خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۸ اسفند ۱۳۹۷. ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰. شماره ۲۰۰۴۸

برگزاری بزرگداشت فرجا... سلحشور

فارس - در آستانه سومین سال درگذشت مرحوم فرجا... سلحشور، آیین گرامی داشت این کارگردان و هنرمند انقلابی و متعهد برگزار می‌شود. این مراسم با حضور خانواده این هنرمند، هنرمندان و نمایندگان مجلس امروز چهارشنبه ساعت ۱۵ در خبرگزاری تقریب برگزار می‌شود.

تصمیم کاهانی، صدای شریکش را درآورد

حواشی مربوط به ماجرای فیلم توقیف‌شده «وقت داریم حالا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی همچنان ادامه دارد. ماجرای این فیلم از آن جا شروع شد که کاهانی عکسی از فهرست ممیزی‌های اعمال‌شده ارشاد را منتشر کرد و گفت که حاضر نیست آن موارد را در فیلم اعمال کند. بعد از آن پارسایی مدیرکل نمایش خانگی سازمان سینمایی تکلیف این فیلم را روشن و اعلام کرد که «وقت داریم حالا» برای اکران در گروه هنر و تجربه، نیازمند تغییرات اساسی است. او به این موضوع هم اشاره کرد که در غیر این صورت این فیلم اکران نخواهد شد.

این اظهارنظرها واکنش مجتبی جباری بازیکن سابق تیم فوتبال استقلال را که سرمایه‌گذار فیلم «وقت داریم حالا» است، برانگیخت. جباری در مصاحبه‌ای از تصمیم خودخواهانه کاهانی برای اکران نشدن فیلم انتقاد کرد. او در این گفت‌وگو ابهاماتی را در خصوص میزان فروش فیلم در اکران خارجی نیز مطرح کرد و گفت: چون کاهانی طبق قرارداد عمل نکرده و با بازگرداندن سرمایه‌اش موافقت نکرده، از او شکایت کرده است. جباری از برخورد کاهانی نیز ناراضی است و در این مصاحبه گفته است: «مواردی را در فهرست این ممیزی‌ها می‌بینم و از نحوه برخورد و صحبت کردنش اصلا مطمئن نیستم که همان فیلم را به من نشان داده یا اصلا کاملش را نشانم داده است.»

عبدالرضا کاهانی روز گذشته در واکنش به اظهارات مجتبی جباری ادعا کرد او و وزارت ارشاد با یکدیگر معامله کرده‌اند و جباری به کمک ارشاد آمده! کاهانی بعد از فیلم شکست خورده‌اش یعنی «خانم یایا» که در گیشه موفقیتی به دست نیاورد، اکنون دوباره جنجال تازه‌ای را به راه انداخته است. برخوردهای گذشته کاهانی و سازمان سینمایی بر سر فیلم‌های قبلی او، سرنوشت فیلم جدید

را مبهم‌تر از گذشته می‌کند. او امسال اعتراف کرد که با فریب اعضای شورای پروانه نمایش، «بی‌خود و بی‌جهت» را بدون اعمال ممیزی‌های ارشاد، نمایش داده است! اتفاقاتی که به نظر می‌رسد سرنوشت فیلم را به سمت توقیف همیشگی سوق دهد.

گفت‌وگو با امیرحسین شجاعی عکاس «رگ خواب» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده»

سینما از قاب یک عکاس سینما

مائده کاشیان - عکاسان سینما هنرمندانی هستند که واسطه پیوند سینما با هنر عکاسی می‌شوند و از لنز دوربین عکاسی خود، از زاویه فراتری به فیلم‌های سینمایی نگاه می‌کنند. آن‌ها حس بازیگر، فضای سکانس خاص فیلم و زیبایی‌های صحنه‌ای را که کارگردان چیده است به زبان عکس ترجمه می‌کنند. امیرحسین شجاعی یکی از همین مترجمانی است که کار عکاسی سینما را با سریال «وضعیت سفید» به کارگردانی حمید نعمتا... آغاز و تا به حال از فیلم‌هایی مانند «ابد و یک روز»، «ویلایی‌ها» و... قاب‌های زیبایی ثبت کرده است. شجاعی در سی‌وپنجمین دوره جشنواره فجر، سیمرغ بهترین عکس را برای فیلم «رگ خواب» از آن خود کرد و در جشنواره سی‌وهفتم نیز برای عکاسی فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» نامزد دریافت سیمرغ شده بود. درباره رسالت عکاس سینما، سختی‌های عکاسی از فیلم‌ها و ویژگی‌های عکس یک فیلم، با امیرحسین شجاعی گفت‌وگویی کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ **هدف از عکاسی از فیلم‌ها چیست، مثلا مخاطب از فضای فیلم پیش‌زمینه داشته باشد؟**

