



نامزدهای ایفای نقش بتمن
مشخص شدند

رابرت پتینسون و نیکلاس هولت برای بازی در نقش «بتمن» تست می‌دهند. فیلم «بتمن» که توسط مت ریوز کارگردان سه‌گانه «سپاره میمون‌ها» ساخته خواهد شد، هنوز به مرحله فیلم‌برداری نرسیده و قرار است تابستان ۲۰۲۱ روی پرده سینماها برود.



۹/۱۰

شجاعت سیاسی



از نقاط قوت دوران مدیریت علی فروغی در شبکه سه، همین شجاعت سیاسی آن بوده است. از نظر سیاسی، یک‌طرفه‌به‌قاضی‌رفتن، اتهامی بود که به شبکه سه در این دوره وارد می‌شد؛ بخشی از آن واقعیت داشت و بخشی به دلیل فرامتن و خاستگاه سیاسی-فکری علی فروغی بود. با این حال بررسی این موضوع از منظر رسانه‌ای، تحلیل متفاوتی را طلب می‌کند. واقعیت این است که از نقطه‌نظر رسانه‌ای، پخش دوسری مستند «خارج‌از‌دید» و آثاری چون «قائم‌مقام» و «به‌وقت‌جام» اگرچه مخالفت‌های زیادی را برانگیخت، اما برای تلویزیون یک پیروزی بود؛ زیرا دست‌تلویزیون‌رانش نگره می‌داشت و باقی‌رسانه‌ها را به دنبال خود می‌کشاند. برخی مستندهای دیگر مثل «تنهامیان طالبان» و «به‌نام‌خلق» هم پیشرفت‌های خوبی در این زمینه بودند. به علاوه در این دوره شاهد چند گفت‌وگوی مهم با وزرای دولت در «حالا‌خور» شد، بودیم که پیشتر دست‌به‌عصا به تلویزیون دعوت می‌شدند. در این میان برنامه «بدون توقف» هم جایگاه ویژه‌ای داشت. شبکه سه اما در نوروز ۹۸ عملکرد خوبی در این زمینه نداشت و شبکه افق گوی سبقت را با چند مستند جنجالی از جمله «شب‌نامه»، «شجره‌یان از سپیده‌تا فرباد» و «در بایست» را بود.

۶/۱۰

نظم‌کنداکتور



شبکه سه از دیرباز به دلیل پخش زنده مسابقات ورزشی، وضعیت ویژه‌ای در کنداکتور خود داشته است. این مسئله در دوران مدیریت سابق شبکه هم برقرار بود، اما نظم کنداکتور در دوران علی فروغی افت محسوسی کرده است. تابستان ۹۷ چندین بار الگوی پخش شدن یا نشدن سریال‌های شبکه سه در روزهای آخر هفته تغییر کرد، تا جایی که مخاطبان نمی‌دانستند «دلدادگان» کی پخش می‌شود کی نمی‌شود! به علاوه در هفته‌های اول پخش «برنده باش» تکرار این برنامه در ساعت‌های پرت‌روی آنتن می‌رفت ولی بعدها همان هم به فراموشی سپرده شد. «عصر جدید» نیز به همین وضعیت دچار شد، به علاوه این که به‌تازگی روزپخش آن تغییر کرده است. پخش بسیار نامنظم «تب‌تاب» و «فوتبال‌لیسم» دیگر مثال این عارضه‌بود. همچنین پخش برخی مسابقات فوتبال عمدتاً که بدون برنامه‌آپیش تعیین‌شده روی آنتن رفتند یا با برنامه اعلام‌شده، وی آنتن نرفتند. اگرچه شبکه‌های دیگر تلویزیون مسابقه ورزشی پخش نمی‌کنند و برای چیدن کنداکتور راحت‌تر هستند، اما کنداکتور شبکه سه به وضوح از نظم کمتری به‌خوردار است و باید بر ای آن فکری کرد.

