خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷. ۲۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۰. شماره ۲۰۰۳۰

بنیاد سینمایی فارابی

**۹ فیلم بخش مسابقه جشنواره، از فارابی حمایت گرفته‌اند**

طبق اعلام رسمی بنیاد سینمایی فارابی، بین فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فجر امسال، فیلم‌های «غلامرضا تختی»، «ماجرای نیمروز ۲: رد خون»، «قصر شیرین»، «مردی بدون سایه»، «سمفونی نهم»، «بنفشه آفریقایی» و «خون خدا» با مشارکت این بنیاد و دو فیلم «طلا» و «پالتو شتری» با حمایت این بنیاد از طریق اعطای وام به تولید رسیده‌اند.

## سینمای جهان

### آلفونسو کوارون برگزیده انجمن کارگردانان

مراسم هفتادویکمین دوره جوایز سالانه انجمن کارگردانان برگزار شد و برندگان بخش‌های سینما، تلویزیون، مستند و تبلیغاتی معرفی شدند.
به گزارش هنرآنلاین، جایزه دستاورد چشمگیر کارگردانی فیلم بلند سینمایی به آلفونسو کوارون برای «روما» رسید. داستان «روما» در مکزیک دهه ۱۹۷۰ روی می‌دهد و قصه‌ای درباره دوران کودکی خود کوارون است. فیلم بریک خدمتکار مکزیکی متمرکز است که برای خانواده‌ای از طبقه متوسط در محله رما در مکزیکوسیتی کار می‌کند. این فیلم امسال جایزه شیر طلای بهترین فیلم جشنواره ونیز را دریافت کرد و نامزد ۱۰ جایزه اسکار از جمله جایزه بهترین کارگردانی هم شده است. در دیگر بخش‌ها، بو برنهام برای «کلاس هشتم» جایزه دستاورد چشمگیر اولین کارگردانی فیلم بلند سینمایی را دریافت کرد. آدام مک کی هرچند برای «معاون» جایزه نگرفت، اما برای کارگردانی یکی از اپیزودهای سریال «وراثت» در بخش سریال‌های درام برنده شد. بیل هدر نیز برای کارگردانی یکی از اپیزودهای سریال «بری» در بخش سریال‌های کمدی جایزه دریافت کرد. بن استیلر برای کارگردانی سریال «فرار از دانمورا» از شبکه شوتایم، در بخش فیلم‌های تلویزیونی یا سریال‌های کوتاه جایزه گرفت. در سال‌های اخیر حدود ۸۰ درصد نامزدهای انجمن کارگردانان آمریکا، نامزد اسکار بهترین کارگردانی هم شده‌اند. انجمن کارگردانان آمریکا بیش از ۱۷ هزار عضو دارد که بیشتر آن‌ها عضو شاخه کارگردانان آکادمی علوم و هنرهای سینمایی هستند.

### فرهادی از اسکار اسپانیا بی‌نصیب ماند

سی‌وسومین دوره جوایز سینمایی «گویا» که به عنوان اسکار سینمای اسپانیا شناخته می‌شود، برندگان خود را شناخت.
به گزارش مهر، در حالی برندگان جوایز «گویا» معرفی شدند که فیلم «همه می‌دانند» ساخته اصغر فرهادی جایزه‌ای را از آن خود نکرد. این در حالی است که این فیلم در هشت بخش نامزد شده بود. در این مراسم «قهرمانان» ساخته خاویر فسر، جایزه بهترین فیلم این جشنواره را از آن خود کرد. این فیلم کمدی که به عنوان نماینده سینمای اسپانیا در بخش اسکار خارجی زبان معرفی شده بود، درباره «مارکومونتس» مربی تیم بسکتبال در مادرید است که بعد از درگیری با سرمربی در جریان یک بازی، اخراج و مجبور می‌شود با تیمی متشکل از بازیکنان ناتوان ذهنی کار کند. «همه می‌دانند» در هشت بخش شامل بهترین فیلم، کارگردانی و فیلم‌نامه غیراقتباسی، ترانه، بازیگر نقش اصلی مرد، بازیگر نقش اصلی زن، بازیگر نقش مکمل مرد و بهترین تدوین نامزد این جوایز بود.

