



حسن خجسته:

سال ۹۸ سینمای ایران دیدنی‌تر می‌شود

ایسنا - حسن خجسته عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر در باره سطح آثار جشنواره گفت: «کیفیت آثار سینمایی در مجموع رو به پیشرفت است و این نوید خوشایندی برای سینمای کشور است که سال آینده سینما از تماشاگر بیشتری برخوردار خواهد بود و سینما دیدنی‌تر می‌شود.»

چهره‌ها و خبرها



کامبیز دبیر باز امسال بسیار پر کار بوده، او این روزها مشغول بازی در فیلم «کافه» است و در سریال «شرایط خاص» و مجموعه «گاندو» که تصویربرداری‌اش ادامه دارد هم ایفای نقش کرده‌است.

بهاره کیان افشار با راه پیدا نکردن فیلم «روای سهراب» به جشنواره فجر، با فیلم «پالتوشتی» در این رقابت

حضور دارد. او به تازگی

بازی در سریال «هشتک

خاله‌سوسکه» را به پایان

رسانده‌است.



کارن همایونفر ساخت موسیقی فیلم «آشتنگی» را به پایان رسانده‌است و با این

فیلم در جشنواره فجر

حضور دارد. او سال

گذشته سیمرغ بهترین

موسیقی را برای فیلم

«به وقت شام» از آن

خود کرد.



لادن مستوفی به عنوان اولین تجربه بازی در سریالی ویژه نمایش خانگی، برای بازی

در سریال «خواب‌زده»

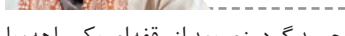
جلوی دوربین رفته‌است.

سیروس مقدم، این

مجموعه در ژانر وحشت

را کارگردانی

می‌کند.



حمید گودرزی بعد از وقفه‌ای یک ماهه، با

اجرای فصل جدید مسابقه «پنج ستاره» به

تلویزیون برگشته

است. این مسابقه

طبق روال قبل پنج

شنبه‌شب و

جمعه‌شب ساعت

۲۱ پخش

می‌شود.



بهنام تشکر مشغول بازی در سریال

«بهترین سال‌های زندگی ما» است و ماه

آینده‌برای اجرا و

کارگردانی تئاتر

اکاذیب به قصد تشویش

اذهان عمومی» به

سائفرانسيسكو سفر

خواهد کرد.



علی انصاریان در دومین تجربه اجرا، با برنامه

«ورزشگاه» به تلویزیون آمده

است. این برنامه ویژه جام

ملت‌های آسیا، به مدت

یک ماه هرب ساعت

۲۲ و بعد از آن

شنبه‌شب‌ها

پخش خواهد

آگهی مزایده عمومی

شرکت به نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) در نظر دارد سه دستگاه از وسائط نقلیه موتور یازاد نیاز خود بشرح زیر را به بالاترین قیمت پیشنهادی فروش برساند:

یک دستگاه سمند EF7 مدل ۱۳۹۱ سفید رنگ
یک دستگاه وانت پیکان مدل ۱۳۸۲ سفید رنگ
یک دستگاه موتورسیکلت ریسر CG125 مدل ۱۳۸۴ نقره‌ای رنگ

لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۷ لغایت ۱۳۹۷/۱۰/۲۰ جهت بازدید موارد فوق، کسب اطلاعات و تهیه و استناد مزایده از ساعت ۸ الی ۱۴ به آدرس مشهد، بلوار سجاد، خیابان میلاد، مقابل پلاک ۸۰، شرکت به نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) مراجعه نمایند.

۰۲۱۷۱۵۶۰۲

آگهی مناقسه عمومی (نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد از محل منابع اعتبارات عمرانی (ریالی، اوراق مشارکت، اسناد خزانه) بر اساس قانون برگزاری معاملات دولتی پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقسه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام و به شرکت های ذیصلاح واگذار نماید.