۱۰/۱۰

برنامه‌های جدید



بدون تردید نقطه قوت اصلی کارنامه علی فروغی در شبکه سه، برنامه‌های جدید در این دوره است. «عصر جدید» پدیده تلویزیون است که برای اولین بار در سال‌های اخیر، توانست «خندوانه» را شکست دهد و به عنوان پربیننده‌ترین برنامه تلویزیون خود را مطرح کند. «برنده باش»، «ستاره‌ساز» و ویژه‌برنامه سحر «ماه‌من» دیگر برنامه‌های موفق و جدید این دوره هستند. «تب‌تاب»، «سلام صبح بخیر» و «بدون توقف» هم دیگر برنامه‌های تازه شبکه سه هستند که هر کدام تا حدی مخاطب خود را پیدا کرده‌اند. «تب‌تاب» هر کتی سینوسی داشته و «سلام صبح بخیر» هنوز کاملاً جان‌نفتاده، اما نشانه‌هایی از درخشش داشته است. در این مدت هیچ کدام از شبکه‌های تلویزیون نتوانستند برنامه پر مخاطب جدیدی نه در حد و انداز «های» «عصر جدید»، بلکه در سطح «ستاره‌ساز» روی آنتن ببرند. عملکرد تیم فروغی نسبت به دوره دوم اصغر پورمحمدی هم در سطح بالاتری می‌ایستد که تنها «حالا‌خور» شد» را معرفی کرد.

فوق‌فشاریه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه

آگهی فقدان سند مالکیت

شماره: ۱۳۸/۱۳۱۴ تاریخ: ۹۸/۳/۵ نظیر به اینکه شرکت تعاونی مسکن سپنجیان پلوه به استناد استشهادیه وارده به شماره ۹۸/۱۳۱۴ مورخ ۹۸/۱۰/۲۰ گواهی شده توسط دفتر اسناد رسمی شماره ۲۰ پلوه منضم به درخواست وارده به شماره ۹۸/۱۳۱۴ مورخ ۹۸/۱۰/۲۰ مدعی مفقود شدن سند مالکیت تک برگی شش‌دانگ یک باب ساختمان پلاک ۹۷۹ فرعی از یک اصلی پلوه واقع در بخش ۱۲ کرمانشاه که سند مالکیت آن قبلاً به شماره ۱۵۴۵۱ مورخ ۹۷/۱۲/۱۹ به نام پیکرروز سپرده تعاونی مسکن سپنجیان پلوه صادر و تسلیم گردیده است و علت آن را جابه جایی و اسباب کشی عنوان نموده است. لذا با قید این نکته که پلاک مذکور در این تاریخ در قید بازداشت و بیع القسط نمی‌باشد حسب درخواست مالک منشی بر صدور الحاقی سند مالکیت به فرستاده اصلاحیه تبصره یک ذیل ماده ۱۲۰ آیین قانون ثبت اسناد و املاک، جریان در یک نوبت آگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی یا استثنای منعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود نداشته و تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز یا در مدت شصت مستندات به این اداره مراجعه نمایند تا وفق مقررات اقدام گردد. بدیهی است در صورتیکه ظرف مدت مذکور اعتراض واصل نشود و یا در صورت وصول اعتراض، اصل سند ارفه نگردد، الحاقی سند مالکیت طبق مقررات به نام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۳۸۸/۰۳/۱۱

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان پلوه

آگهی فقدان سند مالکیت

نظیر به این که خاتم زهرا خسیوند برابر وارده شماره ۱۶۷۱/۵۱۰۰۱۶۷۱ مورخ ۹۸/۱۲/۲۲ تسلیم دو برگ استشهادیه تأییدی به شماره ۹۸/۱۲۴۰۲ مورخ ۹۸/۱۲/۲۲ دفتر فرجک و تعهدنامه شماره ۱۶۰۴ مورخ ۹۸/۱۲/۲۲ دفتر خاتم مذکور مدعی گردیده که سند مالکیت مقدار ۱/۱۵ دنگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۵۰ متر مربع قطعه ۳۷۱ تفکیکی به شماره ۳۹۱ فرعی از ۴۸ اصلی مفروز از پلاک ۱۸ فرعی از اصلی مذکور واقع در مانی آباد جز، بهنام پازوکی فرجک ذیل ثبت شماره ۱۶۷۶ صفحه ۳۶۱ دفتر ۱۱۰ به شماره چاپی ۵۰۹۵۲ خاتم زهرا خسیوند صادر و تسلیم شده است و علت جابه جایی منزل مفقود گردیده و تقاضای سند مالکیت الحاقی نموده است که مراتب برابر تبصره ۱ ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت در یک نوبت جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله یا بودن سند مالکیت در نزد خود باشد از تاریخ نشر آگهی به مدت ده روز مراتب را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره اعلام و رسید اخذ نماید بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مدت قانونی طبق مقررات مالکیت صادر خواهد شد.