### «مرد عنکبوتی» جوایز آنی را درو کرد

«مرد عنکبوتی: درون دنیای عنکبوتی» برنده بزرگ چهل‌وششمین مراسم جوایز «آنی» شد. این پویانمایی که در هفت بخش نامزد شده بود، توانست جوایز هر هفت بخش از جمله بهترین پویانمایی، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌نامه را کسب کند.
به گزارش ایسنا، این اولین بار است که شرکت «سونی پیکچرز» بیشترین جوایز «آنی» را کسب کرده است. پویانمایی «مرد عنکبوتی: درون دنیای عنکبوتی» پس از کسب جوایز گلدن گلوب، انجمن منتقدان فیلم آمریکا و انجمن تهیه کنندگان آمریکا در بخش بهترین پویانمایی جوایز اسکار امسال نیز نامزد شده است. همچنین در بخش بهترین پویانمایی بلند مستقل، «میرای» به عنوان برنده اعلام شد.

به مناسبت ۱۵ بهمن، زادروز علی نصیریان

# «بزرگ آقا» ۸۵ ساله شد

**گروه سینما و تلویزیون**- اگر قرار باشد فهرست کوتاهی از نام بزرگان تکرارنشدنی سینمای ایران نوشته شود، بی‌شک علی نصیریان یکی از نام‌های این فهرست خواهد بود. این بازیگر در طول شش دهه فعالیت هنری خود تا به امروز، در آثار درخشان بسیاری نقش‌آفرینی کرده است و علاوه بر موفقیت‌هایش در عرصه هنر، به لحاظ اخلاقی نیز جایگاه ویژه‌ای در میان مردم داشته است و همیشه از بی‌اخلاقی و حواشی دور بوده و همچنان هست. کافی است کارنامه حرفه‌ای و منش او در سینما را بشناسید، تا متوجه شوید نام علی نصیریان بی‌دلیل در یاد مردم بزرگ نشده است. امروز به بهانه زادروز علی نصیریان، نگاهی به راز این ماندگاری و نقش‌های تاریخی این هنرمند داشته‌ایم.

**۱ علی نصیریان نویسنده**

اگرچه بسیاری از مردم، علی نصیریان را به عنوان بازیگر می‌شناسند اما او در عرصه نویسندگی نیز سابقه درخشانی از خود به جا گذاشته و در سال‌های ابتدایی فعالیت هنری خود، برای نوشتن نمایش نامه دست به قلم برده است. او چند تله‌تئاتر را با بازی هنرمندانی مانند جمشید مشایخی، عزت‌ا... انتظامی، محمدعلی کشاورز، فخری خوروش، اسماعیل شنگله و جعفر والی کارگردانی کرد و به صورت زنده در تلویزیون روی صحنه برد. نکته ویژه‌ای که درباره نمایش نامه‌های او وجود دارد، اقتباس این هنرمند از داستان‌های ایرانی است.

**۲ خلق شخصیت‌هایی از دل تاریخ**

تعداد زیادی از نقش‌هایی که علی نصیریان بازی کرده، نقش‌های مهم و ماندگاری بوده‌اند اما می‌توان شخصیت‌هایی را که او در آثار تاریخی خلق کرده است، در یک طرف و شخصیت‌های دیگر آثار او را در طرف دیگر قرار داد. علی نصیریان سال ۶۲، با سریال «سربداران» که ماجرای قیام سربداران را روایت می‌کرد، در نقش «قاضی شارع» ظاهر شد که شروعی بسیار قوی را برای وی رقم زد. او سال ۶۶ بعد از این سریال، با شخصیت «ابوالفتح» در سریال «هزار دستان»، آن شروع خوب را ادامه داد. علی نصیریان در چندین سریال دیگر نیز بازی کرد تا این که سال ۸۲ با سریال محبوب «روشن‌تر از خاموشی» به کارگردانی حسن فتحی، با نقش فیلسوف مشهور «میرداماد» موفقیت دیگری را در کارنامه خود رقم زد. بعد از این مجموعه، آخرین شخصیت تاریخی که علی نصیریان خلق کرد، به سال ۸۷ و سریال «شیخ بهایی» برمی‌گردد. او در این مجموعه نقش کهن سالی شیخ بهایی را بازی می‌کرد.

