

کیومرث پوراحمد می‌گوید: «در کشور ما کسی کتاب نمی‌خواند. فیلم‌سازان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان ما کتاب نمی‌خوانند که بخوانند اقتباس کنند. ادبیات همیشه می‌تواند یک پایه خیلی خوب برای سینما باشد. در صد زیادی از فیلم‌های آمریکایی اقتباسی‌اند و متأسفانه در ایران چنین چیزی کمتر وجود دارد چون منم‌ممن در میان نویسندگان و کارگردانان به شدت رایج است.» وی به اینها گفت: «اگر در ماه یک کتاب نخوانم احساس می‌کنم ماه از عمرم به هدر رفته است و بدون آن نمی‌توانم زندگی کنم».

لذت شعر

-

چه بلند، چه کوتاه

فرقی نمی‌کند

گندم‌زار

بعد از درو هم

زیباست!

رضا کاظمی

می‌خواهمت اندازه نابوری ات، کاش
ما هر دو نگوییم چه اندازه، چه مقدار
تحلیل تو، تعریف من از عشق، همین است
این اندکِی اندک و بسیاری بسیار ...

مهدی فرجی

دیگر با صدای بلند نمی‌خندم

با صدای بلند حرف نمی‌زنم
دیگر گوش نمی‌دهم

به صدای باد

دریا

پرنده

پاورچین پاورچین می‌آیم و

می‌روم

بی سرو صدازندگی می‌کنم

تو در من به خواب رفته‌ای

رسول یونان

چشم آهو چه مگر گفت به سرنبجه شیر
که شد از صید پشیمان و سر افکند به زیر
اگر از یاد تو جانم نپهر آسید ببخش
زندگی پیش من ای مرگ! حقیر است حقیر
مَنّتی بر سر من نیست اگر عمری هست
پیش این ماهی دلمر ده چه دریا، چه کوبر
چو قناری به قفس؟ یا چوپر ستو به سفر؟
هیچ یک! من چو کبوتر؛ نه هاریم، نه اسیر
از تهیدستی خود شرم ندارم چون سرو
شاخه را دلخوشی میوه کشیده است به زیر
ما به نظم تو خطایی نگر نمی‌ای شعر!
تو هم آداب پریشانی مارا بپذیر

فاضل نظری

سروش صحت در چهلمین نشست ادبی «چای و داستان»

نویسندگی از بازیگری سخت‌تر است

سروش صحت، نویسنده، کارگردان و بازیگر معروف تلویزیون که این روزها اجرای برنامه «کتاب‌باز» را بر عهده دارد، این هفته مهمان چهلمین نشست ادبی «چای و داستان» بود که به همت مدرسه اسلامی هنر قم برگزار می‌شود. این نشست تاکنون با مهمانان بزرگی همچون «رضار هگدز، محمد سرشار، فرهاد حسن‌زاده، مصطفی مستور، حبیب‌احمدزاده و ...» در قالب نشست های ادبی برگزار شده است. به گزارش مهر، صحت در این نشست که شامگاه یک شنبه با استقبال طلاب، دانشجویان و اهالی هنر همراه بود، گفت: «هر شخص علاقه‌مند به هنر و ادبیات می‌تواند در ابتدای راه خود از الگوهای هنری تقلید کند.»

گزارش مهر، صحت در این نشست که شامگاه یک شنبه با استقبال طلاب، دانشجویان و اهالی هنر همراه بود، گفت: «از کلیشه و تکراری شدن موضوعات نترسید چرا که تنها عناصری کلیشه می‌شوند که بارها ساخته و دیده شده‌اند و هنوز هم محل توجه و تولید هستند.» صحت با تأکید بر این که نویسندگی کار بسیار حساس و سختی است، گفت: «در میان تجارب کارگردانی و بازیگری و نویسندگی، سختی کار نوشتن را کاملاً حس کرده‌ام.»

