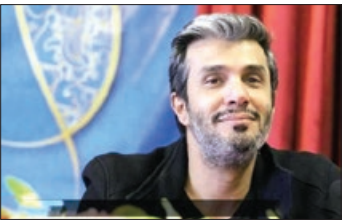


صبا- فریدون شهبازیان آهنگ ساز و رهبر ارکستر ملی ایران، در مجموعه کارگاه‌های «بازگری- روایت‌موزیکال» با عنوان پروژه «دهد» که با همکاری مشترک مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی و گروه نمایش «نیست» به سرپرستی حسین جمالی بر گزار می‌شود، حضور خواهد داشت. پروژه «دهد» بر پایه برگزاری کارگاه آموزشی، تشکیل گروه اجرایی، تمرین و اجرای نمایش در سالن حافظ است. هم اکنون فریدون شهبازیان رهبر دایم ارکستر موسیقی ملی است.

موسیقی

-
-
-

تدارک موسیقایی آریا عظیمی‌نژاد برای روزه‌داران



دفتر موسیقی و سرود رسانه ملی در ماه رمضان، نماهنگ هایی را برای هنوایی با روزه داران تدارک دیده‌است. به گزارش صبا، نماهنگ «انابت» نوای مناجات خوانی به‌همراه‌ربنا با آهنگ‌سازی و تنظیم آریا عظیمی نژاد به مدت ۸ دقیقه و نماهنگ «شمع شبستان» با آهنگ سازی محمد هنجنی، صدای محمد معتمدی و شعری از خواجوی کرمانی نیز در حدود ۴ دقیقه روزه داران را به ضیافت هنر می‌برد. جلال ذوالفنون نیز نماهنگ «مستانه» را با یکی از اشعار زیبای مولانا و صدای علیرضا افتخاری به مدت ۵ دقیقه نواخته که در ماه مبارک رمضان شنیدنی است.

آموزش

-
-
-

یک «چرا»ی مهم در عکاسی



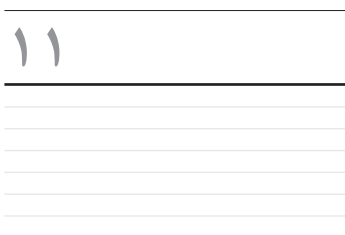
برای آن که عکاسی خیابانی کنید لازم نیست تاچین بروید! کافی است از خانه خارج شویدو اتفاق‌های خیابانی در انتظار شما باشند.

سوال مهمی که باید از خودتان بپرسید این است که «چرا می‌خواهم عکاسی خیابانی کنم؟» پاسخ به این سوال بسیار مهم است. دلیل عکاسی می‌تواند این باشد که شما می‌خواهید لحظاتی را در خاطراتان ثبت کنید یا می‌خواهید پیام خاصی را برسانید.

مثلا شرایط رق‌انگیز یک مکان یا سخاو‌تو مهربانی مردم. دل‌ب‌لش هرچه باشد بایدپیش از شروع به کار، آن‌را به‌خوبی دریافته باشید.



همراهی فریدون شهبازیان با پروژه «دهد»



ادب وهنر

ادب وهنر

همراهی فریدون شهبازیان با پروژه «دهد»

به بهانه انتشار ویدئویی از نواختن موسیقی «بازی تاج و تخت» با ساز رباب

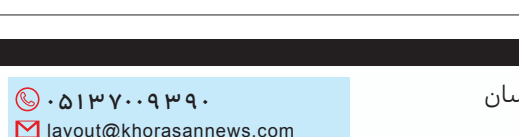
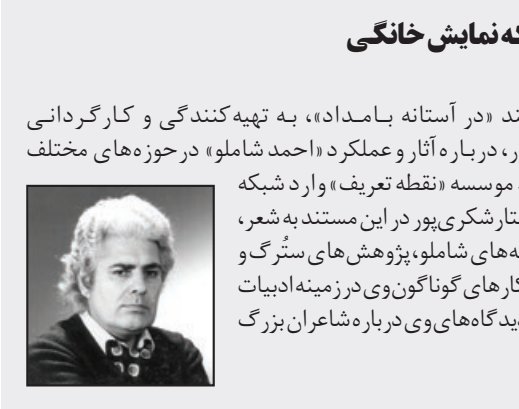
«رباب» مشرب عشق است

روز گذشته ویدئویی از نواختن موسیقی سریال «بازی تاج و تخت» در فضای مجازی دست به دست شد که در آن ساز رباب نقش اصلی را داشت. این ویدئو که رباب نوازی سیال خان، دانشجوی ۲۳ پاکستانی در دیر علیار نشان می‌دهد، نظر عده زیادی را به سمت این ساز کهن جلب کرده‌است. در ادامه از این ساز بیشتر خواهیم‌گفت.