**۳ کارنامه‌ای خالی از آثار بفروش**

بسیاری از بازیگران حداقل یک فیلم بفروش و تجاری را که فقط برای فتح گیشه ساخته شده باشد در کارنامه خود دارند، اما علی نصیریان جزو بازیگران انگشت‌شماری است که از ابتدای فعالیتش تا همین امروز هرگز به بازی در آثار تجاری تن نداده است. علی نصیریان هنرمندی است که زاییده صحنه تئاتر است، او حتی در زمان پیش از انقلاب هم هرگز تسلیم سلیقه عامه نشد و در فیلم‌فارسی‌های آن دوران بازی نکرد. این هنرمند با کوله‌باری از تجربه حضور در صحنه تئاتر، برای بازی در فیلم «گاو» به کارگردانی داریوش مهرجویی جلوی دوربین رفت و با درخشش این فیلم موفق شد جایگاه خود را در سینما تثبیت کند. کارنامه او نه تنها در سینما، بلکه در تلویزیون و حتی شبکه نمایش خانگی هم گواه این موضوع است که او همیشه در انتخاب‌هایش وسواس خاصی داشته و از جایگاه ویژه خود به خوبی مراقبت کرده است.

# رد خون؛ تلفیق قوی عاطفه و سیاست

قسمت اول «ماجرای نیمروز»، واکنش‌های متفاوت اما عمدتا تحسین آمیزی میان مخاطبانش داشت. با این که کسی نمی‌تواند انکار کند که مهدویان کارگردان خوبی است، اما نقطه نظرهای سیاسی درباره فیلم اول از سوی برخی ابراز می‌شد که وجه سینمایی آن را نادیده می‌گرفت.
«ماجرای نیمروز ۲: رد خون» اما کمتر دچار این گرفتاری می‌شود چون به برهه‌ای از تاریخ ایران رسیده و شرح عملیاتی است که همه از آن ابراز انزجار می‌کنند. این موضوع را ظاهر و تیپ افرادی که برای دیدن این فیلم آمده‌اند به خوبی نشان می‌دهد.
محمدحسین مهدویان بعد از «لاتاری» دوباره به جشنواره بازگشت و باز هم رفت سراغ سوژه قدیمی خودش. باز هم رفت سراغ آدم‌های داستان قبلی‌اش، کمال، صادق، مسعود و عباس. این بار آن‌ها را در موقعیتی دیگر قرار داده است اما بزرگ‌تر و حساس‌تر. جایی که باید تصمیم بگیرند و در این جا موقعیت دراماتیک‌تر است، چون پای افراد خانواده در میان است، پای احساس و عاطفه در میان است و البته پای یک تصمیم‌گیری بزرگ. «ماجرای نیمروز ۲: رد خون» فیلم مهم و استراتژیکی است و مهدویان در فیلم چند پله عقب‌تر رفته است. او به آخرین ماه‌های جنگ می‌پردازد و البته به منافقین. پا به اردوگاه اشرف می‌گذارد و به شما نشان می‌دهد در آن اردوگاه جهنمی چه بر سر جوانان فریب خورده این مملکت آمده است.
به گزارش تسنیم، «ماجرای نیمروز ۲» جدیدترین ساخته کارگردان جوان و کاربلد سینما محمدحسین مهدویان بی‌شک از بهترین‌های سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر است. این فیلم مانند سری اول آن یک تریلر سیاسی نفسگیر و جذاب است، با این تفاوت که نسبت به سری قبل با تأکید بر وجه ملودرام، داستان گوتر شده و با ورود به زندگی خصوصی شخصیت‌های داستان عواطف و احساسات تماشاگر را نیز درگیر می‌کند.