ردیف	نام و مشخصات کالا	مدت	پیرآورد اولیه
۱	اجرای ۴/۵ کیلومتر شبکه جمع آوری فاضلاب منطقه جوادیه ۱ شهر بجنورد	۸ ماه	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	اجرای ۴/۵ کیلومتر شبکه جمع آوری فاضلاب منطقه جوادیه ۲ شهر بجنورد	۸ ماه	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد ارزیابی کیفی اعلام شده است که لازم است مناقسه گران از طریق سامانه فوق الذکر اخذ و اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقسه می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

۰۲۱۷۱۵۶۰۲



حذف یا کم رنگ تصویر می‌شد تا به باور پذیری مخاطب آسیب وارد نشود.

کدام شخصیت‌های فیلم، واقعی بودند؟

خانواده شهیدان دومیرایی، یعنی «جهانگیر» و «جهانبخش» از خانواده‌های اصیل در این مسیر هستند که کلید فیلم برداری فیلم در ۲۲ دی ماه ۹۵ توسط این خانواده‌ده‌شد. ابتدا شهید محمد

ارغنده بانام شهید امیر سرداری به‌بروچردانتقال پیدا می‌کند و آماده تشییع و تدفین می‌شود، با رفتن امیر سرداری از جبهه به‌بروچرد، آن هم در

برف سنگین زمستان، مسئولان سازمان‌های مربوطتوجه این موضوع می‌شوند و باحضورامیر برپیکر شهیدار غنده که نام‌امیر سرداری را روی جیب‌پیراهن دارد، پیکرشناسایی و شهیدمحمد ارغنده به آبادان منتقل می‌شود. جالب است

بدانید خانواده شهیدار غنده آن زمان در آبادان وزیر آتش زندگی می‌کردند، من هم به اتفاق خانواده آبادان بودیم و در فیلم برداری مراسم شهید حضور داشتیم. من این ماجرا را از زبان امیر سرداری که سال‌ها در اسارت بعثیان بود شنیده‌ام. یعنی هم شهیدار غنده که معلم قرآن

من بوده است و هم جانباز و آزاده‌امیر سرداری را از نزدیک دیده و با آن‌ها رفاقت داشته‌ام. شخصیت سرگرد علی پوشیاس با بازی مسعود رایگان نیز از شخصیت مشتی عبادی از خانواده شهدای تبریز الهام گرفته شده‌است.

از سختی‌های فیلم برداری زیر آب بگوئید؟

برای صحنه‌های زیر آب در فضایی که چهار متر عمق داشت، دگور زدیم و سه روز جهنمی را آن‌جا صرف کردیم تا واقعیت زیر آب به درستی اجرا

شود. فیلم برداری زیر آب نیاز به امکانات دارد و هم اکنون این امکانات برای عمق یک تا دو متر در برخی استخرها کفایت می‌کند ولی ما باید در

عمق چهار متر کار می‌کردیم. دوربین ما فاقد کاور مناسب بودو این تصاویر باسختی زیاد گرفته‌شد.

دوست داشتید یا یان فیلم مبهم ماند و

مخاطب خودش قضاوت کند سیاوش آبادانی

می‌کرد، بسیاری از مشتری‌های او قومیت‌ها و ادیان بودند. حسینیّه آذر بايجانی‌ها، عرب‌ها، لاری‌ها، اصفهانی‌ها، و برجردی‌ها، درفولی‌ها، رامهرمزی‌ها، مسجد کرده‌ها و بسیاری از قومیت‌های دیگر توسط پدرم ساخته شده‌است. این‌ها فقط بخشی از این وحدت زیبا در آبادان بود.

■ یک ویژگی «سرو زیر آب» این است که شعار نمی‌دهد. چه کردید که فیلم به شعار نزدیک نشود؟

وقتی ایده اصلی متکی به واقعیت باشد، فاقد شعار و پر از شعور خواهد شد. وقتی واقعیت از بین برود نوشته بر اساس تخیل رشد کند، برای اثباتش باید به شعار روی آورد اما همه این‌ها واقعی هستند و رخ داده‌اند.

فیلم نامه جزئیات دقیق و زیادی دارد،

نوشتن چنین فیلم نامه‌ای چقدر طول کشید؟

بعد از یک سال و نیم پژوهش، ۱۶ بار بازنویسی و البته مخالفت‌های زیاد در میان شوراهای سازمان‌هایی که قرار بود کمک کنند تا فیلم ساخته شود، یک سال زمان برد.