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فرجک ۱۳۹۱/۰۳/۰۵

رونوشت آگهی حصر وراثت

خاتم ملیحه سلیمانی دارای شناسنامه شماره ۱۷۵۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۸۰۲۹۰۷ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حمیدرضا سمان گی پشناسنامه شماره ۳۱۳ در تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۰ اقامتگاه دائمی خود پیکرروز زندگی گفته ورته حین القوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- شمس الملوک مراد پور متولد ۱۳۱۵/۱۲/۸ ش ۴۰۰۶ فرزند رحیم مادر متوفی ۲- ملیحه سلیمانی متولد ۱۳۴۳/۱/۱۵ ش ۱۷۵۷ فرزند عباس همسر متوفی ۳- محمد سمان گی متولد ۱۳۶۲/۶/۱۴ ش ۲۹۲۸ فرزند حمیدرضا پسر متوفی ۴- علی سمان گی متولد ۱۳۶۹/۱۱/۳ ش ۱۳۷۷۷-۳۰۰۱ فرزند حمیدرضا پسر متوفی ۵- آزاده سمان گی متولد ۱۳۶۰/۴/۱۶ ش ۴۹۷۹ فرزند حمیدرضا دختر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی تز او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه ۷ شورای حل اختلاف شهرستان کرج

۳۳

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۳۹۰
layout@khorasannews.com

صفحه آرایی

بررسی کارنامه مدیریتی علی فروغی در شبکه ۳ سیما

فروغی در ۴۰۰ روز چه کرد؟

مصطفی قاسمیان - علی فروغی ۵ اردیبهشت سال گذشته به مدیر بیت شبکه سه منصوب شد و امروز چهار صدمین روز مدیریت او در این شبکه است. در این ۴۰۰ روز، حواشی حول این شبکه فراوان از حد تصور بود و هر آن چه که فکرش را هم نمی‌کردیم، دور و بر این شبکه اتفاق افتاد؛ از تعطیلی «برنده‌باش» به دلیل قمار و دعوای کودکانه «حالا‌خور» شید، یا پخش خبری گرفته، تا حذف «نود» و سوپر استار آن. شاید برخی مخاطبان تلویزیون فقط با یکی دو اتفاق مهم، عملکرد علی فروغی را بسنجند اما اگر بخواهیم همه جنبه‌های مدیریت او را بررسی کنیم، باید به چیزی بیشتر از یکی، دو اتفاق بپردازیم. ما برای بررسی کارنامه مدیریتی علی فروغی در شبکه سه، ۹ معیار در نظر گرفتیم و علاوه بر توضیحاتی که می‌خوانید، برای هر معیار، از ۱۰، به‌وی نمره دادیم. همراه ما باشید:

۹/۱۰

تقابل با ستاره‌ها



بدون تردید پرتارترین شبکه تلویزیون، همین شبکه سه است. عملکرد علی فروغی در این زمینه در تعامل با چهار ستاره اصلی یعنی عادل فردوسی‌پور، رضا رشیدپور، احسان علیخانی و محمدرضا گلزار سنجیده می‌شود. فروغی دست‌رشدپور را برای پرداختن به موضوعات مختلف اجتماعی باز گذاشت و با اعطای موسع آنتن و امکانات، موجبات شکوفایی او را در نقش جدیدش فراهم آورد. با چرخ‌سبز علی فروغی، حدود یک ساعت آنتن زنده به احسان علیخانی داده شد تا از اتهامات اقتصادی به خود، دفاع کند. علیخانی همان‌طور که در بالا گفته شد، «عصر جدید» را با امکانات و هزینه‌ای زیاد و دست‌باز در ارائه موضوعات نسبتاً تازه و گاهی خطرمرزی تولید کرد. فروغی همچنین مدت‌هاست به دنبال بازگشت «برنده‌باش» محمدرضا گلزار به آنتن است. گرچه در باره عادل فردوسی‌پور و شیوه‌وزمان برخورد با او نکاتی قابل طرح است، اما می‌توان این مسئله را در جهت مقابله با مجری سالاری دانست. عملکرد شبکه سه در این باره تقریباً مشابه شبکه نسیم بوده و به همین دلیل فضایی مناسب برای ستاره‌ها، فراهم کرده است. ناگفته نماند پورمحمدی مدیر سابق شبکه سه هم محبوب ستاره‌ها بود؛ چه بسا محبوب‌تر از فروغی.