نویسندگی یعنی درام‌تیک کردن زندگی

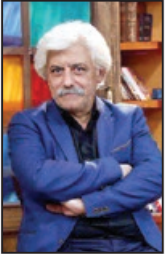
این طنزپرداز سینما و تلویزیون با

آکادمی داستان نویسی مجازی راه اندازی می‌شود

سید مهدی شجاعی گفت: «به عنوان یک فعالیت جدید، می‌خواهیم آکادمی داستان‌نویسی را در فضای مجازی به راه بیندازیم و کلاس‌های مربوط به این بخش، تا یک ماه آینده سامان دهی خواهد شد. باید بگویم کسانی که در کلاس‌ها ثبت‌نام کرده‌اند، از استعداد و پشتکار بسیار بالایی برخوردارند و امیدواریم دوره خوبی رایشت سر بگذاریم.» به گزارش مهر، او در این جلسه به راه‌اندازی کمپین «کتاب محبوب من» هم اشاره کرد و گفت: تاکنون بیش از ۳۰ هزار جلد کتاب محبوب معرفی شده است.

چهره‌ها

نویسنده



عالیس به جهانی شدن می‌اندیشد

امضای تفاهم نامه پژوهشی بین دانشگاه فردوسی مشهد و گروه تولیدی عالیس

کامل شدن و سمت شکوفایی و نوآوری سوق خواهد داد

وی ادامه داد: بنابر این، هر چقدر در بعد نوآوری و خلاقیت گام برداشته، فعال‌تر شویم علی‌القاعده قدرت و توان ما را در جهت فاصله گرفتن از وابستگی به مجموعه‌های اروپایی افزایش می‌دهد و کمک می‌کند که از قید آنها خارج شویم

مدیر عامل گروه تولیدی عالیس با اشاره به شرایط خاص کشور و تحریم‌ها می‌افزاید: در شرایط خاص فعلی که شرایط ناچرانمردانه تحریم‌ها است باید تلاش مضاعف شود تا با بهره‌گیری از تمام ظرفیت‌های فکری، علمی و تجربی در این دو حوزه دانشگاه و صنعت با هزینه‌های کمتر و شتاب و سرعت بیشتر این دوران را سپری کنیم

آقای فیاض تغییر نگاهها در شرایط فعلی را برای رسیدن به این هدف یک ضرورت توصیف کرده می‌افزاید: بدیهی است تغییر نگرش‌ها، حساس بودن در تعاملات و اجرا و بهره‌گیری از تمام توان و استعداد های متفاوت موجود در کشور و استفاده از ظرفیت های پژوهشی مراکز علمی و دانشگاهی می‌توانند به تغییر ساختاری حوزه اقتصاد منجر و صنعت را به سوی نوآوری و خلاقیت و تعامل سوق دهد که این هدف اصلی و مهم ما در جهت ایجاد تعامل بین صنعت و دانشگاه است

وی با اشاره به تأسیس یک مرکز علمی کاربردی مجهز و پیشرفته در جوار مجموعه صنعتی عالیس می‌افزاید: به ارتباط و تعامل کاربردی بین حوزه دانشگاه و صنعت اعتقاد راسخ داریم ، اگر این تعامل و همکاری عملی و واقعی باشد و این دو حوزه به لحاظ ساختاری یکدیگر را درک و یاری کنند.

با امضای تفاهم نامه همکاری مشترک پژوهشی بین دانشگاه فردوسی مشهد و گروه تولیدی و مرکز علمی کاربردی و نوآوری عالیس گامی مهم و اساسی برای جهانی شدن برند عالیس برداشته شد

دکتر کافی رئیس دانشگاه فردوسی مشهد به همراه جمعی از معاونان و مدیر گروه‌های آموزشی این دانشگاه در نشست هم‌اندیشی با مدیران مجموعه تولیدی و مرکز علمی کاربردی عالیس ضمن امضای تفاهم نامه همکاری مشترک پژوهشی، راهکارهای اجرایی آن را بررسی کردند. همچنین شرکت کنندگان در این نشست از بخش‌های مجموعه تولیدی از جمله خط تولید ، آزمایشگاه های کنترل کیفیت و نیز مرکز علمی کاربردی عالیس بازدید و از نزدیک با فعالیت های این مجموعه و مرکز آشنا شدند

مدیر عامل گروه تولیدی عالیس در این نشست با اشاره به اهمیت پژوهش و نوآوری ، هدف از امضای این تفاهم نامه را عملیاتی و کاربردی کردن مفهوم پژوهش و تحقیق در صنعت عنوان کرده افزود: دانشگاه با برخورداری از توانمندی های ویژه علمی، فرهنگی و تجربی و یکارگیری ابزار پژوهش، تحقیق و فناوری می تواند اثرات ماندگاری در صنعت داشته باشد