رباب از خانواده سازهای زهی زخمه‌ای است، هر چند به گواه تاریخ در ابتدا با آرشه نواخته می‌شد. جالب این که کمانچه نوع پیشرفته رباب است. گفته می‌شود قدمت این ساز به هزاران سال قبل برمی‌گرددو از آن‌جا که هر منطقه‌ای ساز خاص خود را دارد، خاستگاه این ساز ساخته شده از چوب‌توت‌بی‌دانه نیز به‌سیستان و بلوچستان و افغانستان برمی‌گردد. رباب سه‌سیم‌دو جفتی دارد که با هم کوک می‌شود. بیژن کامکار آهنگ ساز و موسیقی‌دان ایرانی کسی است که رباب را با خودروی صحنه برد تا بیش از این فراموش نشود.

رباب با شعر فارسی هم بیگانه نیست. هر چند برخی رباب را یک نام عمومی برای سازهای زهی در شعر فارسی می‌دانند اما شاعران بزرگ ایرانی بارها برای وصف حال‌پریشانی خود از این ساز در شعرشان یاد کرده‌اند. مثلا حافظ می‌گوید: «چه نسبت است به زندی صلاح و تقوارا/ سماع وعظ کجا نغمه رباب کجا» سعدی در اشعار خود به ویژگی‌های ظاهری این ساز هم اشاره می‌کندو می‌گوید: «بازوقتی که ده‌خراب‌شود/ کیسه چون کاسه رباب‌شود». عطار نیز در وصف صدای این ساز گفته: «بنواخت مرا که بی‌تو برخاست/ چون چنگ زهر

رگم فغانی/ نی نی چوربام از غم تو/ یعنی که رگی و استخوانی» مولانا اما شیفته رباب است و آن را ساز سماع می‌داندو می‌گوید: «رباب مشرب عشق است، وجود و منس اصحاب/ که ابرار عریان نام کرده‌اند رباب/ چنانک ابر سقای گل و گلستان است / رباب قوت ضمیر است و ساقی الباب»



تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

چهره‌هایی که دل‌اثر بیرون آمدند

۹ سال پیش سمیه عطار دی، دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات فارسی از پایان‌نامه‌اش با موضوع «تحلیل شخصیت شناسانه ابوالفضل بیهقی بر اساس تاریخ بیهقی» دفاع‌وراه تازه‌ای را برای به دست آوردن تصویری مستند از بزرگان و مفاخر ایرانی ارائه کرد. او با استفاده از یک نظریه روان‌شناسی توانست بر اساس متن تاریخ بیهقی به اطلاعاتی دقیق از چهره بیهقی برسدو آن را به تصویر بکشد. جالب این که چهره ابوالفضل بیهقی بر اساس همین پایان‌نامه مبنای ساخت تندیس هفت متری بیهقی در سبزوار قرار گرفت و در سال ۹۴ از آن رونمایی شد. در سال ۹۲ هم از پایان‌نامه‌ای با موضوع «تحلیل شخصیت خاقانی در دیوان بر اساس دونظریه روان‌شناسی» در دانشگاه فردوسی دفاع شد. در این پژوهش هم بر اساس اطلاعاتی که از زندگی خاقانی در دیوان اشعارش آمده، تصویری از خاقانی ارائه شد که می‌تواند مبنای ساخت تندیس این شاعر بزرگ ادبیات فارسی قرار بگیرد.