چرا مخالفت؟

مخالفت‌ها از طرح آغاز شد، به دلیل تفاوت نگاه واقع گرانه با نگاه رسمی. به جرئت می‌توان گفت بسیاری که مسئولیت‌پذیرش این داستان‌ها را دارند خود این داستان‌ها را نه دیده‌و نه شنیده‌اند، آن‌ها مأموریت دارند اجازه طرح این داستان‌ها را ندهند و بهانه‌های عجیب می‌آورند.

منطرح کردن فداکاری‌های اقلیت‌های مذهبی در فیلم خیلی خوب بود، این زاویه نگاه جدید به جنگ از کجاست؟

علاوه بر پیشینه و ایده واقعی بر اساس شخصیت‌های حقیقی که داشتیم، باعزیزانی که در این مسیر فعالیت داشتند، گفت‌وگو کرده‌ام و طرح بارها و بارها کم و زیاد شد. انبوه خاطرات روز با واکنش مثبت ماموستای مسجد روبه‌رو و بدرم مسجد و حسینیّه می‌ساخت و می‌شد. به همین دلیل در جاهایی این واقعیت‌ها

از ایده تا اکران «سرو زیر آب» در گفت‌وگو با محمد علی باشه‌آهنگر کارگردان فیلم

می‌دانستم این‌بلا سرفیلم می‌آید!

مآنده کاشیان - فیلم «سرو زیر آب» جزو آن دسته از آثار سینمای ایران است که زحمت و هزینه‌ی بادی صرف تولید و ساخت آن شده و در لوکیشن‌های مختلفی مانند شهرستان میبد یزد، روستاهای خرم‌آباد، دزفول و ورامین فیلم برداری شده‌است. این فیلم که از یک ماه پیش اکران شده، قصه آدم‌هایی را روایت می‌کند که در طول سالیان پس از جنگ دیده نشده‌اند اما وجود حقیقی داشتند. اما این که در بازار داغ فیلم‌های گیشه‌ای چه شد که چنین فیلمی ساخته و اکران شد، با محمد علی باشه‌آهنگر کارگردان فیلم گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه مطلب می‌خوانید.

ایده ساخت «سرو زیر آب» از کجاست؟

این ایده در سال‌های ابتدای جنگ، پس از دیدن رویدادهای آبادان، شکل گرفت. من مسئولیت نصب پلاکاردهای شهدا در خطوط مقدم و شهر در محاصره آبادان را داشتم، از پیکر شهدا عکس و فیلم تهیه می‌کردیم و با خانواده‌های آن‌ها در ارتباط بودیم. آن‌ها را از شهرهایی که به علت جنگ به آن‌جا مهاجرت کرده بودند به آبادان می‌آوردیم و در هتل‌هایی که برای آن‌ها آماده کرده بودیم، ساکن می‌کردیم. در مراسم‌های تدفین، تشییع، خاک‌سپاری شرکت می‌کردیم و برای ادامه ارتباط با آن‌ها داوطلب می‌شدیم. رنج و مصائب آن‌ها کمر شکن بود، این‌ها هدیه آن دوران است.

منطرح کردن فداکاری‌های اقلیت‌های مذهبی در فیلم خیلی خوب بود، این زاویه نگاه جدید به جنگ از کجاست؟

منزل ما در آبادان روبه‌روی کلیسای پروتستان ارمنه قرار داشت و مسجد سنی‌ها در پشت خیابان منزل مان بود. ابتدا از آن‌جا ترس داشتم ولی یک بار دل را به دریا زدم و وارد شدم، آن روز با واکنش مثبت ماموستای مسجد روبه‌رو شدم. بدرم مسجد و حسینیّه می‌ساخت و می‌شد. به همین دلیل در جاهایی این واقعیت‌ها



آغاز تولید «مستند مسابقه» جدید سعید ابوطالب

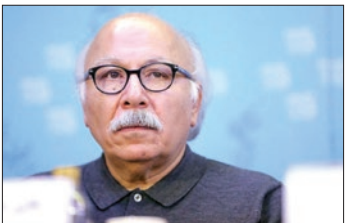
مجموعه «مستند مسابقه» «قطعه‌های ناتمام» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب در لوکیشن‌هایی در خارج از کشور کلید خورد. به گزارش مهر، ضبط مجموعه «قطعه‌های ناتمام» که برای پخش در ایام تعطیلات نوروز سال ۹۸ از شبکه یک سیما تولید می‌شود، در خارج از کشور آغاز شده‌است. بخش‌های خارجی این «مستند مسابقه» با حضور بازیگران خارجی در کشورهای ترکیه، آذربایجان، هند،

سینمای ایران



«کاتیوشا» فردا در شبکه خانگی

فیلم سینمایی «کاتیوشا» فردا دوشنبه ۱۷ دی وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «کاتیوشا» ساخته علی عطشانی و با بازی احمد مهران‌فر، هادی حجازی‌فر، لیلا اوتادی، میترا حجار، ارژنگ امیرفضلی و بیژن بنفشه‌خواه، دوشنبه ۱۷ دی ماه در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم با طرح اولیه‌ای از مهرباب قاسم‌خانی و نویسندگی علی عطشانی آمده‌است: «من آگه بخوام نوی زندگی موفق باشم حتما نباید اون جوری به زندگی نگاه کنم که تو نگاه می‌کنی...»



کلابه داوودنژاد از مسئولان جشنواره فجر

علیرضا داوودنژاد در پی اعلام مسئولان جشنواره فیلم فجر مبنی بر نرسیدن فیلم «مصائب شیرین ۲» به دبیرخانه این رویداد؛ از این اظهارات کلابه کرد.

وی در گفت‌وگو با ایسنا در این باره بیان کرد: «با توجه به این که همیشه در این ایام از دفتر جشنواره با مامدام تماس می‌گرفتند و مراحل آماده‌سازی فیلم را دنبال می‌کردند و کمک هم می‌رساندند، من در حیرتم که چرا این بار فقط یک دفعه با من تماس گرفتند و چرا از من نخواستند همان ۷۰ درصدی را که آماده‌است و آن‌را چند ماه قبل به مسئولان فارابی هم نشان داده‌ام برایشان بفرستم؟ کما این که با تهیه‌کنندگان دیگر دایم در تماس هستند و به دیدن ۳۰، ۴۰ درصد بعضی فیلم‌ها هم رضایت داده‌اند.»

داوودنژاد در پایان خاطر نشان کرد: «اتفاقی که برای فیلم «مصائب شیرین ۲» افتاده است اتفاقی عادی نیست و امیدوارم آقای داروغه‌زاده با رسیدگی به این موضوع و حل آن به این ماجرا پایان بدهند.»



سرتیپی: مدارک تغییر تهیه‌کننده «سونامی» موجود است

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سونامی» اعلام کرد مدارک درخواست تهیه‌کنندگی‌اش برای این پروژه از شش ماه قبل در وزارت ارشاد به ثبت رسیده‌است.

به گزارش مهر، با انتشار اسامی فیلم‌های بخش نگاه نوی سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر، حضور علی سرتیپی به عنوان تهیه‌کننده فیلم «سونامی» به کارگردانی میلاد صدراعظمی خبرساز شد زیرا پیش از این و در پروانه ساختی که از سوی وزارت ارشاد اعلام شده بود، نام رسول صدراعظمی به نام تهیه‌کننده اثر قید شده بود؛ کارگردانی که خودش در همین جشنواره فیلم‌دارد.

علی سرتیپی در باره این موضوع گفت: «من و رسول صدراعظمی سال‌هاست که شراکت داریم و مسئله تغییر تهیه‌کنندگی این پروژه سینمایی در طول فیلم‌برداری آن رخ داد.» این تهیه‌کننده در پایان تأکید کرد: «درخواست تغییر تهیه‌کنندگی این فیلم به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شد و شش ماه پیش نام من به عنوان تهیه‌کننده «سونامی» به ثبت رسید و مدارک آن موجود است.»