آقای علی اصغر فیاض افزود: این ظرفیت در دانشگاه چنان ارزشمند است که می‌تواند به سیر حرکت صنعت به سمت نوآوری و تکامل شتاب ببخشد. بنابر این باید تلاش کنیم این ظرفیت های بالقوه را عملیاتی و کاربردی

نماییم تا از این مسیر ووروش یک ارتباط کاملاً سالم در حوزه دانشگاه و صنعت بوجود آوریم که نتیجه اش به صورت طبیعی ما را به سمت

ادب و هنر |



فیلم‌سازان ما

کتاب نمی‌خوانند

باز خوانی «سپیده» معتمدی برخی خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها را به اشتباه انداخت

آهنگ‌هایی که باز خوانی شدند

احسان رضایی – تصنیف «سپیده» از تلویزیون پخش شد منتها نه آن تصنیفی که امضای صدای خسروی آواز ایران یعنی محمدرضا شجریان بر آن است. این تصنیف روز یک‌شنبه به‌صورت نم‌آهنگ با آهنگ زنده‌یاد محمدرضا لطفی و باز خوانی محمد معتمدی روی آنتن شبکه ۳ رفت و برخی از خبرگزاری‌ها و روزنامه‌های سراسری کشور بی‌توجه به این نکته، آن را صدای استاد شجریان پنداشتند و از پخش این اثر در تلویزیون نوشتند. در ادامه، از شناسنامه این تصنیف و محمد معتمدی که این روزها با باز خوانی «سنگ قبر آرزو» در سریال لحظه گرگ‌ومیش روی آنتن شبکه ۳ است، بیشتر خواهیم گفت.

■ **«سپیده» دیگران**

تصنیف «سپیده» یکی از ساخته‌های کانون چاووش است. شعر این تصنیف با مطلع «ایران ای سرای امید» یکی از سروده‌های هوشنگ ابتهاج و آهنگ آن از محمدرضا لطفی است که آن را با دوتار نوازی خود در دستگاه ماهور به ثمر رسانده. «سپیده» در آذر ماه سال ۱۳۵۸ در دانشگاه شهید بهشتی فعلی با خوانندگی استاد محمدرضا شجریان اجرا شد. چند روز بعد از اجرای این کنسرت، وی به دلایلی روی صحنه نرفت و استاد شهرام ناظری یکی از اعضای دیگر گروه چاووش «سپیده» را خواند. این اثر به دلیل حماسی بودن خود در مناسبت‌های مختلف روی آنتن رفت تا این که محمد معتمدی ۳۰ ساله به پیشنهاد محمدرضا لطفی این اثر را باز خوانی کرد.

فریدون شهبازیان آهنگ‌ساز «خانواده دکتر ماهان»

فریدون شهبازیان ساخت موسیقی سریال «خانواده دکتر ماهان» را بر عهده گرفت. این سریال به کارگردانی بهروز خوش‌رزم، داستانی در ستایش زندگی و خوشبختی خانوادگی است. او در دهه ۶۰ آهنگ‌سازی فیلم را آغاز کرده است و پیش از این موسیقی بیش از ۴۰ سریال و فیلم سینمایی را ساخته که از بین آن‌ها می‌توان به موسیقی «آوای فاخته» و «معصومیت از دست رفته»، «خراجی‌ها» و «لیلا» اشاره کرد. فریدون شهبازیان اکنون رهبر دایم ار کستر موسیقی ملی کشور است.

چهره‌ها

آهنگ‌ساز



۱۱

اخبار

-

نامزدهای جایزه حبیب‌غنی‌پور معرفی شدند

گروه داوران حوزه رمان هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور، نامزدهای این شاخه ادبی را به شرح ذیل اعلام کردند: «رمان «ابدی» نوشته مهدی صفری، رمان «آفرت» نوشته ناهید قادری حاجی‌آبادی، رمان «رهش» نوشته رضا امیرخانی، رمان «شهرهای گمشده» نوشته آیدامیرادی‌آهنی، رمان «عشق و چیزهای دیگر» نوشته مصطفی مستور».