تندیس‌هایی که ساخته‌نشده‌اند

با همه ار ادتی که به حافظ شیرازی و غزل‌هایش داریم، هنوز توافقی بر سر این که حافظ دقیقا چه شکلی است، وجود ندارد چون به دلیل حساسیت بالای جامعه در باره حافظ تصویری می‌شود اگر چهره‌ای از او ترسیم و ساخته شود، ممکن است عده بسیاری مخالف آن باشند پس همان بهتر که ساخته نشود. تاکنون از مولانا جلال الدین محمد بلخی هم تندیس در خوری ساخته نشده‌است. در حالی که مهدی سیدی، پژوهشگر و مورخ در مقاله‌ای با ارائه مستند تاریخی از آثاری که در عصر مولوی تالیف شده‌اند، توانسته ابعاد چهره، اندام و جامه مولانا و شمس را ارائه کند تا به گفته خودش اگر نقاشی یا پیکر تراشی خواست چهره یا تندیس ایشان را بکشد یا بسازد، کارش اصولی و مستند باشد.

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه



الهه آر اینان - چندروزی از رونمایی سردیس جمشیدمشایخی در تهران می‌گذردوبازار انتقادات از این مجسمه داغ‌است تا جایی که سازنده‌اش هم انتقادات را پذیرفته و قول اصلاح آن را داده‌است. ساخت تندیس وسردیس از چهره مفاخرو بزرگان کشور از گذشته تاکنون رواج داشته و به روشی برای بزرگداشت آن‌ها تبدیل شده‌است اما کمتر کسی به تندیس‌های بزرگان کلاسیک ایراد وارد می‌کند شاید به این دلیل که تصویری از آن‌ها در دست نیست. پژوهشگران می‌گویند برای پیدا کردن چهره‌ای نزدیک به واقعیت از بزرگان کلاسیک باید به متن آثارشان یا آثاری که در عصر و دوره آن‌ها پدیدآمده‌اند، مراجعه کرد.

تندیس‌هایی که شبیه‌هم هستند

اگر در اینترنت نگاهی به تندیس‌های بزرگان کلاسیک مانندابن سینا، فردوسی، سعدی، خاقانی... ببندازید، متوجه شباهت زیاد این تندیس‌های شویدو تفاوت‌ها را بیشتر در نوع پوشش می‌بینید. برای نمونه تندیس ابن سینا در همدان شباهت زیادی به تندیس معروف فردوسی دارد. عده‌ای هم معتقدند تندیس سعدی و ابن سینا به دلیل کمی فاصله ساختشان، شباهت زیادی به یکدیگر دارند. جعفر نجیبی، مجسمه‌ساز در باره مجسمه سعدی در شیراز معتقد است: «این مجسمه چهره‌ای نیست که من از شعر سعدی برداشت می‌کنم و باید طرح‌های جدیدو متعددی از چهره سعدی زده‌شودو حتی نیادی سفارش بر تره‌ها و مجسمه‌های جدیدی از سعدی را بدهد». طاهر شیخ الحکمایی، مجسمه‌ساز برجسته یک راه حل ارائه می‌کندو می‌گوید: «نبود تصویر از چهره مفاخر و نوع پوشش مشترک، به شباهت مجسمه‌ها دامن می‌زند اما مجسمه‌سازان می‌توانند مجسمه را بر اساس سنن متفاوت یک چهره بسازند و همه به یک سن خاص بسندنه‌کنند».

برپایی اولین نمایشگاه نقاشی‌های «باب‌راس»

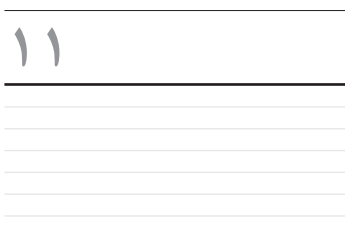
برخی تابلوهای نقاشی «باب‌راس»، برای اولین بار در موزه هنر «دوپال» واقع در شبکاگو به نمایش گذاشته می‌شوند. به گزارش ایسنا، جولیا رودریگز، مدیر این موزه در این باره گفته است: «دست از پیش داوری درباره «باب‌راس» بردارید و او را به عنوان یک هنرمند واقعی در نظر بگیرید. هدف او این بود که هر شخصی را ترغیب به خلق اثر هنری منحصر به خود کند.» این هنرمندی می‌توانست یک تابلوی نقاشی را در مدت زمان کمتر از نیم ساعت تمام کند. باب‌راس، با اجرای برنامه «لذت نقاشی» به شهرت رسید.