۵/۱۰

پاسخ‌گویی



سر تا پای سازمان صداوسیما را بگردید، شاید کمتر از انگشت دو دست، مدیر پاسخ‌گو پیدا کنید. مدیران تلویزیون رسماً خود را در سطح بالاتری از رسانه‌های چاپی و آنلاین می‌بینند و در باره عملکردشان، پاسخ‌گو نیستند. در تلویزیون نه از نشست خبری با حضور متون خبرنگاران خبری هست و نه از گفت‌وگوهای چالشی با رسانه‌ها. مدیران تلویزیون دعوت دانشگاه‌ها را نیز برای پاسخ‌گویی نمی‌پذیرند. تنها رابط عمومی‌ها هستند که در این شرایط، بخشی از بار پاسخ‌گویی را به دوش می‌کشند. با این حال کم‌وبیش می‌توان گفت شبکه سه سیما در این آیت‌نمره منفی کمتری نسبت به دیگر شبکه‌ها می‌گیرد؛ اما همین نیز به هیچ وجه قابل قبول نیست. دیده‌شده‌ترین اتفاق در این زمینه، مربوط به گفت‌وگوی علی فروغی با رضا رشیدپور در «حالا‌خور» شد. رشیدپور با تمام نقاط قوت و ضعفی که دارد، به عنوان یکی از چهره‌هایی شناخته می‌شود که پرسش مردم از مسئولان می‌پرسد و گفت‌وگوی بی‌فروغی نیز در همین مسیر پیش‌رفت.

۸/۱۰

برنامه‌های مناسبی



لحظات افطار، شب‌های عزایا عید، شب‌یلدا و نوروز، مهم‌ترین مناسبت‌های سال هستند که شبکه سه به جز اولی، برای بقیه برنامه داشت. «عصر جدید» که ویژه برنامه تحویل سال شبکه سه بود، یک سروگردن از دیگر شبکه‌ها بالاتر بود. در ۱۵ شب نوروز هم بسته شبانگهی این شبکه شامل «برنده‌باش» و «عصر جدید» برنده مطلق بود و از دیگر شبکه‌ها پیشی گرفت. «مخاطب خاص» دیگر برگ برنده مناسبی شبکه سه است که با اجرای رسالت‌بودی، رقیبی در دیگر شبکه‌های تلویزیون ندارد. با وجود این نقاط قوت، شبکه سه شب‌یلدا ۹۷ و اعیاد مذهبی این ۴۰۰ روز، عملکرد ویژه‌ای نداشت و صرفاً با سلب‌ریتی‌های رتین، آنتن را پر کرد. البته عارضه شب‌های عید مذهبی، گریبان‌گیر همه شبکه‌های تلویزیون است و استثنایی هم ندارد. در دوره گذشته شبکه سه هم همین وضعیت وجود داشت. رمضان امسال اما، شبکه سه به دلیل حواشی «ماه‌ماه» قافیه را به شبکه پنج و «اختیاریه» اش باخت.