-هدف اصلی به طور کلی همان تبلیغات است، اما همیشه هم این طور نیست که مخاطب بخواهد از طریق عکس‌ها پیش‌زمینه‌ای داشته باشد چون خیلی‌ها سعی می‌کنند گمراه کنند. درواقع هر فیلمی سیاست خاص خودش را دارد، بعضی‌ها هم اصولا تصمیمی ندارند، چون از فیلم‌ها عکاسی می‌شود آن‌ها هم سعی می‌کنند یک عکاس بیاورند، زیاد برایشان مهم نیست یا برنامه خاصی ندارند.

■ **در طول فیلم‌برداری سر صحنه هستید؟**

-شیوه کار هر عکاسی فرق می‌کند. نمی‌توانم اعتماد کنم تا مرا برای صحنه‌ها آفیش کنند، فکر نمی‌کنم کسی بتواند این را درست تشخیص بدهد که چه صحنه‌ای عکس دارد و چه صحنه‌ای عکس ندارد. بنابراین اصولا هر روز، سر همه سکانس‌ها هستم. البته به این معنا نیست که از همه سکانس‌ها عکاسی کنم، ممکن است یک روز سر صحنه باشم و عکسی نگیرم.

■ **چطور تشخیص می‌دهید که به‌قول خودتان یک صحنه عکس دارد؟**

-می‌توانم به نسبت میزانسنی که سر صحنه داده می‌شود بفهمم. ممکن است در فیلم‌نامه فکر کنم این صحنه عکس ندارد یا چون نمی‌دانم بازیگر چطور بازی می‌کند، احساس کنم عکس ندارد، اما وقتی که سر صحنه هستم با توجه به میزانسنی که به بازیگران و چیزهای موجود در صحنه داده می‌شود، آن‌جا متوجه می‌شوم که می‌تواند عکس خوبی داشته باشد. به همین دلیل احساس می‌کنم همیشه باید حضور داشته باشم.

■ **معمولا هنگام عکاسی فیلم، از بازیگران می‌خواهید ژست خاصی بگیرند یا بدون این که آمادگی داشته باشند عکاسی می‌کنید؟**

-تا جایی که بتوانم پلان را تکرار نمی‌کنم اما اگر شرایط خاصی در صحنه باشد، مثلا آن لحظه در صحنه جا نشوم و لحظه‌ای را که باید عکاسی کنم از دست بدهم، از بازیگر می‌خواهم که دوباره برایم تکرار کند اما سعی می‌کنم چنین چیزی را نخواهم.

■ **کدام فیلم یا عکس‌هایتان را بیشتر دوست دارید؟**

-همه را دوست دارم، شاید یک یا دو فیلم باشد که نتوانستم درست عکاسی کنم یا ناموفق بودم، بقیه را نه این که موفق باشم اما عکس‌هایشان را دوست دارم.

■ **چرا نتوانستید؟**

-چون بقیه هم نمی‌دانستند دارند چه کار می‌کنند، کارگردان نمی‌دانست چه می‌گیرد، فیلم‌نامه مبهم بود، فیلم‌بردار در اختیار کار نبود و اعتقادی به پروژه نداشت، همه چیز روی هوا بود. خب قطعا عکس‌های من هم جهت خاصی نمی‌گرفت یعنی خیلی منفعل و بی‌خاصیت می‌شد. نمی‌خواهم گردن آن‌ها بیندازم، می‌گویم احساس می‌کنم از پایه خیلی چیزها غلط بود.

■ **تعامل شما با کارگردان و بازیگران فیلم‌ها چطور است؟**

-هر کارگردان و بازیگری اخلاق خودش را دارد و باید با هر کدام آن طور که فکر می‌کنی بی‌دردسرتر است رفتار کرد، البته منظورم این نیست که همه دردسر دارند.