برای مخاطب نسل جوان وارد شدن به جزئیات عقاید و رفتارهای تشکیلاتی منافقین بسیار جذاب است تا کاملا درک کند که در این اردوگاه جهنمی چه بر سر جوانان فریب خورده این مملکت آمده است. مهدویان در اقدامی هوشمندانه با روایت داستان سیما (بهنوش طباطبایی) با نام سازمانی خواهر لیلا- خواهر کمال و همسر افشین- نگاه ویژه‌ای به زنان سازمان دارد. در حقیقت در سینمای ایران مخاطب برای اولین بار تا این حد آشکار و بی‌پرده با عقاید این گروهک تروریستی و زنان منافق آشنا می‌شود، زنانی چون زهره و سیما که برخلاف القائات سازمان نمی‌توانند حس مادری خود را فراموش کنند. سازمانی که با نام اسلام جوانان را فریب داده اما اعتقادی به ازدواج بر اساس اصول اسلامی ندارد و ازدواج را ابزاری سازمانی می‌داند تا زنان انرژی خود را آزاد کنند و بهتر در خدمت خواهر مریم باشند. سازمانی که با اسطوره ساختن از مریم رجوی و هم‌تراز نشان دادن او در تشکیلات سازمانی در کنار مسعود رجوی به دنبال برانگیخته کردن اندیشه‌های فمینیستی و بیدار کردن حس قدرت‌طلبی زنان است. صحنه‌هایی چون مسواک زدن جمعی زنان سازمان یا سکانس فاکت خوانی زنان از سکانس‌های جالب فیلم است، آن جا که سیما به همراه دیگر زنان فاکت‌های تردیدشان را با صدای بلند می‌خوانند تا ذهن‌شان از هر تردیدی پاک شود، سکانس‌هایی که فضای رعب‌آور پادگان اشرف را برای مخاطب ملموس می‌کند.
«ماجرای نیمروز ۲» در نمایش خشونت و جنایات منافقین صریح‌تر و جسورانه‌تر عمل می‌کند؛ از نمایش حلق‌آویز کردن پاسدارها توسط منافقین گرفته تا قتل عام مردم اسلام‌آباد و آتش زدن جنازه‌های آن‌ها. سبک فیلم‌برداری و موسیقی متن فیلم نیز در القای فضای ملتهب آن دوران بسیار تأثیرگذار است.
خود محمد حسین مهدویان دلیل ساخت ماجرای نیمروز ۲ را جذاب بودن شخصیت‌ها دانست و به صبح نو گفت «انتخاب این مقطع یعنی برهه عملیات خیلی دراماتیک بود. به لحاظ داستانی نیز پرتنش و جذاب بود که می‌شد یک قصه جذاب را بر اساس آن تعریف کرد و به نظرم می‌شد یک فیلم درام خوب از آن ساخت. وقتی بشود درباره چیزی، قصه‌ای تعریف کرد، ما سراغ آن می‌رویم. طبیعتاً فیلمی که به درد امروز و زمانه حاضر ما نخورد، ارزشی ندارد و اصلاً چرا باید آن را بسازم. هرگاه فیلمی با موضوع تاریخی می‌سازم سعی می‌کنم ببینم چه پیوندی با زندگی امروز ما برقرار می‌کند. چون ماجرای نیمروز گذشته ما و یک موضوع زنده است و مبدأ شکل‌گیری دورانی است که ما امروز میراثش را به ارث برده‌ایم. این بازگشت به مبدأ باعث کمک به فهم بهتر گذشته و درک روزگاری است که در آن زندگی می‌کنیم. ما شهروندان این جامعه هستیم و لازم است بدانیم چه حوادثی را از سر گذراندیم و چه اشتباهات و خطاهایی داشتیم. این فیلم یک قصه است که یک مقطعی را تعریف می‌کند. من یک قصه را تعریف کردم و هر قضاوتی می‌تواند درباره‌اش شود و دنبال اقناع شدن یا نشدن درباره هیچ پدیده سیاسی نبودم.»

## تئاتر

### بزرگداشت ۴ هنرمند تئاتر در جشنواره فجر

مراسم بزرگداشت چهار چهره شناخته شده تئاتر ایران در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار می‌شود.
به گزارش ایسنا، این دوره از جشنواره در تجلیل از تأثیرگذاری و فعالیت مستمر هوشنگ توکلی، رضا بابک، رویا تیموریان و محمد امیر یاراحمدی در عرصه تئاتر، مراسم بزرگداشت این چهار چهره شناخته شده تئاتر ایران را برگزار می‌کند.

## چهره‌ها و خبرها

هدیه تهرانی که با فیلم «روزهای نارنجی» در جشنواره حضور دارد و در فیلم «مسخره باز» هم نقش کوتاهی ایفا کرده، در نشست خبری هیچ کدام از این فیلم‌ها شرکت نکرده است.