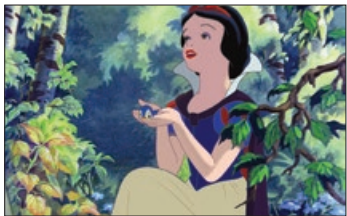
سینمای جهان



((داستان اسباب‌بازی ۴)) در تلاش برای یک رکورد جدید

پیش‌فروش بلیت‌های جدیدترین قسمت از مجموعه «داستان اسباب‌بازی» از فروش ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون دلاری این پویانمایی محبوب در هفته نخست آکران حکایت دارد. به گزارش ایسنا، چهارمین قسمت از پویانمایی «داستان اسباب‌بازی» محصول استودیو پیکسار کمپانی دیزنی از تاریخ ۲۱ ژوئن ۲۰۱۹ آکران خود را آغاز می‌کند و امیدوار است با عبور از فروش ۱۸۲ میلیون دلاری «شگفت‌انگیزان ۲»، رکورد فروش آگازین پویانمایی‌های سینما را به نام خود ثبت کند. قسمت جدید این پویانمایی پس از یک وقفه ۹ ساله و با گذشت بیش از ۲۰ سال پس از ساخت قسمت اول آن به سینما خواهد آمد و تام هنکس و تیم آلن دوباره در نقش شخصیت‌های اصلی «وودی» و «باز لایتیر» صدایشگی کرده‌اند.

اولین قسمت از پویانمایی «داستان اسباب‌بازی» در روز ۲۲ نوامبر ۱۹۹۵ به کارگردانی جان لستر آکران شد و توانست به فروشی حدود ۳۶۰ میلیون دلار دست یابد. داستان فیلم در باره «اندی» پسر بچه‌ای شش‌ساله است که اسباب‌بازی‌هایش را خیلی دوست دارد، اما دانستن این موضوع که اسباب‌بازی‌ها زنده می‌شوند کمی عجیب به نظر می‌رسد. «وودی»، گاوچرانی قدیمی و اسباب‌بازی مورد علاقه اندی و رئیس تمامی اسباب‌بازی‌ها در اتاقش است. دوستان «وودی» یک دایناسور، خوک، سگ و سبیز مینی هستند.



بازسازی «سفیدبرفی» پس از ۸۰ سال

گفته می‌شود کمپانی دیزنی در شرف عقد قرارداد با مارکوب برای کارگردانی فیلم زنده «سفیدبرفی» است. به گزارش مهر، در حالی که هنوز قرارداد نهایی نشده اما گفته شده وب در راس فهرست متخنان این کار قرار دارد. در عین حال اریک کرسیدا فیلم‌نامه‌نویس «دختر در قطار» نیز در حال مذاکره است تا فیلم نامه «سفیدبرفی» را بنویسد. این فیلم نامه با گسترش داستان کلاسیک پویانمایی متعلق به سال ۱۹۳۸ نوشته می‌شود. بنج‌سپیک و جاستین پال که کارنوشتن ترانه‌های فیلم‌های موزیکالی چون «لالالند»، «بزرگ‌ترین شومن» و «اوان هسنس عزیز» را برعهده داشتند برای نوشتن ترانه‌های این فیلم انتخاب‌شده‌اند.

فیلم اصلی «سفید برفی و هفت کوتوله» بر مبنای داستان پریان برادران گریم ساخته شد و نخستین بار بیش از ۸۰ سال پیش روی پرده رفت. این نخستین فیلم پویانمایی بلند دیزنی بود که با موفقیت بسیار بزرگی هم‌رو به‌رو شد. تاکنون چندین بار از این داستان کلاسیک اقتباس شده است که «آینه» در سال ۲۰۱۲ با بازی جولیا رابرتز و لیلی کالینز و فیلم خشن‌تر «سفید برفی و شکارچی» با بازی شارلیز ترون و کریستین استوارت از جدیدترین آن‌ها بوده‌اند. امسال دیزنی با بازسازی شماری از کلاسیک‌هایش شامل «دامپو»، «علاءالدین» و «شیرشاه» دیده می‌شود.

آزمون تاملین نیروی شرکت فنی و مهندسی طیف افشان

شرکت فنی و مهندسی طیف افشان در نظر دارد برای اجرای قراردادهای شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی در سال جاری **نسبت به تاملین نیرو در بخشهای سیمانی، مامور قرائت کنتور، آبدارچی و خدمات و راننده خودرو سنگین** جمعا به تعداد ۹۱ نفر از افراد واجد شرایط از طریق برگزاری آزمون کتبی، مصاحبه و گزینش، اقدام نماید. لذا افراد واجد شرایط می‌توانند با دارا بودن شرایط عمومی و اختصاصی مندرج در دفترچه راهنما نسبت به ثبت نام از تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۲ لغایت ۱۳۹۸/۰۴/۰۳ در سایت www.teifafshan.ir اقدام نمایند.

روابط عمومی