■ **ممکن است گاهی صحنه را بگیرند، بعد دوباره ژست بگیرند تا شما عکس بگیرید؟**

-بله می‌شود دوباره صحنه را تکرار کنیم اما من اصولا از عکس‌هایی که این طوری گرفته می‌شود راضی نیستم. چون بازیگر و عوامل پشت دوربین انرژی کافی برای این که صحنه درست تکرار شود نمی‌گذارند، بنابراین عکسش هم ویژگی خاصی ندارد اما خب استثنا هم وجود داشته است.

■ **مثلا چه کسانی؟**

-خانم لیلا حاتمی سخت‌ترین پلان‌هایی را که بازی کرده وقتی من خواستم برایم تکرار کند، با همان انرژی تکرار کرده. سر فیلم «رگ خواب» یک سکانس داشتیم که از ترس توفان می‌رفتند زیر پتو، پلانی که خانم حاتمی زیر پتو بازی کرد فکر کنم دو یا سه دقیقه بود اما ایشان دو، سه برابر این زمان را گذاشت که عکسش را بگیریم، هر مدلی که من گفتم دوباره گریه کردند و اصلا اذیت نمی‌کردند. تقریبا ۹۵ درصد علاقه‌ای به همکاری ندارند.

■ **شما به کارکرد تبلیغاتی برای عکاسی از فیلم، قائل هستید و به این کارکرد علاقه دارید؟**

-راستش من خودم به هیچ عنوان دوست ندارم خارج از چیزی که فیلم برداری می‌شود عکاسی کنم، مثلا ژستی بگیریم که در آن صحنه نبوده. اما بعضی جاها می‌طلبد. وقتی داشتم سریال «شهرزاد ۱» را عکاسی می‌کردم گفتم کاورها را عکاسی کنیم، آن جا لوکیشن‌های قشنگ و سقف‌های بلند داشتیم، کامل می‌شد یک استودیوی خیلی جالب باشد. می‌توانستم از آدمی که فکر می‌کردم می‌تواند گریم جالبی بکند با پازهای مختلف، برای عکس تبلیغاتی روی جلد عکس بگیرم اما همکاری نکردند. با این که «شهرزاد ۱» بودجه‌اش میلیاردی بود، هنگامی که من خواستم یک ست فلاش استودیو برایم بیاورند می‌گفتند پول نیست! در کمال تعجب هیچ همکاری با من نمی‌کردند و برایشان مهم نبود عکس‌های تبلیغاتی بگیریم. نه این که فکر ما باشد، مثل سریال‌های بزرگ دنیا یک سری عکس‌های تبلیغاتی هم بگیریم. خب آن‌جا می‌طلبید اما درباره فیلم سینمایی فکر می‌کنم بیشتر فیلم‌ها این کار بهشان نمی‌خورد که بخواهی خارج از فیلم ژستی را عکاسی و بعد از آن استفاده تبلیغاتی کنی. در نهایت کلاترجیحم این است که خارج از صحنه‌ای که فیلم برداری می‌شود به هیچ عنوان عکسی نگیرم.

تلویزیون

رضا رفیع مجری ویژه برنامه نوروزی شد

برنامه نوروزی شبکه «شما» در سال ۹۸ به صورت زنده و با اجرای رضا رفیع روی آنتن خواهد رفت.

به گزارش فارس، شبکه تلویزیونی «شما» تصمیم دارد برنامه نوروزی خود را که هنوز نام آن قطعی نشده به صورت زنده و از خانه یکی از مفاخر ایرانی روی آنتن ببرد. اجرای این برنامه تلویزیونی را رضا رفیع بر عهده خواهد داشت و بناست برنامه از حدود شش ساعت قبل از تحویل سال آغاز شود و تا حدود دو ساعت پس از آن ادامه داشته باشد. محور اصلی برنامه امسال را که با حضور افراد مختلف همراه خواهد بود، مباحث فرهنگی تشکیل می دهد و قرار نیست مخاطبان برنامه شاهد حضور مهمان‌های معروف به سلبریتی در آن باشند.

سینمای ایران

برگزیدگان بخش تجلی اراده ملی جشنواره فجر

در بخش تجلی اراده ملی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، ۲۰ سازمان فیلم‌های برگزیده این رویداد را از نگاه خود اعلام کردند.