جواد رضویان در نشست خبری فیلم «زهرمار»، از منتقدان خواسته فیلمش را بی‌رحمانه و منصفانه نقد کنند. او همچنین در پاسخ به سوال یک خبرنگار گفته انتظار دریافت سیمرغ ندارد.

مسعود ده‌نمکی از شنبه‌شب با اجرای برنامه «چهل ۲۲»، ویژه دهه فجر، به شبکه چهار آمده است. او پیش از این هم برنامه «۴۸» و «چهل ۱۳» با موضوع تسخیر لانه جاسوسی را اجرا کرده بود.

مریم سعادت که در حال اجرای تئاتر «خانه برنارداآلبا» به کارگردانی علی رفیعی است، از هشتم اسفند برای اجرای نمایش «سقراط» روی صحنه خواهد رفت و با فرهاد آئیش همبازی می‌شود.

## جشنواره فجر

### ۹ فیلم برتر آرای مردمی جشنواره فجر معرفی شدند

در دومین روز از اعلام نتایج آرای مردمی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، نام ۹ فیلم برتر اعلام شد.
به گزارش ایسنا، در فهرست ۹ فیلم برتر آرای مردمی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر که بدون هیچ اولویتی اعلام شده است، فیلم‌های «متری شش و نیم»، «بیست و سه نفر»، «غلامرضا تختی»، «قصر شیرین»، «سرخ‌پوست»، «ماجرای نیمروز: رد خون»، «جان‌دار»، «شبی که ماه کامل شد» و «قسم» قرار گرفته‌اند. بنابراین گزارش، طبق آماری که روز شنبه از ۱۰ فیلم آرای مردمی اعلام شد و دیروز به ۹ فیلم رسید، فیلم «بنفشه آفریقایی» به کارگردانی مونا زندی فعلاً از این فهرست خارج شده است. سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده همزمان با چهلمین سالگرد انقلاب ۱۰ تا ۲۲ بهمن برگزار می‌شود.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت درین کاشان
سهامی عام ثبت شده به شماره ۵۶۴ کاشان شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۱۵۶۳۳ سرمایه ثبت شده و پرداخت شده ۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مذکور دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که ساعت ۱۰ صبح روز ۹۷/۱۱/۳۰ در محل واقع در تهران-خیابان قائم مقام فراهانی-بالاتر از مطهری- کوچه دوم-پلاک ۴-واحد ۱ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱. تبدیل شخصیت حقوقی شرکت از سهامی عام به سهامی خاص
۲. تصویب اساسنامه جدید
هیئت مدیره
۹۷۱۶۹۶۹۴/ت

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی خراسان رضوی (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۵۵۹۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۱۰۴۸۸
به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی استان خراسان رضوی (سهامی خاص) می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت مذکور روز پنج‌شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۵ به ترتیب راس ساعت ۹:۳۰ صبح واقع در مرکز آموزش عالی جهاد کشاورزی خراسان رضوی به آدرس مشهد- بلوار شهید کلانتری بین میدان تلویزیون و میدان جهاد برگزار می‌گردد لذا از نمایندگان قانونی صاحبان سهام دعوت به عمل می‌آید با در دست داشتن معرفی‌نامه از تشکل خود (در نامه‌های سربرگ‌دار شرکت شامل شماره ثبت، شناسه ملی، کد ملی، تاریخ تولد روز/ماه/ سال نماینده و شماره شناسنامه نماینده) در جلسه حضور بهم رسانند. دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه ساعت ۹:۳۰
۱- ارائه گزارش هیئت مدیره، بازرسین قانونی و حسابرس شرکت در خصوص عملکرد شرکت منتهی به تاریخ ۹۷/۹/۳۰
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی (ترازنامه و حساب سود و زیان) شرکت برای سال مالی منتهی به تاریخ ۹۷/۹/۳۰
۳- بررسی و تصمیم‌گیری در خصوص نحوه تقسیم سود سالیانه
۴- بررسی و تصمیم‌گیری در خصوص پرداخت پاداش اعضاء هیئت مدیره و کارکنان
۵- بررسی و تصمیم‌گیری در خصوص حق‌الزحمه بازرس ۶- انتخاب بازرسین قانونی ۷- انتخاب حسابرس
۸- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
ضمنا کلیه مستندات مربوط به گزارش هیئت مدیره، بازرسین قانونی، صورتهای مالی در دفتر صندوق برای ارائه به سهامداران آماده می‌باشد.
هیئت مدیره صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی خراسان رضوی
۹۷۱۷۰۳۴۱/م