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه



تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

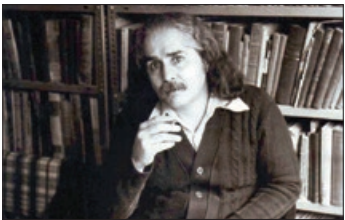


تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

پیک خبر

-
-
-

استقبال از کتابی درباره مهدی اخوان ثالث



کتاب «مهدی اخوان ثالث» نوشته محمد حقوقی، شاعر و منتقد ادبی توسط نشر نگاه به چاپ هجدهم رسید. به گزارش مهر، این کتاب دومین عنوان از مجموعه «شعر زمان ما» است که این ناشر چاپ می‌کند و شامل کتاب‌هایی می‌شود که هدف از انتشارشان، آشنایی علاقه‌مندان با فضای رستین شعر معاصر ایران است. اخوان و آفرینش شعر، معنی‌تووع در شعر اخوان، سیراندیشه اخوان، درونمایه شعر اخوان، اخوان آرمانگر، سیر تحول زبان و بیان در شعر اخوان، زبان خراسانی، اخوان در مقایسه با نینما، شاملو و فروغ، شعر اخوان پلی میان شعر کهن و شعر نو، مهم‌ترین ده سال عمر شاعری اخوان و... از جمله بخش‌های این کتاب است.

بررسی «کیی کاری» میلانی منوط به شکایت شاکی



شورای نظارت و ارزیابی فعالیت نگارخانه‌ها به مدیر گالری آریانا به دلیل رعایت نکردن قواعد حرفه‌ای در تشخیص اصالت و کیفیت آثار نمایشگاه «آن دیگری» نهیمیه میلانی و بی دقتی و سهل انگاری در انتخاب آثار، با رعایت تخفیف، تذکر کتبی دادو این تخلف در پرونده گالری مذکور درج شد.

به گزارش ایبنا، پس از بازبینی آثار به نمایش در آمده در نمایشگاه اعلام شد این مجموعه در منظر هنرهای تجسمی قابل تامل نیست و صرفا جنس‌های شخصی در این حیطه است.
شورا درباره کیی بودن آثار نمایشگاه «آن دیگری» مستفاد از ماده ۲ قانون آیین دادرسی مدنی، در خصوص داشتن سمت برای شاکی، تصمیم گیری را منوط به شکایت شاکی خصوصی و صاحب اثر دانست.
در پایان شورای نظارت از مدیران گالری‌ها درخواست کرد تا در تشخیص اصالت آثار دقت عمل بیشتری به کار ببرند.

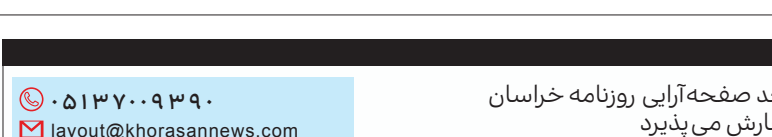
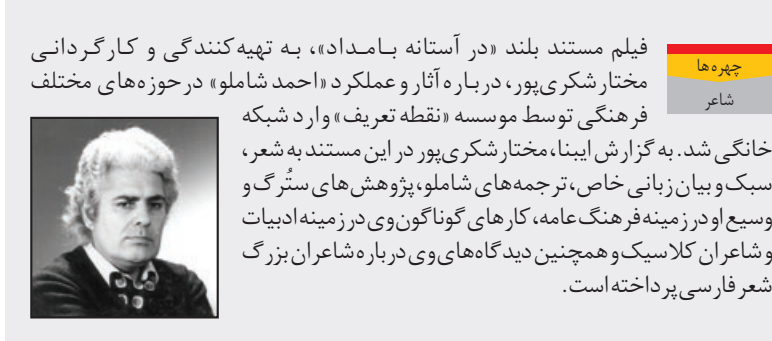
صفحه آرایی



تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

فیلم مستند شاملو در شبکه نمایش خانگی



تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه



تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه



تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه

تصویر به دست آمده از خاقانی در یک پایان‌نامه