرهای کارگردان و تهیه‌کننده «ماجرای نیمروز: ردخون» نشان می‌دهد این فیلم که روایتی از حمله گروهک مجاهدین خلق در سال ۶۷ به غرب کشور و عملیات مرصاد است، با مشکلات جدی برای نمایش عمومی مواجه شده است. بعد از نمایش این فیلم در جشنواره فجر سال گذشته برخی اشخاص منتسب به جریان اصولگرایی از پایان‌بندی آن انتقاد کردند و در تلویزیون هم به شدت فیلم را زیر سؤال بردند. به نظر می‌رسد آن انتقادها تبدیل به فشارهای جانبی شده و وزارت ارشاد مثل موارد گذشته علاقه یا توان ایستادگی در برابر این فشارها را ندارد.

چهره‌ها و خبرها

هدیه تهرانی به زودی با فیلم «مسخره‌باز» اثر همایون غنی‌زاده، روی پرده سینما حضور خواهد داشت. او فیلم «روزهای نارنجی» ساخته آرش لاهوتی را آماده نمایش دارد و در فیلم «سینما شهر قصه» هم بازی کرده است.

محمدرضا گلزار با انتشار عکسی از فیلم نامه فصل دوم سریال «عاشقانه»، خبر از ساخت این سریال و حضور خود در این مجموعه داده است. مشخص نیست در فصل دوم چه کسی روی صندلی کارگردانی این سریال خواهد نشست.

پریناز ایزدیار در پستی که در صفحه اینستاگرامش به اشتراک گذاشته، خطاب به اعضای شورای شهر تهران نوشته است برای بهبود وضعیت کودکان زباله‌گرد کاری کنند و از این موضوع ابراز نگرانی کرده است.

رسول نجفیان از یک‌شنبه هفته آینده، در کافه‌تریای مجموعه تئاتر شهر، نمایش موزیکال «آدم‌ها، قصه‌ها، آوازها» را اجرا می‌کند. قرار است او در این نمایش، بسیاری از ترانه‌های خود را برای اولین بار اجرا کند.

امیرمهدی ژوله در حال تمرین برای اجرای نمایش «رویای یک نیمه‌شب تابستان» است. این تئاتر ۲۳ تیر در جشنواره تئاتر شکسپیر مجارستان در این کشور و پس از آن در ایران روی صحنه خواهد رفت.

رضا میرکریمی در پشت صحنه سریال «دل» حاضر شده تا جایزه بازیگری جشنواره شانگهای را که به حامد بهداد اهدا شده بود به او برساند. بهداد این جایزه را برای بازی در فیلم «قصر شیرین» دریافت کرد.

مینا ساداتی این روزها روی صحنه تئاتر مشغول بازی در نمایش «جنایات و مکافات» نوشته فئودور داستایوفسکی است. طناز طباطبایی، بابک حمیدیان، مهدی سلطانی و پیام دهکردی از بازیگران این تئاتر هستند.

سینمای ایران

داروغه‌زاده از معاونت نظارت رفت

طی احکامی از سوی حسین انتظامی، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، دبیر جشنواره فیلم فجر، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و مدیرعامل موزه سینما معرفی شدند.

به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، رئیس این سازمان سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد را به عنوان معاون ارزشیابی و نظارت، ابراهیم داروغه‌زاده را به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر، محمد حمیدی مقدم را به عنوان مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و مهران عباسی انارکی را به عنوان مدیرعامل موزه سینما منصوب کرد.

طباطبایی‌نژاد که به عنوان معاون ارزشیابی و نظارت منصوب شده، عملاً نفر دوم سازمان سینمایی است که مدیر همه تشکیلات مجوز و ممیزی این سازمان خواهد بود. او هم اکنون مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی هم هست و مشخص نیست آیا این مرکز را هم زمان با مسئولیت جدید، مدیریت خواهد کرد یا نه. داروغه‌زاده نیز که دبیری دو دوره اخیر جشنواره فیلم فجر را بر عهده داشته، برای دوره سوم در این مسئولیت حضور خواهد داشت. در دوره وی، نتایج داوری جشنواره نسبت به یک دهه گذشته، با انتقادات کمتری مواجه شده بود؛ به خصوص در سال ۹۷.

تبلیغات
با اطلاعات زیاد و اضافی در خاطر مخاطب جا نمی‌افتد.

«فراخوان مناقصه عمومی نوبت دوم»
دانشکده علوم پزشکی تربت جام در نظر دارد **امور تهیه، طبخ و توزیع غذای بیماران و پرسنل بیمارستانهای سجادیه و طالقانی و غذای پرسی دانشجویان حوزه معاونت آموزشی خود** را از طریق انجام مناقصه عمومی به بخش غیردولتی واگذار نماید. اشخاص حقوقی واجد شرایط میتوانند ظرف مدت ۹ روز از تاریخ درج آگهی به اداره امور پشتیبانی دانشکده مذکور واقع در شهرستان تربت جام- خیابان شهید بهشتی- دانشکده علوم پزشکی تربت جام مراجعه و برگ شرایط مناقصه را دریافت و حداکثر ۸ روز پس از پایان مهلت دریافت، تحویل نمایند. قابل ذکر است: * تضمین شرکت در مناقصه فوق (بابت هر موضوع مناقصه) مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ضمانتنامه بانکی می باشد. (ضمانت نامه صادره نباید از بانک اقتصاد نوین باشد) * کلیه پیشنهادات رسیده حداکثر ۷ روز پس از پایان مهلت ارسال مدارک در محل دفتر سرپرست دانشکده بازگشایی و قرائت خواهد گردید.
* هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
*تلفن پاسخگویی به سوالات: ۰۵۱۵۲۵۲۹۴۱۲
ش/۹۸۰۴۴۷۴۳