قابل توجه نهادها- ارگان ها- هتل ها و مراکز تجاری
فروش ساختمان تجاری- اقامتی
مشهد- میدان شهدا
خیابان هاشمی نژاد یک باب ساختمان تجاری- اقامتی زمین ۳۶۰ متر و ۱۳۱۸ متر بنای مفید فروشی
۰۹۱۲۶۰۲۷۲۷۰
۰۹۳۵۶۶۴۹۹۹۵
۹۷۱۷۰۰۰۱/ت

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
دانشگاه تربت حیدریه در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای خریداری نماید.

| ردیف | موضوع مناقصه | تاریخ بازگشایی مناقصه | ساعت بازگشایی مناقصه | مبلغ سپرده شرکت در مناقصه |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | خرید آهن آلات مورد نیاز اسکلت فلزی مسجد دانشگاه تربت حیدریه | ۱۳۹۷/۱۱/۲۱ | ۱۱:۰۰ | ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال |

از کلیه شرکتها و تأمین کنندگان دارای صلاحیت و توانایی که دارای کد بورس می باشند دعوت می گردد با توجه به شرایط ذیل نسبت به دریافت و مشاهده ی مشخصات فنی و شرح خدمات و ارسال مدارک اقدام نمایند.
-مهلت دریافت اسناد مناقصه: از روز یکشنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۱۴ می باشد.
- مهلت تحویل پیشنهادات: تا روز یکشنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۱ یک ساعت قبل از بازگشایی پیشنهادات می باشد.
-محل تحویل پیشنهادات: خراسان رضوی- شهرستان تربت حیدریه کیلومتر ۷ جاده تربت حیدریه به مشهد- دبیرخانه دانشگاه دولتی تربت حیدریه- تلفن ۰۵۱-۵۱۲۴۰۰۰۰ فاکس ۰۵۱-۵۲۲۹۹۶۰۱
- تضامین مورد قبول: پیشنهاد دهندگان مکلفند، معادل مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر با اعتبار سه ماهه و قابل تمدید یا چک تضمین شده بانکی در وجه دانشگاه تربت حیدریه ارائه دهند. به پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر و چک شخصی ترتیب اثر داده نخواهد شد.
**سایر توضیحات:** ۱-هزینه درج آگهی در روزنامه خراسان به عهده برنده مناقصه می باشد.
۲-داوطلبان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۰۵۱-۵۱۲۴۰۰۰۰ داخلی ۱۸۴ اداره طرح های عمرانی دانشگاه تماس حاصل نمایند.
۳-اسناد، مدارک و اطلاعات کامل این صفحه در سایت دانشگاه تربت حیدریه به آدرس http://www.torbath.ac.ir در قسمت مناقصات قابل دسترسی و برداشت می باشد. همچنین آگهی این مناقصه در سایت پایگاه ملی مناقصات ایران به آدرس https://iets.mporg.ir قابل دسترسی و برداشت می باشد.
۴-به پیشنهادات فاقد مهر و امضاء، مبهم، مشروط، مخدوش، بدون سپرده معتبر، لاک گرفته شده و یا پیشنهاداتی که پس از تاریخ تعیین شده تحویل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۵- قابل ذکر است اعتبار این مناقصه از محل اسناد خزانه اسلامی (اوراق) به شرح ذیل تامین می گردد.
عنوان طرح: کمک به ساخت و تکمیل مساجد دانشگاه ها در سال ۹۷ نمادمعاملاتی اسناد خزانه اسلامی: اخزا ۷۰۳
تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۰۷/۲۱ تاریخ سررسید: ۱۳۹۹/۰۷/۲۱ مبلغ پیش بینی شده اوراق: ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۹۷۱۷۰۳۱۲/ش