به گزارش مهر، مراسم تجلی اراده ملی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، عصر روز دوشنبه ششم اسفندماه در ایوان شمس برگزار شد. جوایز سازمان محیط زیست به سه فیلم «غلامرضا تختی»، «روزهای نارنجی» و «شبی که ماه کامل شد» اهدا شد. هیئت داوران حقوق بشر وزارت دادگستری، تندیس‌های خود را به سه فیلم «۲۳ نفر»، «شبی که ماه کامل شد» و «ماجرای نیمروز: رد خون» اهدا کرد. هیئت داوران معاونت فرهنگی قوه قضاییه نیز به فیلم «جمشیدیه» و «یلدا» تندیس اهدا کرد. در ادامه تندیس هیئت داوران معاونت فرهنگی و آموزشی وزارت بهداشت، به سعید روستایی برای فیلم «متری شیش و نیم» اهدا شد.

هیئت داوران وزارت ورزش و جوانان هم به چهار فیلم «سونامی»، «غلامرضا تختی»، «متری شیش و نیم» و «۲۳ نفر» جوایزی را اهدا کرد. همچنین هیئت داوران بنیاد شهید جوایز خود را به فیلم‌های «۲۳ نفر»، «ماجرای نیمروز: رد خون» و «شبی که ماه کامل شد» اهدا کرد.

سینمای جهان

رکورد فروش ماهانه تاریخ سینما شکست

سینمای چین با ثبت فروش ۱/۶ میلیارد دلاری در ماه فوریه، رکورد فروش ماهانه تاریخ سینمای جهان را به نام خود ثبت کرد.

به گزارش ایسنا، سینمای چین به لطف اکران فیلم‌های جدید در سال جدید توانست در ماه فوریه فروشی حدود ۱۰/۷۵ میلیارد دیوان معادل ۱/۶ میلیارد دلار به دست آورد تا رکورد فروش ماهانه تاریخ سینما در یک بازار سینمایی را به نام خود ثبت کند. این دومین بار پس از فوریه سال ۲۰۱۸ میلادی است که سینمای چین موفق به ثبت چنین رکوردی در فروش ماهانه می‌شود.

فیلم «جهان سرگردان» پرفروش‌ترین فیلم یک هفته اخیر سینمای چین بوده است و از تاریخ ۱۸ تا ۲۴ فوریه ۸۰/۶ میلیون دلار کسب کرد. این فیلم در ۲۰ روز نخست اکران خود تا به امروز بیش از ۶۲۰ میلیون دلار فروش داشته است.

چهره‌ها و خبرها

محمدعلی باشه‌آهنگر بعد از ۱۲ سال دوری از تلویزیون، از هفته آینده تصویربرداری سریال «پس از آزادی» را آغاز خواهد کرد. او آخرین بار سال ۸۵ سریال «تا صبح» را روی آنتن داشت.

فرهاد اصلانی بعد از فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ساخته هومن سیدی، این روزها با فیلم «جن زیبا» حضور ناموفقی را در گیشه تجربه می‌کند. این فیلم کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان فروخته است.

پریناز ایزدیار که این روزها «هت تریک» را روی پرده سینماها دارد، احتمالاً نوروز امسال با فیلم «متری شیش و نیم» در سینماها حضور خواهد داشت. او در این فیلم نقش کوتاهی دارد.

سروش صحت در کنار نویسنده دیگری، مشغول نگارش فیلم‌نامه فصل سوم سریال «لیسانسه‌ها» است و تصویربرداری این مجموعه با نام «فوق لیسانسه‌ها» را فروردین ۹۸ آغاز خواهد کرد.

ویدا جوان این روزها مشغول بازی در سریال «زیر همکف» به کارگردانی بهمن گودرزی است. او در این سریال با هومن گامنو، خاطره حاتمی و بهادر مالکی همبازی شده است.

خبر

پخش سریال شهید باکری همزمان با روز شهردار

مجموعه داستانی «آقای شهردار» در آستانه روز شهردار به کارگردانی مهدی رمضانی به زودی روی آنتن شبکه یک می‌رود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مهدی رمضانی کارگردان مجموعه داستانی «آقای شهردار» اظهار کرد: «آقای شهردار در قالب داستان‌های کوتاه، برگرفته از زندگی شهید مهدی باکری به خصوص فعالیت ایشان در شهرداری ارومیه ساخته شده است.» به گفته او «رفتگر»، «سیل»، «کارگر جدید آسفالت» و «کاپشن در دوران کودکی» از داستان‌های این مجموعه است. مجموعه داستانی «آقای شهردار» قرار است از ۲۵ اسفند همزمان با روز شهردار از شبکه یک پخش شود.

« فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی توان اجرای پیمانکاران » نوبت اول

جمعیت هلال احمر خراسان جنوبی (مناقصه گزار به نشانی بیرجند-بلوار معلم-میدان مادر) درنظر دارد اجرای پروژه ذیل را براساس قانون برگزاری مناقصات به پیمانکاران دارای صلاحیت از سازمان مدیریت وبرنامه ریزی کشور(معاونت سابق برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری) از محل اعتبارات عمرانی و اعتبارات تخصیصی نقدی و اسناد خزانه اسلامی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان۲۰۹۷۰۰۳۸۳۷۰۰۰۰۰۱ واگذار نماید . لذا پیمانکاران واجد شرایط متقاضی (حداقل پایه ۵ در رشته ساختمان) با درنظرگرفتن رشته ،پایه وظرفیت آزاد می توانند جهت دریافت اسناد مربوطه از تاریخ ۰۶/ ۱۲/ ۱۳۹۷ تا ۰۹/ ۱۲/ ۱۳۹۷ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

پروژه	محل اجرا	نوع قرارداد	مدت پیمان	مبلغ برآورد (ریال) براساس فهارس بها ۱۳۹۷	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	تاریخ تحویل اسناد و پیشنهادات	تاریخ بازگشایی
اجرای عملیات فاز دوم احداث سالن ورزشی قائن	قائن	بصورت سرجمع و بر اساس بخشنامه شماره ۹۶/۱۲۹۹۱۸۸ مورخ ۹۶/۰۵/۰۴ ابلاغی سازمان برنامه وبودجه	۶ ماه	۱۲ ۴۷۴ ۹۵۶ ۴۱۴	۶۲۴ ۰۰۰ ۰۰۰	حداکثر ساعت ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۰	ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۱

تضمین شرکت در مناقصه : ضمانت نامه های معتبر بانکی و مورد قبول کارفرما به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پیشنهاد و قابل تمدید برای سه ماه دیگر در وجه جمعیت هلال احمر استان خراسان جنوبی می باشد.

محل تحویل اسناد وپیشنهادات:سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)

ضمناً به پیشنهادات خارج از سامانه که صرفاً به صورت فیزیکی تحویل گردد ترتیب اثرداده نخواهد شد و لازم است پاکت "الف" و اسناد ارزیابی علاوه بر بارگذاری در سامانه ستاد به صورت فیزیکی به آدرس: بیرجند-بلوار معلم-میدان مادر- دبیرخانه جمعیت هلال احمر استان خراسان جنوبی در موعد مقرر تحویل گردد.

محل گشایش پیشنهادها اتاق جلسات جمعیت هلال احمر خراسان جنوبی می باشد .

جمعیت هلال احمر استان خراسان جنوبی

ج/۹۷۱۸۰۶۸۳

آگهی دعوت مجمع عادی بطور فوق العاده
شرکت مهندسی برق و الکترونیک سجاد
ثبت شده به شماره ۶۱۲۳ مشهد
به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۹۴۳۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت می شود تا در جلسه مجمع عادی بطور فوق العاده در ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه ۹۷/۱۲/۲۲ که در محل قانونی شرکت به آدرس : امامت ۶۴ چهارراه ششم تشکیل میگردد حضور به هم رسانند .

دستور جلسه :

۱- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سال ۹۶
۲- انتخاب هیئت مدیره
۳- انتخاب بازرسین
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

هیئت مدیره

ف/۹۷۱۸۰۲۰۷

آگهی مزایده شرکت کشاورزی و دامپروری بینالود نیشابور (سهامی عام)

این شرکت در نظر دارد تعدادی گوساله نر شیرخوار، گاو آبستن، تلیسه فری مارتین و غیربردار و گاو غیرآبستن کشتارگاهی را از طریق مزایده کتبی که در ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۲۱ برگزار خواهد شد به فروش برساند متقاضیان می توانند جهت دریافت و تحویل فرمهای مربوطه حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۰ به آدرس نیشابور شهرک فرهنگیان خیام ۱۸ پلاک ۳ مراجعه نمایند در روز مزایده هیچ گونه درخواستی پذیرش نمی شود. شماره تماس جهت اطلاعات بیشتر ۰۵۱-۴۲۶۱۰۳۳۱ اطلاعات مربوط به مبلغ سپرده و قیمت پایه هر یک از اقلام مذکور پیوست اسناد مزایده می باشد.

ش/۹۷۱۸۰۷۹۱

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