شایان ذکر است مراسم پایانی هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور، روز دوشنبه ۱۳ اسفندماه مقارن با ایام شهادت حبیب‌غنی‌پور برگزار می‌شود.

آفتاب‌گردان‌های ونگوگ در خانه می‌ماند

تابلوی مشهور ونسان ونگوگ که گل‌های آفتاب‌گردان را در گلدانی تصویر می‌کند که در پس زمینه زرد خود می‌درخشد،

نمی‌تواند موزه‌استر دام‌ارت‌کند. به گزارش مهر به نقل از رویترز، مدیر موزه ونگوگ گفته است: «لایه‌های رنگی و خودرنگ‌پایدار هستند اما از تعاشقات و تغییرات اترطوبتی و درجه حرارت هوای می‌تواند روی آن‌ها اثر بگذارد.» گفته‌شده این نقاشی که ژانویه ۱۸۸۹ توسط استاد هلندی کشیده‌شده بر مبنای «گل‌های آفتاب‌گردان» که تابستان ۱۸۸۸ کشیده شده و اکنون در گالری ملی لندن نگه‌داری می‌شود، ترسیم‌شده است. ونسان ونگوگ چند تابلوی آفتاب‌گردان در مجموعه آثارش دارد.

برای اولین بار در بین مراکز علمی کاربردی کشور در این مرکز خبر داد و افزود : در حال حاضر دانشجویان در مقطع کاردانی ، در رشته های ایمنی و بهداشت واحدهای صنفی ، حسابداری صنعتی ، مدیریت کسب و کار ، الکترونیک صنعتی ، برق صنعتی ، شیمی ، آزمایشگاهی مواد غذایی ، صنایع غذایی گرایش شیر و فرآورده‌های لبنی و مکانیک تاسیسات صنعتی به تحصیل اشتغال دارند دکتر نیک فر به اعطاء مدرک تحصیلی معتبر از وزارت علوم تحقیقات و فناوری به تمامی دانشجویان فارغ التحصیل این مرکز اشاره کرد و افزود : رشته های ایمنی و سلامت و محیط زیست صنایع و حسابداری صنعتی را دو رشته کارشناسی ، الکترونیک صنعتی و فناوری صنایع غذایی گرایش شیر و فرآورده‌های لبنی دو رشته مهندسی فعال حال حاضر این مرکز است که دانشجویان آموزش های تئوری خود را در مجاورت گروه تولیدی عالیس مشاهده و بصورت عملی تجربه می‌کند

رئیس مرکز علمی کاربردی عالیس گفت: این مرکز در حوزه پژوهشی بعنوان برترین استان خراسان رضوی و در بین هفت مرکز برتر علمی کاربردی کشور انتخاب و از سوی وزارت صنایع بعنوان مرکز علمی برتر انتخاب شده است

دکتر فرشید نیک فراخذ مجوز مرکز نوآوری صنایع غذایی،تالیف رشته کنترل کیفیت صنایع غذایی آتیم برای اولین بار در کشور ،شرکت در همایش ها و نمایشگاههای کشوری و ارسال مقالات به جشنواره های علمی را از دیگر موفقیت های این مرکز در سال جاری عنوان کرد
وی با اشاره به افزایش تعداد کد رشته های تحصیلی به ۱۵کد کاردانی و کارشناسی پیوسته افزود:با رشد کمی مرکز و افزایش تعداد رشته ها و دانشجویان و با توجه به تجهیز مرکز به امکانات به روز آموزشی و پژوهشی و رفاهی ، کارگاه کامپیوتر پیشرفته ،سلف سرویس ،کتابخانه و سالن مطالعه و آفمی تانتر ، آزمایشگاه و کارگاه های مجهز است وی از آغاز ثبت نام ترم بهمن خبر داد و افزود ثبت نام ترم بهمن از اول ماه آغاز شده تا مدت محدودی ادامه می یابد

چنانران – شهرک صنعتی – نیش بلوار صنعت ۲
شماره های تماس و مشاوره ۰۳۰-۴۶۱۳۹۶۰۴۰-۰۵۱-۴۶۱۳۹۶۰۴۰
CHANNELALIS @ پیام رسان سروش