آگهی مناقصه عمومی سوخت در بازارچه های مرزی نوبت سوم
سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی در نظر دارد:حمل حدود پانزده میلیون لیتر فرآورده نفتگاز خریداری از انبار شرکت پخش فرآورده های نفتی منطقه خراسان جنوبی را برای مدت یک سال کامل به شرح ذیل به پیمانکار مورد تایید شرکت پخش فرآورده های نفتی واگذار نماید.
مهلت دریافت اسناد: از روز پنج شنبه ۹۸/۰۴/ ۱۳ لغایت پایان وقت اداری روزپنج شنبه ۹۸/۰۴/۲۰ و یا مراجعه به سایت سازمان به نشانی http://www.sk-hrm.ir مراجعه نمایند.
محل تحویل اسناد: بیرجند-بلوار آیت ا... غفاری - خیابان یاس- پلاک۴۵
تاریخ و محل بازگشایی: ساعت ۹ صبح روز سه شنبه ۹۸/۰۴/۲۲ در محل سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی
مبلغ شرکت در مناقصه: مبلغ شرکت در مناقصه ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت فیش واریزی و یا ضمانت نامه بانکی با دوره ۶ ماهه به حساب شماره ۰۱۰۵۸۰۲۲۸۶۰۰۷ سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی نزد بانک ملی شعبه طالقانی بیرجند

ردیف	شرح خدمات
۱	حمل فرآورده های نفتگاز از انبار بیرجند به بازارچه مرزی میل ۷۸ به ازای هر لیتر
۲	حمل فرآورده های نفتگاز از انبار بیرجند به بازارچه مرزی میل ۷۳ به ازای هر لیتر
۳	حمل فرآورده های نفتگاز از انبار بیرجند به بازارچه مرزی دوکوهانه به ازای هر لیتر
۴	حمل فرآورده های نفتگاز از انبار بیرجند به بازارچه مرزی یزدان به ازای هر لیتر

ملاحظات: ۱- کلیه کسورات قانونی برعهده پیمانکار می باشد. ۲- سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ۳- مبالغ اعلامی هر ستون برای هریک از شرکت کنندگان به صورت جداگانه مورد بررسی قرار خواهد گرفت.
ع/۹۸۰۴۳۲۵۲

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی مزایده شماره ۹۸/۱
یک سازمان دولتی در استان خراسان رضوی در نظر دارد اموال مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت فرم شرایط شرکت در مزایده و لیست کامل اموال در زمان و محل اعلامی مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات با شماره تلفن ۳۸۷۶۷۰۰۵ با کد ۰۵۱ تماس حاصل نمایند.
۱ - تعداد ۱۰۴ دستگاه خودرو سبک، سنگین و موتورسیکلت ۲ - تعداد ۴ باب ملک (آدرس املاک جهت بازدید در سایت www.dchq.ir قابل دریافت می باشد) ۳ - تعداد ۲۴۵۷ دستگاه انواع گوش تلفن همراه ۴ - تعداد ۴ خط تلفن همراه ۵ - تعداد ۳۳۳ قلم لوازم و اثاثیه منزل
زمان بازدید: به مدت ۴ روز اداری از تاریخ ۹۸/۰۴/۱۵ لغایت ۹۸/۰۴/۱۸ از ساعت ۸ الی ۱۵ (بازدید مورخ ۹۸/۰۴/۱۸ تا ساعت ۱۲ می باشد)
محل بازدید: کیلومتر ۲۵ جاده چناران، بعد از پیچ ساغروان، جاده شهرک صنعتی فردوسی، بعد از باسکول دهقان خیابان اول سمت راست (وسائط نقلیه) زمان و محل تسلیم پیشنهادات: مشهد، بلوار پیروزی، پیروزی ۳ خیابان رودکی، نبش رودکی ۱۳
« تا پایان وقت اداری سه شنبه ۹۸/۰۴/۱۸ »
زمان انصراف: قبل از پلمپ صندوق مزایده می باشد.
ضمنا بازدیدکنندگان محترم جهت اطلاع از زمان مزایده استانها می توانند به سایت www.dchq.ir در صفحه اصلی، منو اصلی، بخش مزایده، مناقصه مراجعه نمایند.
کلیه هزینه های جانبی از قبیل: عوارض سالانه شهرداری، خلافی، مالیات مشاغل و نقل و انتقال سند و سهم هزینه های مربوط به برگزاری مزایده اموال منقول و غیرمنقول به عهده برنده مزایده خواهد بود.
ع/۹۸۰۴۵۲۰۵

۳۷۰۱۰ پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان